

行
书
卷

人民美術出版社

西 行 画 记

绘 图 者： 郁 宇 贺友直 王弘力

孟庆江 吴 棣 戴敦邦

华三川 张 倘

编 文 者： 李松涛 王靖宪 吴 棣

出版者： 人 民 美 术 出 版 社

(北京北总布胡同32号)

责任编辑： 王靖宪 姜 旗

装帧设计： 吴 棣 曹 洁

印 刷 者： 人 民 美 术 出 版 社 印 刷 厂

发 行 者： 新 华 书 店 北 京 发 行 所

1981年2月第一版第一次印刷

书号： 8027·7517 印数： 1—1,200

定价： 6.00元

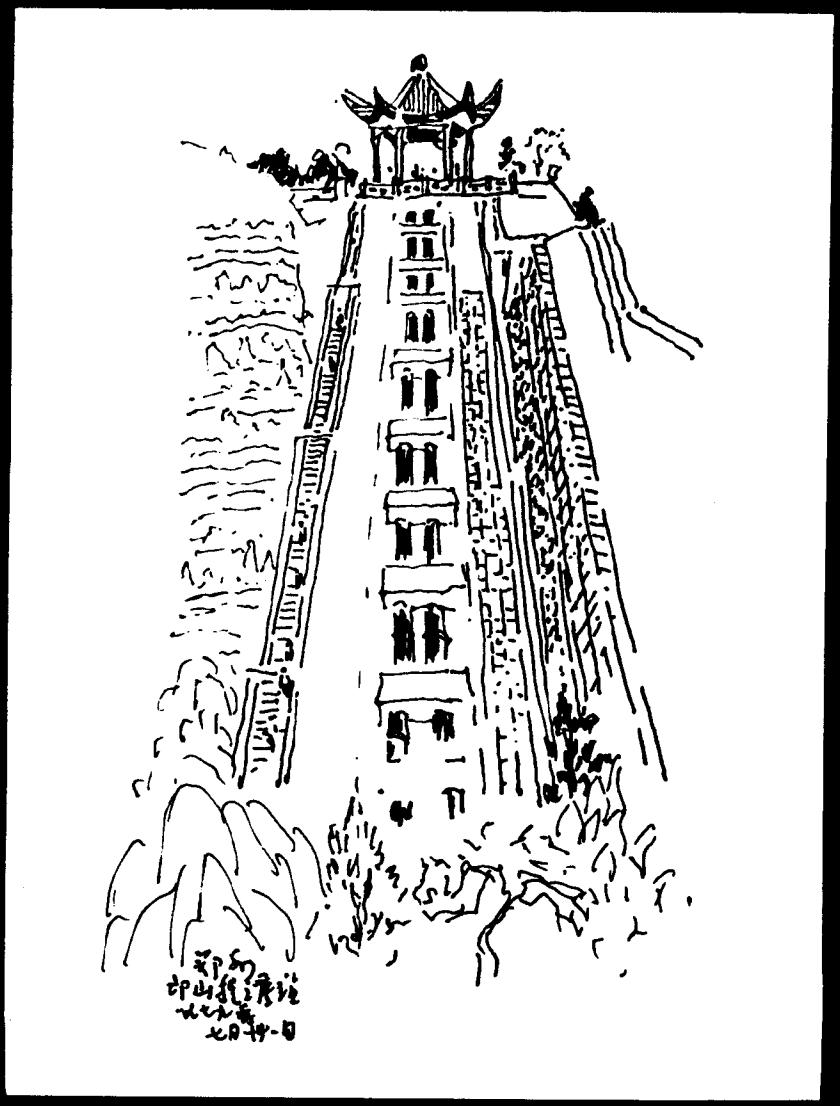
向前进的话

中国美协齐博全，孙维世赵连江
宣宗和王功吉率领军方，已连是第一次。
这次活动的目的，就是参观一些优秀的
民族美術遗产，做一些记録性的影
像、文字内容等，力求破除中吸收有益的
营养。同时向服务，为了全国抗战新形势，
也为了这些旅途的生活。

一九七九年七月十九日，我们东北三
集中出发了，马连河第一站就是河南舞
阳，从此开始了我们的行程。

目 录

前言	1
河南	1
兰州	9
嘉峪关	16
敦煌	21
新疆	70
麦积山	76
西安	82
永乐宫	105
太原、平遥	115
大同	124



上：洛阳龙门石窟

下：郑州邙山提灌站



嵩山少室五乳峰麓的少林寺是我国著名的少林拳发祥地。寺初建于北魏太和年间，后世多次被焚烧重建。少林寺的僧人曾经以精湛的拳艺在明代抵御外寇侵边的斗争中立过战功。

少林寺与少林拳

嵩山少室五乳峰麓的少林寺是我国著名的少林拳发祥地。寺初建于北魏太和年间，后世多次被焚烧重建。少林寺的僧人曾经以精湛的拳艺在明代抵御外寇侵边的斗争中立过战功。

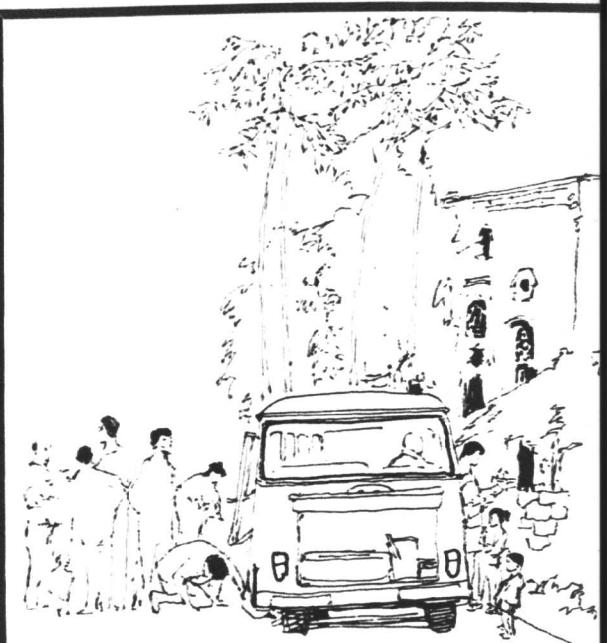


80.9.14

不顺利的登封之行

旅途中最不幸的事就是汽车中途抛锚，尽管这是旅行中常遇到的，但谁也不希望碰到。可恰恰在去登封的路上汽车坏了。我们这些对汽车构造一无所知的人只好到附近的村子里走一走，看一看，画一画。汽车的周围围满了嘁嘁喳喳地说着河南话的孩子……。

早晨从郑州出发，离开这里太阳已经落了山。



今早雨下得如注，
连车窗都糊了。到嵩山
人烟稀少，而且经常有
大雾，迷迷蒙蒙的，看不清
路。中午时分，迷雾散去，
看到前面有座山，而且山
上还有许多人家，才敢继续
前进。8月15日



大家在路上得的皮不松散
下车后附近的村子里走。

8月16日

大将军 与二将军

嵩阳书院中有两棵巨大的周柏。传说汉武帝曾来到这里，看到一棵大柏树，当即封为大将军。一进院里发现另一棵柏树更大。但已封了大将军，只好委屈它为二将军。这棵柏树一听，当时就气得炸裂开来，直到现在还是这副气呼呼的样子。



中岳庙中的铁人

中岳庙有四个镇库铁人，是宋朝铸造的，造型十分生动。当地传说古时中岳庙后有一座火焰山，庙中常常失火。后来铸造了四个铁人，象征水星，从此再没有发生过火灾。

一九六六年，铁人也受到“冲击”，但因为它是铁的，没有象那些泥菩萨，一打就倒。



少林寺塔林



《花打朝》速写

◀ 塔 林

从少林寺出来向西走，在一片浓荫中看到古塔林立，故称“塔林”。这里有各种形状的古塔，据说是从北魏到清朝，少林寺历代和尚都安葬于此。



倍受欢迎的 河南地方戏

有着悠久历史的河南地方戏——河南梆子，有非常优美的传统剧目。我们在郑州和洛阳看了《花打朝》和《李天保吊孝》两个传统节目。这两个戏曾被“四人帮”打成大毒草。人民是最好的鉴赏家。现在剧院内场场座无虚席。有的老人看了几遍，每次都要被剧情感动得落泪，可见这些传统戏的历史延续性和生命力。

《花打朝》中的主角程七奶奶由著名演员马金凤扮演，年过半百的马金凤不减当年，演得十分出色。



《李天保吊孝》速写

河南省博物院藏汉画像石，约有二万余块汉画像石拓片，有丰富的金石、墨迹及中英文字。



汉画像石

上 百戏乐舞之一部分

下 嫦娥奔月

臂上耍球犹如今杂技
之安蝉子天津著名演员
修其祖传耍球技艺，余
幼时曾见之，其臂上立球形态
与汉画像石完全相同。



战国铜器之采桑图饰



指唐宋元明等古代
嫦娥奔月图，也
指传说并非女娲所
化之蛇身而嫦娥乃
后羿之妻，常吞仙药
而奔月。故称嫦娥奔
月为嫦娥不妥。



河南博物馆藏汉画像石



河南省博物馆藏唐代三彩骑马俑等



嵩山中岳庙铜狮

少林寺铁佛像，明代铸造



中岳庙内建筑装饰

龙门

龙门石窟在河南省洛阳市伊水入口处的两岸，开凿于北魏太和十八年，迁都洛阳后至唐代，历时四百余年。现存石窟一千三百五十二个，龛七百八十五个，造像九万七千余尊。

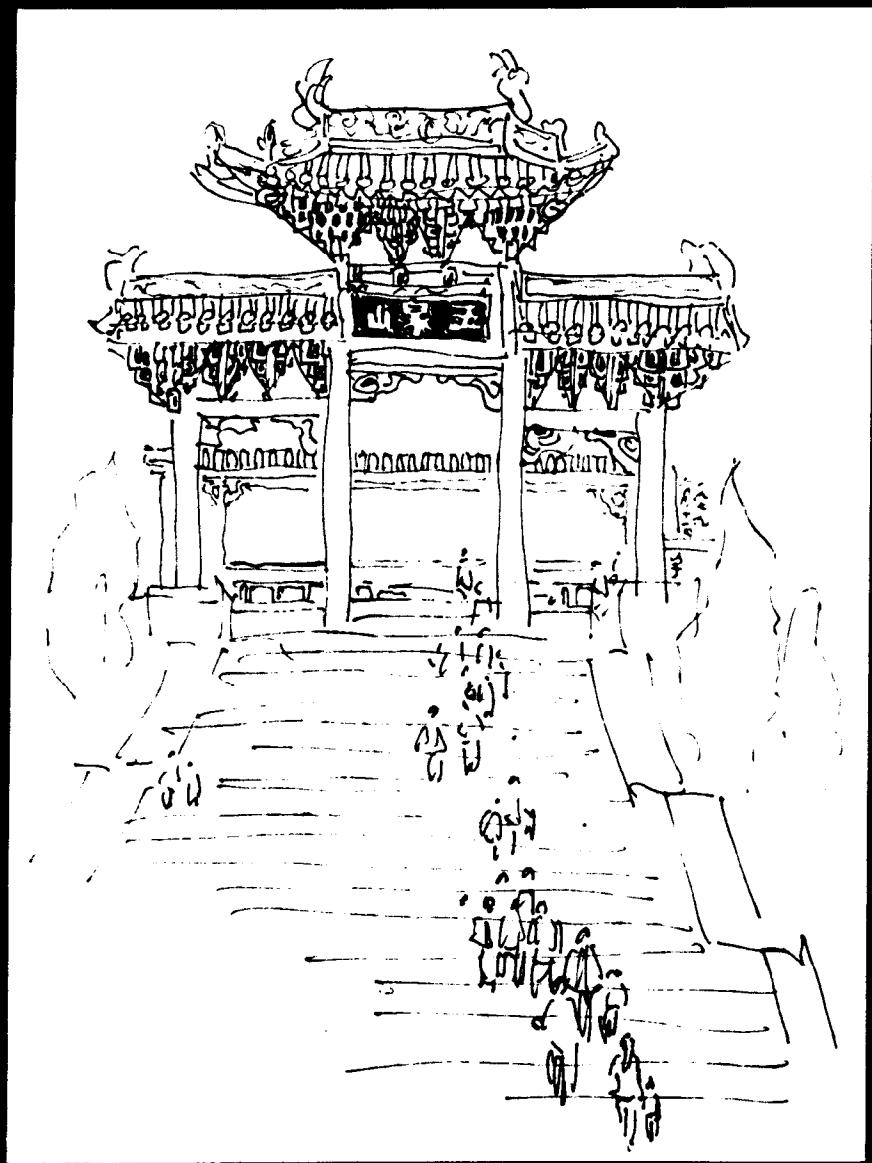
这是龙门最大的石窟，是唐代武则天时期修建的，规模十分宏伟，当中本尊卢舍那佛面容温和亲切。



这是龙门最大的石窟
佛像面部宏大、质朴，线条粗犷而有力。
窟内有七百多尊佛像，栩栩如生。
龙门石窟，卢舍那佛。

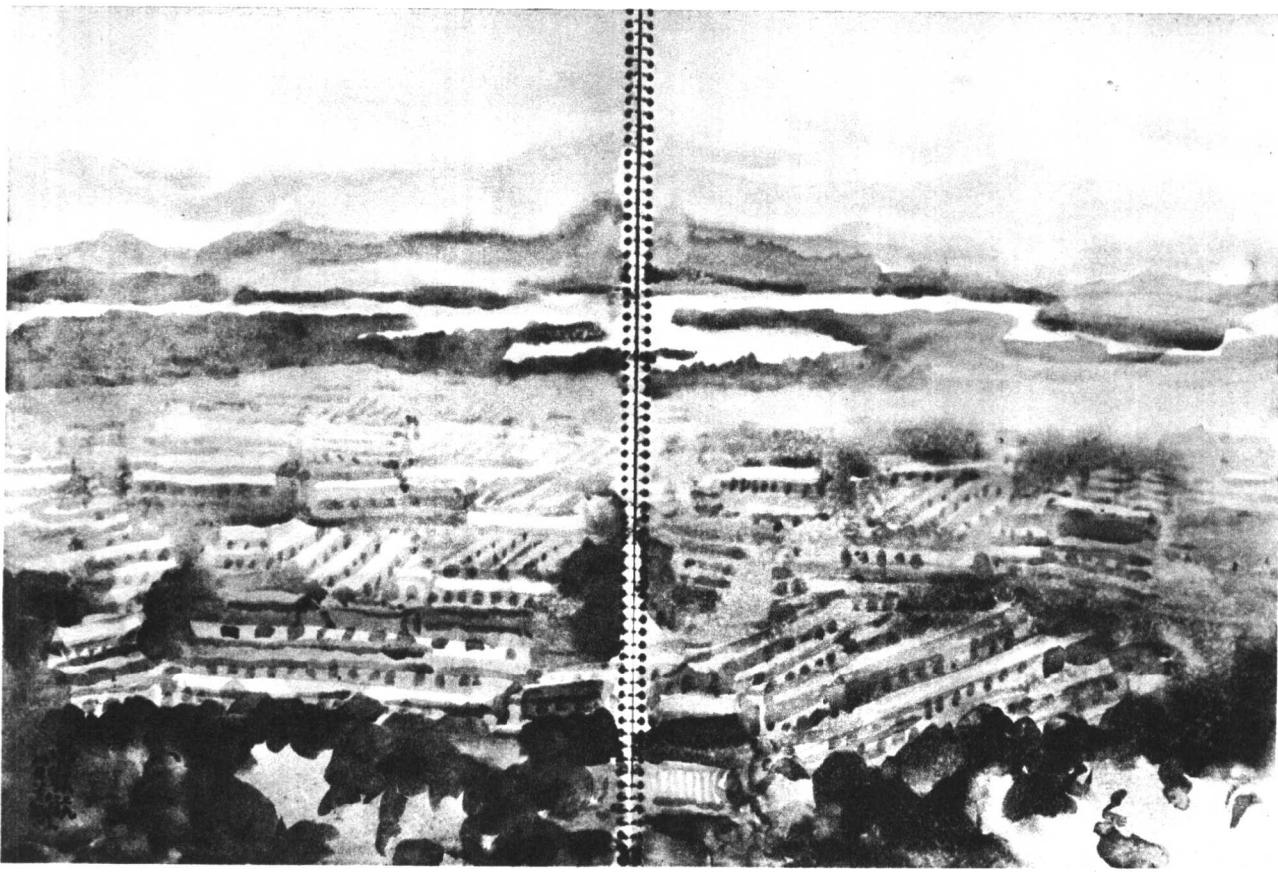


龙门石窟之佛像、狮子及飞天。

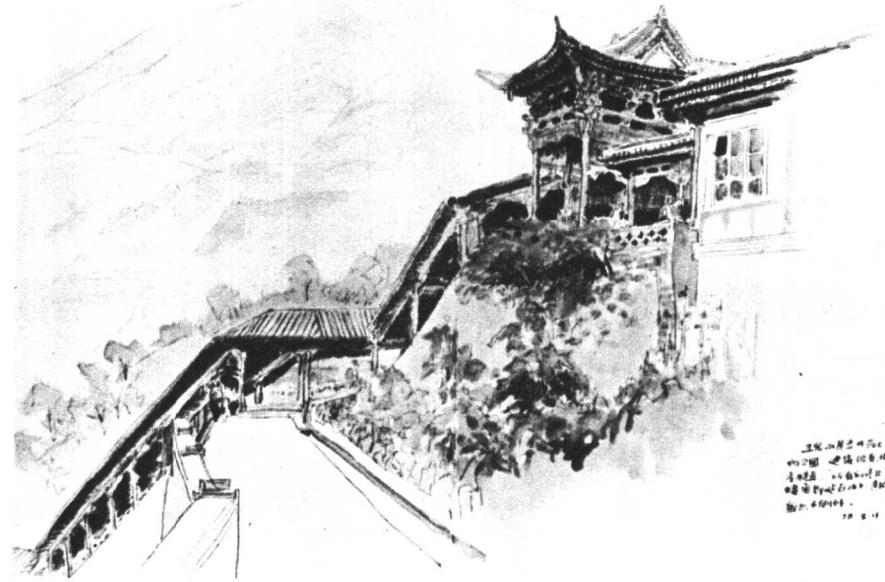


上：兰州五泉山公园

下：甘肃博物馆藏原始社会彩陶

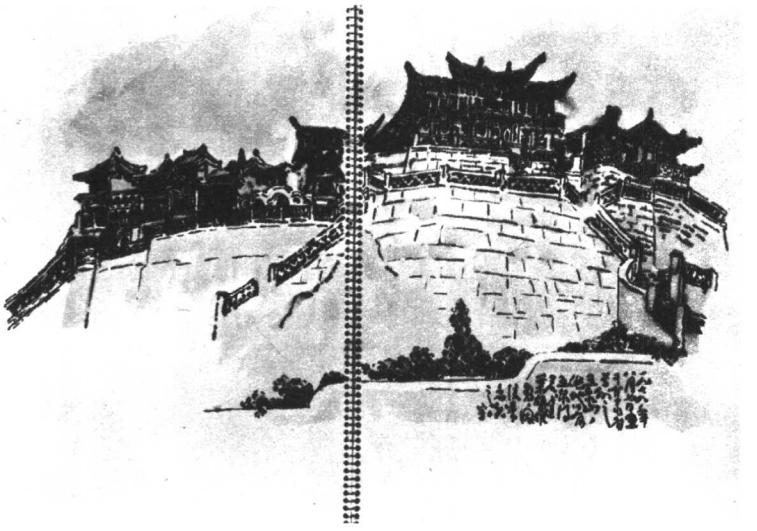


兰州烟雨



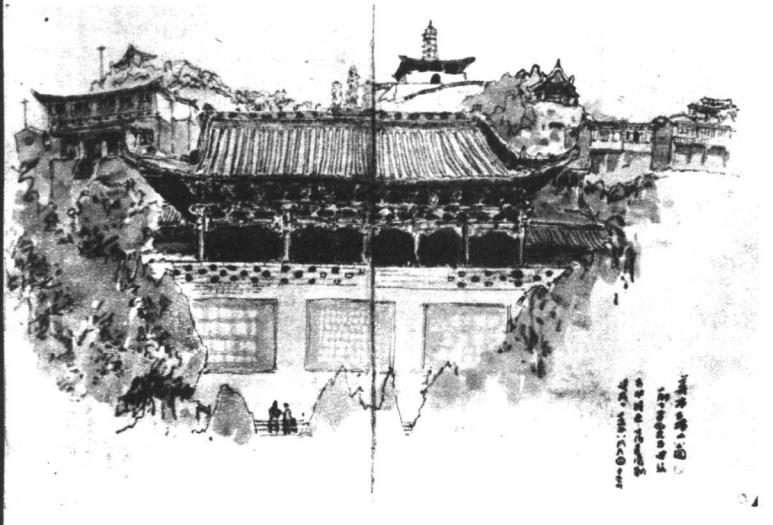
五泉山公园

五泉山公园是兰州最大的公园，建筑很有特色，所有的亭台楼阁都建筑在山腰上，连长廊也不例外。



古建筑整修有感

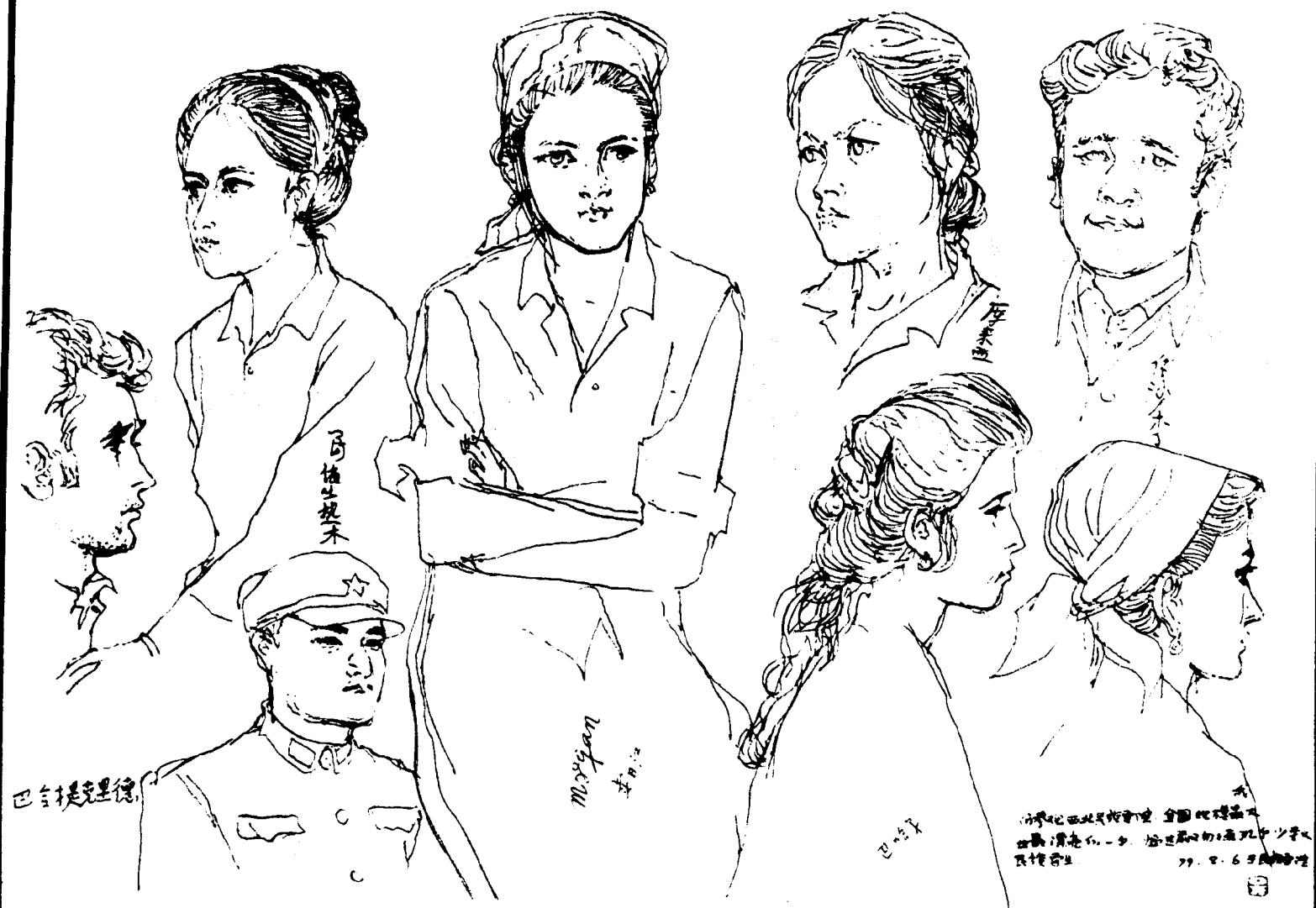
兰州五泉山、白塔山两大公园中的不少建筑正在整修，有些建筑似乎不按照原来的时代风貌进行维修，而是粉刷一新。原有的历史风貌十分古朴的亭台楼阁全部被大红大绿、图案低劣的油漆遮盖了，想到途中所见乃至全国其它地方仍在进行着这种十分可怕的工作，不禁要大喊：救救这些古迹吧！应该是整旧如旧呢？还是改旧为新呢？



白塔山公园

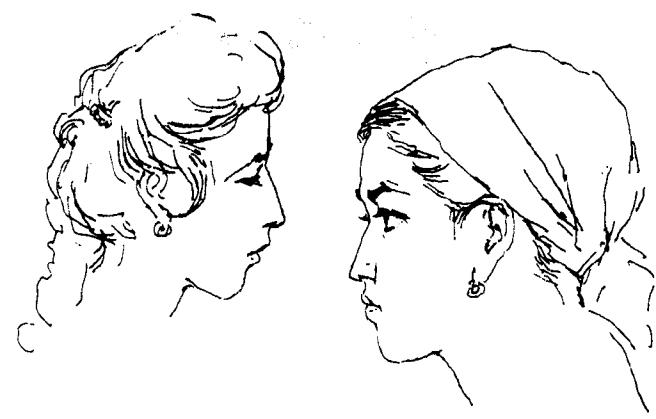


白塔山公园之白塔

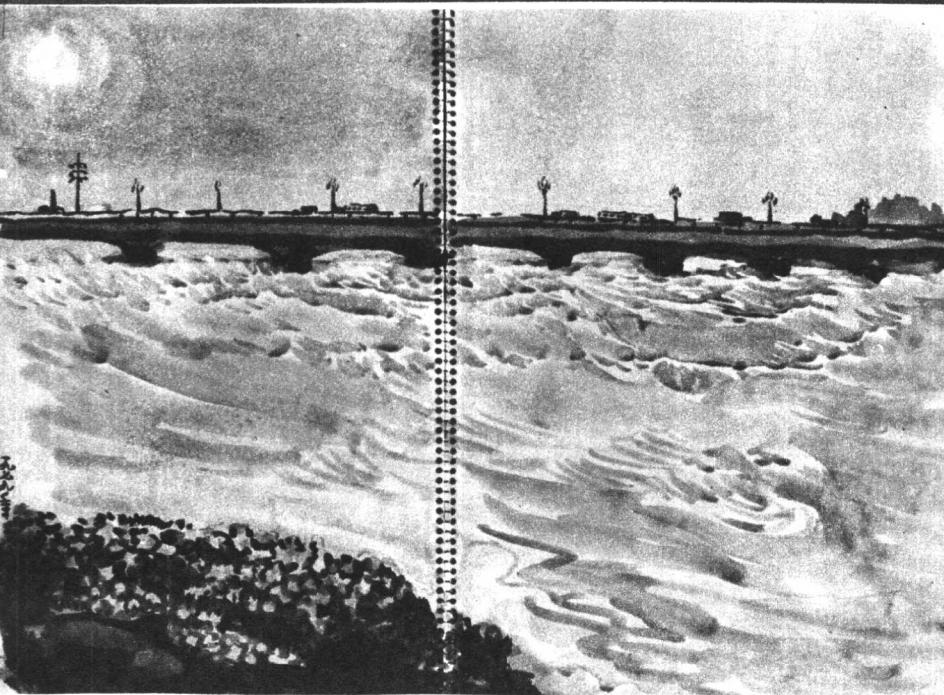


西北民族学院

甘肃西北民族学院，建筑很有民族特色。这里的学生主要来自回、藏、维、哈萨克等少数民族，他们将成为民族地区四化建设的骨干力量。

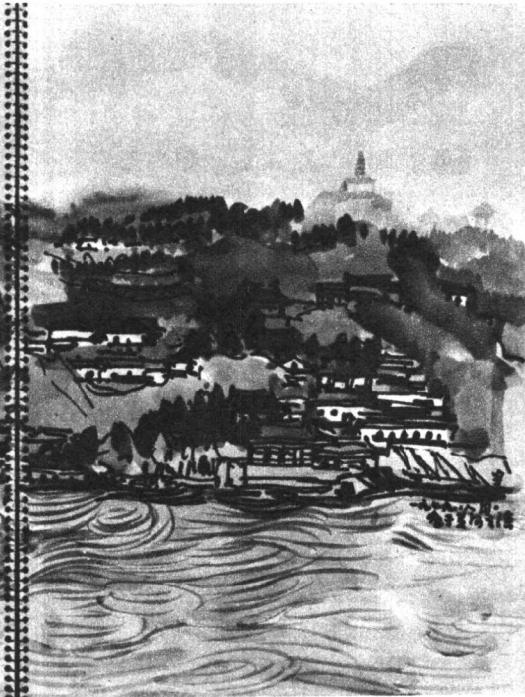


Morgan
买日江



黃河

此次西北之行，最壮观的莫过于看到了黄河。我们在兰州的日子里，几乎天天徒步到黄河边。汹涌澎湃的黄河水使我们联想到气势磅礴的黄河大合唱。黄河是那样淳朴、浑厚，那样汹涌澎湃、势不可挡，这不正是我们中华民族的气质吗？

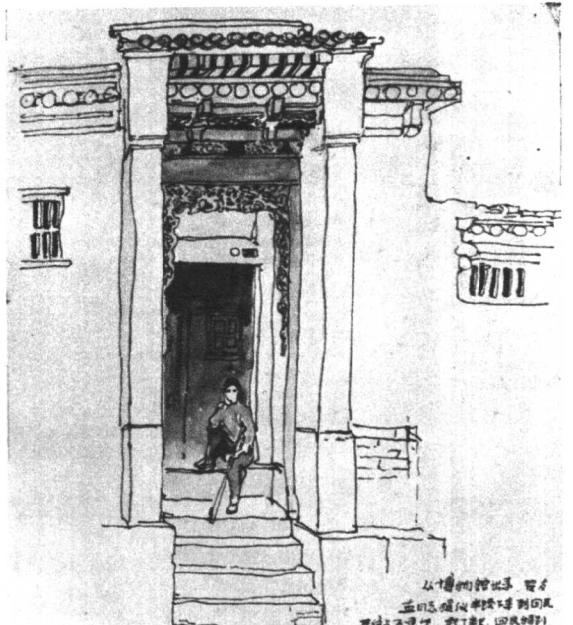


回族住宅的门楼

白塔山公园两侧是兰州市回族居住区，这里住宅的门楼很有特点：呈狭长状、白灰抹墙、门框有精细的雕花，一般都漆成枣红色。



兰州街头小景



从博物馆出来，首先
直奔总动员部，到凤凰
剧院左边的胡同里，见到了那四幅被
吴先生搬出来的，正在贴在墙上。我问
这是那一张？吴先生说：“国画署名是齐白石。”
我便知道这是齐白石的画了。吴先生说：“这四幅都是齐白石的画，我不该将它们卖
出，现在全部要收回，明天早上就去取。”