

明代傳記叢刊・學林類⑧
周駿富輯

靜志居詩話 (二)

(清)朱竹垞著
(清)姚柳依編

明文書局印行

靜志居詩話卷十

秀水朱竹垞先生著

扶荔山房編輯

李夢陽字天賜更字獻吉慶陽人徙扶溝宏治癸

丑進士授戶部主事轉員外郎應詔陳言彈壽

寧侯張鶴齡繫錦衣獄旋釋之進郎中代尙書

韓文草奏劾劉瑾坐姦黨致仕

一云降山西布政司經歷復逮

繫得

起江西提學副使恃氣陵鑠臺長許奏罷

官寧庶人既誅坐爲庶人撰陽春書院記獄辭

連及尙書林俊力持之得免卒後弟子私謚文

毅天啓初追諡景文有空同子集

成宏間詩道傍落雜而多端臺閣諸公白草黃茅紛蕪
靡蔓其可披沙而揀金者李文正楊文襄也理學諸公
擊壤打油筋斗樣子其可識曲而聽真者陳白沙也北
地一呼豪傑四應信陽角之迪功特之律以高廷禮詩
品浚川華泉東橋等爲之羽翼夢澤西原等爲之接武
正變則有少谷太初傍流則有子畏霞蔚雲蒸忽焉不
變嗚呼盛哉獻吉五古源本陳王謝客初不以杜爲師
所云杜體者乃其摹仿之作中多生吞語偶附集中非

得意詩也至效盧駱張王諸體特游戲耳惟七古及近體專仿少陵七絕則學供奉蓋多師以爲師者其謂唐以後書不必讀唐以後事不必使此英雄欺人之言如江湖陸務觀司馬今年相宋朝秦相何緣怨岳飛等句非唐以後事乎

附錄俞右吉云獻吉五言古詩康樂以後一人七言近體少陵以後一人七言絕句太白以後一人惟五言近體少遜前賢頗有多才之恨然如江從樹裏斷山入雨中無隴樹迷關道吳山蔽驛樓揚鞭指河洛

立馬說周秦楚越窗中地江山戰後容風雲餘霸氣
吳楚混前朝塞口孤城斷峰腰細澗分林疎山盡出
風順櫓齊開幕雨津城樹春帆水國樓江山百戰後
登眺兩人初爽氣固殊倫也

何景明字仲默信陽人宏治壬戌進士授中書舍
人轉吏部員外出爲陝西提學副使有大復山
人集

宏正間作者倡復古學同調六七人李何實爲之長李
以秀朗推何何以偉麗目李其後互相牴牾何謂李搖

韓振鐸李誚何搏沙弄泥譬之鍼砭不中腠穴徒嘵嘵耳兩君皆負才傲物何稍和易以是人多附之薛君采詩云俊逸終憐何大復麤豪不解李空同自此詩出而抑李申何者日漸多矣

又云初唐四子體今人棄之若土苴矣然其音節宛轉從六朝樂府中來初學者正不可不知也默仲明月篇擬議頗工未墮惡道子美詩云王楊盧駱當時體輕薄爲文哂未休爾曹身與名俱滅不廢江湖萬里流其論詩之旨若此然則初唐亦豈可盡廢乎

按仲默明月篇序云僕始讀杜子七言詩歌愛其陳
事切實布辭沉著鄙心竊效之以爲長篇聖於子美
矣旣而讀漢魏以來歌詩以唐初四子者之所爲而
反復之則知漢魏固承三百篇之後流風猶可徵焉
而四子者雖工富麗去古遠甚至其音節往往可歌
乃知子美辭固沉著而調失流轉雖成一家語實則
詩歌之變體也夫詩本性情之發者也其切而易見
者莫如夫婦之間是以三百篇首乎睢鳩六義首乎
風而漢魏作者義關君臣朋友辭必託諸夫婦以宣

鬱而達情焉其旨遠矣由是觀之子美之詩博涉世
故出於夫婦者常少致兼雅頌而風人之義或缺此
其調反在四子之下與暇日爲此篇意調若髣髴四
子而才質猥弱思致庸陋故摛詞蕪紊無復統飭姑
錄之以俟審聲者裁割焉 陳卧子云此序深得風
人之旨

又云仲默題畫諸篇源出杜陵匪徒貌似神亦似之
又云仲默懷五清先生詩云憔悴東都士吾師更可嗟
三年爲逐客萬里未還家暮阻巴山雪春行楚岸花江

湖無路覓流涕望天涯五清先生內江人南京禮部右
侍郎卒贈尙書諡文肅劉公瑞也字曰德符山東按察
僉事時敦之子中宏治丙辰進士正德丁丑以按察副
使提督浙江學政明年六月廣購經史子集發十一府
儒學公貯備覽每冊隸書於序尾鈐以關防今各府俱
散佚人間予每每見之惟湖州府學尙多存者予家所
抄施宿張湜會稽二志乃其所儲本也又嘗於峴山建
三賢祠以祀唐刺史顏公真卿宋知州事蘇公軾王公
十朋則己卯年事也畱心風教若此可謂克盡其職體

學使者悉如公所爲士風吏治何難丕變予以爲三賢
祠在宜作栗主并祀公斯則賢有司之責矣公有五清
先生集十八卷又外臺集六卷訪之未獲故附識於此
附錄孫豹人云風雅互作雜體竝生仲默五平五仄
詩亦具體也詩云秋原何蕭蕭耳目去雜茸枯荷猶
穿塘苦瓠尙抱隴寒風吹空林落日照古冢徘徊觀
陳蹤露下髮忽竦此詩不見平仄之迹乃運思之神
更有七平七仄如吐舌萬里唾四海七變入白米出
甲離袿飛髻垂纖羅梨花梅花參差開是也

徐禎卿字昌穀一字昌國吳縣人宏治乙丑進士
除大理寺左寺副降國子監博士有迪功集又
有歎歎焦桐鸚鵡花間野興自慙等集

迪功少學六朝其所著五集類靡靡之音及見北地初
猶崛強賦詩云我雖甘爲李左車身未交鋒心未服顧
予多見不知量此項未肯下頗牧旣而心傾意寫營壘
旌旗忽焉一變是時李何並陳未決雌雄迪功精銳無
多能以偏師取勝遂成鼎足其詩不專學太白而髣髴
近之七言勝於五言絕句尤勝諸體興慶池頭送君南

下等作雖龍標太白復生何多讓焉

又云人所應有盡有人所應無盡無大復是也人所應有盡有人所應無不必盡無空同是也人所應有不盡有人所應無盡無迪功是也三雄真鼎足哉

又云樊少南與康德涵論詩而曰初唐詩如春園草木雜生未放之花含蓄渾厚生意勃勃盛唐則淘洗鉅冶條理可觀生意稍薄矣近日名家冠絕海內自許古人之上或失之峭者稜角峭厲而乏溫柔敦厚之旨或失之易者流麗光澤而少含蓄渾成之趣所以然者孜孜

於杜未嘗引而上之也陳約之爲高子業作序而曰子
美有振古之才故雜陳漢晉之辭而出人正變初唐龔
隋梁之後是以風神初振而縟靡未刊今無其才而習
其變則其聲牴牾而畔規不得其神而舉其辭則其聲
啾緩而無當彼我異觀豈不更相笑邪繹兩公之言若
與北地信陽均未愜意然則李何至嘉靖初聲燄漸歇
作者已有違言惟昌穀莫有言之者麟洲稱李何有廢
興徐高必無絕響其知言之選乎

又云樂府宜以不求似似之迪功白紵歌云三星燦燦

花滿堂素腕盈盈出洞房垂羅映縠耀明妝
儼若雲中開月光流情盼君君莫忘停歌節
舞進玉觴願君安坐夜未央次章云旨酒千
壺列東廂美人如花嬌北堂高歌合舞聖世
昌願得歡娛永未央脂車秣馬且踟躕百年
之會忽須臾東流之水西飛鳥今我不樂何
爲乎讀之益見滄溟圻壟古人之非

迪功舟懷云天曠多樹林日赤溪路永我行
一何勞窈窕泝川嶺湍流好石鬪沙礫與舟
鯁行行指前棲望望不得逞火雲漸暖滅蟬
鳴空山靜奄忽青松間了了挂

員景一與幽賞遇遂使煩慮屏先書謝廬僧爲埽香爐
頂迪功此等詩絕似青邱生

附錄王元美云徐昌穀如白雲自流山泉泠然殘雪
在地掩映新月又如飛天仙人偶游下弄不染塵俗
又云昌穀如六翮搏風三危吸露快爽種種不可名
狀又云昌穀少卽摘詞文匠齊梁詩沿晚季追見獻
吉始大悔改其樂府選體歌行絕句咀六朝之精音
采唐初之妙則天才高朗英英獨照律體微乖整栗
亦浩然太白之遺昌穀之於詩也黃鵠之於鳥瓊瑤

之於石松桂之於木也又云昌穀自選迪功集咸自
精美無復可憾其五集係少年時語舞陽絳灌貴後
向人稱其屠狗吹簫爲佳事寧不泚頰又云絕塵行
空吾推昌穀然不能諱其輕又云吳中如徐昌穀詩
祝希哲書沈啓南畫足稱三絕 胡元瑞云宏正間
詩流特衆然皆近逐李何士選升之近夫獻吉派也
華玉君采望之仲鶚仲默派也昌穀雖服膺獻吉然
絕自名家遂成鼎足獻吉議其大而未化蹊徑存焉
何元朗謂獻吉詩比之昌穀蹊徑尤甚王長公謂昌