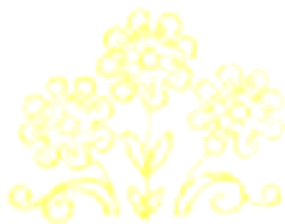
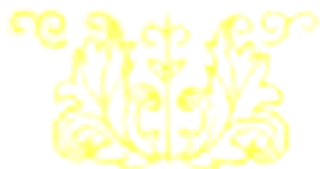


梁希厚 主編



真·善·美



07.22

山东文艺出版社

ZHEN SHAN MEI

真·善·美

(一)

梁希厚主编

山东文艺出版社出版

(济南经九路胜利大厦)

烟台日报印刷厂印刷

书号: ISBN7-5329-0307-9/I·269

1989年9月第1版 开本 787×1029 1/36

1989年9月第1次印刷 字数 84千

印数 17000册 印张 5.11

定价: 1.50元

真理常道永不變

善性人人所同然

美編嘉言前賢實

文藝心聲萬古傳

周紹賢



序

中国很久以来就有“寓教于乐”的教书育人传统，许多教育家都很重视通过健康优美的文艺作品，向青少年进行思想品德教育，让他们在审美活动中潜移默化地接受影响，增长知识，丰富感情，陶冶情操。这实际上是一种培德育、智育、美育于一炉的行之有效的教育方式，很值得提倡。

梁希厚先生多年从事教育工作，有丰富的教书育人的经验，他出任主编的套书《真善美》便是尝试用古典诗词向青少年进行思想教育的结晶。

本书从唐宋为主的古典诗词中选取佳作，内容涉及道德品行、为人处世、友谊爱情等各个方面，以“真善美”作为书名，我想不外两方面的意义，一是所选作品都是健康有益而又优美的佳作，本身就具有真善美的价值；二是读者从这些作品中不仅会获得知识，受到教育，而且会得到艺术熏陶，从而使青少年的思想感情向真善美的境界升华。

本书所选作品针对性强，作者的解释阐发也独具特

点。多数作品都是流传千古的艺术精品，但不深奥，易为青少年读者所理解和接受，作者对每一篇又作了精心阐释，即使对原文不甚了解，读了作者的评析，也会豁然开朗，深领其趣。它同一般的古典诗词选注本又不同，作者不着眼于局部的疏通字义，而意在全篇的扶幽发微，对原文的精义进行全面的发挥。虽不是“今译”但胜似“今译”，原文与释文两相比较，可谓相得益彰。

作者具有深厚的文学功底，释文感情丰满充沛，文字优美流畅。虽有引证有联想，但决不牵强，或解释或铺叙，但决不说教，如同与读者促膝谈心，娓娓道来，亲切自然，可说篇篇都是好文章。

过去曾有《千家诗》之类通俗读物，现在又有鉴赏词典之类洋洋大观之作，前者驳杂，后者过繁。本书则“删繁就简”，精中选粹，一册在手，尽得精华，阅读起来十分方便，我愿将它推荐给读者，特别是青少年朋友们。

孙庆升

1989年7月于烟台大学

目 录

序	(1)
悔之泪	(1)
孤雁不饮啄	(3)
一上高楼万里愁	(4)
嫦娥应悔偷灵药	(5)
大业沙崩固不难	(7)
四十年来家国	(9)
岂是功高身合死	(10)
爱之真	(13)
我欲与君相知	(15)
颀颀翩翩共翱翔	(16)
故人西辞黄鹤楼	(19)
思君若汶水	(20)
翻手为云覆手雨	(21)
飞扬跋扈为谁雄	(23)
慈母手中线	(24)
曾经沧海难为水	(26)
春蚕到死丝方尽	(27)
春日游	(29)
浣花溪上见卿卿	(30)

十年生死两茫茫	(31)
纤云弄巧	(33)
月白庭空树影稀	(35)
莫遣孙儿饿我儿	(36)
来家不面母	(38)
人之善	(41)
一片冰心在玉壶	(43)
我宿五松下	(44)
我本渔樵孟诸野	(46)
尚有绨袍赠	(48)
剑外忽传收蓟北	(50)
去年花里逢君别	(52)
病树前头万木春	(53)
一身独暖亦何情	(55)
鸚鵡前头不敢言	(56)
月满蓬壶灿烂灯	(58)
不辞羸病卧残阳	(59)
借与门前盘石坐	(61)
不要人夸好颜色	(62)
不使人间造孽钱	(63)
落红不是无情物	(65)
相逢一笑泯恩仇	(67)
情之美	(69)

对酒当歌,人生几何	(71)
露重飞难进	(73)
劝君更进一杯酒	(74)
少小离家老大回	(76)
齐有倜傥生	(77)
炉火照天地	(79)
好雨知时节	(80)
堂前扑枣任西邻	(82)
草木知春不久归	(83)
到处逢人说项斯	(85)
却望并州是故乡	(87)
茅檐低小	(88)
明月别枝惊鹊	(90)
为有源头活水来	(91)
一枝红杏出墙来	(93)
梅雪争春未肯降	(94)
生之路	(97)
吾富有钱时	(99)
更上一层楼	(100)
愿君学长松	(101)
会当凌绝顶	(103)
风妒红花却倒吹	(104)
吹尽狂沙始到金	(106)

前度刘郎今又来	(107)
昏镜非美金	(109)
此马非凡马	(110)
腊月草根甜	(112)
从来系日乏长绳	(113)
眼似真珠鳞似金	(115)
自小刺头深草里	(116)
游人不管春将老	(118)
不畏浮云遮望眼	(120)
不信东风唤不回	(121)
一餐烟雨任平生	(122)
拣尽寒枝不肯栖	(124)
伞幄垂垂马踏沙	(126)
九万里风鹏正举	(127)
驿外断桥边	(129)
少年不识愁滋味	(130)
轻狂太守在吾邦	(132)
大孤山前女儿湾	(134)
江山代有才人出	(135)
国之魂	(137)
安得猛士兮守四方	(139)
宁为百夫长	(140)
纵死犹闻侠骨香	(142)

长风破浪会有时	(143)
凄风淅沥飞严霜	(145)
男儿何不带吴钩	(147)
他年我若为青帝	(148)
将军白发征夫泪	(150)
爆竹声中一岁除	(152)
三十功名尘与土	(153)
生当作人杰	(155)
僵卧孤村不自哀	(157)
当年万里觅封侯	(159)
位卑未敢忘忧国	(160)
家祭无忘告乃翁	(162)
醉里挑灯看剑	(164)
留取丹心照汗青	(166)
后记	(168)

悔之泪





孤雁不饮啄

孤雁不饮啄，飞鸣声念群。

谁怜一片影，相失万重云。

望尽似犹见，哀多如更闻。

野鸦无意绪，鸣噪自纷纷。

杜甫的这首《孤雁》诗是啼血哀鸣的念群之歌。

一只搏击长空的大雁突然落伍了。是妄自菲薄羞与为伍，还是自高自大不屑为伍，还是阴差阳错恍惚失落，不必考究。这只大雁落伍了，而且落得很远。离群的痛楚困扰着它，煎熬着它，剧烈地刺激着它的头脑。失掉了不该失掉的群体，便铸成了它的意料之外的残局。它难过极了，渴不饮水，饿不啄食，只是一个劲地飞着、叫着，叫着、飞着，痛苦而焦灼地寻找着雁群。雁群在哪儿？孤雁像一片小小的影子，不怕天阔路遥，在浩渺的天宇之中，在茫茫的云海中间，奋飞着、寻找着。孤苦伶仃的雁儿，一边飞，一边望。望呀，望呀，那失去的雁群仿佛出现在眼前，它便急速地拧旋着身子，更猛烈地振动双翼，穷神尽目地左顾右盼。心急如焚的雁儿边飞，边叫。叫呀，叫呀，似乎听见那雁群的嘶鸣在耳畔回响，它更急切地奋

飞着，寻找着。已经嘶哑的喉，一声一声地呼唤着，划破了偌大的天宇；疲惫不堪的翅膀，艰难地拍打着浓浓的云层，又奔出了一段艰难的历程。野鸦全然不理解它的心情，并且纷纷嘲笑着，鸣噪着。但大雁却一如既往地虔诚地向前飞着、叫着，寻找着自己的雁群。这情景令人心酸，使人落泪。

这是离群之雁的悲剧。回想起那深秋的大阵该多雄伟，那茂密的芦苇荡该多热闹。而现在呢？孤雁难飞。当大雁离群的时候，才真感受到了群体的可贵。

（吴卫斌）

一上高楼万里愁

一上高楼万里愁，蒹葭杨柳似汀洲。

溪云初起日沉阁，山雨欲来风满楼。

鸟下绿芜秦苑夕，蝉鸣黄叶汉宫秋。

行人莫问当年事，故国东来渭水流。

这首唱叹前朝兴亡的《咸阳城东楼》，出自晚唐诗人许浑的手笔。

许浑虽是朝廷官吏，却淡于名利，性好林泉。在一个秋天的傍晚，他登上了咸阳城东楼，不禁触景生情，愁怀

无际。咸阳——这座秦汉时的都城，今非昔比，眼前的景物和历史留下的陈迹，使他泛起了万千兴废之感。当年这里人烟稠密、宫殿辉煌；如今满地芦荻杨柳，犹如荒僻汀洲。溪水之上升起片片浓云，寺阁之后沉下昏昏落日。天要下雨了，萧瑟秋风急骤地扑进城楼。再北望，秦宫禁苑，一片荒芜，已变成飞鸟夕宿之地；南眺汉阙遗址，秋林黄叶，寒蝉凄鸣，昔日的繁华化为乌有。面对这风雨凄凉的景象，行经此地的人们还是勿问往事吧；如果执意要问，我只能说，登临所见，什么都没有了，只有那不废的渭水仍然千古奔流。

“人事有代谢，往来成古今”（孟浩然）。无情的历史马蹄，踏碎了多少古老的美梦；昨天还在为自己争权夺利，为子孙建造云梯，为妻室灯红酒绿而忙忙碌碌。今天呢，宫阙成废墟，娇妻变黄土，而在这个世界上唯一长存的，是那岁寒不凋的松柏，高风亮节的翠竹，傲骨铮铮的秋菊。

（钟明华）

嫦娥应悔偷灵药

云母屏风烛影深，

长河渐落晓星沉。

嫦娥应悔偷灵药，

碧海青天夜夜心。

这是善于运用神话传说塑造艺术形象的晚唐诗人李商隐的作品《嫦娥》。

擅长射箭的天神后羿，奉天帝的旨命到人间为民除害。地上的恶禽猛兽全被诛杀了，但天上的十个太阳仍在为非作歹。它们破坏天律，肆意猖獗，竟一起出来游玩，烤得大地禾苗枯干，焦黄一片。天帝的这十个小小少爷因被骄纵惯了，根本不听后羿的劝告。为了除暴安民，后羿一气之下射落了九个太阳。昏聩的天帝发怒了，将后羿和他的妻子嫦娥打入尘世，贬为凡人。从此以后，嫦娥整天愁眉苦脸，埋怨丈夫连累了她。后羿被唠叨得百般无奈，经历千辛万苦，终于在昆仑山西王母那里求到了不死灵药。当嫦娥得知这一包供两人服用的灵药，如果一人吃下就会升天成仙时，竟引发了她再做女神的狂想。于是，她背着丈夫把供两人吃的药一口吞进肚里。果然，嫦娥轻飘飘地不由自主地飘离了地面，飘出了窗口，飘上了天空。嫦娥怕众神嘲笑她不仁不义，背弃丈夫，便没有回天府，直奔月宫而去。西王母的灵药终于还了她一位女神仙。可是，嫦娥并未获得真正的自由和幸福。月宫固然美丽，然而烛光下，她只有顾影自怜，孤寂长叹，她的眼在落泪；多少个不眠之夜，面对那碧海般辽阔无垠的苍

穹，她的心在滴血。她后悔极了，怀念着往日温暖的家庭；她伤心极了，牵挂着英勇顽强的丈夫……

一时的贪婪换取的喜悦是短暂的，伴她而来的将是终身的悔恨，无尽的苦痛。

愿嫦娥的悲剧仅仅是神话！

（唐小平）

大业沙崩固不难

新建阿房壁未干，
沛公兵已入长安。
帝王苦竭生灵力，
大业沙崩固不难。

唐代诗人胡曾写的《咏史·阿房宫》一诗，谁读了不为之心动？

我国历史上第一个强大统一的封建王朝是哪一朝？
是秦朝；我国第一个短命王朝是哪一朝？也是秦朝。

想当初，秦孝公任用商鞅变法，推行富国强兵之策，直到秦始皇横扫六合，一统江山，这其间经过了七代君主的苦心经营，进行了近140年的艰难开拓，创业多不容易呀！