

學年 文 界 世 五 千



侯 会 著 ● 中国青年出版社





邦斯舅舅 吴冠英作



内容提要

本书是献给青少年朋友的一部外国文学史读本。它跟深受青少年朋友欢迎的《中华文学五千年》配套，以暑假期间爷爷给孙儿讲故事的形式，分五十天，以五十讲介绍了世界文学史（不含中国）上的优秀作家、作品及重要事件，再现了五千年世界文学的发展脉络。针对青少年的心理和学习特点，本书一改以往同类著作那种讲授风格，运用简洁流畅的口语，穿插大量掌故趣事，写得深入浅出、生动活泼。不仅对青少年朋友学习文学史，而且尤其对初高中学生学好语文、历史等课程，都会大有裨益。

荟萃人类文学遗产之精华，再现文坛群星之璀璨！不仅是青少年朋友的良师，也是一切文学爱好者的益友！

ISBN 7-5006-1413-6

I·301

定价：11.80元

I 109
17
1

世界文學五千年

◎ 侯 会 著

◎ 中國青年出版社

070499



(京)新登字 083 号

图书在版编目(CIP)数据

世界文学五千年/侯会著. —北京:中国青年出版社,
1993. 12

ISBN 7—5006—1413—6

I. 世…

II. 侯…

III. 文学史—世界

IV. I109

中国青年出版社 出版发行

社址:北京东四 12 条 21 号 邮政编码:100708

华昌印刷厂印刷 新华书店经销

*

787×1092 1/32 19.75 印张 5 插页 396 千字

1993 年 12 月北京第 1 版 1993 年 12 月北京第 1 次印刷

定价:11.80 元



古希腊 荷马



古希腊 欧里庇得斯



意大利 但丁



意大利 拉伯雷



西班牙 塞万提斯



英 莎士比亚



法 莫里哀



瑞士 卢梭



德 歌德



德 席勒



英 拜伦



德 海涅



法 巴尔扎克



俄 普希金



法 雨果



法 大仲马



英 雪莱



法 乔治·桑女



英 狄更斯



美 马克吐温



俄 果戈里



法 罗曼·罗兰



俄 契诃夫



俄 托尔斯泰



日 川端康成



丹 麦 安徒生



美 惠特曼



希 福楼拜



如 裴多菲



挪 威 易卜生



印度 泰戈尔



俄 高尔基

《搅水女人》插图



《唐吉珂德》插图



《绿房子》插图



书名题字：启功

装帧设计：平原

责任编辑：岳凤翔

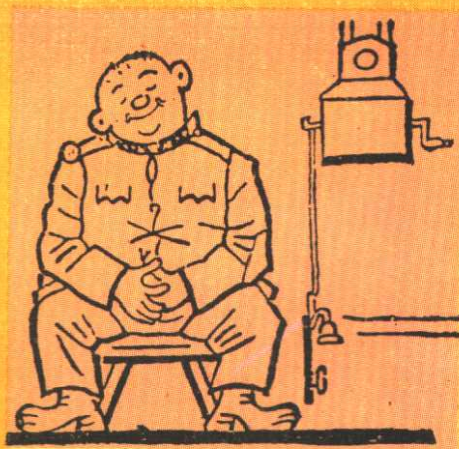
内 容 提 要

本书是献给青少年朋友的外国文学史读本。它跟深受青少年朋友欢迎的《中华文学五千年》配套，以暑假期间爷爷给孙儿讲故事的形式，分五十天，以五十讲介绍了世界文学史（不含中国）上的优秀作家、作品及事件，再现了五千年世界文学的发展脉络。本书针对青少年的心理和学习特点，一改以往同类著作那种讲授风格，运用简洁流畅的口语，穿插大量掌故趣事，写得深入浅出、生动活泼。不仅对青少年朋友学习文学史，而且尤其对初高中学生学习好学校语文、历史等课程，都大有裨益。

荟萃人类文学遗产之精华。再现世界文坛群星之璀璨！不但是青少年朋友的良师，也是一切文学爱好者的益友！

封面画：阿尔卡迪亚的牧人（油画） 法 尼古拉·普桑作

《好兵帅克》插图



《十日谈》插图



《简·爱》插图



目 录

第一天 (7月12日)1

环绕地球的一道金环——古埃及的石头文明与
芦苇文明——世界上最早的民族史诗：古巴比伦的
《吉尔加美什》——希伯来的兴衰与犹太人的《圣
经》——亚当、夏娃的传说与“诺亚方舟”神话
——圣人摩西的传奇故事——基督教的《圣经》是
怎么回事——基督耶稣的传说

第二天 (7月13日)12

希腊文明的兴起——希腊神话——宙斯是怎
样当上万神之王的——大力士赫拉克勒斯的传说
——荷马与“荷马史诗”——《伊利昂纪》：有关
一场大战的历史传说——《奥德修纪》：一部最早
的海上历险记——荷马史诗的价值及影响

第三天 (7月14日)22

戏剧节中的希腊露天大剧场——悲剧诗人埃斯
库罗斯和他的名剧《被缚的普罗米修斯》——悲剧诗
人索福克勒斯和他的《奥狄浦斯王》——悲剧诗人
欧里庇得斯和他的《美狄亚》——喜剧诗人阿里斯

托芬——伊索与《伊索寓言》——罗马文学面面观

第四天（7月15日）.....32

四大文明古国之一的印度——印度的“吠陀”
诗集——著名史诗《摩诃婆罗多》——另一部史诗
《罗摩衍那》——动人的爱情剧《沙恭达罗》——
日本古代神话传说管窥——《万叶集》：一部日本的
“《诗经》”——举世闻名的小说巨著《源氏物语》
——《源氏物语》的成就、作者及其他

第五天（7月16日）.....43

“先知”穆罕默德和《古兰经》——《一千零
一夜》的由来——渔夫与魔鬼的故事——从《脚夫
和巴格达三个女人的故事》看叙事艺术——阿拉丁
与神灯的故事——阿里巴巴与四十大盗的故事——
《一千零一夜》小结——波斯诗人莪默·伽亚谟和
《鲁拜集》

第六天（7月17日）.....53

黑暗的中世纪欧洲以及教会文学——英国的英
雄史诗《裴欧沃夫》——《罗兰之歌》：法兰西民族
的英雄颂歌——西班牙的《熙德之歌》——德国民
族的悲壮史诗《尼伯龙根之歌》——俄国的《伊戈
尔远征记》——说说骑士文学——市民文学的杰作：
《列那狐的故事》

第七天（7月18日）.....62

意大利大诗人但丁的政治生涯——《神曲》的
宏伟结构和诗中的爱情偶像——一幅阴森恐怖的地
狱图——炼狱与天堂——《神曲》主旨浅说——另一

位意大利诗人彼特拉克和他的《歌集》

第八天（7月19日）.....71

打起文艺复兴的大旗——意大利小说家薄伽丘
其人——《十日谈》的名字是怎么来的——《十日
谈》中的几个故事——《十日谈》的意义及影响
——学识渊博的法国小说家拉伯雷——《巨人传》：
一部巨人时代的小说巨著

第九天（7月20日）.....81

西班牙：国运的衰微与文学的崛起——第一部
流浪汉小说《小癞子》——塞万提斯坎坷的一生
——《堂吉珂德》：一位穷乡绅的“骑士梦”——
“续书”风波与真正的续集——小说的深刻含义
——“西班牙戏剧之父”维加与历史剧《羊泉村》

第十天（7月21日）.....90

“羊吃人”与《乌托邦》——“英国诗歌之
父”乔叟的《坎特伯雷故事集》——~~乔叟的《坎特伯雷故事集》~~信女们讲
的故事——乔叟其人——《仙后》：一部关于圆桌骑
士的长诗——诗人斯宾塞生平——~~马洛的戏剧及其~~
传奇式一生

第十一天（7月22日）.....99

英国大作家莎士比亚的戏剧生涯——《威尼斯
商人》：一出染着悲剧色彩的喜剧——《罗密欧与朱
利叶》：一出哀婉凄绝的爱情悲剧——最伟大的悲剧
作品《哈姆雷特》——四大悲剧的另三部：《奥赛
罗》、《麦克白》和《李尔王》——传奇剧《暴风雨》
——莎士比亚戏剧成就和影响——诗人之死

第十二天 (7月23日) 112

英国的资产阶级革命——革命文学家弥尔顿——诗作《失乐园》与《力士参孙》——法国兴起了古典主义——法国剧作家高乃依和他的名剧《熙德》——古典主义戏剧家拉辛和他的剧作《昂朵马格》——拉封丹的寓言诗

第十三天 (7月24日) 122

不走“正路”的莫里哀——两出引起争论的戏剧：《可笑的女才子》和《太太学堂》——最著名的讽刺喜剧《伪君子》——《伪君子》的遭遇——入木三分的讽刺喜剧《吝啬鬼》——颠倒“尊卑”的《司卡班的诡计》——《没病找病》与剧作家之死——“我们的光荣里少了他”

第十四天 (7月25日) 131

法国的“光明世纪”与启蒙运动——孟德斯鸠的《波斯人信札》——思想界泰斗伏尔泰——长篇小说《老实人》等——把半生献给《百科全书》事业的狄德罗——小说《修女》与《拉摩的侄儿》——“狂人”卢梭与他的小说《新爱洛绮丝》、《忏悔录》等——博马舍及其著名剧作《费加罗的婚礼》

第十五天 (7月26日) 142

两部由《赵氏孤儿》改编的英、法戏剧——英国“现代新闻报道之父”笛福——笛福的著名冒险小说《鲁滨孙漂流记》——小说家斯威夫特和他的“小人国游记”——菲尔丁的小说大作《汤姆·琼

斯》——“舞文弄墨”的警察厅长——理查逊的小说《帕美勒》和《克拉丽莎》

第十六天（7月27日）..... 151

十八世纪的德国——拉开德国文学大幕的莱辛——略说“狂飙突进”文学运动——歌德的青少年时代——歌德的抒情诗——风靡欧洲的小说名作：《少年维特之烦恼》——魏玛十年、出国漫游——结交席勒——诗歌代表作《浮士德》——伟大时代造就的伟大诗人

第十七天（7月28日）..... 163

高墙关不住的诗人——席勒与歌德：一对生死莫逆的文坛巨人——《强盗》：一出轰轰烈烈的反抗悲剧——《阴谋与爱情》：贵族与平民的生死恋——另一位德国大诗人海涅——《诗歌集》：百唱不厌的抒情曲——《哈尔茨山游记》——写给纺织工人的歌——诗歌代表作《德国，一个冬天的童话》——长剑压棺慰诗魂

第十八天（7月29日）..... 175

什么是“浪漫主义”——英国的“湖畔诗人”——少年拜伦——《恰尔德·哈洛尔德游记》——著名诗体小说《唐璜》——希腊解放战争中的英勇战士——拜伦抒情诗一瞥——拜伦的诗友雪莱——雪莱的著名诗剧《解放了的普罗米修斯》——悲剧《契钦》及抒情诗名作《西风颂》——英年早谢的诗人济慈

第十九天（7月30日）..... 188

英国的“罗贯中”：司各特——历史小说《清教

070499

徒》——另一部长篇《罗布·罗依》——著名英雄
传奇《艾凡赫》——司各特写作轶闻——奥斯丁的
代表作《傲慢与偏见》——《爱玛》一瞥——僻居
乡间的才女

第二十天 (7月31日) 198

法国大革命的来龙去脉——崇拜拿破仑的司汤
达——小说名著《红与黑》——于连形象及小说题
目浅说——司汤达：现实主义文学的先驱——浪漫
主义作家史达尔夫人和夏多布里昂

第二十天 (8月1日) 208

法国浪漫主义大师雨果的少年时代——浪漫主
义戏剧《欧那尼》——《巴黎圣母院》创作趣闻和故
事简介——美与丑、善与恶是怎样分辨的——艰苦
的流亡生活，丰硕的创作成果——小说巨著《悲惨
世界》——《九三年》：反映作者矛盾内心的杰作——
其他小说作品——无尚荣名与伟大人格

第二十二天 (8月2日) 222

说说“现实主义”——法国现实主义巨匠巴尔
扎克——《人间喜剧》是怎么回事——《高老头》：
一个孤老头的伤心史——《夏倍上校》——《欧也
妮·葛朗台》：一个吝啬鬼、黄金狂的丑陋一生——
《高布塞克》和《贝姨》：同样是金钱导演的故事
——《幻灭》——非凡的艺术成就——巴尔扎克写
作轶闻——爱情与死

第二十三天 (8月3日) 235

大仲马走上法国文坛——《三个火枪手》——

小说名作《基度山伯爵》——大仲马创作趣闻——
小仲马小说、戏剧名作《茶花女》——不自由毋宁
死：梅里美的著名中篇《嘉尔曼》——《高龙巴》：
一个复仇女郎的故事——神秘的《青铜女神》——
梅里美生平

第二十四天（8月4日）..... 246

法国文坛才女乔治·桑的一生——长篇名著
《安吉堡的磨工》——乔治·桑与诗人缪塞——缪
塞的自传体小说《世纪儿忏悔录》——福楼拜是怎
样开始写小说的——小说名著《包法利夫人》——
《情感教育》——短篇小说《淳朴的心》——呕心
沥血的创作态度——“现代小说的始祖”

第二十五天（8月5日）..... 257

法国文学家左拉的文学实验——左拉的《卢贡
一马卡尔家族》系列小说——《小酒店》：一个穷
苦之家是怎样毁灭的——浅谈“自然主义”——
《娜娜》简说——《萌芽》：一幅工人运动的画卷
——左拉创作轶事及生平——伟大的人格——科学
幻想小说大师儒勒·凡尔纳——早期作品《气球上
的五星期》等——科幻三部曲杰作《格兰特船长的
儿女》、《海底两万里》及《神秘岛》——其他科幻
小说——插图趣闻

第二十六天（8月6日）..... 268

法国小说家莫泊桑的成名作《羊脂球》——莫
泊桑拜师——短篇小说《蛮子大妈》——《项链》：
小市民妇女的悲喜剧——《我的叔叔于勒》：人情

如纸的世态写照——著名长篇《一生》——《漂亮的朋友》：专以女人作阶梯的男子发迹史——都德的《最后一课》、《柏林之围》

第二十七天 (8月7日) 279

法朗士和他的作品——法国大作家罗曼·罗兰的学习道路——长篇巨著《约翰·克利斯朵夫》内容简介——《约翰·克利斯朵夫》思想、艺术浅说——长篇小说《母与子》——反战斗士罗曼·罗兰——诺贝尔文学奖略说——三言两语说萨特

第二十八天 (8月8日) 291

维多利亚女王时代的英国——狄更斯的自传体小说《大卫·科波菲尔》以及作者悲惨的少年时代——《奥列佛·退斯特》：一个苦孩子的故事——《古玩店》：催人泪下的祖孙亲情——《董贝父子》等——《双城记》情节梗概及思想意义——《孤星血泪》：原名《远大前程》——狄更斯的文学成就

第二十九天 (8月9日) 303

英国作家萨克雷及其著名长篇《名利场》——女作家夏洛蒂·勃朗特的长篇名著《简·爱》——艾米丽·勃朗特的长篇小说《呼啸山庄》——勃朗特一门三才女——盖斯凯尔夫人的长篇小说《玛丽·巴顿》

第三十天 (8月10日) 315

爱敦荒原与英国小说家哈代——长篇小说《还乡》——《德伯家的苔丝》：一个洁女人的“不纯洁”一生——哈代小说的艺术风格——高尔斯华绥

和他的《福尔赛世家》三部曲——《现代喜剧》三部曲——高尔斯华绥的现实主义文学风格——女作家伏尼契的著名小说《牛虻》

第三十一天（8月11日）..... 327

王尔德的唯美主张——《快乐王子》和《格雷的画像》——萧伯纳的自学生涯——早期剧作《鳏夫的房产》——华伦夫人的不光彩职业——《康蒂妲》——谁拯救谁：《巴巴拉少校》的故事——萧伯纳戏剧的风格特色——萧伯纳妙语二则——毛姆和他的自传性小说《人生的枷锁》

第三十二天（8月12日）..... 339

史蒂文生的传奇小说《宝岛》——神奇的《化身博士》——威尔斯和他的科幻小说《时间机器》、《星际大战》等——柯南道尔与他的早期侦探小说《血字的研究》——《四签名》及《巴斯克维尔的猎犬》——不死的福尔摩斯——什么叫“意识流”——乔伊斯的“意识流”小说《尤利西斯》——现代派诗歌划时代的里程碑：艾略特的著名长诗《荒原》

第三十三天（8月13日）..... 352

俄罗斯历史概况——《渔夫和金鱼的故事》——普希金少年时代——早期诗歌——著名诗体小说《叶甫盖尼·奥涅金》——长诗《茨冈》与历史剧《鲍里斯·戈都诺夫》——十二月党人的出色歌手——“别尔金”小说一瞥——驿站长：最早的“小人物”典型——长篇名著《上尉的女儿》——诗人之死——“诗歌与散文汇成的辽阔而光辉夺目的大