



没有一个中国女人的足迹比我流浪得更远、灵魂漂泊得比我更深……

远岸的女色

贝拉 / 著

Fair Maiden Faraway

漂泊的女人在灵与欲中行走

Wandering woman roaming in her soul with bottomless desire

海南出版社

远岸的女色

〔加〕贝拉 / 著



海南出版社

版权所有 不得翻印

版权合同登记号:图字:30-2001-125号

图书在版编目(CIP)数据

远岸的女色/[加]贝拉 著;

-海口:海南出版社,2002.1

ISBN 7-5443-0330-6

I.远... II.贝... III.游记-作品集-中国-当代

IV.1267.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 095949 号

远岸的女色

作者:[加]贝拉

责任编辑:刘逸

海南出版社 出版发行

地址:海口市金盘开发区建设三横路2号

邮编:570216

电话:0898-66812776

E-mail:hnbook@263.net

经销:全国新华书店经销

印刷:北京忠信诚印刷厂

出版日期:2002年2月第1版 2002年2月第1次印刷

开本:850mm×1230mm 1/32

印张:8

字数:180千字

印数:10000册

书号:ISBN7-5443-0330-6/1·8

定价:18.00元



女皇叶卡捷琳娜肖像(梅里·伊万斯画)



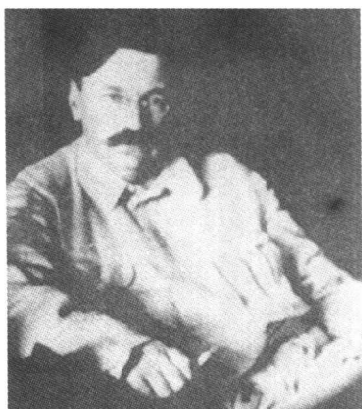
阿尔弗雷德·列多尔上校
(BBC Hulton 提供)



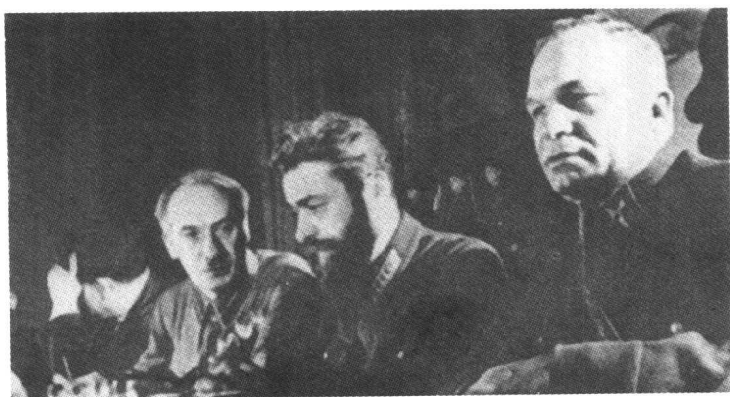
“三重间谍”西多尼·拉伊里
(BBC Hulton 提供)



契卡第一任长官费里科斯·捷尔仁斯基(BBC Hulton 提供)



OGPU 的三名长官——(上右)是 V·麦金斯基,(上左)是 N·叶若夫



上图面向这边的是 OGPU 的另一名长官
G·亚戈达。其右是葛曼尼克大将,再右
是叶哥罗夫元帅(Popperfoto 提供)。



斯大林时代令人胆寒的秘密警察
头子 L·贝利亚(Popperfoto 提供)。



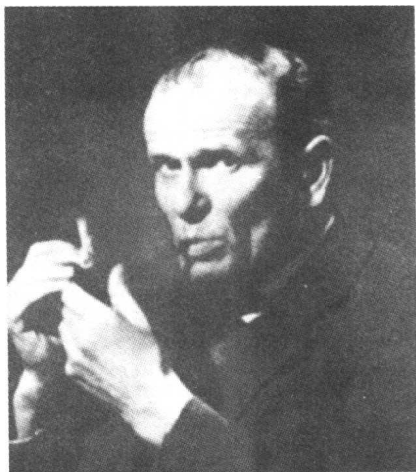
苏联派往英国剑桥大学的原
子能科学家彼得·加皮扎。



改建前的莫斯科鲁比扬卡监狱和秘密警察总部(Popperfoto 提供)。



由于哈罗德·麦克米兰的出卖,吉姆·费尔比的间谍身份暴露了。他承认了犯罪行为(Topham 提供)。



从严寒之国来的间谍,亚历山大·福特(Camera Press 提供)。

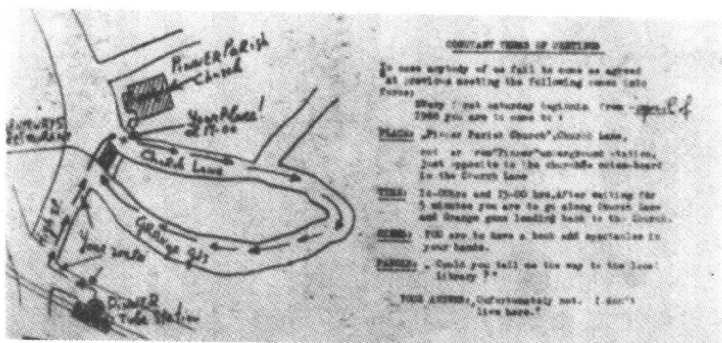
在莫斯科同英国国会议员
汤姆·多里巴克呆在一起的
盖·巴居斯(右)。他长期
为苏联从事间谍工作，
后来从英国逃到苏联
(Popperfoto 提供)。



大间谍葛顿·隆兹泰尔
——化名为克农·莫罗
德(Keystone 提供)。



在朝鲜被扣押三年后
回到英国的乔治·布雷克
(星期日泰晤士报提供)。



苏联的间谍人员交给英国内部合作者的行动指示略图(一例)。照片是交给道格拉斯·罗纳德·布列颠的。该人在1968年被判徒刑二十一年。

从克格勃首脑晋升为苏联国家领导人的安德罗波夫(Popperfoto 提供)。



在最高苏维埃会议上发言的,安德罗波夫的后继人,克格勃首脑维塔里·费德尔切克(Popperfoto 提供)。

自序

女人只能是女人

当年芳龄二十的女孩心隐隐有一个梦想——做一个像乔治·桑那样风情月浓的女作家；芳龄二十的女儿身也悄悄等待一个期许——谈一场像电影里一般精彩的恋爱。曾以为梦圆，曾窃喜精彩。

十多年过去了，你临渊回眸，竟是满眼的凄迷，梦不曾圆，精彩也只是平淡，原来留在东洋与北美的漫漫岁月里总是行色匆匆，无暇营造文学的梦。恋爱虽有过两三回，但每一次的依偎，我都暗自感叹：谁人能真正点燃我胸中那股难以抑制的爱情火焰？那妙不可言的境地总是无法企及，甚至就差那么一点。而乐于恋爱是因为女人喜欢被爱，需要亲密接触，惬意闭目消受。每一次，待看清对方的一把火整个儿燃烧时，才赶紧逃脱，逃啊逃，逃到天涯海角。那一刻，一种深深的自责使整个心灵悲凉，既然未被点燃，为何要去点燃，女人啊女人，与其追逐爱情的幻影和游戏，不如甘于平淡。

可是，某一个午后，在枫都，某一双灼热的眸子成为我生命永恒的刹那，什么也无需开始，什么也不会终结。心在漫舞，感觉在蔓延，梦之旅，重又出发了，我向平淡提出分手。朝朝暮暮，生生死死的热烈穿越时空的栅栏，流泻在我笔下的字里行间，也照耀在我意犹未尽的欲念世界。

女人，是无法被解释清楚的，如同爱情。

十分缘惜生命，总认为多年前的那一瞬间，父母要是做些其他什么事，我还会是我吗？人类生命是这么偶然地，奇妙地，浪漫地来，你怎能不留下生命的声音，爱情的心跳，身体的语言。

重拾写作，源于心中那个如水如月如火的刹那，易感的心儿怎么就这样剧烈地跳动起来了，为所有不会花谢叶落的曾经，也为我守望

漂泊的女人在灵与欲中行走

Wandering woman roaming in her soul with bottomless desire



的那一片麦田，深深凝望，永不转过身去。

女人，裸露美态，灵欲升华，精神对等，推向极致，是生命的主题。谁在远远唤你，谁为你轻轻低唱？你沧桑的情人，你深沉的爱人？奔向他！做回被爱情环绕的女人吧，惟梦，惟美，惟爱，展示精彩和绝色的造化。回到最原始的意义，女人只能是女人，一块肥沃的土壤，滋养着在月光下耕地的世代男人。

《远岸的女色》献给那些曾排着长队等候我签名售书的读者们。那是上海某年十月的午后，阳光透过书店的窗玻璃疏落在我握笔的指间，让人感到十分温暖；那也是东京某个七月的黄昏，热汗从我的手心溢出，书香夹着夏天的气息，飘在涉谷喧哗的暮色中。而此刻，身在遥远北美的我，心却离你们很近很近。那些目光，熟悉的不熟悉的，清晰的不清晰的，都在我的眼前——闪烁，令我情不自禁地感动起来……

我知道世上有一种距离是最远最远的：那就是你迷恋的人儿曾经站在你的面前，可是他不会知道，你亦说不出“我爱你”，听见的是自己“怦怦”的心跳。

是的，我爱你，我爱你的。

是为序。

2001年3月28日

于多伦多

目 录



1

自序

女人只能是女人

女人,是无法被解释清楚的,如同爱情。

情感的遭遇

2

远岸的女色

我此刻是多么想看看你啊!不朽的“秋田美人”,永恒的美色。

16

呻吟

女人的呻吟成了一种像日本男人嘴里不断在哼着的民谣一般,成为东洋的夜声。

20

今夜的皇后

今夜的皇后,依然沉醉在被舞男热情奉承的满足中。

26

最后的华尔兹

那最后的华尔兹是永恒的爱情旋律,久久地回荡在一代又一代人的心间。

36

春色无边

拥抱爱情的女人,因为受伤因为意淫,她们的灵魂最终只能走向虚无。

40

凄美的苦恋

对于诗一般的女人,凄美的苦恋总是生活的旋律。

44

黑钢琴

黑色的三角钢琴放在我客厅的一角,成了我欢乐或孤寂时最好的知己。

1

漂泊的女人在异乡,心中有一份无

Wandering woman roaming in her soul with bottomless desire



不眠的尼亚加拉之夜

柔情似水,原始放浪,似癫似狂,亦欢亦乐。

枫叶泪痕

从酒吧出来,他们踩着雪去看安大略湖,纪澜恢复了理智,她决心关闭情感之门。

女儿心,女儿身,女儿情

多情的女人,总离不开爱情,尽管爱情的欢乐总是刹那,爱情的伤痛总是一点点磨蚀着那颗爱过的心。

华尔街男人

使命、责任、道义、爱情以及亲情都退隐到人生的边缘去了。交易,成了华尔街男人惟一的主题。

东京夜色

东洋男人手中的叠叠日币,将东京的夜晚点亮了。

阳光下的央街人

他们悲欢离合、喜怒哀乐的故事,正如央街那兴衰邪正的历史。

漂泊的刻痕

鸳鸯浴,悄悄地沐

这是一个男人与女人在精神与情欲上完全对等的时代,女人应与男人一样,同为灵与欲的主人。

50

54

60

64

68

80

90

目 录

目 录

94

阿拉上海女人

上海女人用她们的才情与风情写着上海的历史。

98

日本的艺伎

后来在日本呆久了，才明白日本人的心始终放不下民族、传统和习俗的东西，甚至迷恋一种颓废的凄美。

102

风情月浓

不管两人是否永久相守，怀中的女人成了沙漠汉子疯狂吮吸痛饮的那杯水。

110

撒娇

女人，就这样不断地撒着娇，而男人总在女人的撒娇里变得更男人。

114

男儿

男人是苦难的，疲惫的，深重的，这是我读到男人最本质的一面。

118

裸

裸，是生命的本原。但裸有裸的场合，那是面对你热热烈烈爱着的人……

122

说几句小女人的悄悄话

没有男人，这世上女人就像没有舵的船。于是，她们做尽所能做的一切。

126

有梦的人生

有梦的女人，十分有味；而总是停留在梦里的女人，就十分乏味。

130

造爱，不仅仅为了爱

谈论造爱，如果就造爱而论造爱，离开精神层面的意义，性再如何满足都是毫无意义的。





太太的风景

太太的风景就是如一首朦胧的小诗，
如一幅经典的油画，如甘甜的泉水，如温柔的月光。

写情欲的女作家

其实，绝多的女作家，除了能写写欢爱情场面，写写恋爱心情，写写自己的浪漫漂泊，还能写什么？

进出婚姻

走出婚姻只是为了心灵的自由，把原先嫁掉的自己找回来。

灵魂的彼岸

少女与男教师

我们本来就是彼此星空中的一颗流星，刹那的光辉，即是永恒。

处女的荒原

“燃烧的女人其实是一尊美丽的雕塑，这是一位沉默的男人告诉我的。”

爱情的尼亚加拉

女人把爱人的肩头当作心灵的家，温馨就会像爱液流过你的生命。

裸神

没多久，人们惊异地发现，“淫女”已变成了一个石像，永远守护着石和温泉那一泓血色的泉水，血色的灵魂。

流泪的弹琴人

过往，那悲情的，心痛的，苍凉的生命
过往被这旋律一点点带回来了。

138

142

146

154

160

166

170

174

目 录

目 录

182

长夜将尽

一个不会作梦的时代肯定是一个衰老阳痿的时代,一个只会作梦的人生自然是一场沧桑失恋的人生了。

186

与才子谈情说爱

女人本是田地,要靠男人的犁去耕作的,越耕越松软,越开发越肥沃。

196

回归

爱欲是女人的活力,亦是展示于男人最生动迷人的沉醉。

200

会说话的黑眼睛

人,总在提携过往,有意的无意的,哪怕是沧桑,经岁月的梳妆,亦成了淡淡的凄美了。

204

守望

女人,必须拥有刻骨铭心的爱情,才会舒展仪态万千的生命狂姿。

208

租舞伴

如果想让自己随着心情一起美丽起来,请拥戴情调。

212

珍重,再见

生活上我可以归于平民,但精神上却不能不贵族,我怎么能看到自己的精神像晚秋风中的树一片片地落叶呢?

218

东京情结

这么多年来,异国的城市,于我,像驿站,一个接一个地过。然而,当我闭上眼睛,首先踏回的总是东京。



5

漂泊的女人
Wandering woman roaming in her soul with bottomless desire
欲中行走



好感动

222

更多的时候，自己便是“狄狄”或“戈戈”，就算希望最终落空，那充满希望的等待过程不是很幸福吗？

天涯路茫茫

226

唉，只缘是个浪迹的女人，跟着岁月的步履匆匆忽忽的一缕孤影，浪漫与悲情的主题，在劫难逃。

自恋

230

女人多少都有些自恋，自我感觉总是高于别人眼中的感觉。那一双看自己的眼睛充满了欣赏和惊喜。

在纽约最后一班地铁上

236

几分酒醉，几分心醉，那晚我们都流泪了，为我们共同的年少，那惨淡的生活和初恋。

将最后的梦做在北美

240

做吧，美丽的梦，一个爱做梦的女人做在北美最后的梦。

离去的脚步，再回来

244

——代后记

离去的脚步，再回来吧！

目 录