

国家教委高教司组编

张岱年

方克立

主编

中國文化概論

趙樸初題



国家教委推荐教材

北京师范大学出版社

中国文化概论

国家教委高教司 组编
张岱年 方克立 主编

北京师范大学出版社

(京)新登字 160 号

责任编辑:仇春兰

封面设计:孙琳

责任校对:张式苓

责任印制:贾艾

图书在版编目(CIP)数据

中国文化概论/国家教委高教司组编;张岱年,方克立
主编. —北京:北京师范大学出版社,1994.5
国家教委推荐教材
ISBN 7-303-03376-9.

I. 中… I. ①国…②张…③方… II. 文学史—中国—高等
学校—教材 N.K203

北京师范大学出版社出版发行

(100875 北京新街口外大街19号)

北京师范大学印刷厂 全国新华书店经销

开本:850×1168 1/32 印张:15.75 字数:383千

1994年5月北京第1版 1995年3月北京第2次印刷

印数:15 001—20 000册

定价:11.80元

目 录

| | |
|---------------------------|------|
| 绪论 | (1) |
| 一、“文化”界说 | (1) |
| 二、广义文化与狭义文化 | (4) |
| 三、中国文化与中国传统文化 | (8) |
| 四、学习中国文化概论的目的、意义和方法 | (10) |

上 编

| | |
|------------------------------|-------------|
| 第一章 中国文化的历史地理环境 | (15) |
| 第一节 中国历史地理环境的基本特征 | (15) |
| 疆域、政区 | (16) |
| 民族、人口 | (19) |
| 地形、地貌 | (21) |
| 气候 | (23) |
| 第二节 地理环境对中国文化的作用与影响 | (24) |
| 地理环境对人类和人类社会的影响 | (24) |
| 地理环境对中国文化形成和延续的影响 | (26) |
| 地理环境对中国文化多样性的影响 | (29) |
| 地理环境对开放与封闭的影响 | (31) |
| 第二章 中国文化植根的经济基础 | (33) |

| | | |
|------------|-----------------------------------|-------------|
| 第一节 | 农耕自然经济是中国古代社会经济的主体 … | (33) |
| | 农耕文明的发祥地及其重心南移 …………… | (33) |
| | 农耕民族与游牧民族的长期对垒与融合 …………… | (34) |
| | 农耕自然经济体制下的多元经济成分 …………… | (36) |
| | 内敛型的海洋贸易 …………… | (38) |
| 第二节 | 中国传统自然经济的发展阶段和形态 …………… | (39) |
| | 殷商西周：土地国有的自然经济阶段 …………… | (39) |
| | 东周以降土地私有化和个体生产形态的演进 …………… | (41) |
| | 商品经济的波浪式前进 …………… | (42) |
| | 中国传统社会所达到的经济发展水平 …………… | (44) |
| 第三节 | 中国资本主义萌芽迂缓的原因 …………… | (45) |
| | 社会经济既早熟而又不成熟 …………… | (45) |
| | 稳定与战乱、人口增长与生产发展的周期性失调 …………… | (47) |
| | 上层建筑对社会经济发展的箝制和束缚 …………… | (48) |
| 第四节 | 中国传统自然经济的基本特点及其对文化发展的 影响 …………… | (50) |
| | 农耕经济的持续性与中国文化的延续力 …………… | (50) |
| | 农耕经济的多元结构与中国文化的包容性 …………… | (51) |
| | 农耕经济的早熟与中国文化的凝重性 …………… | (53) |
| 第三章 | 中国文化依赖的社会政治结构 …………… | (55) |
| 第一节 | 宗法制度的产生与确立 …………… | (55) |
| | 宗法制度的产生 …………… | (55) |
| | 宗法制度的确立 …………… | (56) |
| 第二节 | 宗法制度影响下中国传统社会结构的特征 … | (59) |
| | 家天下的延续 …………… | (60) |
| | 封国制度不断 …………… | (60) |
| | 家族制度长盛不衰 …………… | (61) |

| | |
|------------------------------|-------------|
| 家国同构 | (62) |
| 第三节 专制制度与中国社会政治结构 | (63) |
| 中国与欧洲政体的差异 | (64) |
| 中国君主专制制度的特点 | (65) |
| 传统社会政治结构对中国文化的影响 | (72) |
| 第四章 中国传统文化的发展历程 | (73) |
| 第一节 上古：中国文化的发生 | (73) |
| 中国人起源 | (73) |
| 原始物质文化 | (74) |
| 原始观念文化 | (75) |
| 原始社会组织 | (77) |
| 上古文化分布 | (78) |
| 第二节 殷商西周：从神本走向人本 | (79) |
| 殷商神本文化 | (80) |
| 周人的文化维新 | (81) |
| 第三节 春秋战国：中国文化的“轴心时代” | (83) |
| 春秋战国的文化背景 | (83) |
| 百家兴起及其学派特征 | (84) |
| 华夏族的最终形成 | (87) |
| 第四节 秦汉：一统帝国与文化一统 | (88) |
| 宏阔的文化精神 | (88) |
| 文化统一与思想统一 | (89) |
| 儒学独尊与经学兴起 | (91) |
| 第五节 魏晋南北朝：乱世中的文化多元走向 | (93) |
| 玄学崛起 | (93) |
| 道教创制与佛教传播 | (94) |
| 儒、玄、道、佛相与激荡 | (95) |
| 第六节 隋唐：隆盛时代 | (96) |

| | |
|---------------------------------|--------------|
| 文化背景 | (97) |
| “有容乃大”的文化气派 | (97) |
| 风采辉煌的艺术成就 | (98) |
| 第七节 两宋：内省、精致趋向与市井文化勃兴 | (100) |
| 理学建构 | (101) |
| 精致细腻的士大夫文化 | (101) |
| 市民文化之勃兴 | (102) |
| 教育和科技成就 | (103) |
| 第八节 辽夏金元：游牧文化与农耕文化的冲突与融汇 | (104) |
| 游牧文化与农耕文化冲突的双重效应 | (104) |
| 元杂剧及其文化意义 | (105) |
| 规模盛大的中外文化交流 | (106) |
| 第九节 明清：沉暮与开新 | (107) |
| 空前严厉的文化专制 | (108) |
| 早期启蒙思潮 | (109) |
| 古典文化的大总结 | (111) |
| 西学东渐及其中断 | (112) |
| 第五章 多民族文化融合与中外文化交汇 | (113) |
| 第一节 中华各民族文化的交流融合 | (113) |
| 中原农耕文化与北方游牧文化的交融 | (113) |
| 中原农耕文化与南方山地游耕文化的交融 | (116) |
| 少数民族的文化贡献 | (118) |
| 第二节 中国文化与外域文化的交汇 | (120) |
| 中外文化第一次大交汇 | (120) |
| 中外文化第二次大交汇 | (123) |
| 走向世界的中国文化 | (128) |

中编

| | |
|------------------------------------|-------|
| 第六章 中国语言文字和典籍 | (138) |
| 第一节 汉语的结构及其人文精神 | (138) |
| 汉语的结构特点..... | (139) |
| 汉语的神韵..... | (142) |
| 第二节 中国文字的形态及其演变 | (145) |
| 从原始记事到文字产生..... | (145) |
| 汉字形态的演变..... | (147) |
| 第三节 中国古代书籍形态的演变 | (150) |
| 金刻、石刻、简策与缣帛..... | (150) |
| 雕版与活字印刷..... | (153) |
| 第四节 中国古代文化典籍概览 | (154) |
| 经学著作..... | (154) |
| 史学著作..... | (156) |
| 诸子百家..... | (157) |
| 诗文集..... | (158) |
| 类书与丛书..... | (159) |
| 第七章 中国古代科学技术 | |
| 第一节 中国古代科学的伟大成就 | (163) |
| 天学..... | (163) |
| 数学..... | (167) |
| 医学..... | (169) |
| 第二节 四大发明——中国古代技术的伟大成就 | (172) |
| 火药..... | (172) |
| 指南针..... | (174) |
| 造纸术..... | (175) |
| 印刷术..... | (176) |

| | | |
|------------|------------------------|-------|
| 第三节 | 中国古代科技的特点和近代落后的原因····· | (178) |
| | 中国古代科技的特点····· | (178) |
| | 中国近代科技发展迟滞的原因····· | (182) |
| 第八章 | 中国古代教育 ····· | (188) |
| 第一节 | 中国古代文化是靠教育传递下来的····· | (188) |
| | 中国古代十分重视教育····· | (188) |
| | 中国古代教育思想的特色····· | (194) |
| 第二节 | 中国古代的教学思想····· | (197) |
| | 因材施教 启发诱导····· | (197) |
| | 温故知新 学思并重····· | (200) |
| | 循序渐进 由博返约····· | (202) |
| | 长善救失 教学相长····· | (204) |
| | 言传身教 尊师爱生····· | (206) |
| 第九章 | 中国古代文学 ····· | (209) |
| 第一节 | 中国古代文学在中国文化中的地位····· | (209) |
| | 文学作品在古代文化典籍中的比重····· | (209) |
| | 中国古代文学的发展历程····· | (210) |
| | 中国古代文学的现代意义····· | (211) |
| 第二节 | 中国古代文学的辉煌成就····· | (212) |
| | 《诗经》与《楚辞》····· | (212) |
| | 先秦散文与汉赋····· | (214) |
| | 唐诗宋词····· | (217) |
| | 元杂剧与明清小说····· | (222) |
| 第三节 | 中国古代文学的文化特征····· | (229) |
| | 关注现实的理性精神····· | (229) |
| | “文以载道”的教化传统····· | (230) |
| | 写意手法与中和之美····· | (231) |
| 第十章 | 中国古代艺术 ····· | (234) |

| | |
|---------------------------|--------------|
| 第一节 辉煌的远古艺术····· | (234) |
| 原始彩陶····· | (234) |
| 青铜纹饰····· | (236) |
| 第二节 中国古代艺术各个门类的风采与成就····· | (237) |
| 建筑····· | (238) |
| 雕塑····· | (240) |
| 书法····· | (242) |
| 绘画····· | (245) |
| 音乐····· | (248) |
| 戏曲····· | (250) |
| 第三节 中国古代艺术的整体风貌····· | (252) |
| 中国艺术的内在精神····· | (252) |
| 中国艺术的基本类型····· | (253) |
| 中国艺术的最高境界····· | (255) |
| 第十一章 中国古代史学····· | (257) |
| 第一节 中国古代史学是中国文化的宝藏····· | (257) |
| 中国古代史学的光辉历程····· | (257) |
| 史学在中国传统文化中的地位····· | (259) |
| 第二节 中国古代史学的巨大成就····· | (260) |
| 丰富的内容 多样的形式····· | (260) |
| 贯通古今的编年史····· | (261) |
| 列朝相承的纪传史····· | (264) |
| 典章制度的渊海····· | (266) |
| 纪事本末与史评····· | (268) |
| 第三节 中国古代史学的优良传统····· | (270) |
| 学兼天人 会通古今····· | (270) |
| 以古为镜 经世致用····· | (271) |
| 求实直书 书法不隐····· | (273) |

| | |
|----------------------------|-------|
| 德识为先 才学并茂····· | (274) |
| 第十二章 中国传统伦理道德 ····· | (278) |
| 第一节 传统伦理道德与中国文化····· | (278) |
| 第二节 中华民族的传统美德····· | (280) |
| 传统道德规范与传统美德····· | (280) |
| 中华民族十大传统美德····· | (281) |
| 传统美德与典范道德人格····· | (291) |
| 第三节 中国伦理思想的基本原理及其历史发展····· | (292) |
| 中国伦理思想发展三阶段····· | (292) |
| 中国伦理学的结构和基本原理····· | (297) |
| 第十三章 中国古代宗教 ····· | (301) |
| 第一节 中国远古宗教····· | (301) |
| 宗教也是一种文化现象····· | (301) |
| 中国远古宗教····· | (303) |
| 第二节 道教与中国古代文化····· | (306) |
| 道教的创立及其历史发展····· | (306) |
| 道教的信仰特征和基本教义····· | (308) |
| 道教对中国古代文化的影响····· | (309) |
| 第三节 佛教的中国化与中国化佛教····· | (311) |
| 佛教的基本教义与佛法之东传····· | (312) |
| 佛教的中国化及其在中国的发展····· | (314) |
| 中国化佛教是中国文化的组成部分····· | (317) |
| 第四节 三教交融与儒学的宗教功能····· | (319) |
| 传统儒学的宗教色彩····· | (319) |
| 宋明理学具有一定宗教功能····· | (321) |
| 第十四章 中国古代哲学 ····· | (323) |
| 第一节 中国哲学的思想资源和思想传统····· | (323) |
| 原始儒家····· | (324) |

| | |
|--------------------|-------|
| 原始道家 | (326) |
| 中国佛教哲学 | (328) |
| 宋明理学 | (330) |
| 第二节 中国哲学的宇宙观念和人生境界 | (332) |
| 创化的宇宙 创造的人生 | (332) |
| 天人之际 性命之原 | (334) |
| 人生境界 | (336) |
| 第三节 中国传统思维方式和行为方式 | (338) |
| 逻辑分析 辩证综合 | (338) |
| 直觉体悟 | (340) |
| 知行动态统合 | (343) |

下编

| | |
|-------------------|-------|
| 第十五章 中国文化的类型和特点 | (347) |
| 第一节 中国文化的伦理类型 | (347) |
| 第二节 中国文化的特点 | (351) |
| 强大的生命力和凝聚力 | (352) |
| 重实际求稳定的农业文化心态 | (355) |
| 以家族为本位的宗法集体主义文化 | (359) |
| 尊君重民相反相成的政治文化 | (361) |
| 摆脱神学独断的生活信念 | (364) |
| 重人伦轻自然的学术倾向 | (368) |
| 经学优先并笼罩一切文化领域 | (370) |
| 第十六章 中国文化的基本精神 | (375) |
| 第一节 中国文化基本精神的意涵 | (375) |
| 第二节 中国文化基本精神的主体内容 | (377) |
| 天人合一 | (377) |
| 以人为本 | (382) |

| | |
|-------------------------------|--------------|
| 刚健有为····· | (386) |
| 贵和尚中····· | (389) |
| 第三节 中国文化基本精神的功能····· | (394) |
| 民族凝聚功能····· | (394) |
| 精神激励功能····· | (396) |
| 价值整合功能····· | (398) |
| 第十七章 中国传统文化的价值系统····· | (400) |
| 第一节 天人关系上的不同价值取向····· | (401) |
| 人文取向与人道原则····· | (401) |
| “无以人灭天”····· | (404) |
| 力命之辩与人的自由····· | (407) |
| 第二节 群己关系的定位····· | (410) |
| “修己以安人”····· | (411) |
| 对个体生命与个性自由的关注····· | (412) |
| 群体原则的强化····· | (415) |
| 第三节 义利与理欲：价值观的深层展开····· | (418) |
| “义以为上”的道义原则····· | (418) |
| 功利的取向····· | (420) |
| 理欲之辩的价值意蕴····· | (423) |
| 第四节 人格理想与价值目标····· | (425) |
| “内圣”的追求····· | (425) |
| “逍遥”的境界····· | (428) |
| 第十八章 中国传统文化向近代的转变····· | (431) |
| 第一节 中国传统文化的危机····· | (431) |
| 民族危机和文化危机····· | (431) |
| 从“开眼看世界”到“师夷长技”····· | (433) |
| 第二节 中国文化走向近代的艰难历程····· | (435) |
| 物质层面的文化变革····· | (436) |

| | |
|--|--------------|
| 制度层面的文化变革····· | (437) |
| 观念层面的文化变革····· | (440) |
| 第三节 中国文化从传统走向近代的动因····· | (443) |
| 西方文化的冲击····· | (443) |
| 传统文化的内在活力因素····· | (444) |
| 文化变革的根本原因是什么····· | (447) |
| 第四节 中国近代文化发展的正确方向····· | (450) |
| 近代文化论争····· | (450) |
| 民族的科学的大众的文化····· | (456) |
| 第十九章 建设社会主义的中国新文化····· | (461) |
| 第一节 中国文化发展的新阶段····· | (461) |
| 中国人民革命胜利开辟了中国文化发展的新阶段 ····· | (461) |
| 探索过程中的失误和曲折····· | (463) |
| 第二节 八十年代“文化热”的反思····· | (465) |
| 社会主义改革与八十年代“文化热”····· | (465) |
| 文化研究的巨大成绩····· | (467) |
| 文化讨论中的不谐调音调····· | (469) |
| 第三节 “古为今用，洋为中用，批判继承，综合创新” ——建设有中国特色社会主义新文化的方针 和道路····· | (472) |
| 从“会通超胜”说到“古今中外法”····· | (472) |
| 建设社会主义新文化的指导原则····· | (474) |
| 中国文化的认同与适应····· | (477) |
| 中国文化的综合与创新····· | (481) |
| 后记····· | (486) |

绪 论

本书概论中国文化，在编章展开之前，有必要就全书的核心概念、涉及范围、基本宗旨等问题预作说明，是为绪论。

一、“文化”界说

“文化”，是中国语言系统中古已有之的词汇。

“文”的本义，指各色交错的纹理。《易·系辞下》载：“物相杂，故曰文。”《礼记·乐记》称：“五色成文而不乱。”《说文解字》称：“文，错画也，象交文。”均指此义。在此基础上，“文”又有若干层引申义。其一，为包括语言文字内的各种象征符号，进而具体化为文物典籍、礼乐制度。《尚书·序》所载伏羲画八卦，造书契，“由是文籍生焉”，《论语·子罕》所载孔子说“文王既没，文不在兹乎”，是其实例。其二，由伦理之说导出彩画、装饰、人为修养之义，与“质”、“实”对称，所以《尚书·舜典》疏曰“经纬天地曰文”，《论语·雍也》称“质胜文则野，文胜质则史，文质彬彬，然后君子”。其三，在前两层意义之上，更导出美、善、德行之义，这便是《礼记·乐记》所谓“礼减而进，以进为文”，郑玄注“文犹美也，善也”，《尚书·大禹谟》所谓“文命敷于四海，祇承于帝”。

“化”，本义为改易、生成、造化，如《庄子·逍遥游》：“化而为鸟，其名曰鹏”。《易·系辞下》：“男女构精，万物化生”。《黄帝内经·素问》：“化不可代，时不可违”。《礼记·中庸》：“可以赞天地之化育”等等。归纳以上诸说，“化”指事物形态或性质

的改变。同时“化”又引申为教行迁善之义。

“文”与“化”并联使用，较早见之于战国末年儒生编辑的《易·贲卦·象传》：

（刚柔交错），天文也。文明以止，人文也。观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下。

这段话里的“文”，即从纹理之义演化而来。日月往来交错文饰于天，即“天文”，亦即天道自然规律。同样，“人文”，指人伦社会规律，即社会生活中人与人之间纵横交织的关系，如君臣、父子、夫妇、兄弟、朋友，构成复杂网络，具有纹理表象。这段话说明，治国者须观察天文，以明了时序之变化，又须观察人文，使天下之人均能遵从文明礼仪，行为止其所当止。在这里，“人文”与“化成天下”紧密联系，“以文教化”的思想已十分明确。

西汉以后，“文”与“化”方合成一个整词，如“文化不改，然后加诛”（《说苑·指武》），“设神理以景俗，敷文化以柔远”（《三月三日曲水诗序》），“文化内辑，武功外悠”（《文选·补之诗》）。这里的“文化”，或与天造地设的自然对举，或与无教化的“质朴”、“野蛮”对举。

西方各民族语文系统中，亦多有与“文化”对应的词汇，不过它们相互之间还有细微差别。拉丁文Cultura，原形为动词，含有耕种、居住、练习、注意等多重意义。与拉丁语同属印欧语系的英文、法文，也用Culture来表示栽培、种植之意，并由此引申为对人的性情的陶冶，品德的教养，这就与中国古代“文化”一词的“文治教化”内涵比较接近。所不同的是，中国的“文化”一开始就专注于精神领域，而Culture却是从人类的物质生产活动生发，继而才引申到精神活动领域的。从这层意义上分析，Culture的内蕴比“文化”更为宽广，而与中国语言系统中的另一词汇“文明”更加切近。“文明”，从词源学上追溯，正如唐人孔颖达疏解《尚书·舜典》“睿智文明”时所说：“经天纬地曰文，照临四

方曰明”，“文明”是从人类的物质创造（尤其是对火的利用）扩展到精神的光明普照大地。简言之，“文明”兼容物质创造和精神创造的双重意义，接近于今天人们通常理解的广义文化。中国与埃及、巴比伦、印度共称四大“文明古国”而不称“文化古国”，原因正在这里。

文化作为人类社会的现实存在，具有与人类本身同样古老的历史。但是，“文化”作为一个内涵丰富、外延宽广的多维概念，成为众多学科探究、阐发、争鸣的对象，却是近世以来由欧洲人开其端绪。究其缘由，显然与以下因素有关：

（一）经历了文艺复兴以来多次反封建的思想解放运动，人们认识到，风俗、信仰、社会形态，乃至语言，并非如中世纪神学宣称的那样凝固不变，而是一个历史性的动态进程。

（二）因“地理大发现”而兴起的海外探险及范围广泛的殖民活动，令欧洲人发现，不同地域，不同国度，不同民族的社会制度、风俗习惯、语言文字大不相同，人类文化呈现纷繁斑驳的共时性多样化状貌。

文化在时间上的流变和空间上的差异，引起思想家们的浓厚兴趣。近世以来社会生产力突飞猛进而带来的研究手段和条件的极大改善，尤其是社会进步大趋势对于精神养料的迫切需求，更直接促成专业化的文化研究长足进展，并已基本形成如下共识：

人类从“茹毛饮血，茫然于人道”^①的“植立之兽”^②演化而来，逐渐形成与“天道”既相联系又相区别的“人道”，这便是文化的创造过程。在文化的创造与发展中，主体是人，客体是自然，而文化便是人与自然、主体与客体在实践中的对立统一物。这里的“自然”，不仅指存在于人身之外并与之对立的外在自然界，也指人类的本能、人的身体的各种生物属性等自然性。文化的出发

① 王夫之：《读通鉴论》卷二十。

② 王夫之：《思问录·外篇》。