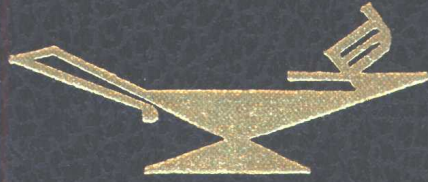

大美百科全書



ENCYCLOPEDIA AMERICANA

大美百科全書

8

COURTSHIP OF ANIMALS
-DIPLOMA

光復書局

Encyclopedia Americana Copyright © 1990 by Grolier Incorporated.

Translation Copyright © 1990 by Grolier Incorporated.

All rights reserved. No part of this book may be reproduced or transmitted in any form by any means electronic, mechanical, or otherwise, whether now or hereafter devised, including photocopying, recording, or by any information storage and retrieval system without express written prior permission from the publisher.

大美百科全書 8

中華民國七十九年七月初版

發行人 林春輝

編譯者 光復書局大美百科全書編輯部

出版者 光復書局企業股份有限公司

臺北市復興北路 38 號 6 樓

郵撥帳號第 0003296-5

電話：771-6622

登記證 行政院新聞局局版臺業字第 0262 號

排 版 友坤電腦排版有限公司

印 刷 高長印書局股份有限公司

裝 訂 堅成印製有限公司

ISBN 957-42-0266-6(套)

ISBN 957-42-0447-9(冊)

COURTSHIP OF ANIMALS 動物的求偶

求偶展示是動物調整其行為，以吸引配偶而達到生殖的目的。求偶展示通常是指雄性所表現出來的特殊姿態或是舞蹈，有時雌性也會有求偶表示，而這些動作的主要目的是為了得到交配。在配偶之間的其他活動還包括配對、築巢和相迎的儀式等，這些都可算是求偶的一部分，因為它們使生殖的成功率提高。某些情況下，交配需要兩性相互刺激後才能成功，雄性和雌性所扮演的角色同等重要，而有些情況則由一性扮演主要刺激配偶的角色。

求偶展示的功能

生殖效率不單只是交配成功即可，還與適當的時間及地點有關。有了求偶展示可使兩性碰面變得較為容易；使牠們能夠辨別配偶是否確實與自己同種；能幫助克服某些會阻礙交配的行為，並誘導配偶生理發育成熟，而使交配及生殖更為成功。

與配偶相遇 對獨居性、遷移性及地盤上的動物而言，要遇到同種而能成為自己配偶的動物有點困難。許多種動物必須在一個適合的特殊地點才能交配。雄性個體無論是成羣或是單一，常常需要用行為展示來吸引並引導雌性到合適的地點交配。這些展示包括閃光、氣味、歌聲、有節奏的聲音及明顯的活動和姿勢等；雌性有時也會進行輔助性的展示。例如白魚(*Coregonus lavaretus*)會兩性共同在一個合適的底層「巡弋」(以豎立的鰭緩慢地游動)；而狐猴會將其排泄物及分泌物塗抹在牠所在的地點、樹或其他動物身上作為其地盤的氣味標誌。

聚集在一起共同作求偶展示在青蛙、蟋蟀、海豹及某些螢火蟲、魚和鳥都經常發生。例如黑松雞(*Lyrurus tetrix britannicus*)會占有一個隱密的交配領域，雄性在該處一向將其七絃琴狀的尾羽展開來，以便吸引聚集在一起的雌性；通常最具攻擊性的雄性會占有最好的地盤，得到最多次的交配。

辨別種類 要尋找一個和自己同種的配偶，對棲息在相同地區的相似種來說是個問題，特別是當牠們聚集在同一個地點覓食或繁殖。在這種情況下，雄性通常會發出特別的信號來區別，而使同種的雌性對這些信號的反應比他種動物強烈。例如雌蚱蜢只會「回答」同種蚱蜢所發出的聲音。在海邊有許多不同種類的招潮蟹，雄性會在一個固定領域揮舞其大且明亮顏色的螯來作求偶展示；每一種招潮蟹之間揮舞螯的拍子和節奏都不一樣。

有時一個完整的求偶展示是指在雌、雄之間一連串交互活動，在求偶過程中的每一個步驟都可讓未來的配偶產生一個特別的反應。這種反應的連結可確保牠們只和正確種的成熟個體進行交配。例如豹斑蛺蝶(*Argynnis paphia*)在空中的求偶舞就是一種典型的、包含視覺及化學刺激的反應連鎖。雄蝶可能會追逐、或是一直繞著任何橘黃色的物

體飛行，如葉子、蝴蝶或其他昆蟲，但是只有沒有交配過的雌豹斑蛺蝶會立刻拍打翅膀來回應。這會誘導雄蝶再次拍打翅膀，然後雌蝶就會慢慢地飛開。雄蝶會在雌蝶後面滑翔或是追逐，再突然飛起，垂直地落在雌蝶之前。然後雌蝶會降落在地面上開始地面的求偶展示及交尾。

克服行為上的障礙 一隻雄性動物有時需要將牠的配偶定位才能獲致成功的交配。例如一隻雄的蠐螬(*Triturus taeniatius*)必須誘導其配偶緊跟在牠後面，將牠所丟下來的儲精囊(一小袋的精子)拾起。其展示行為乃在雌蠐螬前面跳躍，並將水及牠的氣味扇向雌蠐螬。雄蠐螬會經常拍打其尾巴，突然產生一陣氣味再往後跳，然後再轉身帶領雌蠐螬離開。此時雄蠐螬經常會突然停下來確定雌蠐螬是否仍緊隨在身後。最後牠會將儲精囊丟出，讓雌蠐螬拾起放進泄殖腔中。螳螂是另一種需要特殊地點來交配的例子。雄螳螂會誘導雌螳螂爬到牠的背上去嚙由該處分泌出來的分泌物，然後再將牠們安置於一個適合交配的地方。

交配時受到干擾也是許多動物在交配時常會面臨的問題，此問題在羣居的動物中尤為常見。雄的孔雀魚會用一連串奇特的姿勢及跳躍動作來吸引雌魚，使雌魚離開羣體；雄果蠅會用展示行為來趕走其他雄蠅；在有社會階級的家禽及靈長類中，階級低的雄性會與優勢者之間保持一定距離。

如何克服與可能成為配偶者之間的不合適關係，對地盤性動物而言亦為一大難題。許多爬蟲類、鳥類及某些哺乳類會建立地盤以便交配及生殖。雄性在生殖季節會變得極富攻擊性，而將同種的其他個體趕離自己的地盤。雌性若進入該地盤是可被容忍的，但最初也可能會遭受威脅甚至被攻擊。此種敵對的反應可能會嚴重地使生殖率降低，但是此反應在食物供應量不足，或養育了許多後代時可能很重要。雌性能夠以表示服從的展示、乞求食物、外表毛色或是行為表示等來降低雄性的敵對，引發牠們的性反應。例如黃鸝(*Em-*



在沙灘上蟹類相似種繁多，雄性招潮蟹在固定的領域內揮舞鮮豔的螯來吸引同類雌性。

beriza citronella) 會不停地啄地面，以邀請雄鳥來餵牠。

雄性有時必須克服由雌性所發出的錯誤反應。例如黃鸝除非在配對兩個月後，否則不會進行交配及築巢，在「訂婚期」，除了雄性經常會假攻擊或作一些與性有關的追逐之外，兩性會和平共存。當開始築巢時，雌性會非常富攻擊性，不但在交配時如此，在其他時候亦然。為了克服雌鳥這種敵對行為，雄鳥會作出兩種展示：把毛張得膨鬆跑離雌鳥處；及舉起喙直接跑向雌鳥。只有在雌鳥開始理毛或是邀請雄鳥時，這種展示才會結束。而有少數的種類如蜘蛛，會把雄性當成獵物。當一隻雄蜘蛛在接近雌蜘蛛時，必須使自己有別於獵物，並刺激配偶作出性反應而非覓食反應。

誘發生理完成配合的準備 配偶之間生理上的合作是很重要的，尤其是在配子成熟或排出配子的時間控制上，因為這可能會影響生殖成功率。例如當同種的雄性和雌性若將配子排入水中，求偶行為可幫助牠們在同一時間釋出配子，而增加受精的機會。例如雄白魚會和雌白魚一起以 45° 角往水面游上去，在游動時身體會互相接觸，同步震動身體。當牠們到達水面時，身體運動的節奏達到最高



樺斑蝶亦稱紅斑蝶。圖為雌雄樺斑蝶交尾的情形。



左 雌雄丹頂鶴共跳「愛之舞」。
上 螢火蟲藉發光來吸引異性。

點，然後精子和卵會同時排出，當配子往下沈時，便完成受精的動作。

鳥 鳥必須在交配之後很快地將卵產在一個完整的巢中。雖然無可置疑地，雌鳥能夠長時間保留一個發育完全的蛋在腹中，但是蛋的成熟必定與築巢有關。以斑鳩作實驗顯示，雄性的求偶會刺激雌鳥的腦下垂體分泌促卵泡激素。這種荷爾蒙會促使卵成熟，並由卵巢分泌出動情激素。然後動情激素會刺激雌鳥產生築巢及交配行為，而後這二種行為會促使另一種腦下垂體的荷爾蒙黃體生成激素分泌，它會誘使產卵及育雛。此一系列複雜的過程需要由雄性開始，並且保證巢是完整的，雌鳥在準備好產卵前也已經交配過。

由斑鳩觀察到的這種過程，在其他種類也可見到相似的例子。大多數的鳥，雌鳥在每年春天都會比雄鳥晚成熟，而雌鳥直到看見雄鳥出現，或是雄鳥的行為展示之後才能達到完全成熟。事實上，大多數的雌鳥在沒有雄鳥存在的情況下是不會產卵的。在實驗室中所作的實驗，誘發麻雀及椋鳥的卵巢發育也是一樣；在具有二性的鳥羣中，卵巢發育速度比全部只有雌鳥羣的發育速度快。

羣體展示也可能在數星期或數月內顯著地對雌性性腺成熟有所幫助。許多鳥在生殖季

剛開始時會有集體展示並作出古怪的動作。這些行為包括喜鵲及椋鳥吵雜的聚集儀式、雨燕的羣聚尖叫，以及海鴿和鶴的伸脖子舞蹈——所有的這些行為都會刺激雌性，使其性腺成熟。羣居性的鳥在大家的注視下從事求偶及交配，這可以增加牠們產卵的一致性。雖然捕食者在一天之中只能吃一定數量的獵物，但是在短時間之內集中孵化幼鳥仍然能夠降低捕食的壓力。

哺乳類 大多數的雌性哺乳動物，即使在卵巢已發育成熟，也不是永久都處於準備交配的狀態之下；通常在一個生殖季節中有一個或是多個動情期。排卵或是將成熟的卵由卵巢中釋出，即在動情期及發情期所發生的。在某些種類，排卵是自然發生的，而在其他種類則須經過求偶儀式才能誘使排卵。即使是後面這種情形，動情期也不能無限制地延長下去，通常交配和動情期的時間配合得很好。有二種策略能幫助確定時間的配合：雄性會逗留在雌性的身邊一段時間，用牠們的行為或味道來誘發雌性的動情期；或是雌性在進入發情期之後，會主動尋找雄性進行交配。

對牛、貂、家鼠等的研究發現，若有雄性存在，則會加速雌性進入發情期的速度。雄性會一直逗留在雌性附近，直到雌性完全發情，可

以進行交配。有些其他哺乳動物，像貓及靈長類，雌性若發情則會尋找雄性。為了要刺激雄性，許多雌性在有雄性動物出現時會擺出交配的姿勢，而其他則會展示出不同的行為，像母獅會嘗試爬到雄獅的下面；在那些會產生氣味表示牠們已準備好要交配的種類及靈長類，在生殖器附近的地區會腫脹及擴大。

雌性的展示及使用氣味都是哺乳動物求偶行為的特徵。因為氣味的廣泛被使用，使哺乳動物的求偶行為沒有鳥或魚那麼壯觀。貓的求偶行為就是哺乳動物的典型例子。當牠們進入發情期時，雌性尋找雄性，轉動或摩擦牠們的頭，採取蹲伏的交配姿勢。雄貓在被發情的雌貓的氣味或行為吸引時，會用氣味標示地盤並發出叫聲。這種氣味及叫聲也可以對其他雄性造成威脅。在交配時，雄貓會抓緊雌貓的脖子，而在交配之前會有些扭鬥行為。這種行為可能會刺激雌貓的腦下垂體使之開始排卵。像貓就是一種只有在交配過後才會排卵的哺乳動物。

求偶行為的共同點

雖然有些求偶行為是複雜的，而能成功地表示出不同階段的功能，但在許多求偶展示之間仍有某些相似而可供作比較的特徵。

最初的敵對 所有地盤性動物都會求偶，而且幾乎所有的種都有一個公開的敵對階段及隱密的交配階段。例如雄鬻蜥，其求偶行為始於一個明顯的威脅展示。若是一隻雌鬻蜥以搖尾的方式作反應，則雄鬻蜥會一面以一種特殊的節奏點頭，一面接近雌鬻蜥。然後輕輕地推、舔、咬雌鬻蜥的脖子，最後在雌鬻蜥的尾巴下搖牠的尾巴以得到交配。

訂婚 在兩性一起照顧子代的種類當中，求偶儀式通常還包括一段中間「訂婚期」。例如寶石魚 (*Hemichromis bimaculatus*) 在起初的敵對行為沈寂下來之後，會有一段安靜的時期。在這段「訂婚期」之後，配偶會停留在一起覓食或休息，間或進行短暫的求偶。其中一條魚會到一塊適合產卵的石頭上擺出某種姿勢，另外一條也會模仿其動作。然後牠們開始輪流在石頭上以逐漸加快的節奏滑動，直到雌魚產卵為止。最後雄魚就跟在雌魚後面使卵受精。

反應鏈 一個反應鏈中所具有的展示及功能，在具有這些展示的每個種之間可能都不一樣，但是在同種配偶之間的活動及反應形式則不會改變。像前面曾經描述過的豹斑蛺蝶的求偶就是一種典型的反應鏈。

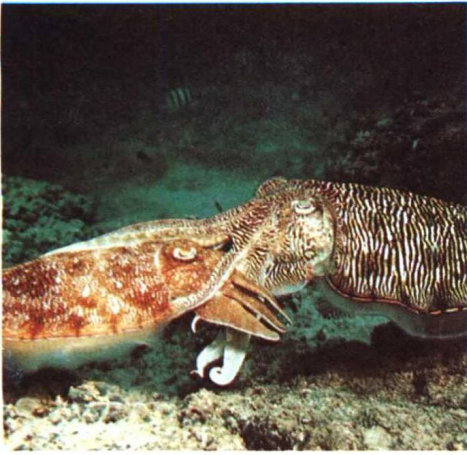
感覺器官的刺激 大多數動物的感覺器官對刺激的改變都有非常強烈的反應。許多種的求偶展示是使用歌聲或閃光等明顯刺激來達到驚嚇對方的效果。這種感覺刺激在達到求偶的專一性上很常見。聲音及視覺的刺激在隔了一段距離還是可以用，而化學刺激包括味覺及嗅覺，在特定的範圍內可作為一種固定的線索。無論如何，使用味道在哺乳類及蛾之間，有時也能克服長距離的障礙。觸覺刺



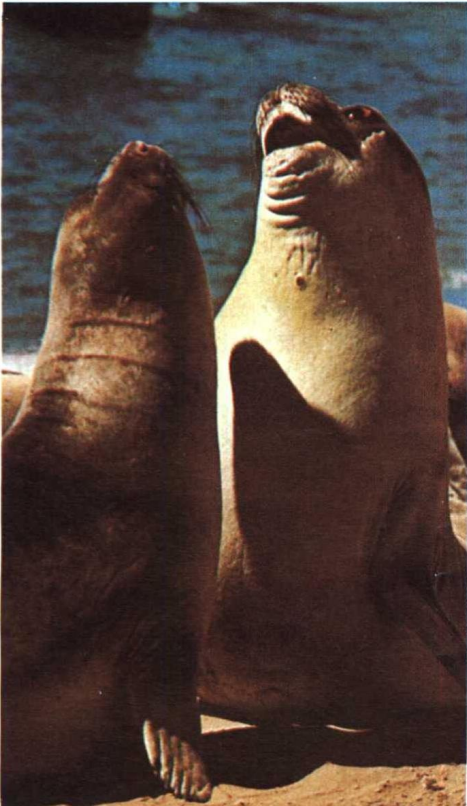
求偶餵食。雄翡翠鳥(左)以餌餵食雌鳥。



腹部呈紅色的雄棘魚以Z字形游姿誘導雌魚回巢。



③



① 雄性章魚將生殖器官隱藏於斑馬紋形的皮下。
② 雄軍艦鳥到了繁殖期會鼓起紅色喉部吸引異性。
③ 海象以富有表情的笑容吸引異性。

②



④



⑤



④ 鸚鵡發出叫聲來吸引異性。
⑤ 雄綠蛙鼓起聲囊鳴叫以吸引雌蛙。

激,像理毛、撫摸、舔等行爲,在交配之前也很普遍。

安撫及表示服從 當雌性第一次進入雄性的地盤時,常會遭到雄性以打鬥的方式來征服,因此雌性必須以安撫雄性,或表示順從的方式來降低雄性的敵意。其他在求偶中作的展示,像有些雌性的引誘展示,及有些在配偶之間的打招呼方式,都可能有安撫的成分在裏面。

求偶餵食 求偶餵食在許多鳥類及某些其他動物都經常發生。通常是雌性乞求食物,而雄性來餵食。這可能在配偶的訂婚期,或是正在交配時發生。例如雄的舞蠅會拿一塊食物給牠的配偶,而在配偶吃東西時進行交配。在這個例子中,求偶餵食使雌性進入適合交配

的狀況。

攻擊行爲 攻擊行爲有時在整個求偶過程中都會發生,而不限於在早期侵入地盤時。例如母雞,在面對最富攻擊性的公雞時會迅速地蹲伏下來。招潮蟹、家禽及鷓鴣的求偶展示,幾乎和遭遇對手時所作的威脅展示一樣。

衝突行爲 許多不同種動物的求偶展示可以與某些典型的「衝突」行爲相比較。例如有些動物在被刺激進行交配時,會表現出害怕其配偶的情形,因而作出一個接近-躲避的衝突行爲。這種行爲的例子有雄的黃鸝在接近其配偶時的猶豫;刺背魚迂迴、鋸齒狀的舞蹈;白魚有氣無力地巡弋;鸞及雌蝶的慢動作飛行;及小公雞及山鶉的繞圈等。許多其他的展示是以修正過的形式,像喝水、理

毛、覓食等活動表現出來,而可與在衝突時所展現的轉變或是「替代」行爲相比較。

這些觀察支持了1953年英國動物學家廷伯根(Nikolaas Tinbergen)發表的理論。他認為求偶是起源於衝突行爲,因為求偶的狀況通常是一種衝突和妨礙。被激發性反應的動物通常也會同時被刺激地想攻擊或逃走;牠們也可能被其配偶驅逐,或是因根本無配偶存在而遭受挫折。

求偶上的本能與學習

愈來愈明顯的,本能和學習這二種行爲在實質上並無不同。本能行爲被認為是與生俱來的,已預先決定而不會改變;相對的,學習行爲是建立在動物累積自身經驗的結果。所有的學習活動,依賴動物與生俱有的特性及其學習能力;而本能行爲的機制則建立在一未知程度的經驗上。雖然如此,求偶在每個種之間都非常一致,對特定的刺激有特定反應,在第一次執行動作時也很完整而可辨認,因此被稱作「本能」。但它並非不可改變的,因為經驗可以用不同的方式來修改動作的執行。

經驗最常見的效應是去修正求偶反應鏈所產生的刺激。某些鳥類像雞及鵝,其生命早期跟在母親後面時就學會辨認同種動物的外形。假如在這段時間中,牠們被誘導跟在其他動物或物體後面,則以後牠們可能也只對這些物體產生「性趣」而不對自己同種的動物起反應。這種學習稱作「銘印」(imprinting),有時不能被後續的經驗加以修改。

其他動物會學習去修改起初太廣泛的反應。例如雄的孔雀魚,起初會追逐雄性和雌性的同種魚,有時甚至會追不同種的魚;而較有經驗的魚就不會犯這種錯誤。當伴侶和牠相處久了之後,個體特性也會被學習。

經驗也可以用來修改反應。雖然反應需要依賴性激素,但是經驗也扮演很重要的角色。例如沒有經驗的雄老鼠及雌貓,在配偶首次出現時並不能作出很好的反應,但是隨著經驗的累積會變得較有反應。另一方面,那些從不被允許去從事起初的性別遊戲的雄天竺鼠,在成熟之後也不是非常有反應,而且不會因經驗的累積而有所改善。在去勢之後,沒有經驗的雄貓很快就不產生性反應,而那些有經驗的雄貓則仍然會表現出性反應。事實上,許多雄鳥、魚及哺乳動物在去勢之後(假如該手術是在動物達到成熟,而且假設牠有過某些性經驗),只有部分性活動延遲或喪失而已。這也許可由腎上腺所分泌的雄性激素來解釋,但也可說是用經驗來補償去勢後喪失的荷爾蒙所產生的效應。特別在哺乳類更是如此。

經驗有時也會修改求偶展示,而非交配發生的次數。例如家雞,雖然交配頻率相同,但是公雞在有陌生母雞的雞欄中,求偶的次數就比在自己家中來得多。和自己配偶交配的經驗可能可以降低交配的困難,而除去在求偶時所產生的「衝突」。

對於經驗修改求偶形式的這種方法，已有少數工作被完成，交配形式有時得依賴幼年的經驗。像恆河獼猴、老鼠、天竺鼠等動物，若是早期玩耍的機會被剝奪，則牠們將永遠無法達到完整的交配技巧與境界。對於學習求偶展示的唯一例子是發生在鳥類，牠們大多需要學習牠們特定的歌聲。年輕的鳥通常遺傳到要唱這種歌的傾向，但是還是得向父母或同伴學習之後，才能將這種歌唱得很完整。在人飼養的狀態下，牠們可能會因學習不足而唱不出正確的歌，這與種有關。

Bibliography

- Alcock, John. *Animal Behavior: An Evolutionary Approach*, 3d rev. ed. (Sinauer Assoc. 1983).
 Bastock, Margaret. *Courtship: An Ethological Study* (Univ. of Chicago Press 1967).
 Bateson, Patrick, ed. *Mate Choice* (Cambridge 1983).
 Brown, Vinson. *The Secret Languages of Animals*, rev. ed. (Prentice-Hall 1987).
 Etkin, William, ed. *Social Behavior and Organization Among Vertebrates* (Univ. of Chicago Press 1964).
 Fox, M. W., *Concepts in Ethology: Animal and Human Behavior* (Univ. of Minn. Press 1974).
 Halliday, T. R., and Slater, P. J., *Animal Behavior: Communication*, vol. II (Freeman 1983).
 Manning, Aubrey. *An Introduction to Animal Behavior* (1967; reprint, Addison-Wesley 1979).
 Tinbergen, Niko. *The Animal in Its World: Explorations of an Ethologist, 1932-1971*, vol. I. (Harvard Univ. Press 1973).

COURTSHIP OF MILES STANDISH 邁爾斯·斯坦迪什的求婚

參見STANDISH, MYLES.

COUSIN, Jean 古尚

西元 1490?-1560?。法國藝術家，以大古尚(Cousin the Elder)之名為人所熟知。生於桑斯附近的蘇西。有很長一段時間他被視為十六世紀最偉大的玻璃畫家，桑斯大教堂的窗畫被認為是他的作品。然而現代的權威人士懷疑彩色玻璃的窗畫是他所作。咸信 1539 年時他人在巴黎，為 1540 年查理五世進入巴黎設計裝飾。唯一確定為其作品的是《夏娃在潘朵拉》(羅浮宮藏)。他是《透視論》(1560)一書的作者，畫冊《肖像銀幣》(1571)可能是由他開始製作，而由其子小古尚(Jean Cousin the Younger, 1522?-1594?)完成。

小古尚也生於桑斯，幾乎可確定是他設計了該地弗勒里尼城堡的玻璃窗(可能還有雕刻)。他參與了 1563 年查理九世進入桑斯時的裝飾。有一些蝕刻被認為是他的作品，素描則收藏於歐洲的博物館。油畫《最後審判》收藏於羅浮宮。逝於巴黎。

COUSIN, Victor 古尚

西元 1792.11.28-1867.1.13。法國哲學家兼作家，建立了一套他稱為「折衷主義」的哲學，對法國教育有相當大的影響。生於巴黎，在巴黎大學的師範學校受教育，之後在該處教書。作為一名哲學家，他的博學及辯才使他成為大學中最著名的學者之一。他把德國的唯心論學者介紹到法國，特別是他曾交往過的黑格爾(Hegel)與謝林(Schelling)二人。

在開明的「七月君主政體」下，古尚起草 1833 年的教育法案，把小學的體系集中起來，後任師範學校校長，1840 年成為公共教育部長。他也是法蘭西學院的成員(1830)和

貴族。1848 年革命後，他被迫放棄政治和教學工作，而投入十七世紀的法國歷史研究。1867 年逝於坎內。

哲學 關於他的「折衷主義」哲學，古尚從不同的思想家中吸取他認為最好的部分，包括神祕主義者柏羅丁(Plotinus)、理性主義者笛卡兒、感覺論者洛克(Locke)與孔狄亞克(Condillac)、心理學家拜爾恩(Maine de Biran)、常識論的蘇格蘭學派及唯心論者柏拉圖、康德、黑格爾和謝林。這個結果是一種異質的集合體和互不相容的各種觀念，既不能歸類又缺乏嚴密性，但富於變化與熱情。

古尚把一切哲學歸納為四類：感覺論、唯心論、懷疑論和神祕論，他相信它們之間永無止盡地相互承接，成為一個真理的多面。他以心理分析將意識分為感覺、意志和理性(皆上帝所創造)，並嘗試在此基礎上統一其體系，但沒有成功。在某些程度上屬於古尚本身的理論包括導向認識絕對者的理性良知能力及宗教與哲學的不可分性。著有《哲學史導論》(1829)與《關於真善美》(1836)。

COUSINS, Norman 庫會斯

西元 1912.6.24-。美國編輯兼作家，二十世紀最具影響力的雜誌編輯之一。生於新澤西州聯合丘陵。哥倫比亞學院肄業，在紐約《郵報》當了一年編輯作家(1934-35)後，任《當代歷史》雜誌主任編輯(1935-40)，1940 年任《週六回顧》行政編輯，1942-71 年和 1973-77 年任該雜誌文字編輯。

因擔任聯邦主義者世界同盟名譽理事長和全國健全核子政策委員會一員，庫會斯成為世界政府和核子控制的有力倡導者。他有多部探討這類主題的著作，以《現代人是過時的》(1945)最著名。

一九六〇年代，庫會斯臥病，日益衰弱，醫生並宣布此症可能致死，但他戰勝疾病而繼續寫作。在《疾病的剖析》(1979)中，他認為希望和歡笑等積極的情感會在人體內產生有助於復原的生化作用。1977 年後，他在南加大擔任人體醫學教授，並繼續探求此理論。在《日漸治癒的心臟》(1983)中，再次描述他如何從幾乎致命的心臟病中康復。

COUSINS, Samuel 庫會斯

西元 1801.5.9-1887.5.7。英國銅版雕刻家。生於得文夏的艾希特。最早以勞倫斯爵士(Thomas Lawrence)的畫作之銅版雕刻而成名，尤以 1826 年的《阿克蘭女士和她的小孩》最著名。他也做了許多雷諾茲(Joshua Reynolds)、密萊司(John Millais)、蘭西爾(Edwin Landseer)和其他人繪畫的雕刻作品。

庫會斯發明一種混合式的銅版雕刻，就是融合了蝕刻、雕刻和銅版技術。他繼蘭西爾畫作之後所做的刻版《往昔中的博頓頓阿比》的成功，證明了銅版雕刻比線性雕刻更能將繪畫表現出來。逝於倫敦。

COUSTEAU, Jacques Yves 庫斯托

西元 1910-。法國海底探測家、發明家與作家，以拍攝海底世界影片及設計雙人「潛碟」而聞名。出生於聖安德烈(St.-André-de-Cubzac)，1930 年自布勒斯特海軍官校畢業後，成為海軍軍官，曾參與作戰，1957 年以上校官階退休。

早在二次大戰前，庫氏已對潛水鏡深感興趣。他與潛水裝備的發明人普里厄(Yves Le Prieur)結為好友，因此對當時使用的潛水裝置非常熟悉。1943 年他和蓋農(Émile Gagnan)完成第一具水肺，這種手提式換氣裝置對一九五〇年代潛水運動的普及貢獻良多。

戰後，他和塔列(Philippe Taillez)在土倫積極籌設海底研究小組，後來成為歐洲從事潛水技巧和海底生物研究的領導核心。1948 年，他和瑞士物理學家皮卡德(Auguste Piccard)一起測試由皮氏自己發明製造的深海潛水箱。他協助法國海軍了解深海潛水箱的潛力，之後又參與改良機型的測試。隨後幾年他亦指揮海洋探測工作，如 1951-52 年的卡利普索(Calypso)紅海探測隊。

庫斯托也是海底專業攝影師，1943 年發行第一部影片《通過十八公尺深處》，又於 1945 年發行《海底危機》等影片，最有名的一部影片《寂靜的世界》於 1956 年上映。此外，他還將探測經驗著作成書，並為電視製作介紹海



庫斯托(右)於西元 1984 年的亞馬孫河探險時的照片。當時年紀雖已 73 歲，但是對於水中探險仍十分熱中。

底生物的節目。1962年，庫氏實驗成功允許潛水夫在一般水壓下，長期停留在水底的方法。

COUSTOU 庫斯圖

法國雕刻家族，其中較傑出的為尼可拉斯(Nicolas)、尼可拉斯之弟紀堯姆(Guil-laume)和紀堯姆之子紀堯姆二世。他們是十七世紀古典化華麗風格至明亮迷人的洛可可式風格之過渡時期的代表人物。

尼可拉斯(1658.1.9-1733.5.1) 生於法國里昂。為皇家雕刻家柯塞沃克(Antoine Coysevox)的姪子和學生。柯塞沃克帶領尼可拉斯和其弟紀堯姆到巴黎。尼可拉斯於1683-87年間也曾在羅馬研習過。返回巴黎後，於1693年成為法蘭西學院院士，並和其弟奉命在凡爾賽和馬里從事創作工作。尼可拉斯的風格較紀堯姆具傳統性，作品包括在馬里的《塞納河與馬恩省》，以及巴黎聖母院中大神壇上的《十字架的子民》。逝於巴黎。

紀堯姆(1677.4.25-1746.2.20) 生於里昂。隨柯塞沃克研習之後，前往羅馬投入勒格羅(Pierre Legros)門下繼續研習(1697)；稍後成為法蘭西學院的院士(1704)和指導教師。紀堯姆的寫實功力遠優於其兄，此可從其所創作的肖像和紀念性雕刻作品上窺知。他最著名的馬里騎馬雕像作品現在被置於協和廣場上，和柯塞沃克早期的作品《馬里之馬》相對而立。逝於巴黎。

紀堯姆二世(1716.3.19-1777.7.13) 生於巴黎。曾向父親學習雕刻，也曾在羅馬學習過(1735-40)。他所創作充滿英勇氣勢的雕像戰神馬爾斯和維納斯是受普魯士腓特烈大帝委託而製作的。他也為路易十五在桑斯大教堂中設計皇太子的墳墓。逝於巴黎。

COUSY, Bob 庫西

西元1928.8.9-。美國籃球選手兼教練，身為職業籃球選手的名聲為他贏取“籃球先生”的雅號。生於紐約市。就讀於聖十字架學院，並於1950年膺選加入全美籃球小組，且於該年畢業。職業球隊徵募大學球員時，被聖路易隊選上，後來則為芝加哥隊效命。芝加哥隊解散後，庫西加入波士頓塞爾特隊。

身高僅185公分的庫西，快速變換球向的技巧常成為比賽中致勝的關鍵。在十三個球季裏，他十度成為全國籃球協會全能職業第一隊的球員，並領導塞爾特隊拿下世界盃冠軍六次。1963年退休後，在大學球隊及職業球隊當教練。1971年時，庫西榮登籃球名人堂。1974年被任命為美國足球協會的委員。

COUTANCES 古坦斯

法國北部行政區的城市，芒什省高屯廷半島的基部，距英吉利海峽6.4公里，位於瑟堡南方75公里處，為一農業兼畜牧中心，亦從事製革業及傢具製作。

雄偉的諾曼-哥德式聖母院大教堂，矗立於

城內最高峯。藉巧妙的建築設計，使現存的大教堂仍融合十一世紀興建時的特色，儘管曾在1218年一場嚴重的火災中付之一炬。中央57公尺高的八角塔非常漂亮，四周環繞著四座尖塔，西正面有兩座較高的鐘樓。壯麗的聖彼得大教堂是十五至十六世紀時的作品，亦有像聖母院大教堂一樣的八角塔。古坦斯景色優美的公園也提供柏薩德谷美麗風景。二次大戰期間，曾遭德軍轟炸受到嚴重損害。人口7,709(1962)。

COUTHON, Georges 庫東

西元1755?-1794.7.25。法國大革命領導人之一。生於法國的奧色特。是一位傑出的律師，1790年被選為克勒芒法庭庭長，1791年當選立法會議代議員，1792年又當選國民會議議員。身為激進的雅各賓黨人，他於1793年投票贊成整肅國民會議內的溫和派——吉隆特派。

1793年5月30日，當他擢升至掌握實權的公安委員會後，奉派至里昂鎮壓叛亂。之後，他立刻返回巴黎，未對叛軍採取報復行動。庫東後來支持羅伯斯比與其他反對派人士對抗，但在1794年7月24日和羅氏一起遭推翻，次日被送上斷頭台。

COUTINHO, Manoel de Sousa 科蒂尼奧

參見SOUSA, LUIZ DE.

COUTURE, Thomas 庫圖爾

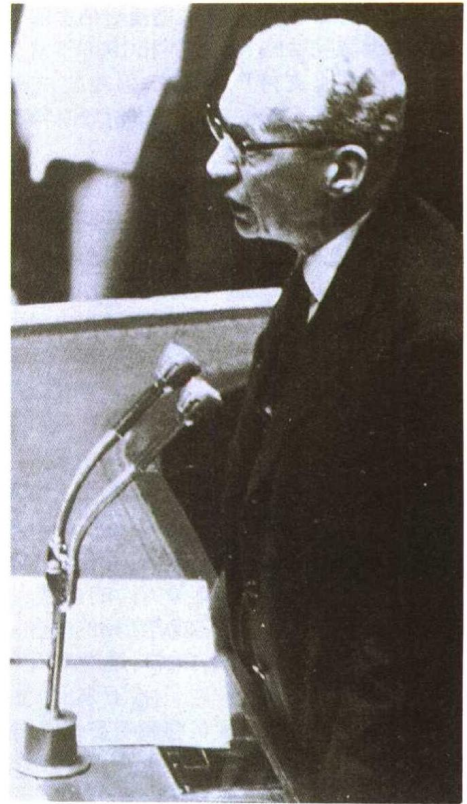
西元1815.12.21-1879.3.30。法國畫家。生於桑利。其聲名主要是建立於教學能力而非藝術成就。柴佛內斯(Puvis de Chavannes)和馬內(Édouard Manet)是他最得意的學生。庫圖爾本身在巴黎隨格羅(Antoine Gros)和德拉羅虛(Paul Delaroche)習畫。1837年，他在沙龍展出他最著名的畫作《羅馬帝國末期的羅馬人》(巴黎羅浮宮)。

庫圖爾被拿破崙三世任命為正式的宮廷畫師，但他的正式肖像畫卻不像自己所畫的喬治桑(George Sand, 羅浮宮)和米什萊肖像(Michelet, 理姆斯博物館)那樣成功。他在巴黎的聖厄斯塔什教堂製作的壁畫也不成功。卒於維利耶貝。

COUVADE 產翁

在世界許多地方的一種習俗。當太太正在分娩時，丈夫也同時模擬生產的動作。此用語衍生自法語couver，意為孵化。此習俗的最早記載是法國的貝阿恩區(Béarn)。

在某些情況下，作丈夫的必須禁食某些食物或牢記妊娠期的一些禁忌。他必須躺在床上且痛苦地呻吟，如同真正生產一般，甚至在生產後一段時間還躺在床上。關於產翁會有各種解釋，但最具體的是此儀式象徵對父道與父子間親密聯結的公開認同，就像其他的父親認同形式，譬如父親公開地擁抱新生兒於懷中。



顧夫·德姆維爾是法國任期最長的外交部長。

COUVE DE MURVILLE, Maurice Jacques 顧夫·德姆維爾

西元1907.1.24-。法國外交及政治領袖。生於理姆斯，是地方法官之子。他曾在財政部任職，晉陞至文官最高階層。1940年法國戰敗後，在阿爾及耳戴高樂將軍的國家自由委員會擔任主任委員之職，主管財政事務。

二次大戰結束後，他擔任法國外交部常務次長。之後連續出使埃及、美國、西德，並且代表法國出席聯合國安全理事會。

當1958年戴高樂重返主政時，他成為外交部長，直至1968年6月，任期比之前任何一位法國外長，包括塔列朗(Talleyrand)都來得長。1968年7月擔任首相，而於1969年6月隨戴高樂辭職。他在戴高樂任職期間樹立了高效率及技術官僚的典範。

COUZENS, James 庫曾斯

西元1872.8.26-1936.10.22。美國企業家，汽車大量生產的開創者。生於加拿大安大略省的占松。1903年他受僱於福特汽車公司。稍後擔任財務秘書和業務經理，他嚴密的監督公司的組織、財務、銷售和宣傳。他倡導一天五美元的計畫避免產生嚴重的勞工糾紛。他支持廉價、耐用的汽車觀念和擴展公司的計畫，促使他成為福特公司早期非常有影響力的人。亨利·福特反對國家參戰。在與福特經過一番爭論後，1915年庫曾斯辭職。1919年，他出售所持有的福特公司股票，獲得二千九百萬美元。

為共和黨員的庫曾斯在1919-22年擔任底特律市長。1922年，紐伯里(Truman H.

Newberry) 辭職, 他被任命遞補紐伯里留下的美國參議院席位; 1924 年和 1930 年當選參議員。因他支持 F. D. 羅斯福總統的新政, 1936 年末再獲得提名。同年逝於底特律市。

COVARRUBIAS, Miguel 考瓦路比亞

西元 1904-1957. 2. 4. 墨西哥諷刺漫畫家兼畫家, 他用藝術來印證他在人種學和人類學方面的研究。生於墨西哥市, 但在該地未受過正式的藝術教育, 1923 年受政府的獎學金資助前往紐約學習。他在《浮華世界》和《紐約客》刊登對當代一些知名人物的機智諷刺漫畫, 如老洛克斐勒和卓別林, 為世人所矚目。

除了諷刺漫畫和版畫外, 考瓦路比亞也畫一些壁畫, 其中包括 1939-40 年為舊金山金門國際博覽會所畫的 6 張壁畫, 旨在說明太平洋諸島人民在文化和經濟方面的貢獻, 以及一幅為墨西哥市普拉度飯店所繪的壁畫。

作品包括《黑人之畫》(1927), 是最早研究哈林區黑人生活的著作之一。接下來出版的是幾本研究人種學和民俗藝術的書: 《巴里島》(1937)、《墨西哥南部》(1946)、《老鷹、虎、蛇》(1954) 以及《墨西哥和中美洲的印第安藝術》(1957)。晚年在墨西哥市的國立人類學院教授藝術史。逝於墨西哥市。

COVELLITE 銅藍

銅的硫化物, 唯一用途為銅的次要礦石。雖產量不豐, 但常在礦床中與其他銅礦伴生, 主要是輝銅礦、黃銅礦、斑銅礦及硫砷銅礦。銅藍含 66.4% 的銅, 若蘊藏量大則有開採價值。

銅藍的特徵為靛藍色及雲母片狀的解理, 具有相當的可彎性。著名的產地有南斯拉夫東部的瑟比雅、奧地利、薩丁尼亞及美國的蒙大拿州。

成分: CuS; 硬度: 1.5~2.0; 比重: 4.6~4.8; 晶系: 六方晶系。



銅藍 銅的硫化物, 含 66.4% 的銅。

COVENANT 契約; 認諾

在法律上係兩造或多方當事人之間的協議, 以正式之書面契約書方式, 由其中一方承諾作為或不作為某特定行為或信守某項事實。

一個正式之書面契約書可包括各種不同之認諾, 不動產係通常被引用的例子: 例如「認諾不動產無任何負擔」, 即為向買方保證, 該將被出售的土地無任何的抵押權或權利負

擔; 「認諾進一步的擔保」, 即為賣方向買方擔保於移轉所有權所需之任何行為, 賣方皆會切實履行。「認諾和平享有」, 即指所買賣之土地不會因土地所有權或任何權利有瑕疵而被干擾。「認諾具移轉之權利」, 即是對買方保證賣方有足夠的能力及所有權移轉土地或財產。

「附於土地之認諾」, 即該認諾與土地不可分割, 即使在移轉時亦存在土地之上。一土地權狀上可附有不可成立某類工廠的條款, 若買方利用土地成立該被限制的工廠, 將被控違約。

基於種族歧視而對不動產使用加以限制的認諾, 已在 1968 年的「瓊斯控梅爾案」中被美國聯邦最高法院裁定違憲。

COVENANT 約

神學名詞, 取自聖經。希伯來文是 berith, 有協定、條約、盟約或聯盟的意思。此名詞一般指稱人類的協約, 宗教上的特別用法則指上帝與以色列人之間的聖約。這是上帝單方面創立的協約, 依此聖約, 祂揀選以色列人做祂的子民, 以色列人則要受祂的律法管束(出埃及記十九章 5~7 節; 二十四章 7 節; 三十四章 10 節), 只要以色列人一直順服上帝, 並奉行托拉聖典所制定的聖律, 便能保有自由、安全及財富; 若不順服, 便會遭遇不幸、貧窮、壓迫或放逐等懲罰。此一聖約的教義是舊約整個神治體系的基礎。

在七十士譯本(Septuagint)中, berith 譯成 diatheke, 通常解作「性向」或「遺囑」(人的「遺囑」)。在新約中, diatheke 有兩種用法。神聖旨意的宣告(羅馬書十一章 27 節)或上帝的諭令(哥林多前書十一章 25 節), 以及上帝與人之間的約定(希伯來書八章 6~13 節)。上帝與人之間的新「時代」(如後來所稱者)則是藉由基督建立, 並以祂的死作認證所立的新「約」。聖經包含舊約及新約, 前者是譯成希臘文或拉丁文的希伯來聖經, 後者則是基督教對希伯來聖經希臘文譯本的增補。

聖約、神學或聯盟神學一詞指的是科齊烏斯(Johannes Cocceius)的教義, 他是十七世紀的荷蘭神學家, 專事於工作之約及恩典之約的研究, 蘇格蘭人則將此名詞用以指稱十六世紀和十七世紀長老派的信仰。參見 COVENANTERS。

COVENANTERS 誓約派

蘇格蘭長老會信徒, 十六、十七世紀時以嚴厲的誓約或盟誓自律, 藉此保存長老會的教條與政治型態, 並使蘇格蘭成為當時英國唯一的長老會教區。1556-1662 年, 這些信徒簽署許多聖約, 以 1581 年起草的「君王的信綱」最重要, 當時一般信徒對羅馬天主教的再度興起充滿恐懼, 此聖約由蘇格蘭教會的最高宗教會議採用, 並要世界各地的信徒承認遵行, 1590 與 1596 年對此聖約再行確認。

1603 年英格蘭與蘇格蘭合併, 此舉使蘇格

蘭對羅馬天主教的疑慮外, 又加上另一層恐懼, 惟當時斯圖亞特王朝的君主們信奉英國國教, 他們害怕英格蘭會將英國國教的勢力帶進蘇格蘭。1637 年, 英王查理一世和勞德大主教試圖將根據英格蘭祈禱書而來的祈禱儀式引進蘇格蘭時, 遭蘇格蘭人反對, 1638 年蘇格蘭人另訂民族聖約, 並獲最高宗教會議認可, 1640 年由蘇格蘭國會認可, 同時規定所有蘇格蘭人民都要遵守。

1643 年的莊嚴盟約 1643 年英國國會領袖請求蘇格蘭支援他們對英王作戰, 當時蘇格蘭所答應的支援代價是英國人接受莊嚴盟約。1643 年於倫敦召開的威斯敏斯特會議中正式認可, 此誓約也因此成為所有盟約中最著名的一個。盟約中要求所有簽署人須遵守蘇格蘭教會的各項改革措施, 並「遵行神的話語及改革派教會所施行的典範」, 將宗教改革推行到英格蘭與愛爾蘭。即努力使長老會的教條、戒律與政體成為不列顛羣島宗教的標準模式。至於政治方面, 誓言抵制對國王的效忠, 以反對國王的「正義權力」, 並誓言「極力維護國會的主權」。

遭受迫害 誓約派僅擁有短暫的勝利, 克倫威爾(Oliver Cromwell)的崛起很快便瓦解誓約派在蘇格蘭及英格蘭的勢力。1660 年英王查理二世登基, 重建君主政體之後, 宣布誓約派的誓約違法, 而擔任公職的誓約派必須聲明放棄遵行莊嚴盟約中的所有誓約, 蘇格蘭教會中的長老派系統也被強加上一種修訂過的主教制度, 任何神職人員若仍對誓約表示忠誠或拒絕承認新主教, 將被逐出教會, 並受到法律制裁。

許多被逐出教會的神職人員不願就此放棄, 他們以公開或秘密集會的方式, 試圖將支持者組織起來, 英國政府當局將此種活動視為擾亂治安的行為, 於是採取加倍的高壓手段鎮壓, 如此一來更加激怒了強硬的誓約派教徒, 終於在 1665 年起而反抗。蘇格蘭一片混亂, 流血衝突不斷, 這個充滿殘酷暴力與野蠻行為的時期, 後人稱之為「殺戮時代」。1679 年誓約派被徹底打敗, 從此人數便逐漸持續下降。

1688 年, 威廉三世及瑪麗二世即位後, 蘇格蘭教會內部的長老會制開始重建, 但誓約並未恢復。由於調停結果未能將誓約派所珍視的原則納入其中, 在極度失望下, 教會內部一些狂熱的誓約派遂與蘇格蘭教會決裂, 另組成「改革宗長老會」, 有時亦稱「卡梅倫派」(以該教派早期領導者命名), 1876 年加入蘇格蘭自由教會。

COVENT GARDEN 科文特加登

倫敦的主要劇場。該劇院坐落的位置原為一西敏寺修道院長的花園, 而該劇場的名稱即源自此一傾廢的修道院花園。

第一座建於此地的劇場為皇家劇院, 於 1732 年建立, 開幕首部作品為康格里夫(Congreve)的《世界之道》。該建築於 1808

年毀於一場大火，1809年重建，之後又於1856年遭焚燬。現存的建築又稱皇家歌劇院，於1858年所建。

有許多具重要影響力及地位的作品均曾在此地上演過。例如哥爾德斯密斯(Goldsmith)的作品《將計就計》即在此首演(1773)；麥克里迪(William Macready)的倫敦首演(1816)；肯布爾(John Philip Kemble)的告別作(1817)，以及基恩(Edmund Kean)的告別舞台作(1833)。

科文特加登的全盛期除了推出舞台劇以外，也上演歌劇。今日，歌劇已成為該劇院最主要的表演。在此演出過的指揮家包括馬勒(Gustav Mahler)。1892年他在華格納作品《指環》全套歌劇擔任指揮；而比徹姆爵士(Thomas Beecham)於1933-40年擔任科文特加登的藝術指導。選擇科文特加登作為歐洲首演地的著名歌唱家，包括1861年演出的帕蒂(Adelina Patti；當時劇場的名稱為義大利皇家歌劇院)及於1952年演出的薩瑟蘭(Joan Sutherland)。1946年起，薩德勒(Sadler)的韋爾斯芭蕾舞團(現稱皇家芭蕾舞團)與皇家歌劇團共同使用科文特加登。

COVENTRY 科芬特里

英格蘭窩立克夏內的城市和郡，位於倫敦東北方137公里，伯明罕工業城東南方27公里。大部分地區都是在二次大戰後重建的，交通便利的購物區和各式各樣的現代摩天大樓，使當地更具現代化和吸引力。最顯眼的市標要算是新建的大教堂，是現代建築設計中一項了不起的典範。

當地長久以來一直以製造鐘錶和腳踏車而聞名，現今卻以生產汽車、飛機引擎和零件、工作母機、電子儀器，和紡織品揚名。另外有少量勞工在該市地下的煤礦坑中工作。

科芬特里在1043年由莫西亞伯爵利奧弗里克(Leofric)和妻子戈黛娃(Godiva)創建之前，一直圍繞聖本篤修道院發展。在十四世紀之前，科芬特里以重要性與倫敦、約克、布里斯托並駕齊驅。四周的城牆長達5公里，共

有12座城門；1662年城牆遭拆除之後，只剩下兩座城門。聖馬利亞大廳乃歷經戰火洗禮尚保存的建築物之一，1342年由聖馬利亞互助會共資興建；而後成為當地的集會場所，直到今日仍被市政府所沿用。大廳內最富藝術價值的珍品是一幅十六世紀的綴錦畫。福特醫院(1509)在二次大戰後被保存下來，作為安養年邁婦女的場所。另一所保存下來的救濟院——龐德醫院，興建於1506年。聖三一教堂的正北方是當地第一座大教堂——洛夫里克修道院教堂——的遺址。

第二座大教堂——十四世紀的聖馬可教堂，在二次大戰期間遭徹底破壞，僅存牆壁及90公尺高的尖塔和塔頂，當地已決定另外興建一座大教堂，藉寬闊的走廊與原來的斷垣殘壁相連。這幢引人注目的現代化建築，由斯彭斯爵士(Basil Spence)設計，天花板上懸掛一幅薩瑟蘭(Graham Sutherland)絕佳的綴錦畫——《榮耀基督》。

沃里克大學於1965年特許成立，校區占該市南部廣大地方。除此之外，尚有蘭契斯特技術學院、科芬特里藝術學院和進修教育學院。其他的現代化建築物包括：一座美觀的藝術畫廊暨博物館以赫伯特爵士(Alfred Herbert)之名來命名，及設計出眾的公立圖書館。人口305,521(1961)。

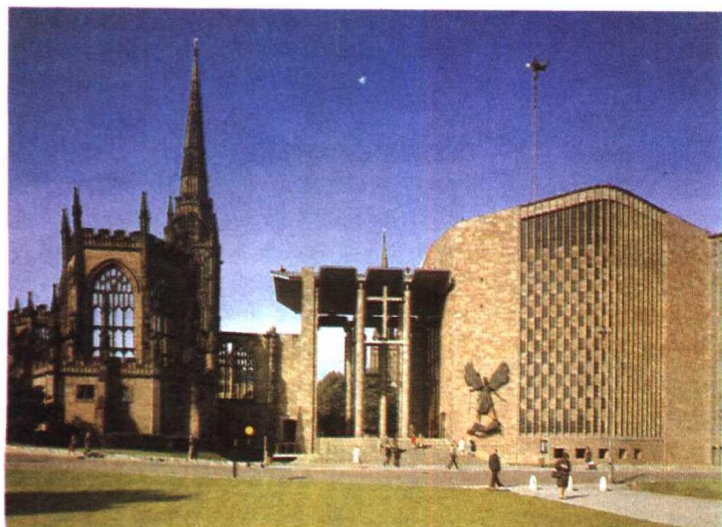
COVENTRY 科芬特里

美國羅得島中部的城鎮，位於肯特郡內，普洛維敦士南方21公里。現今主要是住宅區，當地的居民可搭乘交通工具前往窩立克、西窩立克及普洛維敦士等地附近上班。主要工業為紡織品、服裝、化學藥品及原金屬的製造。

在1741年當地成為一獨立的城鎮前，一直是窩立克的一部分。它是由好幾個小村落構成，包括阿克賴特、格林、安東尼及華盛頓。當地由鎮代表大會及其主席負責治理。

COVENTRY PLAYS 科芬特里遊戲

參見MIRACLE AND MYSTERY PLAYS.



科芬特里 位於倫敦東北方。圖為歷經二次大戰戰火洗禮的聖馬可教堂殘餘部分，藉著寬闊的走廊與新建教堂相連，成為連接現代與過去的大戰回憶紀念物。

COVERDALE, Miles 科弗達爾

西元1488-1569.1.20。英國主教、宗教改革者及聖經譯者。生於約克夏，就讀劍橋大學，並進入當地奧斯汀修道院，1514年被賦予神職。由於受到修道院副院長巴恩斯(Robert Barnes)的影響，科氏對路德學說相當感興趣。約於1527年離開修道院，之後便在歐陸宗教改革中心待了六年(1528-34)。

1535年，科氏首次刊印整本的英文聖經；但尚未完全確定，也可能是蘇黎世的弗羅紹爾(Froschover)。經文是參考丁道爾譯本的摩西五經和新約、路德版德文聖經，1531年版的蘇黎世聖經，以及拉丁文聖經等譯成。羅傑(John Roger)在1537年版的「馬太聖經」中，引用許多科氏1535年版的聖經，這兩本聖經皆在當時英國十分通行。

1538年，科弗達爾奉克倫威爾(Thomas Cromwell)之命，重新修訂「馬太聖經」，遵照當年王室諭令供應新版「大聖經」給各教會。科氏的第一修訂版(或稱為「克倫威爾聖經」)於1539年完成。第二修訂版則於1540年完成。

亨利八世在位末期，其教會政策趨向保守，迫使科氏前往歐陸避難(1543-47)。1547年亨利駕崩，愛德華六世繼位，改革人士得以掌握權勢，科氏也於1551年被任命為艾希特主教。

數年後，信奉天主教的瑪麗一世在位，他再遭流放。他在日內瓦期間，曾參與出版喀爾文教派的日內瓦聖經，該書已成為清教徒及許多教派最喜愛的英文聖經，直到1611年詹姆士王譯本欽定版聖經出現為止。

隨著伊麗莎白一世登基，科氏於1559年返回英國。雖然帕克爾(Matthew Parker)授與其擔任坎特布里總主教，但並未恢復他在艾希特的神職，很可能跟他支持激進派清教徒有關。1563年奉命前往倫敦，1566年退休。卒於倫敦。

COVERED BRIDGE 有蓋橋

一種木造的橋，由支撐的桁架、地板和避免受天氣影響的屋頂等三部分所構成。早在十四世紀時，雖然當時大部分的橋梁都用石塊來建造，但瑞士和德國的木匠已針對木橋設計出簡單桁架的建造法。他們亦發展出用巨大的屋頂來保護這些橋的想法。

在十八世紀時，當義大利建築家帕拉弟奧(Andrea Palladio, 1518-80)的木橋製圖冊再版後，美國的營造師開始深入研究木橋的建造技術。當時美國這個新殖民地的森林資源很豐富，因此在1783年美國獨立革命結束後，開始建造木橋以取代渡船。

美國第一座著名的有蓋橋是一座168公尺長的建築物，於1805年完工，橫跨賓州費城的史考依奇耳河，由帕爾默(Timothy Palmer)所建造。在一位名叫彼得斯(Richard Peters)法官的建議下(他的土地在這河邊)，這座橋有非常漂亮的側面和屋蓋。這

種有蓋的木造橋不久後在美國的公路和鐵路中變成了一種普遍的建築物。在十九世紀的後半期裏，鐵和鋼取代了木材而成為建橋的材料。

在美國已建造的超過一萬座有蓋橋中，仍然存在的不到一千座。在賓州大約有三百座，少數還存在於其他州，如俄亥俄州、印第安那州、佛蒙特州、俄勒岡州、新罕布夏州等22州。

COVERED WAGON 有篷馬車

參見CONESTOGA WAGON。

COVERLEY, Sir Roger de 卡佛萊爵士

1711年英國作家斯梯爾(Richard Steele)在《旁觀者報》的虛構人物。他被塑造成烏斯特夏的一名紳士，他的曾祖父發明著名的鄉村舞蹈，並以其名為該舞蹈之名——那是一種類似維吉尼亞輪轉舞的舞蹈。此角後來改由愛迪生(Joseph Addison)撰述，把他塑造成一個可愛、大方、有些古怪的人物，仍在《旁觀者報》上發表。有時亦由愛迪生的表兄巴傑爾(Eustace Budgell)執筆撰述。

COVILHÃO, Pedro de 科維良

十五世紀末至十六世紀初曾航行至印度和衣索比亞的葡萄牙旅行家。一四七〇及一四八〇年代曾在西班牙、法國及北非等地，為葡王阿方索五世與約翰二世效命。

1487年，約翰二世任命科氏和派瓦(Alfonso de Paiva)打聽有關東方香料貿易的消息，並造訪傳說中的祭司王約翰，日後據推測居住在衣索比亞。科維良和派瓦喬裝成商人於1487年出發，不久抵達開羅。然後他們隨著一支回教旅行隊經由水路到達亞丁，兩人在此分道揚鑣，派瓦前往衣索比亞，科氏則往印度。

科維良搭乘阿拉伯帆船旅遊至坎納諾爾，並拜訪卡利刻特及臥亞兩地。1490年底他返回開羅，曾順道經過奧馬茲和索法拉。後來，兩位密使奉約翰二世之命，指示他繼續前往衣索比亞(派瓦顯然已喪命途中)。他在出發前寫了一封信給約翰王，信中記載了關於東方香料貿易的寶貴資料。

科氏於1492年左右抵達衣索比亞。他在當地雖受到隆重招待，但卻被強留下來不准離開，終於成為全國重要人物。1520年，利馬(Bodrigo de Lima)率領葡萄牙探險隊來到衣索比亞，發現科氏尚在人間。他接待這批探險隊並將其旅遊的見聞告訴阿爾瓦雷茨神父(Francisco Alvarez)。

COVINA 科文那

美國加州西南部的住宅城，位於洛杉磯郡內，洛杉磯市中心東方37公里。1884年由菲利普斯(Joseph Swift Phillips)創設。該市位於丘陵與高山間的小海灣內，大部分土地被早期德裔的浸信會殖民者種植的葡萄園所覆

蓋，因而取名為Covina，含有「葡萄園海灣」之意。

當地幾乎半世紀左右，一直是柑橘的主要生產和航運中心；據說在一九三〇年代，每天自此外銷一百萬個柑橘。目前船運業已漸式微，而坐落在柑橘林內的住宅則日漸增多。

科文那於1901年8月14日設市，採市長-議會制。市長由議員互選產生，首席官員是市政局長。人口33,751。

COVINGTON 科文頓

美國肯塔基州的第三大城，肯特郡郡治所在地，是該州最北端的城市。位於利津河及俄亥俄河的匯流處，有三座橋梁通往對岸俄亥俄州的辛辛那提。由羅布林(John A. Roebling)設計的吊橋是三座橋梁之一，於1866年開放通車。當地亦是工業重鎮，計有工作母機、貨櫃、監獄用具、電子儀器、紙袋、彩色玻璃及水果加工等重要的製造業產品。

肯塔基大學北社區學院及北肯塔基州立職業學校皆設於此地。亦是天主教的主教區；聖母升天大教堂是巴黎聖母院大教堂的翻版，教堂內的彩色玻璃窗是全世界最大之一。從一占地222公頃的市立德伍公園，可鳥瞰俄亥俄河；大辛辛那提機場位於該市南方19公里。

1791年在此地興建第一幢宅院；這塊殖民地原為渡船口，於1815年設鎮，1834年州議會通過升格為市。當地為紀念1812年對英戰爭的一位英雄科文頓元帥(Leonard Covington)而命名。市政府由民選市長及委員會組成，另聘一名市經理輔佐。

COVINGTON 科文頓

美國維吉尼亞州中西部一行政獨立的城市，阿列根尼郡郡治所在地，瀕傑克遜河，距洛亞諾克北方56公里。當地四周被亞利加尼山系所環繞，是向西通往仙那度谷的中途站。該市為一貿易中心兼製造業城，擁有一大規模的紙漿及造紙廠，並生產合成纖維、傢具及麥粉，附近有煤鐵礦場及石灰岩礦。

科文頓於1819年開始殖民，1873年設鎮，1952年升格為市，採經理-議會制。人口9,063。

COW 母牛

雌性的野牛或家牛。此詞亦指水牛、美洲野牛、犛牛、羚羊等相近種類中的雌性。有時泛指雌性的大型哺乳動物，如長頸鹿、象、犀牛、麋鹿、馴鹿、鯨、鼠海豚、海豚、海豹、海獅及海象。

COW FISH 鰓鮪

分布於印度西太平洋之稜鰓鮪屬(*Lactoria*)魚類之統稱。多棲息於熱帶地區沿海海底。魚體密被五角形之骨質盾板，構成不能活動的堅硬外殼且到處覆有棘刺。頭部類似角狀的眼前棘為其主要特徵。缺少第一背鰭及腹鰭，



五棘稜鰓鮪 多棲息於熱帶地區沿海海底。

其餘鰭條也不發達，游泳力弱但能隨海流遠播。屬四齒鮪目鰓鮪亞目鰓鮪科稜鰓鮪屬。

COW PARSNIP 白芷

大型、粗糙、多年生開花的繖形科草本植物。偶爾栽培於林園、池蔭、溪畔及公園中，通常茂生於潮濕的遮蔭地。

*Heracleum lanatum*原產於北美，植株高2.4公尺，葉深裂。夏天時花呈白色闊傘狀(繖形花序)。*H. villosum*原產於蘇聯，植株高3.6公尺，花呈大型繖形花序，亦為白色。

COW TREE 牛奶樹

以分泌牛奶狀汁液而得名的桑科熱帶美洲喬木。學名*Brosimum galactodendron*，分布於大西洋沿岸到哥斯大黎加、哥倫比亞一帶的低地森林。

牛奶樹高大，可達24公尺，樹幹直徑50公分以上者所在多有。樹皮厚而平滑，呈灰黑色。葉長25公分左右，革質且側脈平行。

樹幹被砍傷後會流出大量黏狀乳汁，幾世紀以來，熱帶森林的土著將之作為飲料並認為很有營養。乳汁成分主要為水及蠟質，此外還有少量的醣類及自然膠。

COW WHEAT 牛麥草

玄參科一年生植物，是麥田中常見的雜草。高10~40公分，葉窄小、對生。開白花，果實為棕色。

原產於加拿大新斯科細亞到美國明尼蘇達州，向南至北卡羅來納州及田納西州一帶。在海拔610~1,340公尺的泥炭質山頂、廣闊的林地、荒廢的農地及牧場中，常可見其蹤跡。

COWAGE 鵝絨豆

黎豆(velvet bean)的一種，為一年生爬藤性豆科植物，學名*Stizolobium pruritus*。原產於熱帶地區，有三葉具總柄，紫色花，莢果長12公分，有細毛，呈紅色或紅黑色。莢果上的刺毛對皮膚有刺激性；在西印度羣島一帶，將此刺毛煮沸或浸泡後可驅除蛔蟲。鵝絨豆亦可作觀賞及牲畜飼料之用。

COWANSVILLE 考恩斯維爾

加拿大魁北克省西部的城鎮，瀕亞馬斯卡河，位於蒙特利爾東南方90公里。主要製品為適

合家庭和學校的傢具、門窗、招牌、陶器、絲綢、人造絲及毛織品。當地在 1802 年始有人定居，最初為紀念海軍上將納爾遜勳爵而稱為納爾遜維爾；後來因紀念首任郵政局長考恩 (Peter Cowan) 而改名為考恩斯維爾。人口 12,240。

COWARD, Sir Noël 科沃德

西元 1899.12.16-1973.3.26。英國劇作家、作曲家和演員。生於倫敦附近的特丁頓，一生致力於劇作。1970 年受封為爵士。

科沃德雖也有著稱的嚴肅劇作，但最好作品卻是精緻輕快的高級喜劇，不論是原作或經改編都同樣成功，包括《枯草熱》(1925)、《私生涯》(1930)、《生活設計》(1933) 和《歡樂的心靈》(1941)。其他有 9 個獨幕劇，合稱為《今夜八點三十分》(1936)，一如《私生涯》，此劇使科沃德和勞倫斯 (Gertrude Lawrence) 成為明星。他較嚴肅的作品有《漩渦》(1925)，曾參與倫敦和紐約的演出；高度愛國作品的《騎兵隊》(1931) 在 1933 年成功地拍成電影，其他有電影《短暫邂逅》的脚本 (1946)。

科沃德的音樂喜劇有《苦澀的甜蜜》(1929)、《會話篇》(1934) 和《開航》(1961)。他也擅長寫機智、犀利、毫不留情的時事諷刺劇；此外，他自編、自導、自演一部愛國戰爭影片《我們服務於其中》(1942)。他也曾在許多影片中演出，其歌曲有《我將追隨我神祕的心》和《瘋狗與英國人》，《現在陳述式》(1937) 和《一般將來式》(1954) 則是他的自傳。卒於西印度羣島的牙買加。



N.科沃德 英國劇作家、作曲家與演員。西元1970年受封為爵士。

COWBANE 毒牛芹

亦稱水芹，為繖形科的有毒沼澤植物，牛隻常受其害。學名 *Oxypolis rigidior*，產於北美，為多年生植物，高 1.2 公尺，具白色的繖形花序 (成簇)。歐洲所稱的毒牛芹則屬繖形科水芹屬。

COWBIRD 牛鷓

北美及南美特有的一類鳥類，為烏鷓的近親，由於具有跟隨牛羣的習性，故稱牛鷓，為寄生性鳥類。

體長 15~36 公分，雄鳥的羽色呈光潤的黑色，且常帶有綠或紫色。雌鳥多為暗棕色。一般而言，牛鷓與其近親烏鷓極為相似。在地上覓食，以昆蟲、種子為主食，巨牛鷓則會啄食



牛鷓 具有跟隨牛羣的習性為寄生性鳥類一種。

牛背上的壁蝨。

牛鷓與一些杜鵑、嚮蜂鷓及織布雀同為寄生性鳥類。大部分種類的牛鷓不會築巢，將卵產在體型相近或較小鳥類的巢中。在寄主鳥產卵後，雌牛鷓常會移去寄主的卵，而後在寄主巢中產下一個卵，由寄主鳥代為孵窩及育幼，唯一非寄生性者為栗翅牛鷓。牛鷓屬燕雀目的擬黃鷓科 (Icteridae)。

COWBOY 牛仔

牛仔在美國人的記憶裏已經留下了長久不滅的印象，他們那種英雄形象及其從事的工作代代流傳，並且馳名世界。

早期的美國牛仔 牧牛可追溯至聖經時代，而各大陸只要有草地及一些四脚似牛的動物都有這種活動 (參見 CATTLE)。1540 年，科羅納多 (Coronado) 帶著五百頭牛去尋找錫沃拉的七座城途中，一些牛被遺留在北墨西哥及今天的亞利桑那州。到了 1600 年，在今墨西哥州哈利斯科一個牛主每年可烙印三萬頭小牛。西班牙牛在十八世紀早期沿著墨西哥灣海岸進入德州。同時，英國也將牛羣帶入北美的大西洋岸。

西班牙騎在馬背上照料牛羣的方法，顯然是經由路易斯安那及墨西哥傳入北美。但是東岸的英裔美國人因草地較小，必須更小心照料牛羣。他們特別在維吉尼亞州及卡羅來納州的公地上放牧。沿著大西洋岸的皮德蒙有零散的牛欄。牛仔的工作就是把烙印的牛羣趕進牛欄裏，十八世紀時稱他們是 Cow boys。美國獨立戰爭時的考彭斯之役，使這個牛羣集結地之一的地名成為不朽。

西部盛期 美國內戰結束時，如果牛仔沒有在西部平原上出現，他們可能只成為農人，德州有三、四百萬頭牛，大部分無人照料，因為大多數男子都被徵召去作戰。而德州需要恢復其經濟的穩定。北部和東部缺糧，但德州的牛卻在千哩之外，這些德州牛如何徒步被趕到蜿蜒堪薩斯平原的鐵路頭，是很出名的故事，這條鐵路後來又通過內布拉斯加州。馬背上的人從德州下方跟隨牛羣，經過漲水的河流，通過敵對的印第安地帶，在雪地及炙熱的太陽下將產品送到市場，在路途終點，牛仔們收到工資，口袋有錢而又長期無聊地照料牛羣後，就享受一下在偷工減料的牛城中廉價而華麗的歡樂，這一連串的牛城有阿比林、維契托及道奇城等。

德州牛仔也將牛羣趕往西部及西北部，如亞利桑那地區、加州及美國北部高原。後來的大牛州，如科羅拉多州、懷俄明州及蒙大拿州等的牛種就是德州長角牛。後來從東部引進較佳牛種。當全國牛羣都補足了，而鐵路也改進了，也就無須長程的趕牛。一八九〇年代中期牛仔時期結束，但是他們並未失掉其魅力。幾乎有四分之一世紀之久，西方世界的英雄是在馬背上。即使今天照料牛羣的工作是駕駛著小卡車，或是駕駛直升機完成的，但是牛仔們仍有其魅力，這應歸功於西部小說及電影的詮釋。

美國牛仔是英裔美國人及西班牙、墨西哥、印第安人的混合，從種族的觀點來看，他可能是其中之一，或是黑人、條頓人或閃族，甚至還有一些東方人。

牛仔們用的字彙很多是西班牙-印第安語，獸欄 (corral) 被牛檻 (cowpen) 所代替，繩子也由 rope 變成 lasso 或 lariat (la riata)，有時以西班牙文及英文混合創造出新字，例如牧人 (vaquero) 變成 buckaroo、拘留所 (juzgado) 變成 hoosegow、監獄 (calabozo) 變成 calaboose 等。牛仔的馬甚至都不稱馬或小馬，而稱野馬 (mustang 代替了 mesteño)。牛的羣體奔逃 (stampede) 是由西班牙文 estampido 而來的。牛仔們的經驗中唯一沒有被定名的，就是場撥鼠所造成的危險，很顯



牛仔是指騎在馬背上照顧牛羣的工作者。在西部小說及電影的詮釋下，牛仔成為馬背上的英雄。



替牛隻烙印是牛仔單調工作中的樂趣之一。

然的是因為西班牙文中沒有這樣的字，但是確實有場撥鼠。當牛仔追逐驚奔的牛羣時，他的馬踏進場撥鼠的洞時會翻倒，甚至會跌斷腳踝，而牛仔本人則會自馬上翻摔下來。

艱辛而寂寞的生活 牛仔的工作不是只有騎馬和套牛，雖然他常常是騎在馬上工作，但多數工作是固定而單調的，趕牛或倉促地飛越草原的歡愉時刻，成為生活上的插曲，其餘的生活常常是枯燥無趣的。譬如西部的許多河床上都有泥沼，當牛走失而掉入其中時就會下沉，救一隻受困於泥沼的小公牛一定要很正確，否則會把牠的角拔出或弄斷其頸子或腿。醫治牛隻、驅走蹄蠅、整修圍欄及後來把牛羣趕離鐵軌，都要花上牛仔們好幾個小時的時間。野火很可能會掃燒數千畝的寶貴草原，也摧毀牛羣，這可能是最可怕的敵人了。其他問題尚包括偷牛賊、乾旱、遽冷和狼羣等。

另一方面，在趕集牛羣時所做的那些又臭又熟的工作，例如烙印及閹割，倒能製造一些樂趣，因為一些零散戶會來聚集，幾小時後大家講講故事、交換經驗或彼此戲謔一番。文明進入到牧場後，牛仔們也偶爾處理貨運、鑿井、給風車上油，甚至耕作。牧場主人或總管有時要求在牧草地種些玉黍蜀及蔬菜，以使菜單多樣化。著名的德州XIT牧場曾經一度種植了大約八百畝的農作物，而XIT的工作人員最討厭被派到種植地區工作，因而稱它為「可憐的農場」。

趕集之旅 最繁重的工作還是趕集牛羣，趕牛的工作常常使牛仔們成為歌曲、故事或劇本的主角。通常在晚春，牛隻被集中，牲畜販子會僱用趕牛領隊把牛羣趕往北方或西北。這些趕牛領隊會讓人想起一艘老式帆船的船長，他的帳房老闆給他二年或四年，並且只告訴他當他的船回來時要帶回財富。在趕牛的事業裏，趕牛領隊通常募集一批年輕的牛仔，他們會騎馬也知道如何處理半野的牛隻，趕牛領隊帶著主人可能高達六位數的投資，把牛趕至外地而帶回財富。

僅次於領隊的重要人物是廚師。他可能從清晨三點一直工作到午夜，他的待遇也是僅次於領隊。他常會遭印第安人攻擊的危險，因為他總是走在牛羣及武裝牛仔前一哩或是更遠的地方。他了解空腹無法趕牛，因此必須將糧食分配得可以支持到終點。他同時負責糧

子、馬鞍、馬勒和其他供給品。

牧人帶著不同的裝備，要照顧馬匹、騎具和行頭。通常牧人只是個可以做大人工作的男孩，就像牛仔歌《牧人小喬》中所描述的。

隊伍像朝聖隊一般拉得長長的，有時長達數哩，兩名牛仔騎在牛羣前面做引導。他們可能是最有經驗的騎士，而他們的工作就是引導牛羣，防止與路上其他牛羣混合，並且避免驚竄。左邊的引導牛仔是僅次於領隊的領導人物，後面尚有迴旋騎士，跟隨迴旋騎士之後還有側翼騎士。後方是由拖曳騎士們所逐趕，他們的任務是照顧小牛、走不動的牛和懶牛以及不遵守紀律的牛，拖曳騎士們常會被牛羣揚起的塵土所噓。

趕牛領隊必須預勘牛羣前15哩或20哩地的供水紮營地點，一天的行程平均大約是10哩，完全視水草補給而定，路程中段行進較慢，而兩頭較快，有點像長距離賽跑者調配步伐一樣。每天的過程一樣，只有在過河、遭逢印第安人或牛隻驚竄時才會打破單調的行程。

造成牛隻驚竄的原因很多，如雷電及小公牛夜間入睡後牛仔吐口水在其身上都是原因。在牛羣驚奔時最佳的辦法是跑至牛羣前方使其轉向，強迫牠們繞小圈，直到牠們漸漸停下來。儘管馴野馬會使得牛仔們摔斷骨頭，但是牛仔和馬匹在夜間追逐驚奔的牛羣可能受傷的機會更大。而馴馬卻有一種騎術競賽的樂趣。

牛仔的裝備 大部分的牛仔個子都很小，就像賽馬騎師的個子都很小是一樣的道理。馬匹只有在能承受的重量下才能有效而快速地工作，牛仔的裝備都很實用，寬邊帽可以捲成枕頭或用來盛水。高帽頂及寬帽沿可以遮太陽及冰雹，而且在風沙強時，帽子也不會掉下來。馬靴是用來騎馬及在困難情形下踩緊馬蹬，西部的馬鞍較之優雅型的馬鞍大，有一個很大的鞍頭（或稱角），因為不論牛仔身邊發生任何事，他都得待在馬上。腿遮可以防止牛仔的腿摩擦，而且可在牛仔於樹叢中追逐走失的牛隻時，免於其腿被刮傷。

男人 大部分牛仔在相當年輕時就轉業了。他們結婚並自己經營牧場，參加獄警及德州騎警之類的維護和平團體。有些人甚至轉向務農，附帶養一小羣牛。

在他們工作時，他們成為美國馬背上的英雄。他們看不起只會走路的人，他們有自信並且相信行動至上。時代漸漸改變，但今天的人對他們那種純樸的日子愈發渴望。而和他們類似的牛仔今天依然奔馳在阿根廷草原或穿越樹叢，但是只有1865-90年的牛仔才是現代馬背上英雄的典範。

COWELL, Henry Dixon 考維爾

西元1897.3.11-1965.12.10。美國鋼琴家及作曲家。是二十世紀音樂中對聲音及曲式的早期實驗者。生於加州的門羅公園，11歲即開始作曲。十來歲時就已使用所謂的“音堆”

（用前臂或手肘或拳頭，敲擊鋼琴鍵盤所演奏出的羣音），以及從鋼琴內的絃或其內部本體直接劃出聲音。考維爾的早期音樂經驗中，有來自家庭的愛爾蘭歌曲、舞曲，還有加州的東方社區的音樂，這些對他的塑造，比傳統的音樂理論或他在加州大學西格（Charles Seeger）教授給予的正式訓練明顯許多。

考維爾曾在歐洲及美國演奏自己的鋼琴作品；他創立且參加雜誌編輯工作，以鼓勵美國作曲家的新作品發表，其著作有《新音樂資源》（1919），另與妻子席德尼（Sidney Robertson Cowell）共同完成《艾伍士與他的音樂》（1955）一書。他為了研究並比較不同國家的音樂文化，走遍亞洲、歐洲及美國等地。

考維爾著有各種多樣性的作品，是第一位將作品中的音高、節奏和力度建立有計劃的對比的作曲家。他那幾乎是故意原始的偶爾爛漫的手法，總是與其藝術中最神奇的領域有關，例如他所使用的新音色、奇特的音色節奏系統，與取自很多文化的全世界音樂理論與美學等。他自己所描述的願望「生活在全世界的音樂中」，正清楚地明示在作品中，例如《交響曲第三號》（蓋爾人；1942）、《第十六號交響曲》（冰島人；1964）、《翁格庫》（1957）管絃樂曲，以及《向伊朗致敬》（1959）和《波斯人組曲》（1956）等。逝於紐約的塞蒂。

COWEN, Sir Frederic Hymen 高溫

西元1852.1.29-1935.10.6。英國作曲家及指揮家，生於牙買加的京斯頓。四歲時，隨父母到英國，並成為極富天分的鋼琴家。1865-66年間就讀於來比錫音樂學校，翌年轉入柏林研讀指揮。

高溫的第一件成名大事是1869年在倫敦成功地演出自己的作品《鋼琴協奏曲》和《第一號交響曲》，於是正式成為作曲家。他後來的作品，因有明亮而奇妙的裝飾音而備受矚目，其中包括歌劇《珀琳》（1876）、《交響曲第3號：斯堪的那維亞人》（1880）、清唱劇《睡美人》（1885）及神劇《面紗》（1910）；此外，他也是一位著名的指揮家。1911年受封騎士爵位。逝於倫敦。

COWES 考斯

英國威特島北岸的都會區兼港埠，南安普敦南方23公里。為一直人的住宅兼休閒度假勝地，因為是全英駕乘遊艇中心而名聲大噪。考斯興建於麥地那河的一側，該河在此注入威特島與英國海岸線間的索倫特海峽。麥地那河沿線有許多造船廠和泊船處，河的兩岸由一浮橋相連。考斯堡為亨利八世時代防禦碼頭之一的增建部分，現今是皇家快艇隊總部；它可能是世界上最具排他性及影響力的航海俱樂部。每年8月舉辦的「考斯週」，吸引許多愛好遊艇的人士駕艇前來。

西考斯是購物兼住宅區，東考斯較工業化。城東的奧斯本宅院，乃專為維多利亞女王興建，她經常在此居住，1901年病逝於此。

COWL, Jane 考爾

西元 1884.12.14-1950.6.22。美國演員，被評論家譽為「美國戲劇史上最美的女人」。她最受矚目的角色為茱麗葉，曾扮演該角色八百餘次。生於麻州波士頓，本名 Jane Cowles。她在百老匯首次演出的戲碼為《可愛的基蒂·貝萊爾斯》(1903)，從此在百老匯演出多齣成功的舞台劇，並擔任要角，作品包括《法律之內》(1912)及《羅馬之道》(1927)。還參與多部劇本之編寫，受到歡迎，包括《丁香時節》(1917)和《微笑到底》(1919)，這兩部作品均與莫爾芬(Jane Murfin)合作。逝於加州聖摩尼加。

COWLES, Gardner 考爾斯

西元 1903.1.31-1985.7.8。美國出版商。創立考爾斯傳播公司，出版《展望》、《探險》和《家庭圈》等雜誌。生於愛阿華州的阿爾岡納，1925年畢業於哈佛大學。新聞生涯始於第蒙的《名冊》和《論壇》二報，由其父親加德納(Gardner Cowles)所經營。

在《名冊》時升至編輯職務，年輕的他在1936年創辦《展望》雜誌。1941年成為華府戰事資料中心的國內部主管。1943年成為第蒙名冊和論壇公司的總裁，及考爾斯雜誌與廣播(後來的考爾斯傳播公司)理事會主席和主編時，辭去原職。考爾斯在數州擁有廣播、電視台及報紙。逝於紐約州南安普敦。

考爾斯出版一份為期不久的雜誌《鑑別力》，由前妻佛勒(Fleur Fenton Cowles)擔任編輯。

COWLEY, Abraham 考利

西元 1618-1667.7.28。英國十七世紀中期的詩人和散文作家。其早期詩作表現出多恩(Donne)的影響，晚期的詩預示了後來的文藝全盛期，其聖經敘事詩《大衛》和米爾頓(Milton)的偉大史詩《失樂園》有共同點。

考利生於倫敦，在威斯敏斯特學校和劍橋三一學院受教育，1639年獲得文學士學位。英國內戰時他支持國王，1644-54年間追隨被放逐的查理二世和皇太后至巴黎，並在許多場合擔任保皇黨的祕密代理人。返英後被



A. 考利 英國詩人和散文作家。

共和政府囚禁，後得到牛津大學醫學學位。1660年查理二世復辟後，他過著平靜安定的日子，後卒於索塞克斯的尺夕(Chertsey)，葬於西敏寺。

作品 考利在早年便展露其作詩天賦，15歲時出版第一本詩集《盛放的詩之花朵》，其中包括多首受人重視的詩文。《夫人》(1647)是形上學形式情詩的集本；《大衛》(1656)的結尾雙韻和古典風格預示後來文藝全盛期的文體。考利的文學創作具多樣性，其品達羅斯體(Pindaric)頌歌在該形式演進史上占重要地位；散文《促進實驗哲學的主張》(1661)記錄科學精神在英國的勝利。《經由論文的多個論述》(1668)則使他在個人風格論文的发展上占有一席之地。

COWLEY, Malcolm 考利

西元 1898.8.24-。美國詩人、編輯和文學評論家，引發一九四〇及一九五〇年代人們對費滋傑羅(F. Scott Fitzgerald)興趣的評論家之一。生於賓州貝爾沙諾。1920年從哈佛大學畢業後，獲美國戰地勤務獎學金，使他得以前往法國蒙貝利大學繼續深造。1923年返美，1929-44年擔任《新共和》的文學編輯。

1944年後，考利編輯了廣受歡迎的美國主要作家作品選集，包括福克納、費滋傑羅、海明威、惠特曼和霍桑。考利的作品有詩集《憂鬱的朱尼爾他》(1929)和《乾季》(1941)；他也出版了許多一九二〇和一九三〇年代美國文學的研究，如《遊子歸來》(1934)、《回頭想想我們》(1967)、《二度開花》(1973)和《金色山脈之夢》(1980)。



豇豆 原產於非洲，無耐寒性，但易栽種。

COWPEA 豇豆

一年生豆科植物，學名 *Vigna sinensis*，亦稱黑眼豆或中國豆。直立或匍匐生長，複葉、小葉三枚，豆莢長短不一，但一般在15~30公分之間。

豇豆的栽培歷史已有數千年，據說原產於非洲，因在非洲有栽培種及野生種。也有人認為應源於伊朗或印度西部一帶，十七世紀時引入西印度羣島，十八世紀引入美國，從弗羅里達州到德州，並向北擴展至德拉瓦、印第安那、伊利諾及密蘇里等州。豇豆在美國東南一

帶廣泛栽培作牲畜飼料及綠肥之作物，亦可供食用。它也是中國及印度的重要栽培作物之一。

豇豆無耐寒性，但容易栽培，且能在貧瘠的土地上生長。

COWPENS, Battle of 考彭斯戰役

美國獨立革命中，在南卡羅來納州北部爆發的一場戰役，交戰雙方為摩根上校(Daniel Morgan)領導的美軍和塔爾頓上校(Banastre Tarleton)領導的英軍，發生於1781年1月17日。康華里(Cornwallis)公爵領導的英軍在南方暫時取得軍事優勢，於是格林將軍(Nathanael Green)命令南方美軍正式採取攻勢。為了防範康華里從側面襲擊，他特別兵分兩路，其中一路至東南部，另一路則派遣至西南部。摩根自沙洛特(Charlotte)往西南推進93公里；1780年12月25日以1,690人紮營於巴克雷河岸(Pacolet R.)，康華里派塔爾頓率兵1,040人與之交戰。

摩根占領接近哈拿的考彭斯，此乃位於巴克雷河和西克堤溪之間。其軍力主要集中在兩座小山上；他在小山前部署一支步槍隊和一支300人組成的義勇軍。1月17日晨，塔爾頓突襲。他雖然擊退兩支先鋒隊，但仍有損傷。義勇軍沿著事先安排的路線撤退時，英軍認為勝利在望，於是向第一座小山上的美軍陣線進攻，但被馬里蘭和德拉瓦的美軍擊潰。

塔爾頓逃脫，英軍死傷或被俘虜的至少有600人。摩根贏得一場聲勢浩大的勝利，且損失甚小。戰後，南方的英軍受到嚴重影響。現今考彭斯國家戰場留有這場戰役的部分戰場。

COWPER, 1st Earl 柯珀伯爵一世

西元 1665-1723.10.10。英國法學家、政壇領袖，是英格蘭-蘇格蘭合併條約的英方代表。原名 William Cowper，最早於1694年擔任王室律師一職。1696年承襲父親爵位，在1706年進入上議院前一直擔任下議院議員。1707年，他遞呈安妮女王的和約草案付諸實行，成為合併法後，女王任命他為掌璽大臣。他是輝格黨領導人，也是安妮女王去世時王位虛空期間治理英國的大法官之一。1718年他受封為伯爵，卒於赫特福夏。

COWPER, William 柯珀

西元 1731.11.15-1800.4.25。英國詩人，他的作品對英國文學具有革命性的影響，因而促成浪漫主義運動。他的道德諷刺詩及教訓詩表現出英國文藝全盛時的文風，但他那種充滿熱情，措詞樸素及親密、敏感的特質，可說是浪漫詩人的先導。他的書信以描寫靜謐鄉間的情趣和內心情緒疑慮的自我分析著名。

早年 生於英國哈德福郡。父親是牧師，母親在他6歲時去世。1741年入威斯敏斯特學校，過了一段學習愉快的生活。



W.柯珀 英國詩人。

1748年自學校畢業，次年勉強同意父親的要求，打算當律師。後來在倫敦律師事務所做事，並常就近拜訪叔父及堂妹們。這段期間，柯珀與堂妹西奧多拉墜入情網，但1765年叔父堅決反對他們交往，一方面可能是兩人有血緣關係，再者也可能柯珀已開始有瘋狂的跡象。

柯珀的精神失常最早出現於1752年，那時他剛擔任律師事務所的工作。他的書信中曾表達自己與他人不同之處，而且也深覺無法忍受一般生活的壓力。1754年正式成為律師，1759年遷到英納坦普爾法律協會。他從未接下案子，生活拮据。

為了幫助柯珀，家族中的親人為他在上議院尋得一職，依新規定所有新進人員都須通過考試，但柯珀聞考試而喪膽。1763年11月考試前夕，他曾試圖服藥自殺，另有三次想懸梁。最後，職位之事終於告吹。

柯珀堅信自己命運已被詛咒，因此更加速病情的惡化，近於瘋癲。他被送往聖奧班斯接受調養。在那裏他寫了一些沙弗詩體的韻詩來抒發自己的情緒。宗教信仰的安慰使他慢慢的復原，聖經中的故事使他的生命充滿希望。

1765年6月，柯珀的兄弟帶他到亨丁頓作進一步療養。他與昂溫(Morley Unwin)牧師及其家人度過一段極美好的日子，並於同年11月遷到昂溫家中。但1767年昂溫牧師騎馬失事而死，柯珀與昂溫遺族搬到奧爾尼，當地的副牧師是牛頓(John Newton)。柯珀與牛頓共同分享福音主義的信仰。在一七七〇年代初期他們共同合作了許多首詩，並在1779年出版。

牛頓對福音主義熱烈的信仰對柯珀精神狀況的影響，曾引起諸多的討論。牛頓勢必對柯珀有諸多鼓勵及思想修正，但牛頓可能沒有辦法了解一個比他更敏銳複雜的心靈，也因此加強了柯珀堅信自己與世人不同的想

法。另外，牛頓竟支持柯珀認為他那些令他害怕的惡夢是可信的想法。

中年 1772年秋，他原來打算與昂溫夫人結婚，但因他的兄弟兩年去世的陰影仍在，加上他對宗教熱情日漸退去而造成更大壓力。1773年1月終於舊病復發，近於瘋癲。牛頓為幫助昂溫照顧他，而將他們兩人接到牧師館邸，就近照顧一年多。

返家之後的柯珀，決心全力抵抗病魔。為避免情緒壓力，他停止到教堂聚會。他養了許多寵物，並重新發覺生命的喜悅。他嘗試整理庭院，動手做木工或繪畫，但眼力不濟。1778年，昂溫夫人建議他寫一首以《錯誤的檢閱》為題的長詩。1782年，柯珀的《詩集》出版。

雖然此書未得到廣大的回響，但柯珀受到好友奧斯汀夫人的支持，仍繼續寫作。她向詩人建議以沙發為題寫詩，這個主意發展成他的主要作品《任務》。奧斯汀夫人也曾為他講述一則故事，後來他寫成一首民謠《約翰·吉爾平的旅程》。奧斯汀夫人於1784年離開奧爾尼。次年，《任務》出版後獲得空前的成功，柯珀一夜之間成為文壇名人。

次年，柯珀堂妹來訪，為柯珀和昂溫夫人找到一直人的新居。1787年昂溫夫人的獨子去世，使得柯珀病情惡化。六個月之後漸漸痊癒，1791年完成荷馬的翻譯工作。

晚年 1792年，昂溫夫人遭受一次嚴重的中風，一直到她去世前，都無法自由行動。柯珀的《致瑪麗》即是在她臥病時所寫。柯珀的堂弟及後來柯珀的傳記作者海利(William Hayley)皆幫助柯珀照料昂溫夫人，同時在他們的努力下柯珀受到政府的照顧。同年，他又舊病復發。

1795年，他復原後，兩人接受堂弟的邀請遷往諾福克居住。次年，遷入堂弟家中居住，在那裏昂溫夫人於12月去世。至於柯珀則在修訂他的荷馬譯本之後去世。他最後一首作品是孤寂的《遺棄》。

作品 《奧爾尼之歌》(1779)的語法、措詞都非常簡約樸素，大多是簡單的民謠形式，強調人要為世間的邪惡作賠償。在《詩集》(1782)中，雖然他使用了英雄雙行體，並提升蒲柏(Pope)的措詞風格，但其中警句較少而且諷刺也不強烈。他作品的主題則是浪漫主義最為常見的農村簡樸生活的甜美，及讚頌未著人工矯飾的自然之美，這與世故腐化的都市生活形成強烈的對比。

《任務》分為六章，是以極具韻律的平淡韻詩方式寫成，反映出柯珀對米爾頓(Milton)的研究。這部作品中他主要仍是闡述道德這個主題，但借用一些非常家常的話題，如他的寵物、花園、閱報以及自己精神憂鬱不振等，使得整首作品顯得溫馨感人，多了一份他先前《詩集》中所缺乏的親近感。這些特色再加上柯珀對奴役制度及各種暴政統治的強烈批評，以及對貧困者特有人道主義的同情，皆博得十八世紀末思潮品味新方向的認同，同時為華茲華斯(Wordsworth)的到來鋪路。

COWPER'S GLAND 柯珀氏腺

柯珀氏腺是屬於男性生殖系統的一對黃色如豌豆大小的腺體。這對腺體最早是由英國外科醫生柯珀(William Cowper)於1702年描述。它們位在接近前列腺基部的地方，各有一條長約2.5公分的細管和尿道相連。柯珀氏腺分泌一種黏稠的液體作為精細胞賴以生存的基質。這種液體再加上精細胞和其他構造所分泌的液體即構成精液。

COWPOX 牛痘

牛隻的一種相當輕微的傳染病，特徵是乳頭和乳房有皮膚疹。牛痘的病源是一種病毒，但是如果擠病牛的牛奶時不小心，或者病牛養在不衛生的牛圈裏，二級細菌感染可能會造成整個乳部的乳腺炎，這是一種甚為嚴重的疾病，會影響牛奶的分泌。

牛痘在歷史上很重要，是因為英國醫師詹納(Edward Jenner)用它來製造對抗天花的疫苗。詹納注意到，那些曾經接觸到牛痘並且在手上長出小瘡的農夫和擠牛奶女孩不會得天花。1796年，他成功的把擠牛奶女孩手上小瘡內的膿汁打到一個人身上，而使他對天花免疫。今天，威信牛痘、天花和馬痘都是由同一種病毒的變異型所致的疾病。

COWRIE 寶螺

海產貝類，在熱帶海岸的淺水區都有其蹤跡，大多數的寶螺分布於印度洋及太平洋西南岸的珊瑚礁區。

一般長2.5~7.4公分，但弗羅里達州的鹿形寶螺(*Cypraea cervus*)可長達18公分。寶螺的外殼卵形，極為光滑，內側有齒列狀細長的開口，柔軟的肉質外套膜包住整個體殼，呈現寶螺平常的體色及光彩。當受到侵擾時會將外套膜由開口縮入殼內。

寶螺棲息於岩石下或岩縫中，攝食軀體柔軟的海洋生物或藻類，主要敵害是魚類及章魚。雌性寶螺產下一團由臘腸狀的膠質物所包住的卵，直到卵孵化才離開膠質物。有些種類的幼苗期在開始的幾個星期可自由地浮動。

往昔在非、亞洲某些地區以寶螺殼作為貨幣；在斐濟羣島，寶螺是酋長的標誌。現今一



在礁岩上的雪山寶螺，外套膜包住整個體殼。

個被捕獲的完整寶螺，常被製成裝飾品或紀念品。寶螺屬於腹足目寶螺科。

COWSLIP 立金花 參見MARSH
MARIGOLD；PRIMROSE。

COX, Jacob Dolson 考克斯

西元 1828.10.27-1900.8.8。美國政治領袖、將軍、學院院長兼歷史學家。生於加拿大蒙特利爾，雙親均為美國人。稍長，舉家遷往俄亥俄州。1851 年畢業於奧伯林學院，且在俄亥俄州瓦倫區任督學兩年。同時，他研讀法律，於 1853 年執業。由於反對黑奴制度，1855 年在俄亥俄州組織共和黨。

俄亥俄州參議員任期屆滿後，他於 1861 年美國南北戰爭爆發時任聯軍准將，曾領軍參與多次戰役，1864 年行軍至亞特蘭大途中，加入謝爾曼將軍(William T. Sherman)的部隊，且被擢升為少將。在亞特蘭大戰役結束後，征戰於田納西州的納什維爾。1865 年於北卡羅來納州，再度加入謝爾曼將軍的部隊。

在俄亥俄州州長任內(1866-68)，他反對黑人直接選舉，並支持詹森總統的重建政策。格蘭特總統於 1869 年任命他出任內政部長，但由於格蘭特總統反對他大力支持的全民服務改革計畫，而於 1870 年辭職。1873 年任沃巴什鐵路局局長，並在國會服務(1877-79)。從政界退休後，任辛辛那提大學法學院院長(1881-97)及辛辛那提大學校長(1885-89)。卒於麻州馬格洛利亞。

考克斯寫了幾本關於內戰的書，對內戰有詳細的描述和公正的評論，最著名的著作有《亞特蘭大》(1882)、《向海邁進》(1882)及《戰爭回憶錄》(1900)。

COX, James Middleton 考克斯

西元 1870.3.31-1957.7.15。美國報業經營者及政治領袖。1920 年美國總統大選時之民主黨候選人。生於俄亥俄州巴特勒的傑克遜堡。早期在俄亥俄州是一位成功的新聞記者及發行人，之後在弗羅里達州及喬治亞州創辦新報。由於以民主黨員身分從政，考克斯支持威爾遜的目標及計畫。在威爾遜當政期間，考克斯曾任眾議員(1909-13)，且在任職俄亥俄州長期間(1913-15 及 1917-21)贏得了自由主義者、勞工之友及反對禁酒者之雅譽。

1920 年第 44 次總統選舉時他被選為民主黨候選人。他選擇羅斯福為其競選搭檔。他以威爾遜的內政改革為其競選政策，並強調對國際聯盟的支持及美國加入國際聯盟，而繼續國際合作。共和黨候選人哈定(Warren G. Harding)對於政策議題並未採取肯定的觀點，且該黨政綱反對加入國際聯盟。

哈定以 16,153,785 票對 9,147,353 票獲得壓倒性的勝利。儘管考克斯慘敗，但他還是比威爾遜往後幾次成功選舉中的任何一次獲得更多選民的支持。

考克斯在選舉失敗後結束其州長職務而重

返新聞界。他的坎吞(在俄亥俄州)《新聞報》由於反對市政府腐化運動而於 1927 年獲得普立茲獎。他最後一次服公職是在 1933 年，羅斯福總統任命他為倫敦世界經濟會議美國代表團的副主席。逝於俄亥俄州的達頓。其自傳《我的歲月之旅》於 1946 年出版。

COXEY'S ARMY 考克西失業請願軍

美國 1893 年經濟大恐慌後，為支持創造就業機會而進駐華府的失業者。領導者為俄亥俄州馬西隆的採石場主人考克西(Jacob S. Coxey, 1854-1951)。他於國會中提議將其資金用於開發各項築路計畫，並授予地方政府以無息債券交換國庫券以作為公共建設資金的權利。

1894 年，約有一百人(包括考克西之幼子)以「基督之公益」為名義在鼓舞、旗手及四十位記者的陪同下，自馬西隆向東走，一路高喊「地球和平！人類已有好的未來，卻將死於利息債券」口號。至 5 月 1 日，已有五百名示威者接近國會大廈，而立即被警察驅散。溫文有禮的考克西未及發表演說即被逮捕，並以違規踐踏國會草坪罪名被拘役二十天，資金被委員會取消，其追隨者亦告解散。但卻促進人民黨的各項改革主張。

儘管考克西遭受失敗，而僅剩「馬西隆市長」之頭銜，但他仍於 1944 年 5 月 1 日在國會大廈的階梯上完成演說，並目睹其主張反映在「新政」的措施中。

COXSACKIE VIRUS 庫克薩基病毒

一羣會導致嚴重感染的病毒，主要侵犯呼吸道、心臟以及中樞神經系統。第一個病毒是從一名來自美國紐約庫克薩基的病人身上分離出來的。

COYOTE 叢林狼

係指外表似狼，但體型較小的犬科動物。學名 *Canis latrans*。有尖形的口鼻部，耳大且尖，腿細長，尾膨鬆；背部為灰白色，兩肩之間色



叢林狼 外表似狼，分布在北美洲的犬科動物。

較深，腹部為淺黃色。

平均體長約 100 公分，尾占 38 公分，肩高 60 公分，重約 14 公斤。主食為小型哺乳動物、鳥類及動物死屍，但亦捕食鹿、羚羊、家畜、昆蟲或果實。由於喜愛掠捕幼小家畜，引起農夫的忿怒，而廣泛地使用毒藥及懸賞捕捉等方式，但收效不大，叢林狼和家犬可交配，後代稱科伊狗(Coydog)。

叢林狼最初只分布在北美西部，自墨西哥中部到加拿大南部。由於適應性強，分布範圍日趨擴大，十九世紀後，已向北擴展到阿拉斯加及加拿大的育空區及馬更些區。二十世紀時向東擴展，越過安大略省到聖羅倫斯山谷及美國的紐約及新英格蘭區(此地的體型較大)。

一年生殖一次，生殖季自 1 月底到 3 月初，懷孕期 60~63 天。在洞穴中生產，一次可生六隻幼狼，雌雄共同育幼。在飼養狀況下，壽命可達 14 年以上。

COYPEL, Antoine 夸佩爾

西元 1661.3.11-1722.1.7。法國著名的夸佩爾繪畫家族中，最傑出的一位藝術家。也是十七世紀末期，法國巴洛克藝術風潮的代表人物。生於巴黎，幼年時期即跟隨父親諾埃爾(Noël)習畫。1702-04 年為皇家宮殿所作的繪畫裝飾，明顯地呈現出其早期的魯本斯風格(Rubenesque style)。隨後的作品，如凡爾賽的教堂天花板畫飾和為莫東的皇太子所創作的一系列繪畫，則趨向洛可可式的明亮風格。

令人驚訝的是夸佩爾在 20 歲時，即入選為法蘭西學院院士。1710 年成為皇家收藏館館長，1714 年為皇家藝術學院院長，1715 年為國王的首席畫家。逝於巴黎。

COYPU 海狸鼠 參見NUTRIA。

COYSEVOX, Antoine 柯塞沃克

西元 1640.9.29-1720.10.10。法國雕刻家。生於里昂，1657 年赴巴黎，師事拉倫伯特(Louis Lerambert)十年。1676 年獲准進入法國學院，1678 年受法王路易十四委託，為凡爾賽宮雕塑浮雕和庭園雕像。1701-09 年，他被皇室指派裝飾馬里的別墅。卒於巴黎。

柯塞沃克畫風的發展和皇室的喜好並行不悖，尤其當新古典畫派勒布倫(Charles Lebrun)逐漸失寵，以及一方面路易十四推崇活潑的巴洛克風格時，其畫風亦趨於自然不拘形式。晚期作品如《馬里馬羣》(1702)和《迪姬娜公爵夫人》(1710)，以強烈的洛可可風格和華麗技巧來處理神話的題材，與他早期的古風雕像在精神和手法方面皆相去甚遠。充滿戲劇性與強烈個性的大伯爵半身雕像為其傑出作品；莊嚴華麗的墓碑，尤其是馬薩林主教之墓(羅浮宮)和財政大臣柯爾貝爾之墓(巴黎聖厄斯塔什教堂)，皆有與政治輝煌時代相配合的史詩成分。

COZENS, Alexander 科曾斯

西元 1717? -1786.4.23。英國風景畫家，以水彩畫的墨漬法聞名。生於俄國，有一段時間被誤認為彼得大帝之子。約 1756 年前往義大利，後定居英國，並成為繪畫大師。1763-69 年，在伊頓擔任教職。

他發明一種繪畫方法，將墨漬（墨水或顏料的漬痕）信手染於紙片或畫紙上，再由畫家發展進一步的細節。約於去世前一年，他在論文《提高風景畫原創作力的新方法》中闡明墨漬法。他可能不知道，他的方法達文西已經預測過這種如同牆上污漬的隨意設計可以提供畫家靈感。卒於倫敦。

COZENS, John Robert 科曾斯

西元 1752-1797。英國水彩畫家，對水彩風景畫地位的提升貢獻卓著。在他之前，大部分的水彩風景畫只具有簡單的色調，他引進全色系的顏色使用、巧妙的明暗處理和擦洗法及有限度地利用意外效果。其作品深深影響英國風景畫家格廷(Thomas Girtin)、透納(Joseph M. W. Turner)和康斯塔伯(John Constable)等人。

生於倫敦，是著名的風景畫家亞歷山大·科曾斯(Alexander Cozens)之子；父親是他唯一的老師。其現存作品包括到瑞士、義大利旅行畫的水彩寫生，以及在溫莎森林以樹為主題的水彩畫作。1794 年他精神崩潰後，即少有作品。多數作品均收藏於大英博物館和倫敦的維多利亞及艾伯特博物館。

COZUMEL 科蘇梅爾

加勒比海內的墨西哥屬島嶼，位於猶加敦半島東方 17 公里處，大部分皆被熱帶落葉林所覆蓋。

格利嘉瓦(Juan de Grijalva)於 1518 年首先發現此地，曾記載當地有大量人口居住。事實上，科蘇梅爾是馬雅文化之大聖城之一。掌管醫藥和分娩的女神伊克斯契爾(Ix-Chel)在這裏受到人們的崇敬。十六世紀時，舊大陸上的疾病使原住民人口銳減，十八世紀前，這座島嶼事實上已成為無人島。1830 年後，由於馬雅人、古巴人和其他民族流亡至此，使人口又日漸增多，並開始發展農業經濟。玉蜀黍、水果及蔬菜是目前島上的主要作物。二次大戰期間，曾是美軍潛艦的維修基地。

自一九五〇年代中期起，當地白色的沙灘和清澈的海水，吸引愛好水上運動的人士蜂擁而至。大約四十處馬雅文化的遺址也開放吸引觀光客參觀，觀光業現已成為該島主要的收入來源。主要的住宅區在科蘇梅爾鎮。全名為 San Miguel de Cozumel。

COZZENS, James Gould 科曾斯

西元 1903.8.19-1978.8.9。美國作家，作品多是極注重細節的寫實社會小說。生於芝加哥，但在紐約斯塔屯島度過童年的大半時間。

曾就讀於康乃狄格州肯特的學校，1922-24 年在哈佛就讀，大二時出版其首部小說《混亂》，少年得志使他離開學校而全心投入寫作。

1931 年，科曾斯發表短篇小說《聖佩德羅號》而真正受到重視。他因《榮譽守衛》(1948)一書獲 1949 年的普立茲獎，這是有關空軍基地生活的記述。他最受歡迎的成功作品是《藉由瘋狂的愛》(1957)，並以該作得到美國藝文學會霍威爾斯獎章。其他小說包括《最後的亞當》(1933)、《人類和同志》(1936)、《公平與不公平》(1942)和《早晨、中午和晚上》(1968)等；1964 年出版短篇故事集《孩子們》。卒於弗羅里達州斯圖亞特。

評論家對於科曾斯成就的評價有很大出入，有人稱譽他賦予傳統社會小說嶄新、切題的探討，也有人批評他冗長和舊形式的散文風格。但他以知識分子的權威寫出個人責任和公眾責任間的衝突是他最大成就。其典型英雄人物是感性的專業人士，困於社會因果的潮流，卻又試圖莊重誠信地行事，而結局通常是英雄的理想和其生涯或情感要求間的妥協。

科曾斯只在字面上記述此種妥協。而不作表面的判定，但很明顯地他同情傳統價值、個人責任和制度的權威。

CPR 心肺復甦術

為 cardiopulmonary resuscitation 的縮寫，是在因心臟病突發、休克、溺水或其他原因而心肺功能停止的病人身上，施予人工循環及呼吸以救生的技術。這種技術是交替做心外按摩及口對口人工呼吸以刺激心肺功能來挽救患者的性命。

在美國，受過 CPR 技術訓練的人每年拯救了數以千計在醫院外遠離急救設施之處發生心臟停止跳動的人。不幸的是，大約另有 35 萬個情況類似的人死於心臟病發作。如果當時有懂得 CPR 的人在場，這其中幾千條生命都可以挽救回來。

當有人突然倒地不省人事，並且摸不到心跳、脈搏或呼吸時，即應立刻施予 CPR。即使僅僅延誤四分鐘才做 CPR，這個心臟停止的人就算被救回來，也可能會發生嚴重的腦損傷。



1. 呼吸道步驟：進行此步驟前，先檢查病患是否失去意識。拍打或輕輕搖晃病人的肩膀，假如沒有反應，則須再求助其他專業醫生。

在開始呼吸道步驟時，先把一隻手放在病患前額上向後壓，另一隻手放在後頭，輕輕提起，直到下巴朝正上方，如此便能打開呼吸道。把耳朵貼近病患的口鼻，注意觀察胸口有無呼吸起伏，若沒有，就要進行迅速步驟。

2. 迅速步驟：迅速連續吹四口大氣，此時要保持病患頭部朝上。急救者須捏住患者的鼻子，然後張大嘴巴吸氣，封緊病患的口部，連續吹吸四次。

3. 檢查步驟：檢查脈搏和呼吸至少 5~10 秒，做的時候手壓在前額保持頭部朝上，另一手的指尖放在喉結上，滑到同側項的一個凹溝，假如有脈搏而沒有呼吸，就每 5 秒鐘吹一次氣，假如脈搏和呼吸都停止，須盡快求救，並把手放在適當的位置做心外按摩。



4. 心外按摩時手的正確位置：(1)用中指和食指找出患者胸廓的肋骨下緣。(2)沿著肋骨下緣向上找出肋骨和胸骨交接的凹窩。(3)把右手中指和食指放在凹窩上，左手手腕就放在右手手指旁邊。(4)右手放在左手上。手指不要碰到胸部。

5. 心外按摩：手肘不可以彎，垂直向下壓，同時注意手要保持在正確的位置。手放在患者身體中線的位置。壓的時候彎曲腕部，而不要彎曲膝蓋。手指不要碰到患者的胸部。垂直下壓患者的胸部 1~2 吋，並計算次數。

6. 壓 15 下-吹 2 下：以每分鐘 80 次的速率先壓 15 次。把患者的頭部向後壓，使其下巴朝上，快速吹氣兩次。繼續再壓 15 次，然後吹氣兩次。一分鐘以後檢查脈搏和呼吸。以後每隔幾分鐘檢查一次。

注意：在不熟悉要領前不要隨意實施心外按摩，以免造成內傷。