

中国100种

民间工艺美术



中国民俗民情 100 系列丛书

丛书主编 唐奇甜 本册编著 王平

广西人民出版社

中国民俗民情 100 系列丛书

中国 100 种民间工艺美术

丛书主编 唐奇甜 本册编著 王 平

广西人民出版社

(桂)新登字 01 号

选题策划 马丕环 龙 钢

责任编辑 马丕环

责任校对 李带舅

丛书主编 唐奇甜
中国民俗民情 100 系列丛书
中国 100 种民间工艺美术
王 平 编著

出版 广西人民出版社

(邮政编码:530021)

南宁市河堤路 14 号)

发行 广西新华书店

印刷 广西区计委印刷厂

开本 850 毫米×1168 毫米 1/32

印张 13.625

字数 330 千字

版次 1999 年 2 月第 1 版

印次 1999 年 2 月第 1 次印刷

书号 ISBN 7-219-03925-5/K·766

定价 20.00 元

中国民俗民情

100 系列丛书

中国 100 种民间节日

中国 100 种民间礼俗

中国 100 种民间食俗和竞技

● 中国 100 种民间工艺美术

中国 100 种民间戏曲歌舞

世界 100 系列丛书

(文字本)

影响世界的 100 个人物

影响世界的 100 次战争

影响世界的 100 次事件

影响世界的 100 种文化

影响世界的 100 本书

世界 100 系列丛书

(绘画本)

影响世界的 100 个人物

影响世界的 100 次战争

影响世界的 100 次事件

影响世界的 100 种文化

影响世界的 100 本书

丛书顾问 李晋有 方鹤春 单玉华

丛书主编 唐奇甜

丛书副主编 吴永明

丛书编委（以姓氏笔画为序）

马晓京 王 平 邓 辉 田 野

钟建波 董伟建

中国100系列丛书 (文字本)

影响中国的100个人物
影响中国的100次战争
影响中国的100次事件
影响中国的100种文化
影响中国的100本书

中国100系列丛书 (绘画本)

影响中国的100个人物
影响中国的100次战争
影响中国的100次事件
影响中国的100种文化
影响中国的100本书

中国自然与文化 100系列丛书

中国100种珍稀动植物
中国100件珍奇国宝
中国100处考古发现
中国100处风景名胜
中国100座历史文化名城

选题策划 马丕环 龙 钢
责任编辑 廖集玲
封面设计 李筱茜
版式设计 鲍 翰

目 录

1	“巧剡明珠染春水，轻旋薄冰盛绿云” ——越 瓷	1
2	华夏瓷苑中的两朵“并蒂莲” ——龙泉“弟窑”和“哥窑”	5
3	各领风骚，争辉斗艳 ——河北的定窑和磁州窑	10
4	“声价当时压定州” ——汝 瓷	14
5	“东方艺海明珠” ——唐三彩	18
6	“绿如春水初生日，红似朝霸欲上时” ——钧 瓷	22
7	“中华向号瓷之国，瓷业高峰是此都” ——景德镇瓷器	27
8	独步天下，饮誉世界 ——陶都紫砂器	31
9	世界的奇迹，民族的骄傲	

	——秦始皇兵马俑	35
10	中国最早的石窟 ——克孜尔千佛洞	39
11	一部最具代表性的石窟艺术编年史 ——敦煌莫高窟	44
12	雄伟壮观、生气勃勃的北魏艺术 ——云冈石窟	48
13	“石镌佛场，亦古碑林” ——龙门石窟	52
14	古代白族人民艺术创造的杰作 ——剑川石钟山石窟	57
15	“山是一尊佛，佛是一座山” ——乐山大佛及其他	61
16	绵延千年的历史画卷 ——阴山岩画	66
17	壮族先民留给后人的一块稀有“红宝石” ——花山崖壁画	71
18	藏族社会文明发展的形象史诗 ——西藏的壁画与唐卡艺术	75
19	集绘画、图案、木刻、雕塑、堆绣和建筑装饰之大成 ——热贡艺术	80
20	“斧凿夺神鬼，人巧胜天然” ——青田石雕	84
21	“天遣瑰宝生闽中，他山之石皆卑凡” ——寿山石雕	89
22	“石中瑰，宝中珍” ——巴林石雕	94

23	中国玉雕之魁 ——北京玉雕	97
24	精巧绝伦、高贵雅丽的镂雕艺术 ——象牙雕	102
25	杯以诗扬名，诗以杯传世 ——酒泉夜光杯	107
26	独树一帜的民间艺术 ——煤精雕刻	110
27	白族人民聪明才智的形象体现 ——剑川木雕和大理石制品	113
28	融装饰与实用于一体 ——东阳木雕	119
29	形象逼真 工艺精湛 ——湖北的木雕船和贝雕	123
30	雕刻与绘画的完美结合 ——江加走木偶	127
31	雕刻艺苑中的一朵幽兰 ——上海竹刻	132
32	浓厚的地方色彩，古朴的艺术风格 ——海南椰雕	136
33	鬼工神技 ——核雕	140
34	景致深远，极富透视感的建筑装饰 ——安徽的砖雕和天津的砖雕	145
35	集西北砖雕艺术之大成 ——河州砖雕	149
36	“雪拥繁花似梦，冰雕鸟兽如生” ——哈尔滨冰雕	153

37	小巧玲珑，美观别致 ——甘肃的刻葫芦和卵石雕	157
38	生动多姿 形神毕肖 ——泥人张彩塑	161
39	无一不肖，无一不精 ——北京的葡萄常和面人汤	165
40	藏传佛教中的珍奇艺术 ——塔尔寺的酥油花与堆绣	169
41	自然美与艺术美的高度统一 ——嵊县竹编与安徽舒席	174
42	结实而不显粗笨，精巧而不失单薄 ——章水泉竹器	178
43	实用与观赏兼而有之的编织艺术 ——浙江草编和陇上草编	181
44	尚淳质、好俭约民众心态的艺术反映 ——蓝印花布	184
45	一种朴素无华而又高雅清丽的印染艺术 ——贵州蜡染	189
46	花团锦簇，异彩纷呈 ——中国四大名绣	193
47	设色精妙，以绣比真 ——汴 绣	198
48	龙飞凤舞，奇异绚烂 ——苗 绣	202
49	繁而不乱，艳而不俗 ——壮 锦	207
50	色彩斑斓，纹样独特 ——“西兰卡普”	211

51	五彩缤纷，灿若云霞 ——新疆的艾德莱斯绸	216
52	丝绸之路上的那颗明珠 ——新疆地毯	220
53	东方妇女服饰的典型标志 ——中国旗袍	225
54	一颗华丽夺目的宝石 ——维吾尔族花帽	229
55	幸福的象征 ——毛南族花竹帽	233
56	宫梳名篦 ——常州梳篦	237
57	富有、吉祥的象征 ——苗族银饰	241
58	青铜文化艺苑中的一枝奇葩 ——铜 鼓	245
59	东方神韵，熠熠生辉 ——云南的铜制和锡制工艺品	249
60	富丽堂皇而又古朴典雅的民族工艺品 ——北京景泰蓝	254
61	“精美绝伦，斩铜如泥” ——浙江龙泉剑	258
62	坚而不脆，韧而不柔 ——英吉沙小刀	262
63	南北双绝 ——保安刀与阿昌刀	266
64	“快似风走润如油” ——张小泉剪刀和王麻子剪刀	271

65	“藏锋清楚，隐起圆滑，构图简练” ——北京漆器	275
66	典雅绚丽，秀美无比 ——福州脱胎漆器和扬州螺钿漆器	280
67	图案独特，装饰美观 ——彝族漆器	284
68	技法别致，匠心独运 ——内画鼻烟壶	288
69	以锤代笔锻作而成的一种民间艺术奇葩 ——芜湖铁画	292
70	“此一面，彼一面” ——玻璃画	296
71	“无声的诗，立体的画” ——福州软木画	299
72	一种富有艺术情趣的家庭壁画 ——山西民间炕围画	303
73	镇鬼避凶，纳福迎祥 ——门画	307
74	“中国民间艺术中最流行的形式之一” ——年画	312
75	翰墨隽秀的艺术殿堂 ——西安碑林	317
76	“万样子花随心者铰咬” ——宁南回族剪纸	322
77	刺绣艺术的“蓝本” ——黔东南苗族剪纸	326
78	家家善泥塑，户户做泥人 ——惠山泥人和凤翔泥偶	330

79	各具特色的民间玩具 ——黄平泥哨和鱼化寨泥叫叫	334
80	“雷鸣花开蜂鸟来” ——爆竹烟花	337
81	火树银花不夜天 ——灯 彩	341
82	“纸花如雪满天飞” ——风 箏	345
83	“一双玉兔满人间” ——北京兔儿爷	350
84	常留丽卉驻人间 ——绢 花	354
85	充满生姿活色的绒制艺术品 ——扬州绒鸟	357
86	一把扇子半把伞，日月花香扇底生 ——杭州王星记扇子	361
87	助履如飞，良工巧思 ——武当山龙头拐杖和剑阁手杖	366
88	“滋味他人好，乐空来去忙” ——筷 子	370
89	纸中之王 ——宣 纸	375
90	“一点如漆，万载存真” ——徽 墨	379
91	“端溪古砚天下奇，真与日月争光辉” ——端 砚	383
92	“毛颖之技甲天下” ——湖 笔	388

93	中外桥梁的杰出典范 ——赵州桥	392
94	侗寨建筑艺术的一颗璀璨明珠 ——侗族风雨桥	397
95	侗寨精神的物化物 ——侗族鼓楼	401
96	民族艺术创造力的形象体现 ——白族民居	406
97	坚固耐久，浑厚雄伟 ——羌族建筑	410
98	竹的世界 ——傣族竹楼	414
99	掩映在青山绿水中的一座座“宝塔” ——土家族吊脚楼	418
100	“看似寻常还奇崛，成如容易却艰辛” ——盆景艺术	422

1

“巧剏明珠染春水，
轻旋薄冰盛绿云”

——越 瓷

瓷器是我国劳动人民的伟大发明。当它以独特的风格和多姿的造型在世界东方大放光彩时，欧洲大陆还在沉睡中，过了1300多年，意大利的佛罗伦萨才烧制成功欧洲的第一批瓷器。在中国光辉的陶瓷艺术发展史中，浙江有着光荣的一页，因为它是我国青瓷的著名发源地。余姚县是浙江东部的一个古老的县城。据调查，全县有30多处古窑址，是我国著名越州窑青瓷的主要产地之一。早在7000年前的新石器时代，余姚就大量烧制夹碳黑陶。及至汉代，开始烧制青瓷，到了魏晋时代，在余姚兴建了一批官窑，烧制专供皇帝使用的青瓷器。唐五代是越窑的鼎盛时期，宋代开始衰落。余姚古时属越州，

所以这一带的瓷窑称为越州窑，简称越窑。

我国青瓷始烧于商代，至东汉烧制技艺已臻成熟。其后，青瓷中经魏晋、南北朝的繁荣阶段，到唐宋进入鼎盛时期。在我国瓷器发展史上，青瓷一直占据着主导地位。唐代青瓷以越窑的质量最好，名气最大。其产品中又以专为宫廷烧制的秘色瓷最为出色，对我国青瓷发展产生了深远影响。如宋代四大名窑：哥、汝、官、钧和明代的景德镇窑等都继承发扬了秘色瓷的优长，并在此基础上进行创新，把我国青瓷一步一步推向更加完善的境界。

唐五代，余姚窑场是吴越王钱氏烧贡瓷的主要窑场。产品多为杯、盘、碗、壶、托、瓶等日用器皿，多以刻花装饰。纹饰题材以山水、走兽、花鸟、草虫、人物为主。作为贡品的秘色瓷器，造型端庄，工艺精良，图案优美，胎体细腻致密，釉色纯正，釉面晶莹玉润，隐露精光，有似冰如玉的效果。唐代诗人陆龟蒙在《秘色越器》诗中，赞美越窑青瓷是“九秋风露越窑开，夺得千峰翠色来”。由于秘色瓷是贡品，其工艺、配方秘不传人，所以传世品极少。据《宋史》、《册府元龟》等文献记载，从开宝到太平兴国宋初10年间，所贡秘色青瓷达17万件，数量大得令人咋舌，但奇怪的是，秘色瓷的传世品极少见。故宫中陈列两件，釉胎质量都十分粗劣，毫无“千峰翠色”的美感，这成为我国陶瓷史上的一个疑案。秘色瓷究竟是怎样的模样，大家都没有亲眼见过，只能从古人的诗中体味。

这个谜直到近20年才揭开。考古人员在原吴越国都城杭州和钱氏故乡临安附近，先后发掘吴越国显贵与钱氏家族的坟墓7座，出土了一批秘色瓷的典型作品。

至此，这个疑案才大白于天下。

出土的秘色瓷器中有缸、罍、罐、灯、釜、钵以及碗、盘、洗、碟、盒、杯、执壶、唾壶等。1987年，从陕西法门寺唐代塔基地宫中也发掘出秘色瓷，有瓶、碗、盘、碟等14件，得以使我们大饱眼福，领略到真正秘色瓷的风采。这些出土的秘色瓷器坯胎原料处理精细，故质地坚实细腻。胎壁较薄，表面光滑。成型操作时要求严格，器型规矩划一，转弯抹角处讲究界线分明，线条轻巧而流畅。胎器内外通体上釉，薄而均匀。

秘色瓷器之“秘”在于它青绿相融的釉色。它有如一泓春水的清漪，古诗云：“巧剡明珠染春水，轻旋薄冰盛绿云，古镜破苔当席上，嫩荷涵露别江滨。”的确，秘色瓷器色泽温润沉着，没有刺目浮光，恰若一方碧玉映在水中，晶莹剔透，美不胜收。它的釉色难以用语言来形容，精美无比。

秘色瓷的突出成就不仅表现在它的釉色上，还体现在它精细的装饰工艺上。它汲取唐代金银器特点，手法上细中有粗，粗中见细，把刻、划、堆有机结合起来，运用盘龙、牡丹、鹦鹉、莲花等图案，生动活泼地装饰在器具之上。如出土的青釉褐彩云纹秘色四系壶，体型高大，制作规整，肩上安置四系。但以往四系，作四边对称排列，此壶转移到两侧，成为双复系。可能是由壶向瓶转化的典型器皿，说明“系”的作用已由实用演变为装饰。口部盘口也由褶口演进为圆口，更显大方美观。通体施秘色青釉，碧绿晶莹。腹、颈部画红褐云头图案多处，红绿相映，越发显得生气勃勃，雍容大度。云头线条，粗放而流利，体现了越窑画花的遗风。又如出土的瓷罍，圆肩球腹，圈足外撇，肩部两侧各安一对