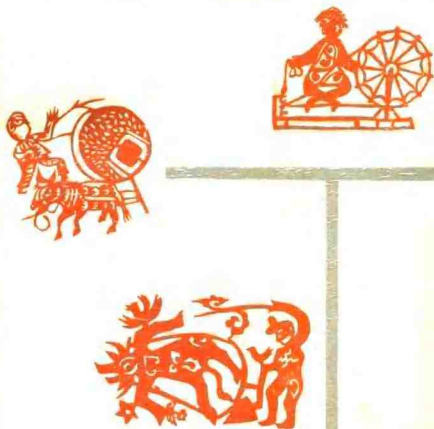


晋冀鲁豫边区卷

中国解放区文学研究资料丛书

冀鲁豫文学作品选



1216.4
31

B118120

中国解放区文学研究资料丛书

冀鲁豫文学作品选

晋冀鲁豫边区卷

中共冀鲁豫党史工作组文艺组编

河北教育出版社



B 1216.4

中国解放区文学研究资料丛书
编委、顾问名单

主 编： 田仲济

副主编： 张学新

编 委：（以姓氏笔画为序）

马良春 王有钦 王建中 王剑潜
田仲济 艾克恩 朱 寨 任孚先
刘增杰 李 进 汪木兰 张学新
夏 川 钱丹辉

顾 问：（以姓氏笔画为序）

马 加 马 烽 冯 牧 刘白羽
陈荒煤 林默涵 欧阳山 胡 采
贺敬之 夏征农 魏传统

本书责任编辑：夏 川

中国解放区文学研究资料丛书
冀鲁豫文学作品选
晋冀鲁豫边区卷
中共冀鲁豫党史工作组文艺组编

河北教育出版社出版（石家庄市北马路45号）
邯郸地区印刷厂印刷 河北省新华书店发行

850×1168毫米1/32 16.25印张 445,000字 1989年12月 第1版
1989年12月 第1次印刷 印数：1—3,200 定价：6.65元
ISBN 7-5484-0580-8/1·22

序 言

最近，中国解放区文学研究会计划编辑一套“中国解放区文学研究资料丛书”，搜集、整理、编辑各个革命根据地不同历史时期的文学史料和文学作品，总结研究革命战争时期党对文学艺术工作的指导思想、领导经验，以及文学创作的特点等问题，以促进我国新时期文学事业的发展。我认为这是一件好事，应该支持！

冀鲁豫和冀南，是两个紧相毗邻的革命根据地，唇齿相依，关系亲密；在1944年5月到1945年10月，一度合并为一个统一的战略区。我在冀南、合并后的冀鲁豫军区和中共中央冀鲁豫分局工作过。因此，听说原在冀鲁豫和冀南工作过的老同志整理、编辑两区的文学史料和文学作品，感到特别高兴。

在战争年代，冀鲁豫和冀南两个革命根据地，尽管环境复杂，斗争残酷，生活艰苦，战斗频繁，但文学艺术工作仍然相当活跃，冀鲁豫文联、冀南文总都进行了大量工作，各级政府和军队的剧团，也做出了突出贡献。两区的文艺工作者，不论是文学艺术创作，还是对旧艺人的团结、改造等方面，都取得了明显成绩。但正由于环境复杂，战斗频繁，各种史料、作品都很难保存下来。当年在冀鲁豫、冀南两区文化战线工作过的同志，多方征集资料，编辑出一百多万字的文学史料和文学作品选，分卷出版，确实难能可贵！这不仅可以把一些珍贵的文化财富保存下来，提供有关部门进行研究，从中吸取有益的经验，还可以通过当年发表过的各种形式的文艺作品，反映出抗日战争、解放战争

中，军民、军政亲密团结，结成广泛的革命统一战线，同敌人顽强搏斗的英雄业绩，这对继承和发扬我党我军的光荣传统，建设社会主义精神文明，教育年轻一代，都有重要的意义。

编者遵循尊重历史方针，对所有搜集到的史料和作品，都保持了本来的面貌，因而，一些作品会反映出当时某些不正确的思想倾向和痕迹。了解和研究这一类作品，认真总结经验，对于今天的文艺工作，也不无一定好处。

最后，我在这谨向所有参加搜集、整理和编辑出版工作的同志，向所有支持帮助这一工作的同志表示感谢！并且希望冀鲁豫和冀南两区的文学研究资料，能对我国文学艺术界的同志们起到一点熟悉解放区文学艺术活动情况的作用，能对研究解放区文学艺术工作，促进我国文学艺术事业的健康发展，起到一定的参考作用。

宋任穷

一九八一年十一月

总 序

编辑出版中国解放区文学研究资料丛书，不仅为了缅怀往事，回顾历史，更为了总结经验，瞻望未来。

萌生于土地革命时期的红色根据地，在抗日战争解放战争中蓬勃发展起来的解放区文学，是我国独具特色的文学现象。她继承五四新文学的革命传统，承前启后，继往开来，为我国社会主义文艺奠定了坚实的基础。她是中国现代文学史的重要阶段、重要组成部分，为我国新文学写下了光辉的篇章。

解放区文学作为我国革命事业的一部分，在中华民族生死存亡的斗争中，和人民一起，共生死，同战斗，成为“团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人”的有力精神武器，为中国人民的解放事业做出了不可磨灭的贡献。解放区广大文艺工作者，坚持为工农兵服务的方向，自觉地同工农群众相结合，努力吸收世界进步文艺和民族文化、民间艺术的精华，创造为广大人民群众喜闻乐见的中国气派、中国作风。许多优秀作品，真实地反映了解放区人民的斗争生活，表现了新的人物、新的思想、新的语言、新的审美意识，具有强烈的时代精神和鲜明的民族特色。她使五四以来的新文学，从形式到内容，都发生了深刻的变化，开创了人民文艺的新纪元。

解放区文学是在中国共产党直接领导下，在人民当家做主的革命根据地成长起来的人民文艺，她培育造就了一大批忠于祖国、忠于人民的作家、艺术家；党在领导文艺运动的实践中，逐步形成了具有中国特色的马克思主义文艺路线——毛泽东文艺思

想，她解决了文艺与人民、文艺与时代、文艺与生活、批判与继承的正确关系，提出了一系列发展革命文艺的方针政策。她的基本原则，至今仍有着极大的现实意义。

解放区文学产生于特殊的战争年代，不容讳言，在她的成长过程中，有曲折，有失误，有着历史的局限，对于她的光辉成就与经验教训，进行科学的实事求是的研究、总结，都将成为我们文学事业前进中的宝贵财富。

本丛书以各革命时期党所领导的各主要革命根据地分卷。各卷根据占有材料与编辑力量，可分别编选文学史料、优秀作品选、地区文学史、研究论文集多册，也可综合成册。编选文学史料，尽量使用第一手材料，保留各根据地文学运动的本来面貌，为后人研究工作者提供客观、可靠的研究资料。

广泛搜集整理解放区文学史料，认真地实事求是地总结解放区文学运动的历史经验，继承和发扬解放区文艺的光荣传统，必将对我国新时期社会主义文学的繁荣发展，起到积极的推动作用。

丛书的编辑出版，得到各有关省市党政领导、老作家、研究人员与出版部门的热情支持与协助，在此表示衷心的感谢。

中国解放区文学研究会丛书编委会

1988年10月

目 录

小 说

复仇·····	鲁西良 (1)
护送·····	夏 川 (6)
王五·····	庞耀华、姚天纵 (10)
石礅·····	韶 华 (14)
无名英雄的墓前·····	周子芹 (19)
老一亩半家的悲歌·····	梅 信 (29)
进情·····	邢立斌 (37)
永生·····	张明权 (49)
坚持·····	张明权 (58)
号兵小铁轮·····	李 涌 (68)

报告文学 通讯 散文 杂文

东征·····	鲁西良 (87)
朝南潮·····	杨新一 鲁西良 (97)
就义之前·····	夏 川 (104)
愤怒的吼声·····	力 文 (107)
跛脚洋马·····	寒 野 (110)
福井和夫·····	杞 江 (113)
我与中村、永林、本乔诸君的会见·····	怡 生 (117)
机枪班长冯新颢·····	坚 白 (12)

强攻龙王庙·····	潘 非 (122)
我和刘司令握了手·····	殷 群 黑 生 (127)
俘虏·····	武 戈 (129)
庄稼英雄李守诚·····	杜文远 (137)
民兵英雄“二太监”·····	李定坤 (144)
十六个快邮代电·····	依 滨 (150)
滑县巡礼·····	汪德荣 (152)
欢送出征·····	星 斗 一 兵 (155)
蒋伪合流的真凭实据·····	李方诗 (162)
排长梁耀轩·····	怡 非 (165)
水里漂着的两顶钢盔·····	方 萌 (167)
吴忠团长访问记·····	王时春 (169)
整风随笔·····	黄 敬 (172)
“皇军的皮鞋”·····	康 健 (179)
奴性·····	李 莹 (181)
河边草·····	王亚平 (183)
米文和的命运·····	夏 川 (194)
杂牌军编余军官的下场·····	马丰年 (196)
台湾兄弟·····	陈勇进 (199)
回忆哈里逊大夫·····	杨公素 (202)
白旗飘飘 兵无战意·····	康 健 (204)
战士之家·····	陈勇进 (207)
不屈的小英雄·····	君 谦 明 奎 (211)
回家·····	唐 浩 (214)
欢乐与热爱·····	姚力文 (223)
营长赵保元·····	王时春 (226)
小班长·····	陈勇进 (231)
打虎将·····	杜兵 绍田 柏华执笔 (234)

零比一千二百·····	唐西民 (245)
黄河浪涛里的红色英雄·····	勇 进 (247)
一家人·····	梅 村 (249)
攻克郛城之战·····	唐西民 (258)
三个捉三十二个·····	孙大坤 辛华口述 荣举执笔 (261)
又没打上·····	杨霄彤 (263)
考城的地道战·····	刘 昭 (267)
票夹·····	田敦军 (275)
拥军桥·····	文 力 (281)
人民的堡垒·····	向 阳 (283)
边鲁吉武工队·····	丁 曼 (287)
老大娘带路·····	孔 曼 (290)
宋江河畔的人民·····	丁 曼 周 川 (293)
蒋匪军杀人越货的一幕惨剧·····	荣 举 (296)
初试地道战·····	吴振全 (298)
人民战士的保姆·····	文 远 存 明 (303)
老根嫂·····	丁 曼 (308)
旅长刘广信被俘前后·····	丁曼 张凤 杨维 (311)
白光单枪退群敌·····	王时春 (314)
出席全国妇代会代表李秀真·····	李 冰 (317)
人民的指路明灯·····	文 渺 (325)

诗 歌

老乡你想想·····	黄 河 (331)
反抗的铁流·····	王 玄 (334)
破路·····	刘衍洲 (336)
血战苏村·····	夏 川 (338)

冲出了死亡·····	孙 明 (354)
遥祭丁芬同志·····	田 兵 (355)
我们的女战士·····	田 兵 (357)
越狱·····	田 兵 (360)
我要当个娃娃兵·····	陈乃东 (368)
我们歌唱你——七团·····	石玉昌 (370)
还乡团“还乡”了·····	许 平 (373)
平原上·····	王亚平 (375)
范筑先将军墓前·····	田 兵 (383)
坚守·····	海 燕 (389)
大平原在翻身·····	毕群华 (393)
喜讯·····	俚 伶 (397)
复仇·····	栗 奇 (401)
游击英雄聂文英·····	许 平 (403)
参战模范真光荣·····	云 华 (406)
穷人话·····	任富山 (407)
肉搏英雄赵保珍·····	贾 萍 (409)
穷人苦·····	王燕飞 (412)
任合同的翻身歌·····	王燕飞 (415)
盼喜报·····	许守诚 (418)
王德胜忠勇赞·····	胡 焱 (423)
人民公敌蒋介石·····	殷步实 (426)
誓言·····	袁 振 (430)
咏湖西起义	
兼送文盛同志东归·····	郭影秋 (431)
重过王白楼·····	郭影秋 (433)
吊朱筱舫父子·····	郭影秋 (434)
梁山战斗·····	阎学增 (435)

苦战泰山侧	袁 振 (436)
反碉堡大战	阎学增 (437)
准备自卫	阎学增 (438)
陇海之战	阎学增 (439)
地道战	郭影秋 (440)
进军途中	郭影秋 (441)
誓师南征	阎学增 (443)
中秋偶感	张世珠 (444)

戏剧 曲艺

大战杨湖 (坠子)	沈冠英 (445)
刘天昭还乡 (坠子)	韩 明 (450)
脚下留情 (大鼓)	佚 名 (459)
弹唱小王五	刘衍洲 (462)
全面开始大反攻 (快板坠子)	沈冠英 王力民 (471)
翻身乐 (广场秧歌舞)	何 苦 葛 草 (476)
“搬石头” (话剧)	吕 艾 周雁如 (487)
后记	(563)

复 仇

(墙头小说) 鲁西良

(一)

是一更多天的时候，将落的半圆月撒着惨淡的颜色，像病人的脸，照得人脸也像病人一样。

王老三兄弟俩，扛着铁锨，紧张地从郊外来，不料，被人当头喊住。两个人，急忙把铁锨丢开。

“干么去了？你俩鬼鬼祟祟！”

是乡长的声音。一定是刚从城里出来，带着酒气，带着投靠了日本人的威风。他的手电筒，照得人睁不开眼。

“呵——我们，到地里去了！”

“秋天过了，地里没庄稼，干么去了？咱们村里出了事，一定找你们。”

兄弟俩没敢多辩，踏着落月照耀的路，回家去了。

(二)

兄弟俩到家，把屋地又扫了一遍，从别的屋里，弄了些浮沙土，又铺撒上，王老三坐在椅子上呆思。隐隐地，还听他的妻子在哭泣，他妈说：

“还愁么呢？把仇人结果了。”她安慰了被糟踏的儿媳，又嘶哑地安慰儿子。

“还会来第二个仇人的，并且乡长……”

“唉，睡吧，天不早了。”

“不……”

王老四，眉头一耸，一跺脚出去了。

只听院里的黑狗惨叫了一声，铁锨叮叮咣咣地响。

他又走出大门去了。

(三)

早晨的××村，惊慌动荡了。说是昨夜有个鬼子出来巡查，不见了，要各家翻。几个鬼子无情地打着村民。

乡长出来了，狠虎儿似的，满脸横肉，翻白着三棱眼，露着烟熏黑的牙，像打不死的疯狗，向鬼子们说：

“凶手，知道了，跟我来。”

一群人都到王老三家去。

王老三吓得没魂了，一句话也不说，绷着咀象是等死的囚犯。他弟弟却沉着地，向鬼子们、汉奸们敬礼。

“你的杀了人的？”

“没有，俺不敢，俺是老实人。”

“你们深夜出去，埋什么啦？还敢说慌。”乡长在旁大声威吓。

“俺是怕兔子吃了麦苗。”

“胡说，八个亚鲁，看看去的！”

一群人走出庄来，敌人的枪口对着两兄弟的脊梁。走到田地里，在那一片新土的地方，开始挖掘。

村里人都在村边，为他俩捏把汗，心里说：

“两个老实人完了！”

(四)

掘土的人慢了又慢，看看他兄弟俩，又看看鬼子、汉奸。

掘出来了，黑黑的。王老三吓得坐下，扭过脸去，他弟弟还是那么沉静。

“报告！是一条黑狗！”

“狗？”

“狗？”

“你乡长的骗皇军，该死的，枪毙！”

一个鬼子，把手枪向乡长的头上一杵，啪，一个汉奸倒下，血浸到地里去，鬼子们狂笑了一阵，又要到村里去搜，人们一哄而散了。

一群青年，悄悄地簇拥着王老三兄弟俩。

“怎么回事呢？老四！”

“我昨夜，把狗打死，埋在那里，把打死的那个鬼子又埋到别处去了。”

“哈哈，真想得周到。”

“不过，他们不会和咱们拉倒的，趁早脱开，上山吧！”

“对……”

兄弟俩和一群年轻人，很快向着大峰山根据地走去。

(原载1938年10月23日聊城《抗战日报》)

护 送

夏 川

一

经过一阵紧张的忙乱之后，重伤的俘虏太田一郎，洗过澡，换过药，穿上一套崭新的八路军装，安然在麻绳结成的担架上睡下了。

过重的草绿色棉被，很快的使他浑身暖和起来，他不经意地偶一转侧，被炸弹夺去一大块肌肉的右腿，猛然像撕裂样疼痛，马上，一种懊丧和惋惜的情意袭上心来。

“可惜这里治疗不便，要不……”

自己刚到中国当“初年兵”时，所受的虐待与迫害，和在这里所得到的恩遇，不时在木然不能沉思的脑子里闪映着。

门帘动了，穿着普通军装的八路军×主任，从外面安详的走进来。

“太田同志！”他紧紧的握住太田的手。“祝你平安的回到××；以后，我们虽然不在一起，可是斗争的方向，会永远一致的。”

“……”说什么好呢？他激动得快要下泪了。

二

没有月亮，满天星斗的夜。

向敌据点××前进的四个人，沙沙地踩着寂冷的路，急行的阔步，使躺在担架里的太田，轻微地颠簸着。

一股冷风吹过他们的颜面和体躯，死硬的赵老二，再也忍耐不住了。

“今儿不回来就好啦，一回来就碰到这些倒霉事！”和福生爹一齐换过肩，他终于气愤的说。“这么冷天，跑一二十里地送个死鬼子！”

赵老二是个相当固执的暮年人，他不爱说笑的面孔，和镶在上唇的两捩匕首样的髭须，已足以画出他刚直顽梗的秉性，寒夜往返三四十里的远行，自然要使他有所唠叨了。

“老二！可别瞎扯。”比赵老二大两岁的福生爹慢吞吞地说。“八路军的心思，你又不是不知道。他们想法子让老日不愿意打仗，还不是为咱老百姓！当老百姓的，连这几步路都不愿意跑，那成什么话呢！”

“送个活人还有的说，送个半死……”

“小声点吧！前面就是炮楼了。”这时，距××二里路的大道旁的炮楼，逐渐在迷濛的夜色里滚现出来，走在前面的庆元叔，以低沉的音调，打断了老二的话，“什么？……半死！就是真死了送去也好哇！不这么办，怎么能让老日知道八路军的心地呢！”

老二心里依然不很悦服。不过，从此却都静了下来，几个人的步子，也随着放慢了。

夜仍极寂静，偶尔荡漾在冷空的犬吠声，使已接近××的人们的心情，弦一样的紧张起来。