

中国文学史研究系列

楚

辞与原始宗教

辞与原始宗教

过常宝 著



东方出版社

中国文学史研究系列

东方出版社

过常宝 著

楚辞与原始宗教

東方出版社



中国文学史研究系列

中国文学史研究系列

责任编辑:孙 涵

装帧设计:刘林林

版式设计:任宗英

图书在版编目(CIP)数据

楚辞与原始宗教/过常宝著.

-北京:东方出版社,1997.6

(日晷文库/吴先宁主编)

ISBN 7-5060-0822-X

I. 楚…

II. 过…

III. 楚辞-关系-原始宗教-宗教文化

IV. I207.22

楚辞与原始宗教

CHUCI YU YUANSHI ZONGJIAO

过常宝 著

东方出版社出版发行

(100706 北京朝阳门内大街166号)

北京电子外文印刷厂印刷 新华书店经销

1997年6月第1版 1997年6月北京第1次印刷

开本:850×1168毫米 1/32 印张:7.75

字数:182千字 印数:1—5000册

ISBN 7-5060-0822-X/B·110 定价:14.00元

总 序

东方出版社与吴先宁同志共同合作，经周密考虑与多方联系，约集近数年来获得博士学位的古典文学研究者，组织出版一套中国文学史研究系列著作，第一批共十二种，起名为《日晷文库》。我觉得这一丛书的名称很有特色，它不但是比喻中华古典文学还如日行天，灿烂辉煌，照耀我们正在进行现代化建设的祖国大地，而且象征我们这一代年轻的研究群体视野开阔，思想敏锐，全身心地投入这一蓬勃向上的精神领域，努力开创一个更加光彩夺目的学术天地。

80年代以来，中国古典文学研究确实进入了一个崭新的转型时期。这是本世纪前80年所未曾有过的。所谓转型，我认为最主要的，是对古代文学由单纯的价值判断而转向文学事实的清理，也就是由主观框架的设施而向客观历史的回归。这是我们古典文学研究界在观念上的一大跃进。前几年在学术界曾提出“重写文学史”的口号，可惜口号虽然提出，讨论并未具体展开。但我们的研究实践却明确回答了这一问题。那就是文学史的研究，应当注意史的发展线索，文学史研究的基本单位，不是简单排列的一个个作家，而是连续不断向前推进的不同时段。这就不是作家评论的程序汇编，而是文学群体的有机活动系列，包括作家之间的关系（如新老作家的交替，文人集团的友谊与冲突），作家群体的形成与消散，文学思潮的兴起与衰落，创作风格的变化，不同文体的代兴。这之中，

群体与时段的研究,是这些年来最出色的成绩。有谁在这方面下了工夫,他的著作就能给人耳目一新。因为即使历史上最杰出的作家,也不是孤立的人,在他的周围,有一个流动着的文学环境,有一个层次不等的群体,即使是大师级的人物,他也是属于同时同地的艺术家族的。

这种趋向,在古典文学研究界,特别是在年轻研究者中,已经形成一种冲力,那就是要从过去占很大优势的局部、个体研究中挣脱出来,对文学的长时期发展阶段作出整体的把握,在这种把握中表明研究者的力度与深度,反映这一代学人所特有的对文学命运的关切与忧思。

转型期的另一表现,就是重视“历史—文化”的综合研究。古代文学研究要向深度发掘,当然要着力于文学内部发展规律的探求,但这种探求是不能孤立进行的。这些年来,文学与哲学思想、政治制度,以及与宗教、教育、艺术、民俗等关系,已被人们逐渐重视。人们认识到,不能孤立地研究文学,也不能像过去那样把社会概况仅仅作为外部附加物贴在作家作品背上,而是应当研究一个时期的文化背景及由此而产生的一个时代的总的精神状态,研究在这样一种综合的“历史—文化”趋向中,怎样形成作家、士人的生活情趣和心理境界,从而产生出一个时代以及一个群体、个人特有的审美体验和艺术心态。正如19世纪法国文艺评论家丹纳在《艺术哲学》中所说的,“个人的特色是由于社会生活决定的,艺术家创造的才能是以民族活跃的精力为比例的”。当然,我们这样做,不仅要考虑文学与其他社会意识形态的亲缘关系,更要探索文学在总的“历史—文化”环境中怎样显示其特色。它不是使文学隐没,而应是使文学作为主体更加突出。

这就是古典文学研究中的文化意识。如果说,这些年来我们的古典文学研究真正有所进展的话,那么,这种文化意识的观念及其

在实际研究工作中的运用,是最可值得称道的成就。如果我们要从理论上对古典文学研究的经验进行一些探讨,那么这个文化意识问题就是其中最值得重视的新的课题。

我觉得,从以上两方面的研究新格局和新思路来看这套丛书,可以说现在这十二种著作正是从总体上体现这一时代的学术风貌与年轻一代的创新气度。这十二种书,从先秦时期的《诗经》、楚辞开始,一直至明清时期各种体裁的文学创作,都是从思潮、流派、群体出发,有意识地对文学史的线索进行清理,重在清理事实,而不简单地品评高下,不单纯立足于点的深化,而在于线的连续;与此同时,又善于从政治、经济与文化的相互关系中把握恰当的中介环节,使我们接触到那一时代、社会所特有的色彩和音响。

自 80 年代中期起,在古典文学研究界有为数不少的博士研究生、硕士研究生培养出来和成长起来,这已构成我们今天古典文学界的一代研究者,他们无论从治学道路、理论观念,以及精神气质、学术兴趣等方面,都表现出与 80 年代以前有着明显的不同,这些不同已日益显露出一种新的发展方向和学术品格。我有一个想法,就是:我们对传统研究的同时,应特别注意对现状的研究,而现状研究中的一个重要环节,就是对这十余年来这一研究生群体的研究,研究他们和他们的著作,与研究古典作品本身有同样的意义,同样的价值。特别是这 90 年代以来的一批博士研究生,他们之中不少人更注意广泛吸收当代社会科学的新鲜知识,形成更为独到的研究视野和观念,而另一方面又努力对作为研究对象之一的文学史料作沉潜的研索,这种勤奋的实证训练是足以支撑他们作大幅度的理论探索的。当然,在这之中,需要对现实社会中的市场冲激与贫富差距有理性认识,要有左思《咏史》诗中所说的“连玺耀前庭,比之犹浮云”的心理准备。我想,这十二种著作产生的本身,就足以表明我们这一代年轻学人为学术而奉献的文化素质。

这套丛书的总序应由丛书主编吴先宁同志来写的，我推辞再三，但吴先宁同志与东方出版社还是希望我借此谈谈对古典文学研究现状与前景的看法。吴先宁同志是曹道衡先生指导的博士生，编委中傅刚同志的博士导师也是曹道衡先生，而曹先生则是我的学术至交。编委中的钱志熙同志，他的硕士学位论文和博士学位论文，我都分别在杭大和北大参预评议。过常宝同志关于楚辞的博士学位论文，也是我应聂石樵先生之邀到北师大去主持答辩的。黄仕忠同志虽在中山大学，但与我早有文字交往。我很感谢他，我在1962年所考的关于《琵琶记》作者高则诚卒于明朝立国之前一说（《文史》第一辑《高明的卒年》），得到他的赞同并给予进一步的补充论证。因此可以说，我有缘与这几位年轻博士生有学术交情，因此也就不自量力，为这套将能受到读书界注意和欢迎的《日晷文库》撰写此篇小序，谨请作者和读者批评指正。

傅璇琮

1997年3月

 学术库 • 学术编辑委员会

● 学术指导 聂石樵

钱仲联

章培恒

曹道衡

傅璇琮

(按姓氏笔划排列)

● 主 编 吴先宁

● 编 委 方 鸣

傅 刚

过常宝

钱志熙

黄仕忠

孙 涵

书 目

诗经的文化精神

楚辞与原始宗教

汉代文人与文学观念的演进

六朝骈文形式及其文化意蕴

北朝文化特质与文学进程

唐前生命观和文学生命主题

初盛唐诗歌的文化阐释

唐宋四大家的道论与文学

宋明之际的社会心理与小说

晚明士人心态及文学个案

佛教与晚明文学思潮

清代文化与浙派诗



中国文学史研究系列

中国文学史研究系列



中国文学史研究系列

中国文学史研究系列



女子学院 0000279

中国文学史研究系列

 学术库 • 学术编辑委员会

● 学术指导 聂石樵

钱仲联

章培恒

曹道衡

傅璇琮

(按姓氏笔划排列)

● 主 编 吴先宁

● 编 委 方 鸣

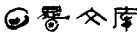
傅 刚

过常宝

钱志熙

黄仕忠

孙 涵



中国文学史研究系列

目 录

绪 言	1
第一章 楚文化概述	4
一 芈姓部落的迁徙及其文化渊源	4
二 周公变革与周楚文化差异	7
三 楚地的土著文化	12
四 楚文化与楚淫祀之风	16
第二章 屈原的职掌与《天问》的性质	19
一 “左徒”和“三闾大夫”	20
二 屈原与楚国的巫史传统	24
三 《天问》中的巫史内容	27
四 《天问》的问句形式	31
五 《天问》所体现的屈原的思想和感情	36
第三章 《九歌》与古楚巫祭文化	44

第四章 《离骚》的祭歌模式研究	91
一 《离骚》的祭歌结构	94
二 《离骚》中的“人神恋爱”	113
三 《离骚》中的巫祭意象和习语	123
四 《离骚》的抒情方式	136

绪 言

楚辞是中国文化史上最为奇特的文化现象,它以其悲壮激越的情感和独立不羁的人格力量大大冲击了温柔敦厚的诗教传统。从贾生以下,词人心慕手追,发愤抒情,形成了一个源远流长的骚人传统。同时,有关楚辞的学术论著也是代不绝书,汗牛充栋。前人的研究为我们理解和认识楚辞提供了可能的捷径,同时也促成和保证了骚人传统的延续,筚路蓝缕,开源拓流,功莫大焉。

纵观两千年来的楚辞研究,我认为其主导思想就在于调和“发

家的诗教观念。本世纪以来,虽然大部分学者已经抛弃了“温柔敦厚”的诗教,将目光转向楚辞的思想、美学、艺术特征,注意到南北文化风格的差异,强调屈原的批判精神,但也同样没能离开儒学化了的中原文化背景。总体看来,儒家诗教观念把楚辞视为政治性的讽喻诗,认为它从思想和艺术上都继承了诗经的传统,这就严重地损害了楚辞本身的文化个性和美学特质,是不能接受的。

体,必须充分考虑时代文化思潮、楚族的历史流变和楚地的地理环

第一章 禁立化概述