

K U A I L E S H U F A

# 快乐书法

## 柳公权卷

儿童专用版

LIU GONGQUAN JUAN  
ERTONG ZHUANYONG BAN



福建少年儿童出版社

K U A I L E S H U F A

# 快乐书法

柳公权卷

儿童专用版

LIU GONGQUAN JUAN  
ERTONG ZHUANYONG BAN



福建少年儿童出版社

## 快乐书法——柳公权卷(儿童专用版)

---

作者: 九点视觉艺术工作室

出版发行: 福建少年儿童出版社

社址: 福州市东水路76号(邮编: 350001)

经销: 福建省新华书店

印刷: 福建新华印刷厂

开本: 787×1092毫米 1/16

印张: 4

印数: 1—8120

版次: 2001年10月第1版

印次: 2001年10月第1次印刷

ISBN 7-5395-2079-5/J·362

定价: 7.00元

---

如有印、装质量问题,影响阅读,请直接与承印厂调换。

K U A I L E S S H U F A

# 快乐书法

柳公权卷

儿童专用版

LIU GONGQUAN JUAN  
ERTONG ZHUANYONG BAN



福建少年儿童出版社

点有许多种写法，如斜点、撇点、挑点、竖点等等。每种点都要写得丰满有力。斜点落笔稍轻，然后按笔铺毫，最后顿笔回锋收笔。这样写出来的点，外侧棱角分明，内侧平整。落笔处呈鸟头状，然后转笔向下收笔。可用长点代替捺，写法是先轻落笔，然后渐渐按笔下行，最后顿势回锋收笔。反点笔势方向与斜点相反。



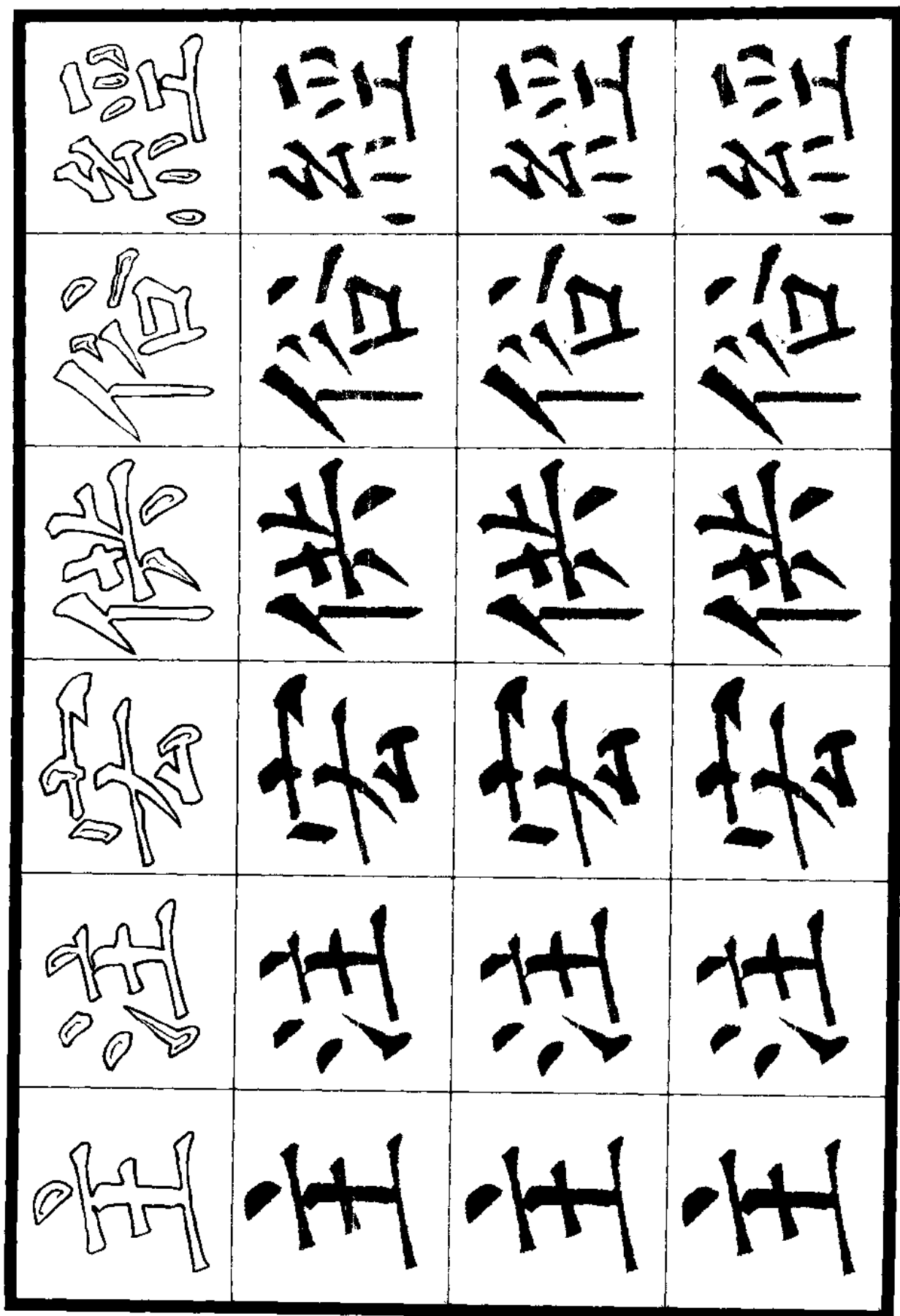
### 书法山海经

书法的书写法则主要包括执笔、用笔、点画、结构、间架、分布行款、章法等。执笔要求指实掌虚，五指齐力；用笔要求中锋铺毫；点画要求圆满周到；结构要横直相安；分布要疏密得宜，错综变化；风格要不拘一格，全章贯气等等。



### 超级想像力







横画起笔多用藏锋方笔，中间用中锋行笔，收笔略作顿势回锋。横要写得刚挺而富有弹性。平横笔势较平，提笔不明显。长横可写为腰细横，中段提笔明显，略上凸。短横较粗且略带弧度，粗细基本均匀，收笔不向下顿笔，显得干练有力。横较多的字，要注意长短、粗细、曲直等变化。



#### 书法山海经

中华书法艺术源远流长，博大精深。千百年来书法家们创作了大量优秀的书法艺术珍品。“法书”就是指有一定书法艺术成就，具有高度艺术修养的书法家在继承和发扬前人优良传统基础上，创作出新的风格，书迹可供他人取法和观赏。“法书”用作对别人书法作品的敬称。



#### 超级想像力



|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

竖画起笔多用藏锋、向右下按笔，如写斜点，然后，转锋向下行笔、回锋收笔，圆中带方的称为“垂露”，露锋收笔的称“悬针”。位于两侧的竖画要略带弧度。竖画较多时，可在长短、曲直等方面作变化。



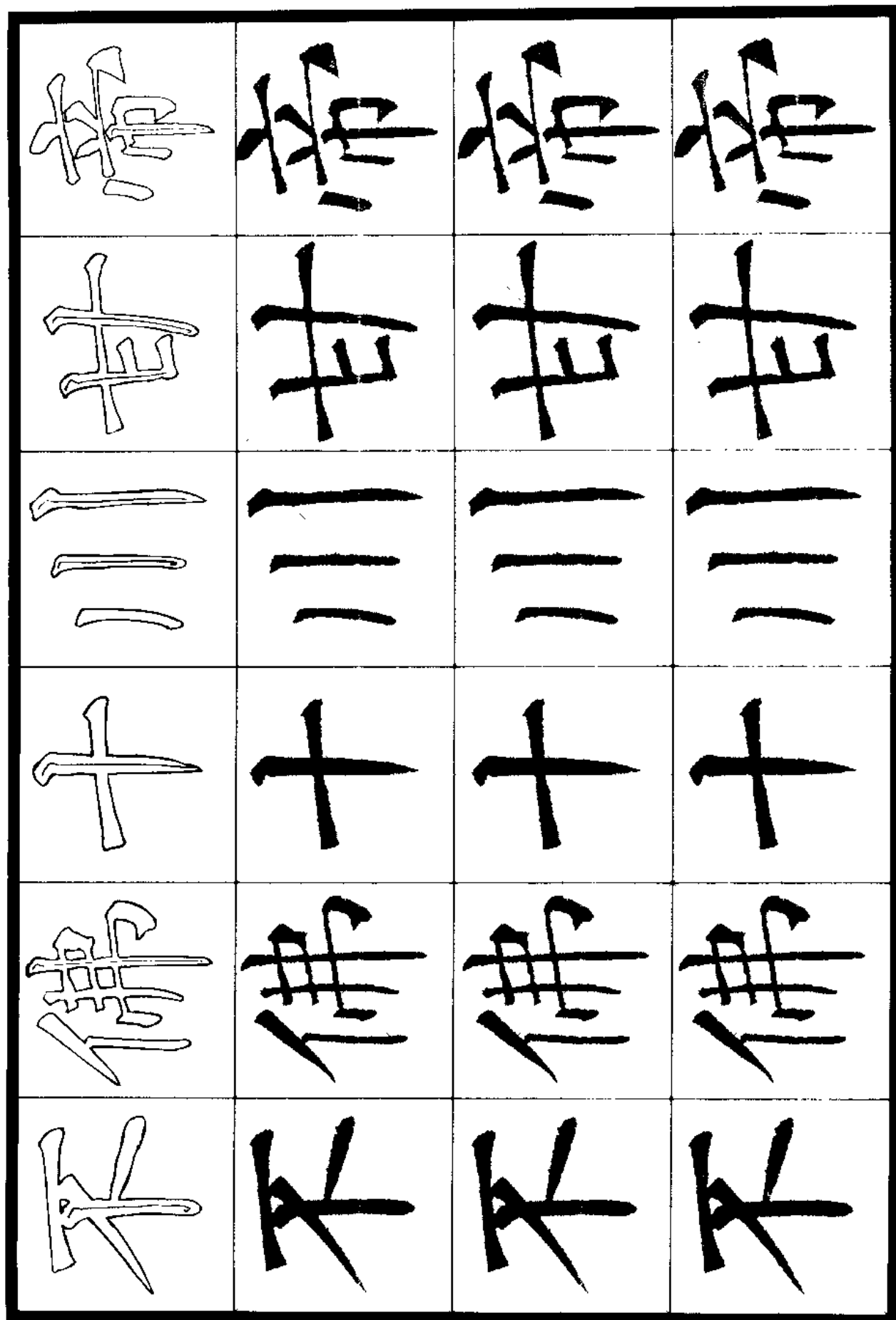
书法山海经

临池是学习研究书法的一种雅称。相传，东汉书法家张芝钻研书法艺术如醉如痴。在他书房的门口有一水池，日积月累，张芝在池中洗砚使池水变得像墨一样黑。通过学习大书法家崔瑗、杜操的“草书”并加以变通，张芝创造了“今草”的字体，他也被后人称为“草圣”。后来人们习称学习书法为“临池”。



超级想像力





撇可根据长度、方向、弯曲程度的不同分为长撇、短撇、平撇、弧撇、直撇等。长撇细长，前半段较直，后半段才弯曲撇出，柔中带刚。直撇挺直刚毅。短平撇，既短又平，干脆利落。月形撇，顺势落笔，渐按笔，最后提笔出锋，显得灵动潇洒。为点撇，显得凝重。



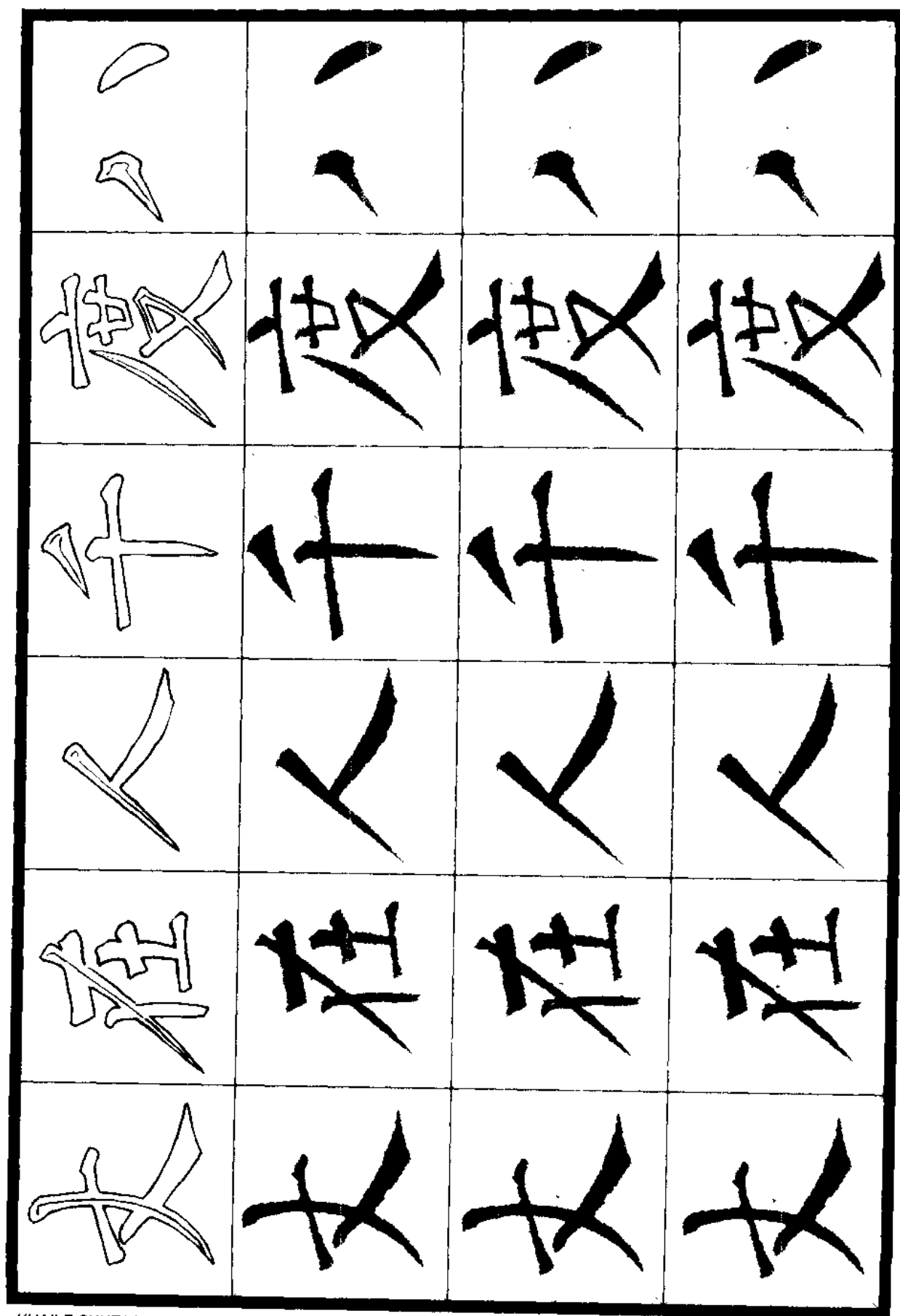
#### 书法山海经

唐代大书法家怀素自幼喜爱书法，他学习书法，勤奋刻苦，日积月累，写秃了很多笔，他把这些笔埋在后院，天长日久，形成了一个像坟包一样的小土丘，他就给这个土家起了个名字叫做“笔冢”。怀素是著名僧人玄奘的徒弟，出家前姓钱，字藏真，长沙人，他以善狂草知名。



#### 超级想像力





捺的起笔较轻，然后渐渐按笔，最后顺势出锋。捺要写出一波三折的笔意。捺的方向变化较多，可分为平捺、斜捺等。平捺斜度小，波折明显，书写时注意提按变化。走之捺更平，波折更明显。



### 书法山海经

甲骨文指殷商时代用契刀刻在龟甲和兽骨上的文字。因此又叫“契文”、“卜辞”、“贞卜书”、“龟甲文字”、“殷墟文字”。甲骨文出土于河南省安阳市小屯村（商朝都城的遗址），在清末时（1899年）才发现。最早发现和研究甲骨文的是清末的王懿荣，而首先著录甲骨文的书是《老残游记》的作者刘鹗所著的《铁云藏龟》。至于首先考释译释甲骨文的是孙诒让的《契文举例》。甲骨文是中华文化艺术的瑰宝，也是具有极高价值的书法艺术。



### 超级想像力



遊

遊

遊

遊

論

論

論

論

較

較

較

較

水

水

水

水

大

大

大

大

人

人

人

人

钩可分为竖钩、竖曲钩、斜钩、斜抛钩、竖弯钩等等。钩在出锋时须先回锋，然后挫笔钩出。钩要写得稳健、饱满，钩的大小要适中。竖钩竖画刚挺，出钩较平。竖曲钩略向右凸。斜钩要刚中带柔，出钩方向约与斜画垂直。横抛钩以圆转为主，出钩较丰满。



书法山海经

鸟虫书也称“虫书”，篆字的变体。字的形体很像鸟虫。在东周时期已有这种文字，大多数刻在兵器和青铜礼器之上。据《汉书·艺文志》说：“八体中有‘虫书’。”“鸟虫书”又称“鸟虫篆”，主要在那个时代用于旗帜、符信，也作印章文字。它的作用与现在的图案字、美术字相似。



超级想像力



凡

凡

凡

凡

我

我

我

我

子

子

子

子

何

何

何

何

授

授

授

授

来

来

来

来

挑是向右上出锋的笔画。落笔多用藏锋法，出锋干脆有力。有的挑落笔较直。有的挑落笔为方头藏锋。有的挑与竖相连，可连笔写，也可分笔写。



#### 书法山海经

大篆指籀文、甲骨文，金文和春秋战国时通行于六国的文字。小篆也叫“秦篆”，由籀文发展而成，字体比籀文简。秦始皇统一中国后，采纳李斯的意见，推行统一文字的政策，定小篆为正式统一的文字，它的特点是齐整匀圆。存世的碑刻有《琅琊台刻石》、《泰山刻石》，可以很好地代表小篆的风格。



#### 超级想像力

