

二十世纪中国

散文诗

大观

上

阵容 老品 编

2527
197

二十世纪中国散文诗大观

上 册

阵 容 张品兴 编

同心出版社

1998年·北京

e

图书在版编目(CIP)数据

二十世纪中国散文诗大观/阵容,张品兴编.-北京:同心出版社,1997.12

ISBN 7-80593-283-2

I. 二… I. ①阵… ②张… III. ①散文诗-作品集-中国-现代②散文诗-作品集-中国-当代 IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 17871 号

同心出版社出版、发行

(北京市东单西裱糊胡同 34 号)

邮编:100734 电话:(010)65298624

有色曙光印刷厂印刷 新华书店经销

1998 年 8 月第 1 版 1998 年 8 月第 1 次印刷

850×1168 毫米 32 开本 42.125 印张

字数:1016 千字 印数:1—6000 册

定价:50.00 元

序

缪斯空间的安琪儿

阵容 范 桥

这是一部容量丰厚、规模宏大、涵纳作者广多、足资精品价值的散文诗选集。它集粹了我国自“五四”以来迄今近八十载的280多位名家和学者散文诗作。许多作品都经受了风雨的洗礼与时间的磨砺。恩格斯认为,“一切存在的基本形式是空间和时间”,就文学作品而言,何尝不是如此呢?时间和空间给予作家以无限伸展的思维,也淘洗着这些作家作品的光度和亮度。

中国是诗的王国,王国的诗浇铸了诗经、楚辞、唐诗、宋词的雄伟高峰。诗的辉煌让国人引为骄傲。在时间的流淌,欧洲文艺灯塔照射出炫目的光辉,缪斯在羽翼下孵化出凌霄的俊鸟——散文诗。于是,不甘传统格律桎梏的诗界勇士们,乘新文化运动的信风,穿过陈陈相因的冰封雪地,从西方文明的霞霓里,迎来散文诗这个安琪儿在我国的临盆。

散文诗滥觞于十九世纪中叶的法国,著名象征派诗人波特莱尔首创这一影响世界文坛的新文体。其后,泰戈尔、屠格涅夫、列夫·托尔斯泰、高尔基、歌德、海涅、雨果、罗曼·罗兰、乔治·桑、纪伯伦等饮誉世界的文学巨匠都曾开垦耕耘,他们的名篇佳作留传于世。

我国散文诗的发展历经坎坷曲折,大致可划分为四个阶段:第一个阶段,从1918—1927年是散文诗从幼稚走向成熟阶段;第二个阶段,从20年代末到新中国成立属于散文诗由高潮跌向低谷阶段;第三个阶段,1949—1966年是散文诗突起到低落阶段;第四

个阶段，从1977到现在是散文诗新的崛起跨向空前繁荣阶段。

中国的散文诗首倡者是筚路褴褛的新文化先驱刘半农。他率先在1918年5月《新青年》杂志四卷五号上发表了翻译作品——印度歌者拉坦·德维的散文诗《我行雪中》和美国《VANTYFAIR》月刊记者导言，并刊登他创作的我国第一篇散文诗《卖萝卜人》。从此，这种“既有散文躯壳，又有诗的神髓”的新文体——散文诗开始在中国诗坛繁衍，并在中国文学辞典上收入了它的雅号。拓荒者的垦殖，唤醒了布谷鸟的催春，沈尹默、徐玉诺、许地山、焦菊隐、冰心、郭沫若等作家纷纷加入处女地的开垦，至1927年文坛巨匠鲁迅的散文诗集《野草》问世，中国的散文诗苑已呈现异彩缤纷、春色满园的景象。新文化时期的名作家，诸如：朱自清、瞿秋白、沈兼士、王统照、周作人、徐雉、滕固、孙俚工、茅盾、高长虹、王鲁彦、徐志摩、郑振铎、老舍、俞平伯、巴金、李广田、胡风、汪静之、艾芜、丽尼、何其芳、唐弢等都有篇章刊载，从而奠定了散文诗花园的沃野厚壤。

轰轰烈烈的太平天国失败后，白色恐怖笼罩着神州大地。随着抗日救亡运动的兴起，有的作家投笔从戎、奔赴前线，有的作家陷入苦闷、彷徨境地，转向其它文体的写作，虽仍有阵地的斗士坚持在“战壕间”，散文诗创作还是落入了低谷。

新中国建立初期，郭风 and 柯蓝两位作家高举散文诗的大纛，始终坚持不懈地辛勤创作，唱出新时期散文诗的主旋律。郭风结集出版了从40年代就在读者中产生广泛影响的乡村牧歌《叶笛集》，柯蓝出版了新生活赞歌《早霞短笛》，引导了一大批青年文学爱好者走向散文诗创作道路，如：流沙河、李耕、刘湛秋、许洪、顾工等。

十年浩劫，万马齐喑，百花凋零，散文诗园地呈现一派荒芜景象。

党的十一届三中全会如东风化雨，滋润了万物，散文诗创作展现空前繁荣的勃勃生机。崭露头角的生力军跃上散文诗坛，耿林莽、王中才别开生面，刘再复、王尔碑另辟蹊径，刘再光、郭建英一批女作者出手不凡，徐成森、那家伦、秋原……纷纷把清新秀丽的花朵编织在散文诗小天使的桂冠上。1984年10月，中国散文诗学会成立，翌年散文诗函授中心开办。1987年柯蓝在珠海特区创办了《散文诗报》，郭风、柯蓝主编了“黎明散文诗丛书”，《散文诗论稿》、《当代散文诗创作论》陆续出版，各省市也出版了一些作者的专集和选集。1987年中国散文诗研究会（后为中外散文诗研究会）的成立，吸引和团结了一大批散文诗家，取得了丰硕的创作成果。散文诗以它的优美、凝练、生动、精巧的特点而赢得读者，特别是千百万青年读者。

散文诗浓缩着生活，运用最富表现力的语言，把美展示在人的视野。它是诗的派生，散文的凝练，是散文型的诗。散文诗追求诗的内涵，而不拘泥于诗的形式，有着诗内在的情韵和节奏感，而摒弃诗的音韵与格律的约束，如河流弯弯的曲线，在水的舒曼中摄取最深远的画面。

散文诗不是新诗，也不是散文，是升华了的二者结晶，是二者的优势互补，游离于诗和散文自成文体。散文诗具有“诗的意境、诗的象征、诗的情绪、诗的语言”，在物化中完成着自我。散文诗讲求内涵深沉幽邃，讲求思索和哲理，在意境美中创造主题，在情景交融的和谐美里完成抽象的理性的幻化。它的节奏在文章跳跃中显现，它的情韵在托物喻志或借景抒情中感悟。

散文诗星空灿烂，分野有现代派、浪漫派、象征派。一部《野草》问世，鲁迅在探索前进的心路历程中，把“最典型最深刻的人生血书”昭示人间，在中国散文诗星空中升起一颗最璀璨的巨星。鲁迅撑起散文诗擎天浓荫，郭沫若、茅盾、冰心等先辈作

家都用温暖的感情血脉，浇灌富有民族特色，含蓄地表达哲理，反映强烈的时代精神的口语化大众化散文诗作品，为后来者树立了范本和奠定了基础。80年代的后继者王尔碑用纯净柔和发展抒情，刘再复则用凝重、冷峻、深思而妙笔生花，以及徐成森的诚恳含蓄、那家伦的热情朴实、秋原的豪迈爽朗、耿林莽的细致流畅，用各自的心灵体验，让有限的文字，折射出无限的光源。一批崭露头角的青年作者正在成长，展示着后继有人的繁荣景象。

散文诗取材广泛，形式多样，可分作抒情体、叙事体、寓言体、报告体组诗，此外有讽刺体、儿童型、情节型、联组体等。可以采撷生活场面一角，也可以裁剪自然山水画面，可取历史事件、科技研究，也可取集市商贸、海外风物、爱情对话、改革人物、书跋小议……以审美的触角，抒发情思。

散文诗的风格多姿多彩，形形色色；整齐与错杂，纯清与叠加，婉转与妩媚，高古与新奇，刚健与纤柔，秾丽与清新，豪放与婉约，飘逸与厚重，细腻与粗犷，明朗与朦胧，典雅与通俗，在心灵之花上竞芳，在感情之树上涂彩。散文诗法度上强调空白美，这空白即庄子的“虚空生白”论。它是数学上的未知数，科学技术上的求解，绘画艺术上的没有物体的“空白形象”，它的存在是为了作者意志的投射物与读者产生共鸣，升华为心灵感应，在诗的空间移步换形而成为新的物象，给读者以再创作的驰骋想象的天地。

诗生于情，散文诗不是无情物。

散文诗的精髓是意象，它是诗的灵魂，内中的“神韵”，不是抽象的思想，概念的形式，那是古人早就说过的“象外之象，景外之景”，理化了的借助形象，附着形象。散文诗中的人物、景观、声音、颜色，全都染上了诗人的感情色彩，所以登山则情满于山，观海则意溢于海，但这种激情产物全都附上时代色调和社会内容，

还积淀着诗体的潜意识。

古希腊哲人德谟克利特说，没有一个心灵的火焰，没有一种疯狂的灵感，就不能成为大诗人。诗是流动的画，情感的音乐，美的凝结。爱好散文诗的青年写作者，要在时代脉搏律动中，把握生活，开拓视野，掌握语言，积累知识，汲取优秀散文诗的营养，才能创作出更新更美的作品。

广大读者们，青年朋友们，愿你们在这本集子中有所收获，在缪斯的空间飞得更远。

目 录

(上册)

刘大白

自然底微笑.....	1
------------	---

鲁 迅

火的冰.....	3
螃蟹.....	4
秋夜.....	5
影的告别.....	7
希望.....	8
雪	10
风筝	12
过客	14
墓碣文	20
这样的战士	21
淡淡的血痕中	23
题辞	24
狗的驳诘	25

沈尹默

人力车夫	26
赤裸裸	27
三弦	27
生机	28

周作人

过去的生命 29

画梦 30

沈兼士

真 31

春意 32

寄生虫 32

李大钊

宰猪场式的政治 33

太上政府 34

刘半农

晓 35

大风 36

羊肉店（拟儿歌） 37

老牛 38

饿 39

雨 42

静 43

在墨蓝的海洋深处 44

窗纸 45

胡适

看花 47

十二月一日奔丧到家 48

郭沫若

冬 49

寄生树与细草 50

路畔的蔷薇 51

夕暮	52
水墨画	53
✓ 山茶花	54
墓	55
白发	56
银杏	57
鹭鹭	59

徐玉诺

记忆	61
海鸥	62
紫罗兰与蜜蜂	63
花园里边的岗警	64
快放的花苞	65
燃烧的眼泪	66

许地山

蝉	67
面具	68
笑	68
海	70
春底林野	71
疲倦的母亲	72
梨花	73
蛇	74

孙俚工

红叶	75
----------	----

刘延陵

海客底故事	77
-------------	----

徐志摩

常州天宁寺闻礼忏声	80
婴儿	82
泰山日出	84
秋阳	86
灰色的人生	87

茅 盾

卖豆腐的哨子	89
雾	91
虹	92
叩门	94
雷雨前	96
黄昏	98
白杨礼赞	100

王统照

烈风雷雨	103
夜行	105
回声	106
这时代	109
不易安眠	110
在你的前途上	111
一朵云	112
柔和的风	113
玫瑰色中的黎明	114

宗白华

杨柳和水莲	115
-------------	-----

孙福熙

红海上的一幕..... 117

朱自清

✓匆匆..... 119

“月朦胧，鸟朦胧，帘卷海棠红”..... 121

绿..... 122

白水淙..... 124

春..... 125

高长虹

✓四季..... 127

黎明..... 128

手的预言..... 129

从地狱到天堂..... 131

我家的门楼..... 132

赞美和攻击..... 133

诗人..... 134

王独清

归不得..... 136

塞纳河边之冬夜..... 138

庐 隐

最后的命运..... 140

夜的奇迹..... 141

✓星夜..... 143

郑振铎

荆棘..... 145

旅程..... 146

痛苦..... 147

向光明走去.....	148
荒芜了的花园.....	150
瞿秋白	
那个城.....	152
一种云.....	154
暴风雨之前.....	155
徐 雉	
乞丐.....	157
三次的访问.....	160
老 舍	
歌声.....	161
为 法	
劫灰.....	164
应修人	
新柳.....	166
方志敏	
哭声.....	167
高沐鸿	
寄弱者.....	169
李金发	
明星出现之歌.....	170
晨.....	171
俞平伯	
春来.....	172
冰 心	
笑.....	174
山中杂感.....	176

图画.....	177
回忆.....	178
我梦中的小翠鸟.....	179
话说君子兰.....	180
✓ 霞.....	181
章衣萍	
小别赠言.....	182
✓ 冬天.....	183
闪烁的小星.....	184
王任叔	
酥碎之岩.....	186
不幸.....	187
鲁 彦	
秋雨的诉苦.....	188
生的痕迹.....	189
于赓虞	
魔鬼的舞蹈.....	191
送英雄赴战场.....	192
胡 风	
野火.....	194
汪静之	
生与死.....	196
韦素园	
蜘蛛的网.....	198
梁宗岱	
归梦.....	200

巴 金

醉.....	202
日.....	203
月.....	204
星.....	205

朱 湘

江行的晨暮.....	207
散文诗.....	209

艾 芜

怀大金塔.....	212
-----------	-----

韦丛芜

冰块.....	214
我披着血衣爬过寥阔的街心.....	216

向培良

寂寞.....	217
---------	-----

焦菊隐

夜哭.....	219
人间.....	220
幻象的波澜.....	222
银夜.....	223
夜的蹈舞.....	224
他乡.....	225
寂月.....	226
槐香.....	227
蛙声.....	228

萧甘牛

苗山诗境.....	229
-----------	-----

李广田

秋天.....	234
绿.....	237
花园.....	239
井.....	241
荷叶伞.....	242
雾中.....	244
马蹄.....	246
早晨.....	247

叶灵凤

他.....	248
--------	-----

戴望舒

山风.....	250
---------	-----

朱大枬

寄醒者.....	251
寄行路者.....	252
在十字架上.....	254
少女的赞颂.....	255
血的嘴唇的歌.....	257

阿 垅

总方向.....	258
土.....	259
星.....	261
晨.....	262
夜.....	263

缪崇群

黄昏的雨.....	265
-----------	-----