

# 外国工艺美术史

WAI GUO GONG YI MEI SHU SHI

■ 张夫也 著



中央编译出版社

# 外国工艺美术史

张夫也 著

中央编译出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

外国工艺美术史/张夫也著. - 北京:

中央编译出版社, 1999. 1

ISBN 7-80109-311-9

I. 外…

II. 张…

III. 工艺美术史-世界

IV. J509. 1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 38186 号

**外国工艺美术史**

**张夫也 著**

---

出版发行: 中央编译出版社

地 址: 北京西单西斜街 36 号(100032)

电 话: 66117130(编辑部) 66171396(发行部)

经 销: 全国新华书店

照 排: 泰能照排中心

印 刷: 北京印刷一厂

开 本: 880×1230 毫米 1/32

字 数: 335 千字

印 张: 19.375

版 次: 1999 年 8 月第 1 版第 2 次印刷

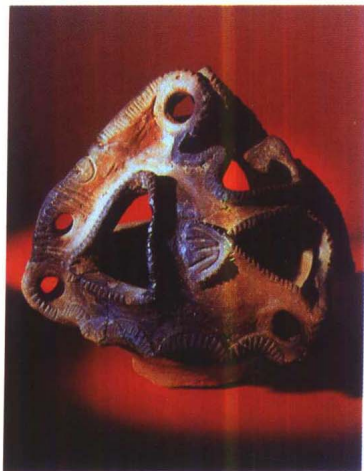
印 数: 3001—5000 册

定 价: 54.00 元

---



象牙女神像  
旧石器时代 欧洲



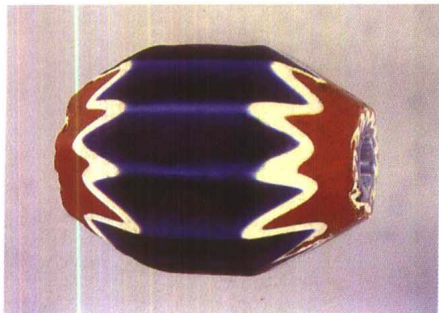
绳纹式陶器  
绳纹时代中期 日本

彩图1

彩图2

彩图4

彩图3



玻璃首饰  
公元前15世纪 古埃及



雪花石瓶  
公元前14世纪 古埃及



翼狮  
公元前26世纪 古代两河流域



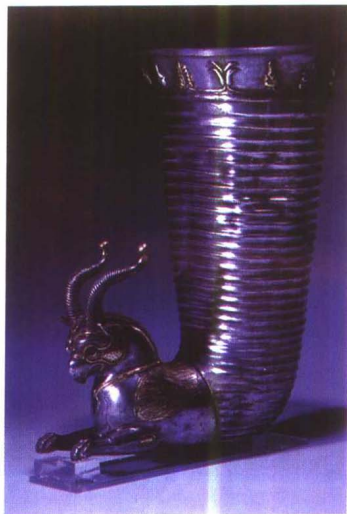
人物纹象牙饰板  
公元前14—前13世纪 古代两河流域

彩图5 彩图6

彩图7 彩图8



瘤牛形注口陶器  
公元前900—前800年 古波斯



翼狮形银制角杯  
公元前5世纪 古波斯



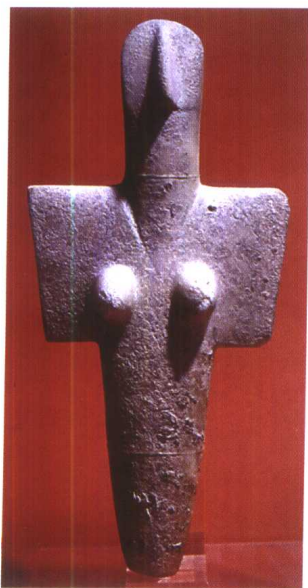
陶制瘤牛  
公元前20世纪 古印度



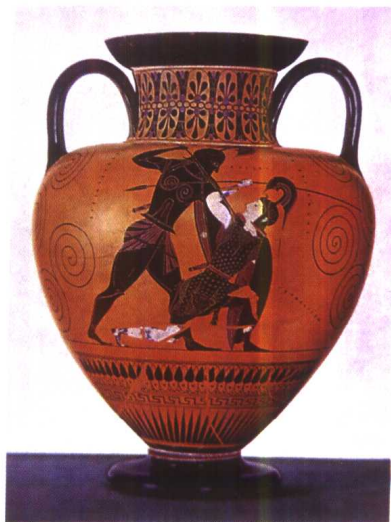
动物塑像陶壶  
公元前2500—前2000年 地中海

彩图9 彩图10

彩图11 彩图12



石雕地中海女神  
公元前20世纪初 萨丁岛



黑纹双耳陶罐  
公元前6世纪后期 古希腊

2017.10



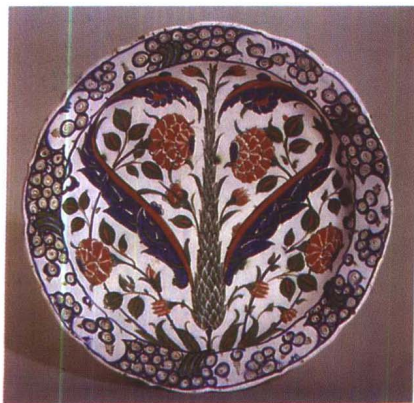
镀金银盒  
公元4—5世纪 古罗马



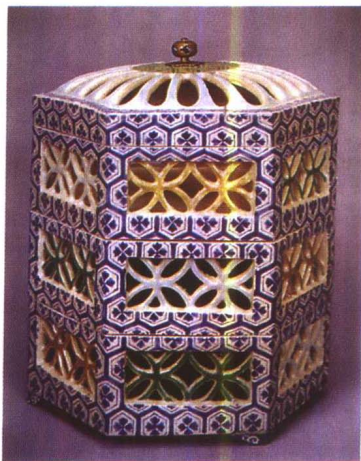
国王的丝绸长袍  
16世纪 伊斯兰

彩图13 彩图15

彩图14 彩图16



彩绘花卉纹陶盘  
16世纪 土耳其



彩绘透雕六角形食笼  
17世纪 日本



梅竹纹透雕灯笼  
室町时代 日本



青铜国王头像  
16—17世纪 贝宁

彩图17 彩图18

彩图20 彩图19



果实形陶壶  
100—700年 古美洲 纳斯卡



蛙纹青铜垂饰  
17世纪晚期 贝宁





彩绘陶钵  
约6世纪 古美洲 蒂亚瓦纳科



嵌宝石金杯  
14世纪古美洲 齐穆

彩图21 彩图22

彩图23 彩图24



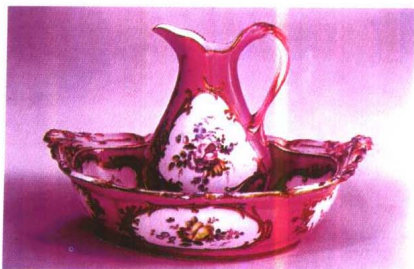
面具  
大洋洲 美拉尼西亚



神圣罗马帝国之冠  
962年 德国



包银象牙饰盒  
13—14世纪 英国



水壶与水钵  
1760年 法国

彩图25 彩图27

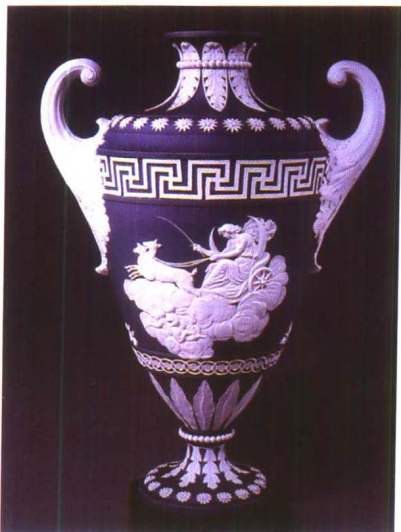
彩图26 彩图28



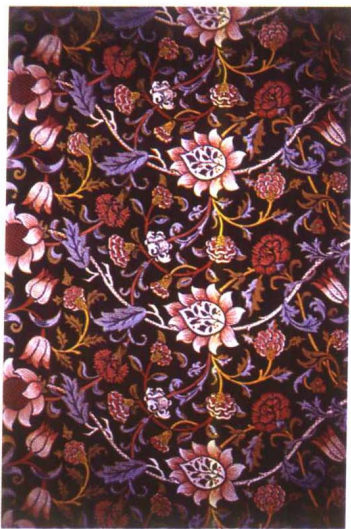
青金石饰瓶  
1583年 意大利



鼻烟壶  
18世纪 欧洲



蓝地贴花神话纹瓶  
1780年 英国



植物纹织物(局部)  
1883年 英国



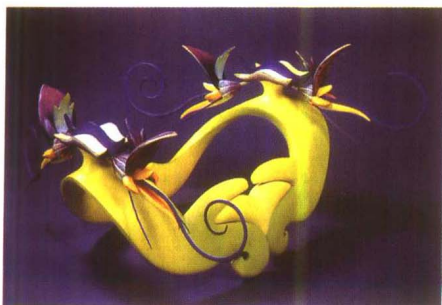
木制着色椅子  
1917年 荷兰

彩图29

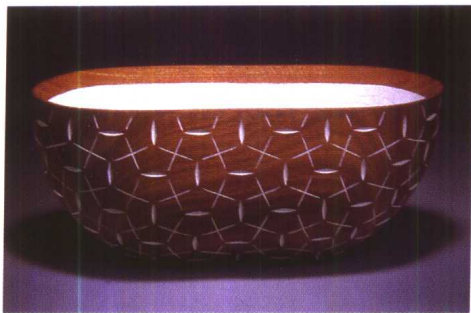
彩图30

彩图31

彩图32



木艺·嫉妒  
1997年 挪威



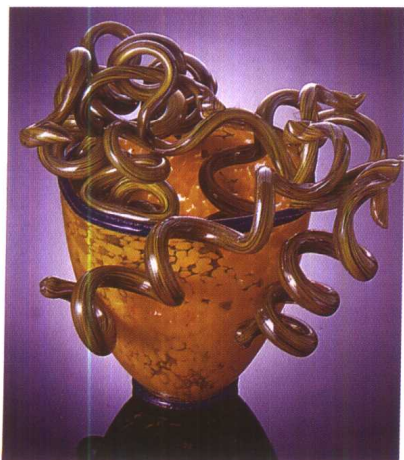
木碗  
1997年 挪威

彩图33 彩图35

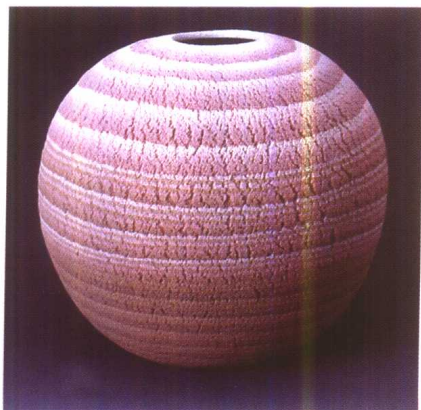
彩图34 彩图36



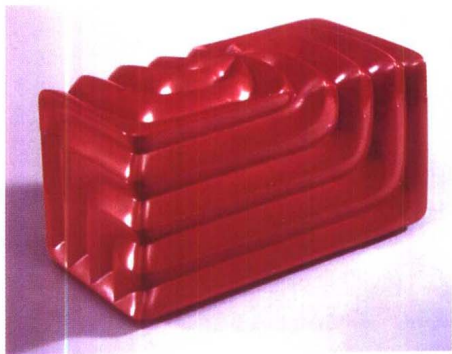
玻璃雕刻  
1991年 英国



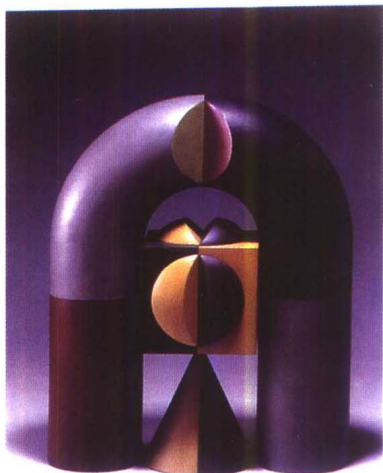
玻璃·黄色的威尼斯  
1989年 美国



裂纹球形瓶  
1981年 日本



赤漆流棱纹饰盒  
1957年 日本



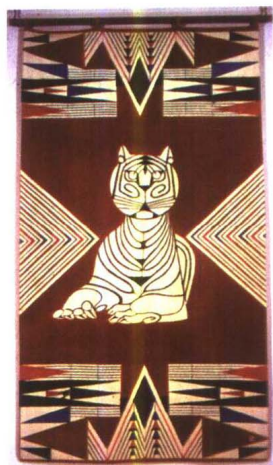
漆艺·构成  
1994年 韩国

彩图37 彩图39

彩图38 彩图40



玻璃·部件  
1991年 日本



壁挂·虎  
1960年 日本

## 序

张夫也君的《外国工艺美术史》终于完稿付梓了，他的心情是激动的。作为他的同事和导师，我也非常高兴。这是他多年深入研究和辛勤劳动的成果，值得肯定、值得祝贺。

长期以来，我们缺少系统介绍外国工艺美术的书籍，因为这方面的研究人才很少。从事外国工艺美术史的研究需要在工艺美术史论领域有相当的准备，又必须谙熟外语和到国外作过较为系统的考察，而培养这方面的人才需要时间。张夫也是幸运的，中央工艺美术学院给了他机会，使他具备了这方面的条件。80年代初他毕业于陶瓷美术系，毕业后留校任教。他对工艺美术创作有相当的了解，且有一定的实践基础与经验；他对中国工艺美术史也有系统的研习。90年代初他到国外考察和研究了一段时间，收集了大量的文字和图片资料，并和国外学者切磋交流，拓宽了视野和研究领域。张夫也自80年代中期即担任外国工艺美术史的教学工作，在教学实践中颇多积累，特别在近3年就读在职博士生期间，经过认真整理、补充，终于写成了这本《外国工艺美术史》。

值得提起的是，过去研究外国工艺美术史，因囿于资料的匮乏，大多局限于欧洲，对亚洲、非洲、伊斯兰工艺美术涉及很少，无形中受到西方流行的“欧洲中心论”的影响。在张夫也撰写的《外国工艺美术史》中，亚洲、非洲、伊斯兰的工艺

美术占有相当的比重，使我们能比较全面地看到外国工艺美术发展的图景，这是本书的重要特色之一。本书的另一特色是，作者运用了国外最新的研究成果，包括近年发掘的考古史料，使我们读来耳目一新。还有，在史和论的处理上，张夫也通过史料阐述其中包含的意义和观念，不是纯粹的史料堆砌，也不是脱离史实的、空洞的理论陈述。他紧紧地把握影响工艺美术发展的诸多自然和社会的要素，即自然环境、民族特性、宗教信仰和时代变革等要素，来阐述工艺美术风格、样式的演变。他注意到各民族、各地区、各时代工艺美术特征的比较，在纵和横的比较过程中，使人们对各地区、各时代的工艺美术有更为清晰和深入的理解。应该说，张夫也努力运用新的研究方法，这是值得称道的。

张夫也的《外国工艺美术史》，既是一本学术研究著作，同时他又深感在目前工艺美术院校中还没有一本《外国工艺美术史》教材，因此撰写中在章节的安排上力求具有教材的特点。希望这本《外国工艺美术史》对我国工艺美术学的研究和教学，能起到推动和促进作用。它的出版，会受到工艺美术界以至文化界的欢迎。谦虚、诚恳的本书作者，也一定会认真听取专家和读者的意见，克服研究中的不足和缺点，在今后的作品中加以完善和改正。

是为序。

姜静之

一九九八年春于北京

# 导 论



自从地球上有了人类，工艺美术也就开始产生了。一部工艺美术史，实际上也是人类文明不断发展、演变和进步历程的形象记录。上下百万年，人们创造的分布在世界各地、难以数计的工艺美术作品，无一不是人类文明高容量的载体。工艺美术的历史，不仅是人类掌握材料技能的进步和征服自然环境能力增强的历史，而且也为我们提供了人类社会自身发展方式的佐证。同时，工艺美术的发展表明：人类的历史是一个不断通过所获得的技能和智慧，以表达自己的方式来解释自身的历史。

工艺美术发展史，也是人类追求和创造美的历史，各种工艺美术制品就是这种探索和创造的结果，在进行工艺美术创作的同时，人类不断地培育了自己的审美标准和鉴赏能力。这种对工艺制品的造型、色彩、材质和由这些因素所构成的美感的解释、想像、体验和评判能力，是人们使用生活用品和观赏工艺作品时特有的一种精神活动和认识过程。

在漫长的工艺美术创作活动中，人类不仅造就了自身的审美观念和创造意识，而且也提高了对各种材料（包括自然材料和人们创造出的材料）的把握能力和加工技术。周而复始地创



造和长期的积淀，导致了风格独特的工艺文化的形成和工艺美学的诞生。它把人类引入了一个精神文化和物质文化高度统一的崭新的境界。

## 二

工艺美术的发展不是孤立的，它与诸多自然和社会因素相关联，特别是环境、民族、宗教和时代等因素，对工艺美术风格特征的形成和发展产生了极大影响。研究工艺美术史，不能忽略以下诸要素：

### 环境因素

人类文明的产生和发展，深受环境因素的影响。工艺美术也不例外。古代四大文明如尼罗河文明、两河流域文明、印度河文明和黄河文明，都是借助于带有河流的自然环境而发展起来的。我们在工艺美术研究过程中，首先应考虑到工艺文化所产生的环境具有什么样的特征？地域和环境的不同，直接影响工艺美术的风格特征。

古代埃及和古代希腊的工艺美术，就是最为典型的例证，由于它们所处的地理位置和环境截然不同，导致了它们艺术风貌的差异。古埃及的艺术反映了其封闭型的自然环境所带来的影响。浩瀚大漠中的尼罗河可说是埃及的“生命线”，尼罗河河谷地带是埃及文明的发祥地，在数千年中它的艺术没有发生大的变化，始终如一地保持着那种静穆乃至冷峻的气质。而古希腊则是爱琴海的宠儿，开放型的自然环境，使它得以和古代东方进步的文明接触。与此同时，也造就了古希腊人勇敢、刚毅的气质和冒险好胜的品格。正因为如此，古希腊的艺术表现出强烈奔放、富于激情的风格特征，同时又具有优美典雅、耐