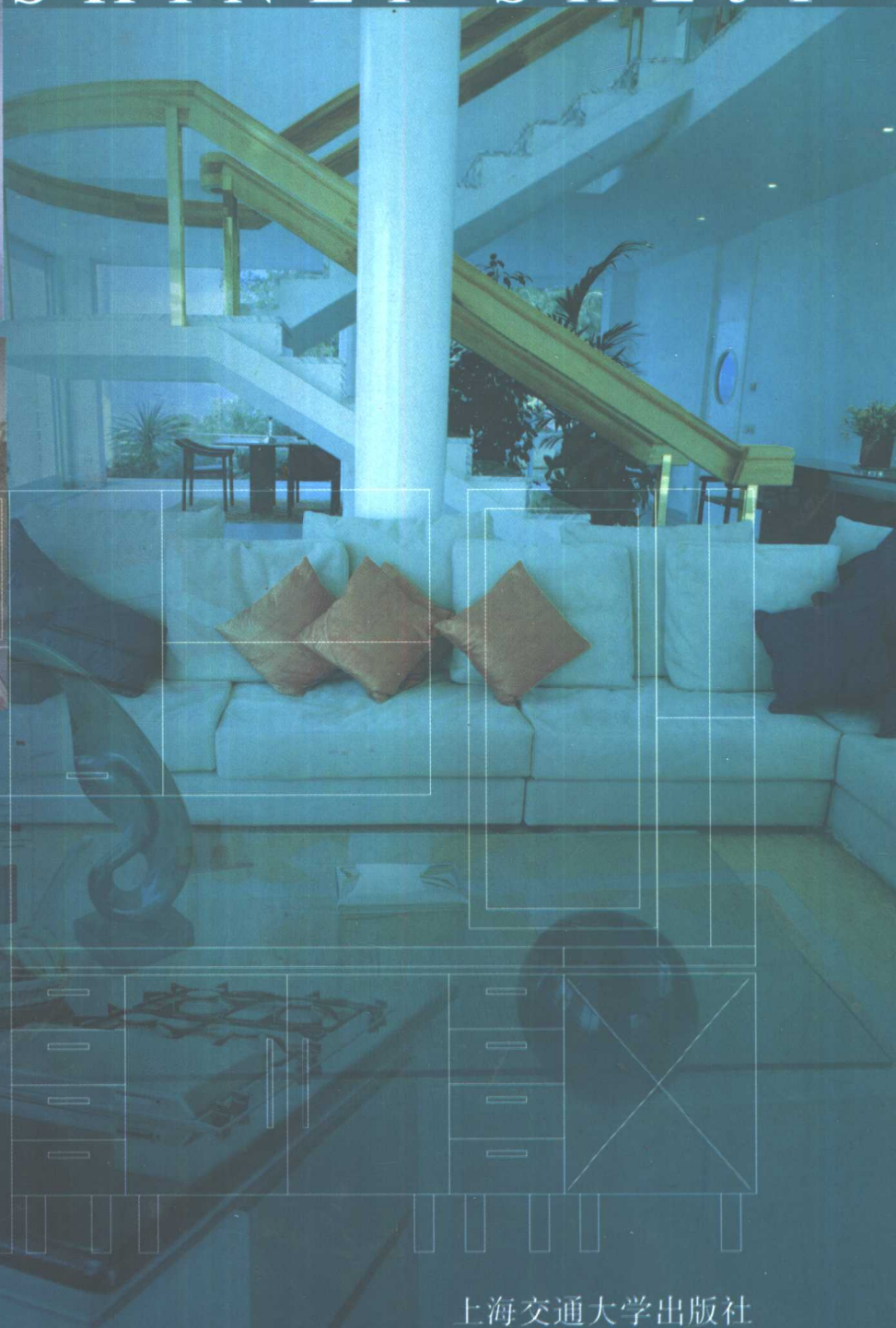


戴力农 编著

室内设计

SHINEI SHEJI



上海交通大学出版社

室内设计

戴力农 编著



上海交通大学出版社

内 容 提 要

《室内设计》是一门研究室内环境,并创造室内环境的学科,是根据建筑物的使用性质,所处环境及相应标准综合运用空间组织、功能安排和室内物理学(声、光、热),以及心理学、社会学、现代装饰艺术等手段,使室内环境无论在视觉效果上,还是在使用功能上,最大程度地满足人的需要。本书由作者积多年教学和工作的实践经验编写而成,该书全面系统地介绍了室内设计原理和相关知识,并配以大量速写草图,使内容更加完善,翔实。

本书可以作为高等教育、环境艺术设计专业及室内设计、建筑设计专业、装潢设计等专业的基础教材,也可作为各类相关专业学生学习室内设计的教材,以及对室内设计有兴趣的读者、研究人员等作参考。

图书在版编目(CIP)数据

室内设计 / 戴力农编著. - 上海: 上海交通大学出版社, 2001
ISBN 7-313-02737-0

I. 室... II. 戴... III. 室内设计
IV. TU238

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 046729 号

室 内 设 计

戴力农 编著

上海交通大学出版社出版发行

(上海市番禺路 877 号 邮政编码: 200030)

电话: 64071208 出版人: 张天蔚

太仓市印刷厂有限公司印刷 全国新华书店经销

开本: 787mm×1092mm 1/16 印张: 7.5 插页: 8 字数 194 千字

2001 年 9 月第 1 版 2001 年 9 月第 1 次印刷

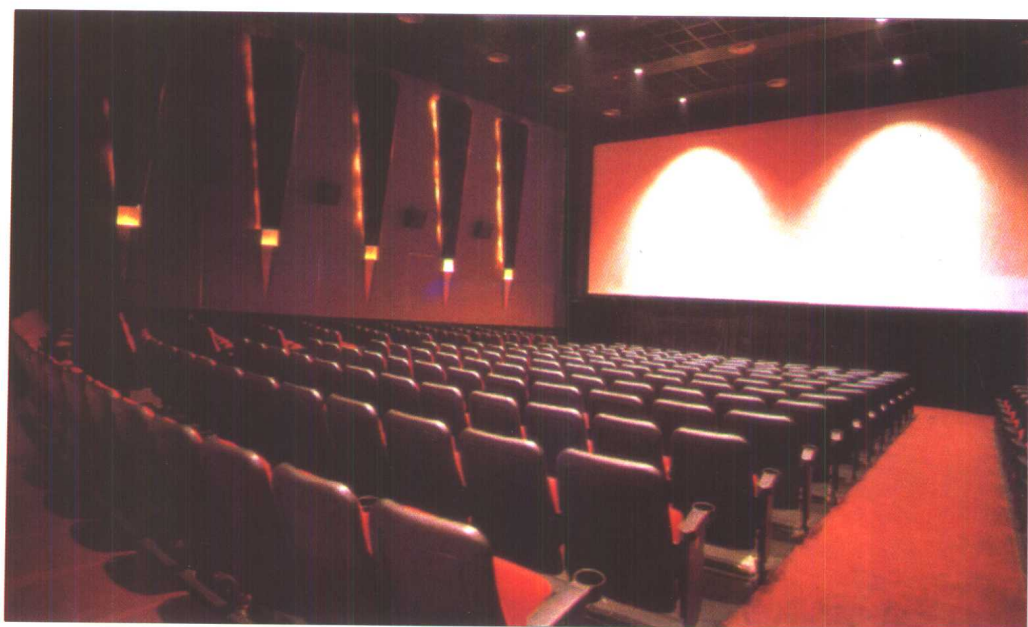
印数: 1-3050

ISBN 7-313-02737-0/TU·047 定价: 14.50 元

版权所有 侵权必究



a



b

图1 灯光可以改变环境的色调。同一个空间，用不同的有色光源照射，可能产生完全不同的色彩效果。

图2 色彩的冷暖对比最强的组合是红色与绿色，降低它们的明度与彩度会使这对组合趋向和谐而富于变化。





图3 公共厅堂作为交通枢纽和综合性空间，其基色调一般采用低彩度色调，而在局部用浓重、醒目的色彩。



图4 过厅不大，重点色不宜与基色彩形成过强的对比，可以用相似色彩配上不同材质花纹来加以变化。

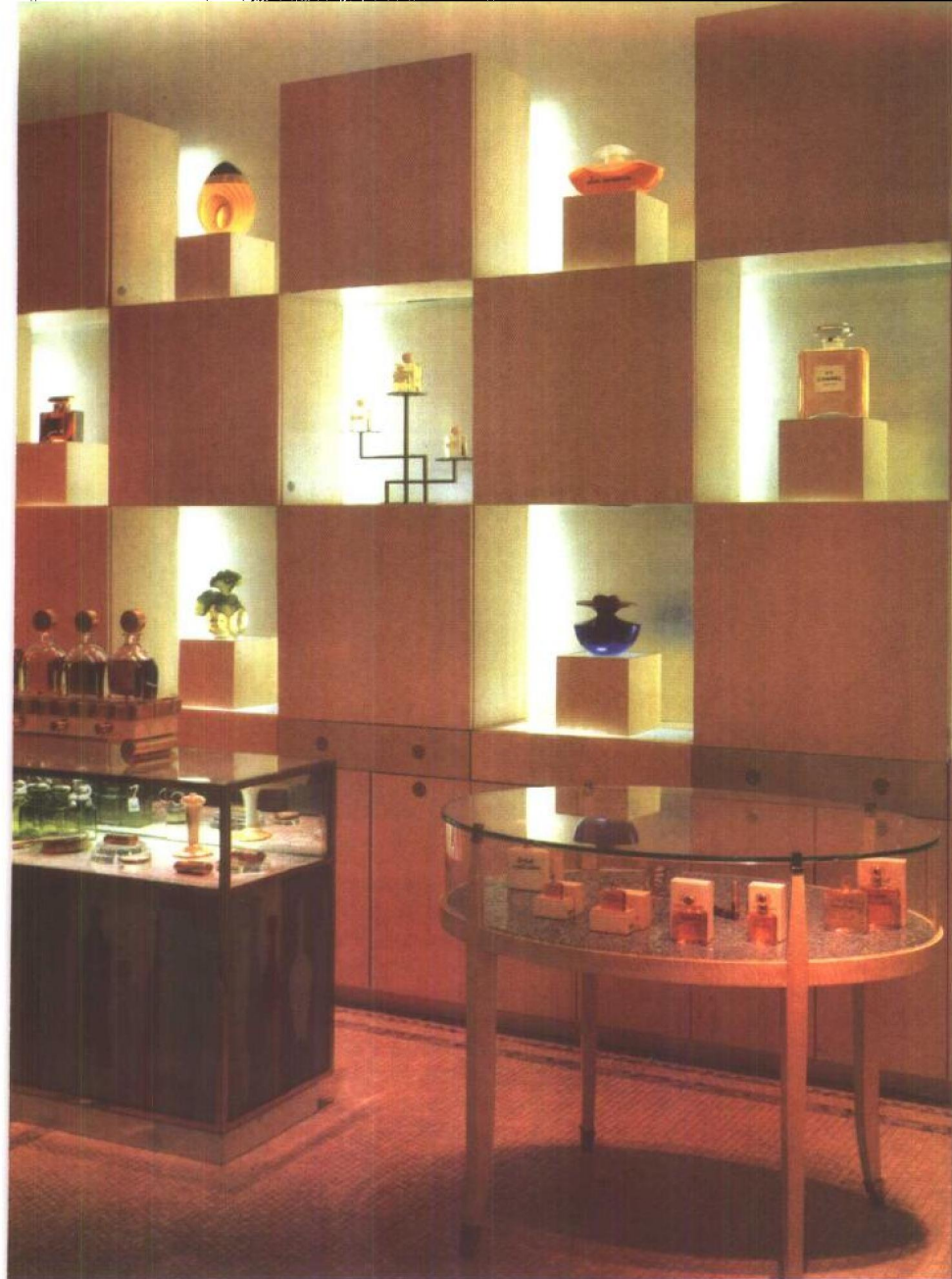


图5 商店的环境色彩设计，要着重突出商品，界面用色过艳。



图6 女性成衣店经常选用黑、白、灰作为基色调。因为这样的环境色，无论是衬托彩装还是素装都十分出色。

图7 暖色是餐饮空间的常用色，这是因为黄色和其他暖色使食物看起来更可口、更诱人。



图8 海鲜馆由于食物的特殊性，常用蓝、绿色作为基色调。但在与食物直接接触处（如餐桌、餐布）宜用高明度或暖色调。



图9 低彩度的暖色通过明度对比，能产生强力的色彩效果。





图10 现代办公室的色彩设计原则是突出简捷、明快、高效、快节奏的风格。



图11 有时主体色用界面的对比色（如明度对比），形成一大片鲜明的色块，打破了传统配色，令人印象深刻。



图 12 点景色是色彩基本元素中最活跃的。由于其可更换性、可移动性的特点，因此多用高彩度的艳色。

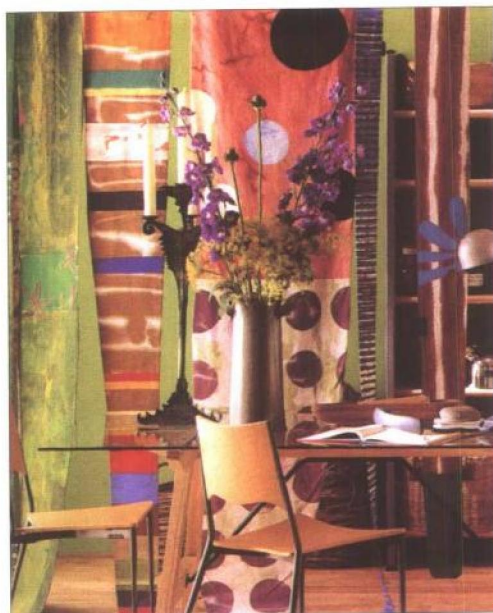


图 13 织物类的色彩对室内空间影响很大，有时一块色彩缤纷的帘布，可以使整个空间跃动起来。

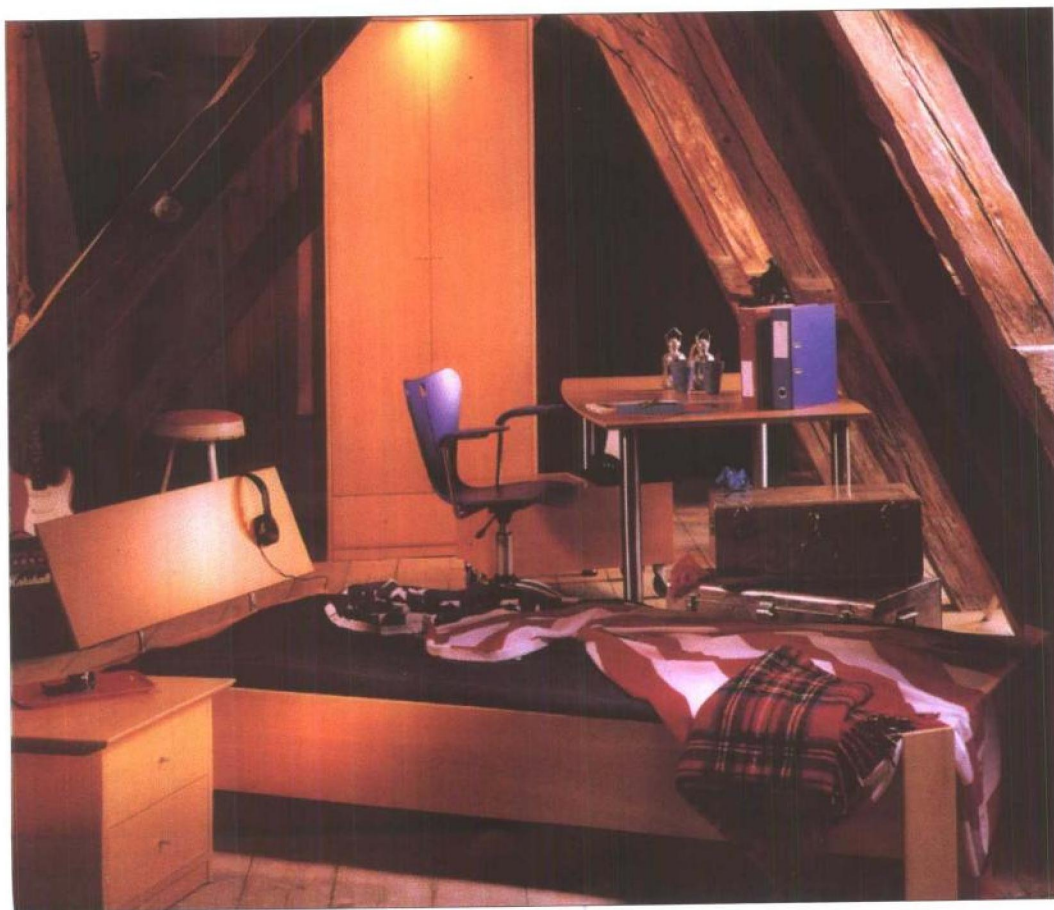


图 14 原木、平整的面板加上浓重的色彩，勾勒了年轻人丰富多彩的生活空间。



图 15 老年人的卧室，多以沉稳风格为主，常以低彩度、中低明度略加上明度对比衬托出老人的理性。



图 16 儿童房的色彩永远是鲜活跳跃的，因为五彩的世界有助于儿童的成长。

前 言

改革开放以来,我国国民经济飞速发展,人们的生活水平日益提高,同时对周围环境也提出更高的要求,这无疑极大地促进了室内设计行业的发展。对室内设计的教育也起了推动作用。如今,许多院校开设室内设计专业,社会上也出现了各种形式的室内设计培训班。随着人们居住条件的改善,人们在装修新居前也希望增加一些相关知识。为此,我们根据多年教学与实际工作的经验编写了《室内设计》这本书。

室内设计,是根据建筑物的使用性质、所处环境和相应标准,运用物质技术手段和建筑美学原理,创造功能合理、舒适优美,满足人们物质和精神生活需要的室内环境。它是一种研究并创造建筑内部环境的学科。本书结合大量图例,具体介绍了室内空间设计、界面设计、色彩设计、家具、陈设与绿化设计等,并对室内环境心理学与物理环境作了一定探讨。我们力图以全面系统的框架结合形象生动的图例,深入浅出地阐述室内设计的原理和相关知识。此书可以作为室内设计专业、环境艺术设计专业和装潢设计专业的本科或大专学生的教材,也可以作为相关专业人员的参考书,同时也适合于广大非专业人士阅读。

本书涉及的学科面广,所需的资料、信息也较多,在编写过程中得到许多人士的关心和帮助。在此特别感谢同济大学来增祥老师,上海交大陈育星、谢海光、陈茜老师和杨海燕、胡杰明同学。本书在编写过程中也得到上海交通大学和交大出版社的关心支持,并于2000年被为“上海交通大学‘九五’重点教材”。在此感谢上海交大教务处的王国强、王雪花老师,上海交大出版社和上海交大建筑工程与力学学院。没有他们的支持,也不可能有今日的成果。

另外,由于编者水平有限,多有不足之处,尚希读者批评指正。

编著者

2001年春

目 录

第一章 概论	(1)
第二章 室内空间设计	(5)
第一节 空间与功能	(5)
第二节 空间构成的基本要素	(8)
第三节 空间的界定	(11)
第四节 空间的处理	(17)
第五节 空间的组合与序列	(22)
第三章 界面设计	(28)
第一节 顶棚	(28)
第二节 墙面	(40)
第三节 地面	(47)
第四章 室内色彩设计	(52)
第一节 色彩的基本知识	(52)
第二节 室内色彩设计概念	(54)
第三节 民用建筑室内色彩设计	(55)
第四节 工业建筑室内色彩设计	(60)
第五章 室内设计与环境心理学	(62)
第一节 环境心理学	(62)
第二节 视觉环境心理学与室内设计	(62)
第三节 室内环境心理学与人的行为	(64)
第六章 室内物理环境	(69)
第一节 室内光环境	(69)
第二节 室内声环境	(86)
第三节 其他物理环境因素	(89)
第七章 家具、陈设、绿化	(91)
第一节 家具	(91)
第二节 室内陈设	(103)
第三节 室内绿化	(107)
参考文献	(113)

第一章 概 论

一、室内设计的含义

社会中的每一个人几乎每时每刻都与建筑在接触;交往、工作、学习、睡眠、购物、娱乐……而这些活动的大多数又都发生在建筑物的内部,也就是说人们一生中的大多数时间是在室内渡过的。因此,室内设计的合理与否将对人们的生活、工作、学习产生重要的影响。

室内设计,从广义上来说,是一门研究室内环境并创造室内环境的学问。具体地说,它是根据建筑物的使用性质、所处环境和相应的标准,运用物质技术手段和建筑美学原理,创造功能合理、舒适优美、满足人们物质和精神生活需要的室内环境。纵观古今中外历史,由于人类在各个历史时期的文明程度不同,对创造室内环境的目的和要求也不同。因此,室内设计在不同的时代有其不同的含义。

人类创造室内环境的历史是从寻找遮风避雨的天然洞穴开始的,其历史甚至比建筑设计还要早。旧石器时代,原始人类的主要居所是天然洞穴。在躲避种种自然灾害的同时,也在有意无意地改变室内的环境。西欧国家发现的旧石器时代洞窟壁画,不但标志着人类美术史的开始,也标志了人类改造室内环境的开始。当然,这些举动还不能真正地算得上是室内设计,但其作为室内设计的萌芽是未尝不可的。

进入新石器时代,随着人类文明的进步,工具的更新,原始人的建造技术和艺术水准有了较大发展。小型建筑的出现,使室内设计作为建筑室内空间的创造手段亦日渐发展。当时的室内已在一定程度上加强了人们抵御外界侵害的能力,并提高了居住的舒适性。在黄河中游原始社会晚期的龙山文化遗址中,我们可以看到室内设计的水准有了很大的提高。穴居时代的整体大空间到此已完全从内部被明确分为若干个大小不同的功能区域,以适用于不同的使用要求。室内地面和墙面也开始有了特殊的加工,如用细砂白灰等抹面,或以火烧烤地面使之陶化以避潮湿。可见,此时的室内设计已出现了空间的组织、功能的安排和各界面的技术处理等内容。至此,室内设计的雏形已基本形成。

随着生产力水平的进一步提高,人类进入了奴隶和封建社会,这是室内设计连续发展的阶段。由于阶级的出现,使大规模有组织的生产活动以及较细的劳动分工成为可能,因而人类的建造技术和艺术水平得到前所未有的进步。在这个阶段,室内空间的创造,从小空间发展到了可容纳近万人的水平。室内空间的使用功能,亦从仅仅满足家庭成员的起居生活,扩展到商业贸易、宗教信仰、文化交流、政治活动、文娱活动等诸多方面。建造技术从粗糙的洞穴和木骨泥墙,发展到了精雕细琢的阶段。室内设计不但可满足人们的物质需求,还可以满足人的精神需求。室内装饰得到极大的发展,视觉效果也有重大突破。其中,装饰水平达到顶峰的时期是法国路易十五时代。当时洛可可风格的室内设计,用繁复的线脚和花饰加上绘画技巧来增加室内空间的视觉效果。从空间组织与装饰手段的结果程度来看,这种风格可以被视为达到古典室内设计的登峰造极阶段。

近代工业革命引起的生产发展、工业化程度提高,人口急增和社会阶级结构更新以及人文

思想的广泛传播,使整个设计界在 19 世纪末和 20 世纪初发生了重大的革命运动——现代主义运动。这是一次宣扬个性解放、宣扬新的生活方式的运动。此时,古典的装饰和设计手段面对新的问题已无法解决,社会和家庭的原有模式在新时代中需要重塑。旧的室内设计观点和方法逐渐退出历史舞台,室内设计必须重新定义。

在现代科学、现代美学和现代生活方式的启发推动下,室内设计逐渐发展成为一门以全面创造室内环境为手段,以提高生活境界,提升文明水准、增进生活幸福为目的的兼具创造性和现实性的活动,是技术、艺术与生活构成的统一体。现代的室内设计,不但要创造良好的室内空间的视觉效果,而且要综合和合理地运用空间组织、功能安排和室内物理学(声、光、热)以及心理学、社会学、现代装饰等手段,使室内环境无论在视觉效果上,还是使用功能等各方面都能最大程度地满足人的需要。

现代室内设计,在科技发展的推动下,不仅具有综合性,而且随着自身的发展和演变,将会进入更新的阶段。

二、室内设计的分类

室内设计的分类可按使用者和使用内容来分,通常分为私密性室内空间设计和公共性室内空间设计。前者主要指居住建筑类的设计,往往从个人或小团体特点考虑,同时也以个人或小团体的喜好为设计标准。后者的类型比较多,广泛涉及文教、医疗、商业、办公、展览等建筑的室内设计,其使用者和评价标准则都是以大团体或公众为准。详细分类见图 1-1。

三、室内设计的内容及其相关学科

室内设计的主要内容有:室内空间的组织、调整、利用和再创造;室内平面功能分析、布置和调整;地面、墙面、顶棚等各界面使用特点的分析、装饰的设计以及构造设计;室内采光、照明、声学设计、考虑光影和音质效果、隔吸声等处理;室内色彩设计,确定主色调和色彩配置;根据使用要求和相应标准,选用各界面不同质地的装饰材料;协调室内环控、水电、音响等设计要求,在空间组织和界面处理上根据设备要求,作出相应调整;对室内家具、灯具、陈设等的布置、选用或设计,室内绿化、水、石等的布置。

由于室内设计内容的丰富性,因此与其相关的学科也涉及十分广泛的领域。可以说室内设计是涵盖科技、人文等各领域的综合学科,见图 1-2。

四、室内设计的原则和程度

1. 室内设计的原则

室内设计,从它的定义到内容都反映出其设计的三个基本原则:

实用性 室内的存在是人们为了获得其内部空间而产生的,因此无论是什么样的室内设计,它都将为人和人的活动服务这一目的放在首位。只有具有实用价值的室内空间,才是室内设计产生的基础,也是设计需要到达的终点。

经济性 室内作为一个实体存在,其经济的基础十分重要。经济标准固然对设计本身有一定制约作用。同样,一个好的设计也可以在一定限定的经济范围内创造无限的物质和精神财富。

艺术性 室内设计除了要满足人们功能出发的物质需求外,还要在尽可能的范围内给人

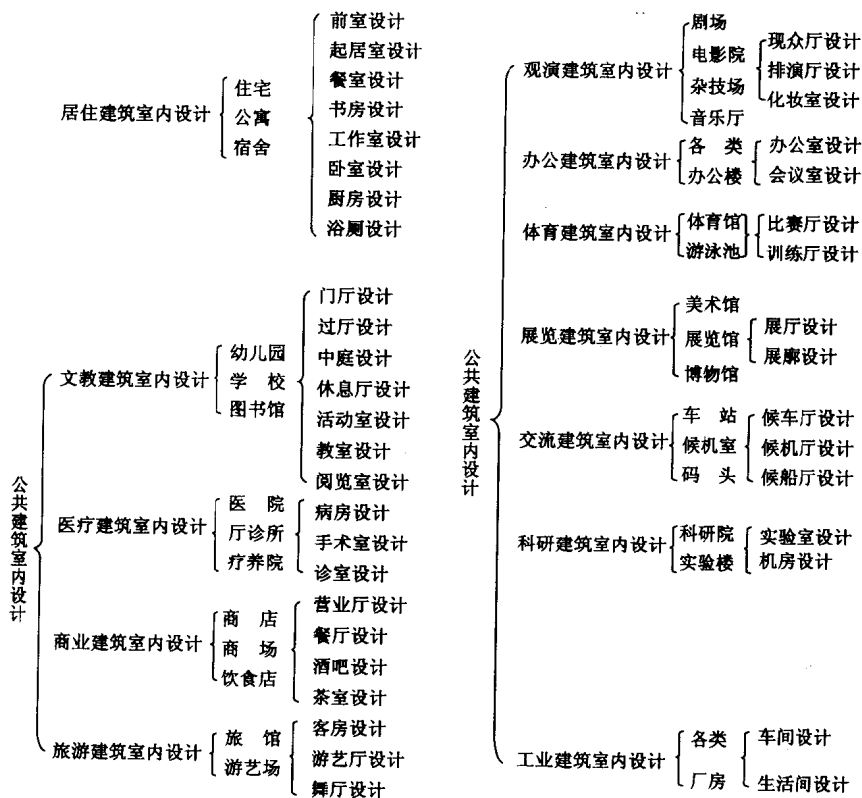


图 1-1 室内设计的分类

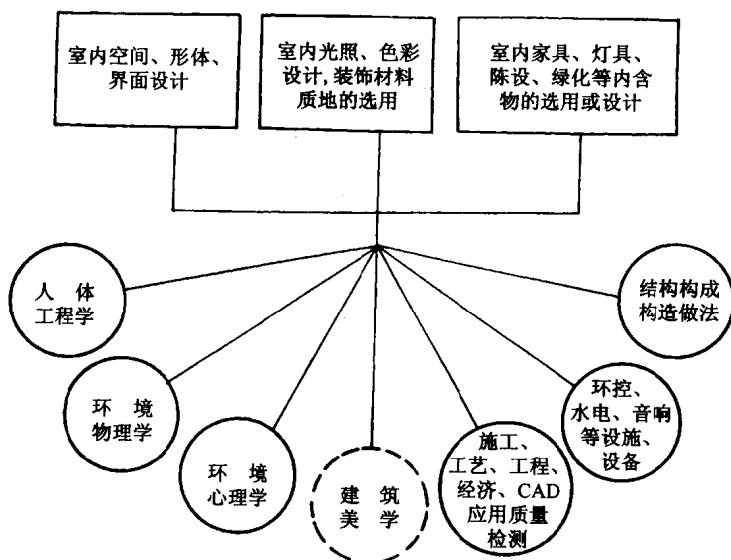


图 1-2 室内设计与相关学科

以精神享受,陶冶情操。

2. 室内设计的程序

设计的程序一般为四个阶段:设计准备→方案设计→施工图设计→设计实施。

(1) 设计准备 在接到设计任务委托书之后,除了签订合同,制定设计计划,安排人员(各工种)并作好协调工作外,就要对设计任务进行前期调查。前期调查包括:了解设计的性质、规模、总造价、等级标准和使用特点等。并对其所在的环境进行实地调查,收集资料(如建筑所处的环境、建筑风格、布局特点。向原来用户或周边用户了解情况)。另外还要熟悉有关规范和当地相关条例,与物业、房产部门沟通,以确保资料数据的准确性。

(2) 方案设计 这个阶段是室内设计的灵魂阶段,也是设计的创意阶段。通过对设计准备阶段中收集到的资料进行汇总、分析,以及与委托方充分沟通,开始着手设计。首先应推敲基地情况,列出符合现状的多种可能,尽量拓展思路,逐步比较,删去不合理的方案,将构思确定在少数几个方案上。然后将方案深化,提供设计文件。设计文件一般包括:平面图、室内立面展开图、平顶图或仰视图、室内装饰材料实样、设计说明和造价概算等。设计文件提交给委托方后,由委托方和委托方的专家进行会审,确定最终方案后,才开始进行施工图设计。

(3) 施工图设计 施工图设计是以精确、详细的文件和图纸,表达设计创意的阶段。由于施工图将直接运用于施工制作,因此要十分规范,详尽。

施工图文件和图纸包括:平面图、室内立面和平顶图、细部大样、构造节点详图、设备管线图以及编制施工说明和造价预算。其中,平面图、立面和平顶图尺寸需十分精确,标注要详细,并注明各种材料和作法。对非常规的作法要另画构造节点详图;对必须现场制作的家具、设施、装饰构件要画出精确的细部大样图。因此,本阶段的制图工作量较大,要求较严格。

施工图的设计直接关系到创意的实现,是保证设计最终效果的重要阶段。

(4) 设计实施 设计实施是最后将设计想法实现的阶段。虽然大量的工作是由施工人员完成,但设计师的紧密配合还是十分重要的。

首先,在施工前,设计师应向施工单位进行设计意图及图纸的技术交底。技术交底,是指设计人员需充分解释设计创意,并就实现方式交待清楚。其次,在施工期间,施工人员就现场情况和自身情况提出异议,设计人员应随时审核并加以修改,补充相关图纸。同时,设计师还须按进度核对施工实况,并在最后施工结束时,会同质检部门和建设单位进行工程验收。

设计实施阶段是设计人员与施工人员相配合的阶段,设计人员一方面要尽量详尽地向施工人员解释设计意图,同时也要十分虚心地听取施工人员的意见和建议。在某些成本预算,具体做法方面,施工人员是有十分丰富的经验,设计师要学会从每个项目中获得这方面的经验,为未来的设计汲取灵感。

以上是室内设计程序的四个基本步骤。在不同的项目中,各个阶段的要求不甚相同,业主也会有不同的侧重。