



# 上古音手冊



江苏人民出版社

1  
5

## 上古音手册

唐作藩 编著

---

江苏人民出版社出版

江苏省新华书店发行 南京人民印刷厂印刷

开本 787×1092 毫米 1/32 印张 7.875

1982年9月第1版 1982年9月第1次印刷

印数 1—18,000册

---

书号: 9100·021 定价: 1.00元

责任编辑 缪泳禾

# 上古音手冊

## 例言

1. 本手冊是从今音查对上古音，以供古汉语、古文字和中国古代历史、文化研究的参考。

2. 本手冊共收約八千字，先按今音排列，然后注明上古音的韵部、声纽和声调。今音即现代普通话的语音系统，也就是北京话的语音系统。上古音指以《诗经》音为代表的周秦两汉时期的汉语语音系统。

3. 今音依汉语拼音字母的次序排列。声母、韵母、声调完全相同的字列在同一音的下面，再按上古音的异同分条。上古音的韵部、声纽、声调完全相同的列为一条，不相同的分开排列。上古音先注韵部，次标声纽，最后是声调，前边用破折号表示。例如：

bào	抱鮑	—幽·並·上
	報	—幽·幫·去
	暴瀑號	—藥·並·入
	豹爆	—藥·幫·入

ABC 33/62

“bào”是今音，“抱鮑報暴瀑號豹爆”等字今音都读bào，但它们的上古音来源不同，故分别排列。破折号后“幽”指上古韵幽部，“並”指上古声纽並母，“上”表示在上古声调属上声。下同。

4. 本手册所据的上古韵部，是王力先生主编的《古代汉语》所分的十一类三十部。这就是：

- |      |        |        |        |
|------|--------|--------|--------|
| (一)  | 1. 之部  | 2. 職部  | 3. 蒸部  |
| (二)  | 4. 幽部  | 5. 覺部  | 6. 冬部  |
| (三)  | 7. 宵部  | 8. 藥部  |        |
| (四)  | 9. 侯部  | 10. 屋部 | 11. 東部 |
| (五)  | 12. 魚部 | 13. 鐸部 | 14. 陽部 |
| (六)  | 15. 支部 | 16. 錫部 | 17. 耕部 |
| (七)  | 18. 歌部 | 19. 月部 | 20. 元部 |
| (八)  | 21. 脂部 | 22. 質部 | 23. 真部 |
| (九)  | 24. 微部 | 25. 物部 | 26. 文部 |
| (十)  |        | 27. 緝部 | 28. 侵部 |
| (十一) |        | 29. 葉部 | 30. 談部 |

上古韵的分部，经过明末清初以来古音学家的研究，已获得基本上公认的结论。但是一些具体字的归部问题仍然存在着分歧。

本手册有选择地采取诸家的主张，而不全用一家之言，于分歧较大者则加脚注说明一下。如“碧”字本手册归鐸部，注明“有的古音学家归錫部”。又如“危”字本手册归微部，注明“有的古音学家归支部或歌部”。为了便于读者查对，我们将顾炎武、江永、戴震、段玉裁、孔广森、王念孙、江有诰、朱骏声、章炳麟、黄侃和王力等十一家的古韵分部加以比较，制成异同表附在下面。

附：十一家古韵分部异同表(一)

王力 (三十部)	之部	職部	幽部	覺部	宵部	藥部	侯部	屋部	魚部	鐸部	支部	錫部	脂部	微部	物部	質部	月部
黄侃 (二十八部)	咍部	德部	蕭部	麥部	沃部	侯部	屋部	模部	鐸部	齊部	錫部	灰部	沒部	屑部	曷部	末部	
章炳麟 (廿三部)	之部		幽部		宵部		侯部		魚部		支部		脂部		队部	至部	泰部

朱駿声 (十八部)	頤部	孚部	小部	需部	豫部	解部	履部	泰部								
江有誥 (廿一部)	之部	幽部	宵部	侯部	魚部	支部	脂部	祭部								
王念孫 (廿一部)	之部	幽部	宵部	侯部	魚部	支部	脂部	至部 祭部								
孔广森 (十八部)	之部	幽部	宵部	侯部	魚部	支部	脂部									
段玉裁 (十七部)	第一部	第三部	第二部	第四部	(第三部) 第五部	第十六部	第十五部	(第十二部) (第十部)								
戴震 (廿五部)	噫部	亿部	謳部	屋部	天部	約部	(謳部) (屋部)	烏部	聖部	娃部	尼部	衣部	乙部	衣部	霽部	通部
江永 (十三部)	第二部	入声六部	第十一部	入声一部	第六部	入声四部	(第十一部) (入声一部)	第二部	(入声四部)	第二部	入声五部	第二部	入声二部	第二部	入声三部	
顾炎武 (十部)	第二部	第五部		第三部		第二部										

十一家古韵分部异同表(二)

王力 (三十部)	歌部	元部	真部	文部	陽部	耕部	蒸部	東部	冬部	侵部	緝部	談部	葉部
黄侃 (廿八部)	歌戈部	寒桓部	先部	痕魂部	唐部	青部	登部	東部	冬部	覃部	合部	添部	帖部
章炳麟 (廿三部)	歌部	寒部	真部	諄部	陽部	青部	蒸部	東部	冬部	侵部	緝部	談部	盍部
朱骏声 (十八部)	隨部	乾部	坤部	屯部	壯部	鼎部	升部	豐部		臨部	諫部		
江有誥 (廿一部)	歌部	元部	真部	文部	陽部	耕部	蒸部	東部	中部	侵部	緝部	談部	葉部
王念孙 (廿一部)	歌部	元部	真部	諄部	陽部	耕部	蒸部	東部	侵部	緝部	談部	盍部	
孔广森 (十八部)	歌类	原类	辰类	陽类	丁类	蒸类	東类	冬类	侵类	(合类)		談类	合类
段玉裁 (十七部)	第十七部	第十四部	第十三部	第十二部	第十部	第十一部	第六部	第九部	第七部		第八部		
戴震 (廿五部)	阿部	安部	殷部	央部	嬰部	膺部	翁部	音部	邑部	醜部	牀部	牀部	牀部
江永 (十三部)	第七部	第五部	第四部	第八部	第九部	第十部	第一部	第十二部	入声七部	第十三部	入声八部		
顾炎武 (十部)	第六部	第四部			第七部	第八部	第九部	第一部	第十部				

5. 关于上古音的声母，自钱大昕提出“古无轻唇音”和“古无舌上音”之后，经过章炳麟、黄侃、曾运乾、周祖谟以及瑞典汉学家高本汉(B. Karlgren)等人研究，取得了一些有意义的成果，例如“娘日二母归泥”“照二组归精组”“喻三归匣、喻四归定”“照三组又分正齿与舌音二类”等，但是至今尚无一个公认的系统的结论。本手册根据前人的研究成果，暂定为三十二组。用传统的三十六字母来表示，这就是：

- (一) 唇音 幫(非) 滂(敷) 並(奉) 明(微)
- (二) 舌音 端(知) 透(彻) 喻[喻四] 定(澄)  
泥(娘) 来 章[照三] 昌  
[穿三] 船[床三] 书[审三] 禪 日
- (三) 齿音 精 清 从 心 邪  
莊[照二] 初[穿二] 崇[床二] 生[审二]
- (四) 牙音 見 溪 群 疑
- (五) 喉音 曉 匣[喻三] 影

( ) 表示包括；[ ] 表示相当。

6. 上古音的声调问题亦无定论，顾炎武有四声一贯说；段玉裁主张古无去声，



孔广森则认为古无入声，而黄侃又主张上古无上、去，只有平、入二声；王力先生则认为上古平、入二调又各包括长短两类，平声的长调中古仍读平声，平声的短调中古变为上声（一部分变为去声）；入声的长调中古变为去声，入声的短调中古仍读入声。本手册采取王念孙和江有诰的主张，认为上古也有平上去入四个声调，只是上古四声的属字与后代不完全相同。我们还赞同王力先生的意见：中古许多去声字在上古属入声。关于具体字调的归类问题，本手册主要参考了江有诰的《唐韵四声正》和王力先生的《古无去声例证》以及周祖谟先生的《古音有无上去二声辨》。

7. 本手册所收的字一般是先秦两汉典籍中常见的。同时也酌量收了一些非常用字，特别是考虑到谐声系统与上古音的关系，着重注意收了一些不单独用的偏旁（声符）字，例如：

采、畱、甫、夂、火、屮、𠂔、  
𠂔、𠂔、丨、六、去、𠂔、𠂔、  
爰、𠂔、爰、爰、𠂔、𠂔、𠂔、𠂔、

豕、豕、頤、恩、戛、今……

一些古音学著作的收字往往完全依据许慎的《说文解字》。其实《说文》里有不少僻字或汉代方言字，如“簪”“誓”“親”“覲”“苜”“廼”“甯”等等，本手册均不收。相反，本手册收了一批不见于《说文》而已见于先秦文献的常用字，例如：

件、岌、怛、侏、昊、亮、晒、  
洲、畚、烹、耄、荀、售、捧、惟、  
涯、揉、愎、胎、嗽、愈、落、葱、  
肆、屢、孰、隧、嘻、撒、篋、憚、  
醒、濱、腫、瞭、譚、鏘、躁、瞻、  
儻……

还有一些字不见于《说文》，也不见于先秦典籍，但已见于两汉的文献，本手册也酌量收入，例如：

仗、刎、忤、炘、旺、昂、殁、  
迢、砌、廊、崎、澳、晡、湃、詰、  
腕、酪、漫、峇、廡、嬉、蹇、曙、  
璘、磯、瀉、鎖、譜、靈、戀……

本手册收字的根据，除了《说文》，主

要是《尚书》《诗经》《论语》《孟子》《春秋三传》《尔雅》等几部古籍。

8. 正是考虑到字形与古音的关系，本手册所收字的字形都用繁体。异体字见于上古文献的用括号附在通行字的后边。例如“劓”（剕）、“鼻”（鼻）、“衡”（衡）、“跬”（跬、踮）等。但有些通行字反而是后起的，则用括号附在所谓本字的后边。例如“懒”（懶）、“箴”（針）、“啜”（啜）、“很”（狠）、“羸”（驪）、“见”（現）等。

9. 现代许多字因意义不同有两种或数种读音，而在上古往往只有一种读音。本手册依今音分别列出，并用小字注明其不同意义或用法。例如：chǔ 处处居；chù 处处。又如 guān 莞莞蒹；wǎn 莞莞尔；guǎn 莞同“管”。但是汉魏以后产生的意义的读音，则不录。例如“扛”，今有 gāng 和 káng 两读，念 gāng 是用双手举（重物）的意思，见于《史记》（“力能扛鼎”）；而念 káng 是用肩承担（物体）的意思，是晚起的。因此本手册只收 gāng（扛），不收 káng（扛）。按照同样的原则，又如“没”字只收 mò（沉

没、没世)一读,不收读 méi (没有)的音;“臊”字只收 sāo (臊气)一读,不收读 sào (害臊)的音;“焯”字只收 zhuó (焯烁、焯见)一读,不收读 chāo (焯波菜)的音。

有的字在普通话里有两种读音而不区别意义的,则加脚注说明。如“虹”hóng,今又读 jiàng;“尾”wěi,今又读 yǐ;“醜”shī,今又读 shāi。

有的字在上古则有不同的意义或代表两个不同的词,到中古分化为两读,而在现代普通话里由于语音系统的变化又合为一读。例如“易”字,在上古有“难易”的易和“变易”的易两种不同的意义,但都属入声锡部喻母,到中古分化为去、入两读。在《广韵》里,难易的“易”,以豉切,属去声寘韵;变易的“易”,羊益切,属入声昔韵。而在现代普通话里,由于入声的转化,两种“易”字又合为去声(yì)一读。此类字,本手册一般也在脚注里注出《广韵》的反切和韵目。

10. 本手册主要收的是单字,但也酌

量收了一些上古的复音词（大多是联绵字）。此类词都依第一字的现代读音排在相当的地位，并在后面注明它们的读音。然后再低一格把上下两字分别列出，并注出它们的上古音。例如：

鬻簞 bì lì

鬻

——質·幫·入

簞

——質·來·入

11. 为了方便读者，本手册后面附有《部首笔画检字表》。

12. 本手册在编写过程中，除了参考各家古音学著作外，还参考了丁声树先生的《古今字音对照手册》，脱稿后又承王力先生审阅教正，同时，南京师院徐复先生和南京大学鲁国尧同志对本书的修改也提了不少宝贵意见，一并在此深致谢忱。此外，本书使用繁体字，给印刷带来了许多麻烦，承陈慎之同志工楷书写，也要在这里表示感谢。

编者

1979年8月完稿

1980年9月订正

# A

ā	阿 <sup>①</sup>	—歌·影·平
āi	埃 唉 (歎) 然也 挨 擊也 <sup>②</sup>	—之·影·平
	哀	—微·影·平
ái	駭	—之·疑·平
	皑	—微·疑·平
ǎi	毒 <sup>③</sup>	—之·影·平
	藹	—月·影·入
ài	噉	—之·疑·去
	嗌 堂也 隘	—錫·影·入
	艾	—月·疑·入
	恧 愛 曖 曖 夔	—物·影·入
ān	安 鞏 (鞍)	—元·影·平
	广 媿	—談·影·平

①“阿”，今有 ā、ē 兩讀。ē 音所表示的意義已見於先秦，而 ā 音最早見於東漢佛經的譯文。②今“挨打”的“挨”讀 ái，是後起的。③“毒”，《廣韻》烏開切，又烏改切。有平上兩讀，見於吟韻和海韻。

	盦	詰	—侵·影·平
ǎn	盦	鞞	—談·影·上
àn	岸	犴(犴)	—元·疑·去
	按	案	—元·影·去
	黯		—侵·影·上
	暗	闇	—侵·影·去
áng	印	昂	—陽·疑·平
àng	盞	醞 <sup>①</sup>	—陽·影·上
áo	敖	熬 熬 熬 熬 熬 熬 熬 熬 熬 熬	—宵·疑·平
	翱	翱(翱) 鏖 鏖	
	翱	翱	—幽·疑·平
	翱	翱	—陽·邪·平
ǎo	媯		—幽·影·上
ào	奧		—幽·疑·去
	傲	傲	—宵·疑·去
	奧	奧 奧 奧 奧 奧 奧	—覺·影·入

①“盞醞”，《廣韻》，烏朗切，又烏浪切，有上、去兩讀，見於蕩韻與宕韻。

# B

bā	巴 芭 紮 八 <sup>①</sup>	—魚·幫·平 —質·幫·入
bá	拔 跋 跋 跋 越	—月·並·入
bǎ	把	—魚·幫·上
bà	靶 靶 <sup>②</sup> 罷 止也 霸	—魚·幫·去 —歌·並·上 —鐸·幫·入
bái	白	—鐸·並·入
bǎi	百 佰 柏 裨 闔 bǎi hé 裨 闔	—鐸·幫·入  —支·幫·上 —葉·匣·入
bài	裨 拜 敗	—支·並·去 —月·幫·入 —月·並·入
bān	班 斑 般	—元·幫·平

①“八”，有的古音學家歸物部。

②“靶”念 bǎ，是後起的。

②“打靶”



	螿 螿	bān máo	
	螿		—元·幫·平
	螿		—侯·明·平
	欵 頌		—文·幫·平
bǎn	板 版		—元·幫·上
bàn	伴		—元·並·上
	半 絆		—元·幫·去
	采 (辦)		—元·並·去
bāng	邦		—東·幫·平
bǎng	榜		—陽·幫·平
bàng	珪 蚌		—東·並·上
	謗		—陽·幫·去
	傍 依傍 <sup>①</sup>		—陽·定·平
bāo	勺 苞 胞 褒 (褒)		—幽·幫·平
báo	雹		—覺·並·入
	薄		—鐸·並·入
bǎo	杲 <sup>②</sup> 保 葆 縹 (縹) 寶 阜 鴛 飽		—幽·幫·上
bào	抱 鮑		—幽·並·上

①“傍”在《廣韻》，蒲浪切，已屬去聲宕韻。

②“杲”是“保”的古體。