

外国文学知识丛书

# 希腊神话和英雄传说

曹淑芬 王春荣

北京出版社

## 内 容 提 要

希腊神话是希腊文学艺术的土壤和源泉，它内容丰富，影响巨大，是世界文学宝库中稀有的珍品。马克思曾指出：“希腊神话不只是希腊艺术的武库，而且是它的土壤。”此书作者从十个方面：

1. 世界的起源与形成
  2. 奥林帕斯神族与分工
  3. 冥府的惩罚与变化
  4. 英雄传说与功勋
  5. 特洛伊的战争与陷落
  6. 动植物的起源和变形
  7. 神话的起源与演变
  8. 神话中的氏族与婚姻关系
  9. 神话的特点与魅力
  10. 神话的流传与保存
- 进行了全面介绍，语言流畅，其中又穿插不少生动故事和三十八幅插图，读来颇为吸引人。

外国文学知识丛书

### 希腊神话和英雄传说

Xila Shenhua He Yingxiong Chuanshuo

曹淑芬 王春荣

\*

北京出版社出版

(北京崇文门外东兴隆街51号)

新华书店北京发行所发行

安平印刷厂印刷

\*

787×1092毫米 32开本 5.875印张 100,000字

1986年12月第1版 (1986年12月第1次印刷)

书号：10071·610 定价：1.05元

## 出版说明

为了帮助读者在阅读外国文学作品时加深对它的理解，我们编辑、出版了这套《外国文学知识丛书》。丛书的内容主要是评介外国著名作家及其作品，包括对作家生平的介绍、作品思想成就和艺术成就的分析等。

这是一套普及性的通俗读物，读者对象是中学教师、中等以上文化水平的学生、干部以及其他文学爱好者。在介绍文学知识时，语言通俗易懂，论述简明扼要，力求深入浅出，雅俗共赏，尽可能吸收当代对这些作家及其作品的新的研究成果。

由于我们水平有限，错误和不妥之处在所难免，希望广大读者和专家给以指正。

# 目 次

---

一、世界的起源与形成	• 1 •
1. 开天辟地和众神的诞生	• 1 •
2. 盗火的普罗米修斯和潘多拉的匣子	• 5 •
二、奥林帕斯神族与分工	• 9 •
三、冥府的惩罚与变化	• 26 •
1. 希腊神话中的冥府	• 26 •
2. 几则有关冥府的故事	• 33 •
3. 冥府的惩罚与特点	• 40 •
四、英雄传说与功勋	• 45 •
1. 铲除蛇发女妖墨杜萨的佩尔修斯	• 46 •
2. 航海远征寻取金羊毛的伊阿宋	• 53 •
3. 赫拉克勒斯的十二件功勋	• 59 •
4. 杀死牛首人身巨怪的雅典王忒修斯	• 68 •
5. 太阳神的儿子驾车飞天	• 74 •

6. 第一个会飞的人代达罗斯	• 75 •
五、特洛伊的战争与陷落	• 79 •
1. 特洛伊战争	• 80 •
2. 奥德修斯的历险与还乡	• 90 •
六、动植物的起源和变形	• 97 •
1. 巧女蜘蛛的故事	• 98 •
2. 海鸥的故事	• 99 •
3. 青蛙的故事	• 101 •
4. 秋牡丹和风信子的故事	• 103 •
5. 芦苇的故事	• 105 •
6. 柏树的故事	• 107 •
七、神话的起源与演变	• 111 •
1. 希腊神话的产生	• 111 •
2. 希腊神话发展的三个阶段	• 113 •
八、神话中的氏族与婚姻关系	• 122 •
1. 杀父娶母的奥狄浦斯	• 124 •
2. 血缘婚姻的新婚之夜	• 128 •
3. 母权社会的悲剧	• 131 •
4. 父权制战胜了母权制	• 135 •
九、神话的特点与魅力	• 140 •
1. 希腊神话中的神是高度人格化的	• 140 •
2. 追求光明，热爱现实生活	• 145 •
3. 诸神之间的交往频繁	• 148 •
4. 对美的热烈向往与追求	• 149 •

十、神话的流传与保存	• 156 •
*            *            *	
（附）一、希腊神话中的典故	• 167 •
二、希腊与罗马神名对照表	• 181 •

---

# 世界的起源与形成

## 1. 开天辟地和众神的诞生

宇宙创生之前，正处于浑沌状态，它是一大团浑浊不清的物体。这是世界上很多民族对宇宙开创前的共同认识。古希腊人也认为宇宙之始，只有浑沌名叫卡俄斯，是一个不成形的东西，万物的种子都在这浑沌之内，都向着各自的方面转动，渐渐地这些原始的东西慢慢地分离出来。重的部分下沉，就构成了土地名叫盖亚；轻的飞腾上去，成为天空名叫乌拉诺斯。天与地中间充满了空气，地底下有一个黑暗的深渊，叫作“塔耳塔洛斯”。天空中出现了太阳、月亮和星星；大海和陆地分离。山谷河流、野兽虫豸、花草树木也开始生长，世界变成了我们现在所知道的样子。

另一种说法，认为宇宙是蛋生的，从浑沌中出来了很

多奇异的儿女。其中最早出来的是厄罗斯，即“爱”，盖亚，即“大地”，还有厄勒婆斯，即“暗黑”。据说他们三个是从倪克斯(夜)的蛋中生下来的。他们在浑沌中漂荡，厄罗斯用箭和火把向所有的东西射去，万物全部燃烧起来，生命和喜悦便生了出来。

地神盖亚生了第一代天神乌拉诺斯。乌拉诺斯(天)又同盖亚(地)结合，生了六男六女，总的名称叫提坦，即巨人神族，这些如高山一样的巨神都称为古代神。这些儿女起初多是一群怪物，后来才逐渐变得正常。其中有三个怪物，各有五十个头和一百只手，另有三个怪物，每人只有一只大眼睛，长在前额的中间，这些怪物的总称是“屈克罗沛斯”。

乌拉诺斯的儿女们分管着天地间的大事：奥刻阿诺斯管理海洋；许沛利昂管理昼夜的光；赫利俄斯是太阳神。天与地最小的儿子叫克罗诺斯，他虽是最幼小的，却是他们之中最可怕的。

乌拉诺斯仇恨他的儿女，也惧怕他们，每生下一个孩子，他就拿去藏在地下的秘密地方，把他们幽闭在黑暗之中。地母盖亚看到儿女们如此受虐待，极其气愤，就劝说儿女们起来反抗。其他的儿女们不敢动手，唯有小儿子克罗诺斯挺身而出，用盖亚事先准备好的弯刀，把他父亲的男根割掉，并把他从天上扔了下来。乌拉诺斯的血滴落到大海中，海水发出了泡沫，从泡沫中生出了阿佛罗狄忒，她就是爱和美的女神(罗马名字叫维纳斯)，她的名字的意思



是“从海水泡沫出来的”。还有几滴血落在了地上，血中生出了复仇三女神欧墨尼得斯。克罗诺斯推翻他父亲以后，救出了被囚禁的兄弟姐妹们。

克罗诺斯是反叛的首领，他代替他父亲做了天上第二代的王。但是，他一登上王位，便立即将他的兄弟姐妹们重又扔进了塔尔塔洛斯(即地下最黑暗的地方)囚禁起来，只留下他的妹妹瑞亚，并娶她为妻。盖亚和乌拉诺斯曾预言过，克罗诺斯必将被他的一个儿子推翻。克罗诺斯为杜绝后患，就把生下来的每个子女都吞掉。被吞掉的子女计有赫斯提亚，希腊的处女神，家庭的守护神，灶火之神；得墨忒尔，女农神；赫拉，宙斯之妻；哈得斯，冥府之神和海神波塞冬。

瑞亚看到自己的子女一个个被丈夫吞掉，心里非常恼恨。当她又怀了宙斯的时候，她就躲到克里特岛上，在狄克太山洞里生下了宙斯，并让宙斯在那里长大。瑞亚为隐瞒这件事，用襁褓包了一块长形的如婴儿大小的石头，当作新生的儿子交给了丈夫克罗诺斯，他连看也没看，就一口吞到肚里了。他认为从此可以无忧无虑，稳坐天神之王的宝座了。

宙斯摆脱了被父亲吞掉的厄运，平安地长大了。他在细心女神墨提斯的帮助下，让克罗诺斯吃了一种促使呕吐的药。克罗诺斯吃下之后，果然呕吐起来，把吞下的子女依次地吐了出来。宙斯联合起这些被吐出来的兄弟姐妹们和克罗诺斯展开了大战，这就是神话中有名的“提坦之

战”。

克罗诺斯和提坦们占据着俄茨律斯山，宙斯和他的姐妹们占据着奥林帕斯山。战争打了十年，最后地母盖亚决定，让宙斯获胜。

宙斯打败了父亲和提坦们之后，就把他们打入塔耳塔洛斯，并分别给以惩罚。例如罚巨人神族的阿特拉斯永远把天扛在肩上。

克罗诺斯被推翻以后，宙斯和哥哥波塞冬、哈得斯瓜分了克罗诺斯的领土。宙斯管天；波塞冬管海，哈得斯管冥土——死者之国。奥林帕斯山成了他们共管的地方。宙斯成了统辖神和人的第三代的王。

从这组神话中，可以看出神族的产生和改朝换代的变化。第一代神王是乌拉诺斯，第二代神王是克罗诺斯，第三代神王是宙斯。从他们的谱系和婚姻情况看，明显的有杂婚和血缘集团结婚的痕迹。大地女神盖亚原是乌拉诺斯的母亲，后来母子结合生下了克罗诺斯等第二代神族。这种结合方式是人类蒙昧时代的两性关系的反映。那时男女的两性关系没有任何规定和限制，所有的男人和女人，甚至父女、母子都可以随时结合。克罗诺斯与妹妹瑞亚结合，生了以宙斯为首的第三代神族；宙斯娶其姐姐赫拉为妻。这是典型的“血缘集团婚姻”的反映。这种婚姻关系也在发展变化，以后禁止父母辈和子女辈的结合，但是同一辈的兄弟姐妹还是可以互为夫妇的。神话故事本身，虽然有不少的幻想和虚构成分，但也同时反映当时的社会生活

和经济面貌。从天神的职能和分工上，可以了解古代城邦国家组织的雏形。从这点来说，它是真实的。因为人的想象总是立足于他所处的时代和环境，而后才加以发挥、提高、丰富，而构成能表达他们意愿的神话。因此说，神话的创造与社会生活的关系，是极为密切的，人是根据自身来创造神话的。

其次，从这组神话中，我们还可以看出，神族的改朝换代都是由母亲——大地女神盖亚发动的；在十年的提坦战争中，决定战争胜败的也是女神盖亚；关心子女安全的仍是盖亚，可见母亲在集团中占有极为重要的地位。父亲对子女不仅毫无感情，而且满怀仇恨，甚至把他们吃掉，这鲜明地表现了母权社会的痕迹。

克罗诺斯吞食自己的儿女，看起来似乎荒诞又令人恐惧，但是人吃人的事实，在人类蒙昧时代，似乎并不稀奇。这正是人类史前社会的反映。

## 2. 盗火的普罗米修斯和 潘多拉的匣子

普罗米修斯是最古老的提坦神的一员。他是伊阿珀托斯的孩子，厄庇墨透斯的哥哥。他的名字是先知的意思，他有预言未来的本领。普罗米修斯和他的弟弟帮助宙斯创造了高出一切动物的人类。他们用形成不久的泥土，拌和晶莹的泉水，按照天神的形体造成了人。宙斯很讨厌人

类，认为人类柔弱而又狡猾，愚蠢而又残暴，他想灭绝人类，重新创造另一种人。然而聪明、仁慈的普罗米修斯对人类却充满了爱和怜悯。他看到了人类将来的伟大成就。

普罗米修斯看到人类住在潮湿、阴暗的洞穴，既无武器，又无工具，为寒暑风霜所侵袭，为毒蛇猛兽所蹂躏，又缺乏充足的食物，他很同情人类的不幸。这个人类伟大的朋友和保护神，为帮助人类摆脱这痛苦的境遇，他甘冒可能招致的祸患，把天神所独有的最宝贵的火偷来，送给人类。人类有了火，便改变了原来悲惨的局面。有了火就有了光明，人类不再受冻馁之苦了。他们有了工具，有了武器；人类征服自然、战胜猛兽、抵御疾病的力量都极大地增强了。普罗米修斯并教给人类天文和算学、医药等文化知识，人类变得聪明而有智慧，朝向文明昌盛的方向发展了。

这一举动，大大触怒了万神之王的宙斯，他把怒气完全迁到了普罗米修斯身上。他命令天神用锁链和楔子把普罗米修斯锁在高加索的悬崖上。白天受尽风吹雨打、严寒酷热之苦，并且有一只巨大的鸢鹰啄食他的肝脏，晚上又平复如初，重新长出肝脏。第二天，鸢鹰又来啄食，如此反复折磨他将近三万年（一说三千年）之久。他顽强地忍受了一切痛苦，始终不屈服，坚持和宙斯抗争。若干年后，人间的大英雄赫拉克勒斯，用箭射死了鸢鹰，才解救了普罗米修斯。

普罗米修斯的故事，表达了人类对正直、富有同情心的神的崇敬，歌颂了造福人类的普罗米修斯的伟大精神。同时，也显示出人类要控制大自然的愿望，并以此鼓舞人类在任何痛苦和灾难中，都应抱有希望，保持勇气，不能俯首帖耳地听任大自然的播弄。

从这则神话中，也可以看出，人类对自然的认识和思考能力，都有了很大提高。他们满怀希望，鼓起勇气，要和自然抗争，不愿永远做大自然的奴隶。

众神之王宙斯虽然惩治了普罗米修斯，仍不满足，又把怒气转移到他久已嫌恶的人类身上，他要给人类造成更多的灾难和不幸。

宙斯命令匠神赫菲斯托斯，细心制造一个面容姣好，体态优美的少女。匠神精心制造出了潘多拉（意思是“有一切天赋的女人”），果真是美丽无比，娇媚动人。

神使赫尔墨斯教给潘多拉语言，爱神阿佛罗狄忒给予她一切媚态，智慧女神雅典娜给她最华丽的衣饰。她更显得仪态万方，容颜艳美。众神都赠给潘多拉一些礼物，宙斯送给她一只精美的匣子，并立即把她送给普罗米修斯的弟弟厄庇墨透斯，建议他娶潘多拉为妻。

普罗米修斯早已警告过他弟弟，千万不要接受宙斯送来的任何礼物。可是糊涂的厄庇墨透斯一见柔媚、艳丽的潘多拉，满心喜悦，早把哥哥的嘱咐忘光了，立刻娶了她。

潘多拉是个好奇心很强的女人，她总是打量着宙斯送

给她的那只匣子，不知里面装的是什么东西，整日被搅得心神不宁。有一天，她不顾神的警告，决意打开匣子看看。她猛力掀开匣盖，一霎时，天空中飞满了奇形怪状的东西，那是饥荒、疾病、贪婪、嫉妒、悲惨等一齐跑了出来，遍及整个大地。这时潘多拉慌了，急忙去盖匣盖，可惜已经晚了，只有“希望”还留在匣子里。从此，人间就充满了灾难和不幸，但是人类还有“希望”，还可以战胜或减轻这些祸害。

## 奥林帕斯神族与分工

希腊的北部有一座山，高耸入云，峻峭挺拔，名叫奥林帕斯山。介于云雾和星河之间的巍峨山顶上，长满青翠的树木，各种鲜花终年不绝，四季长春。古希腊人认为宙斯神族就居住在这里。

云雾缭绕的山顶上，有一座云门，时光女神在那里把守。每当天神到来时，云门便自动开放。平时天神们都各自居住在自己的领地，当“众神之王”宙斯召唤时，他们就从陆地、海中、天上、地下来到宙斯的神殿聚会。

神殿里有许多金碧辉煌的高大圆柱，摆设着许多金、银的宝座，四壁画满了神奇而美妙的图画。众神一面喝着仙酒，一面议论着天上和人间的大事。青春女神赫柏为大家斟酒；太阳神阿波罗为大家助兴，弹起了竖琴。这时九位文艺女神缪斯，翩翩起舞，唱着美妙、动听的歌曲。众神尽兴之后，欢宴结束，太阳沉下去了，天神们各自回到自己的领地。下面介绍一下宙斯神族的主要成员。

1. 宙斯：希腊神话中的主神，奥林帕斯山的“众神之父”。他是天神克罗诺斯和地神瑞亚的最小的儿子。他推翻父亲之后，和哥哥波塞冬、哈得斯分管天上、海洋、冥土三界。宙斯掌管天空与上界，并得到凌驾众神之上的权力。宙斯也是雷电和行云之神，他司管气候，发出霹雳，投下闪电，聚集和驱散乌云。



宙 斯

宙斯是多妻多子女的神中之王，有十二个御妻，赫拉是他的正妻，因而，古代希腊的许多城邦国家，都把他们的祖先上溯到与宙斯有血缘关系。宙斯和智虑女神墨提斯生了雅典娜；和正义女神忒弥斯生了三位时光女神和三位命运女神；和他的姐姐得墨忒尔生了司春女神冥王的王后佩尔塞福涅；和提坦族巨神科厄斯的女儿勒托，生下了太阳和预言之神阿波罗和月亮、狩猎女神阿尔忒弥斯；和记忆女神谟涅摩绪涅生了九位文艺女神缪斯；还和人间女郎生了酒神狄奥尼索斯。

宙斯是“神和人之父”，他决定天上和人间的祸福。伯



罗奔尼撒半岛上的奥林匹亚有著名的宙斯神庙。他的圣兽是鹫，圣木是桤树。现代的奥林匹克运动会，最初就是为纪念宙斯而举行的体育竞技。

宙斯是神与人的最高的全能主宰，因此欧洲语言中的“奥林帕斯山上的宙斯”，就成了一切至高无上的权威的代用语。宙斯的罗马名字是“尤皮特”。

2. 神后赫拉：是宙斯的姐姐，也是他的正妻，赫拉被称为众神之王的神后。她是女性性生活的守护神。她为宙斯生了青春女神赫柏，火神赫菲斯托斯，战神阿瑞斯，助产女神厄勒提伊亚。赫拉性情嫉妒而又冷酷无情，对宙斯的恋人及其子女进行残酷的迫害，绝不宽容。例如勒托、伊俄、塞墨勒、卡里斯托、赫拉克勒斯都曾遭受过赫拉的迫害。她使提坦神勒托在分娩前，无容身之地，流浪了九天九夜。产后，她又使巨鳞皮



赫拉

同去杀害勒托母子。她千方百计地折磨河神的女儿伊俄，逼得伊俄变成小牛到处流浪。赫拉还变形为老妇人，怂恿酒神狄奥尼索斯的母亲塞墨勒，要求与她幽会的宙斯现出本相，结果塞墨勒被雷火活活烧死。卡里斯托是宙斯所爱