

陈洁→著

精灵

诺儿

想入非非·奇幻系列

FANTASY

上海人民出版社



精

灵

谐

儿

想入非非·奇幻系列

上海人民出版社

陈洁→著

FANTASY

图书在版编目(CIP)数据

精灵诺儿/陈洁著. —上海: 上海人民出版社, 2002
(想入非非·奇幻系列)
ISBN 7-208-04053-2

I. 精... II. 陈... III. 童话—中国—当代
IV. I287.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 012432 号

丛 书 策 划 邵 敏
奇幻系列策划 赵蔚华
责 任 编 辑 赵蔚华
美 术 编 辑 陈 楠
封 面 装 帧 陈 楠
插 图 施晓颀

想入非非·奇幻系列

精 灵 诺 儿

陈 洁 著

世纪出版集团

上海**人民大出版社**出版、发行

(200001 上海福建中路 193 号 www.ewen.cc)

新华书店上海发行所经销 上海市青年报社印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 6.75 插页 4 字数 117,000

2002 年 4 月第 1 版 2002 年 4 月第 1 次印刷

印数 1—15,000

ISBN 7-208-04053-2/G·778

定价 13.50 元

精

灵

我不知道有多少女孩子，是和我一样，读着安徒生的童话长大。是一套叶君健先生的译本，浅绿色的封面，薄薄的十六本。记不得是几岁时的生日礼物了，但六七年前搬家时，不小心散落了几本。以后几个月，辗转在上海的各个书摊，直到在文庙的书市上又觅齐了它们。当时的欣喜若狂，现在的记忆里都十分分明。

我就是看着这套书长大，当然也看《彼得·潘》、《夏洛的网》、《神秘花园》和《小王子》。我觉得一个非常喜欢童话的人，以我自己而言，长大的过程会比别人更加辛苦一些。因为你看的童话越多，就越是会对世界抱

作者自语

有一种特别美好的幻想。然后你会亲自在种种痛楚和不美好的东西面前撞得头破血流，但是你不情愿去相信它，喃喃自语着这怎么可能。就这样你一次又一次地受伤，然后非常无可奈何地长大了，无可奈何地觉得自己的心变得坚硬起来。

这就是我写这本书时的想法，那个时候我刚进大学不久，正经历着生活中一场翻天覆地的变化。于是我像一只鸵鸟，逃回到我的童话中去。我很怀念那段时光，那时候我还没有开始用电脑写东西，在熄了灯的寝室里，有我的绿色稿纸和小小的应急灯陪伴，笔和纸的婆娑间有缠绵的情感。第二天一早，把写好的东西迫不

诺



请你做我的影子

不及待地给要好的朋友们看。她们说，可以写成一本书吧。我说，可以的可以的。她们说，要送给我一本的，我说，当然当然。然后几个女孩子在课堂上轻轻笑起来。

这个关于影子的传说，我把她送给所有和我一样对生活抱有美好的想法的女孩子们。这里面有我对于世界的看法，也有我的亲情、爱情和友情。我不知道表达得够不够好，但是我愿意和你们一起分享这些让人温暖的东西。

最后，我把这本书送给妈妈和邵睿君，谢谢你们陪我度过生命中最艰难的成长期。我爱你们。

儿

精

灵

作者自语 请你做我的影子

第一章 诺 儿 1

第二章 图 图 27

第三章 歆 歆 52

目

录

诺

儿



第四章 蘅 蘅 84

第五章 蓝 蓝 120

第六章 泰 米 149

第七章 诺儿和图图 178

诺儿

第一章

在我们的星球上，每个精灵都有它的影子。女孩子的影子是她的王子，男孩子的就是他的公主。影子可以随时随地飞起来，做你的玩伴，也可以随时随地再回到你脚上，安安静静地做你的保护神。是的，你的影子就是你的保护神，你的灵魂。可是，请你看看我的影子。不错，它深浅适中，大小合适，形状也和我配合得恰如其分。但是，请你再仔细看看它。你会发现，它略略大了一号，而且在脚跟接缝的地方，相连得并不十分合理。就好像一本新买的童话书，一不小心弄坏了封面，它就永远都偻头偻脑的，翘在了那里。是的，我就是为了这个影子而来，或者说，我为一个真正的影子而来。

我叫诺儿。“我是个精灵。”从四岁起我便不断地提醒人们。可惜从没有人相信过我。大人们笑一笑，走开了。小孩子呢？他们多半玩得连手也不停一下——“精灵”对于他们来说，只是一个名词而已。

有时我以为妈妈是知道我的，因为在我们的精灵国的星球上，当孩子睡着时，妈妈会来整理你的思想，就像我们整理抽屉一样。她们会把你恶作剧的念头扔得远远的，把调皮捣蛋的想法熨一熨，叠得齐齐整整的，最后再把那颗做好事的善心擦得亮晶晶的，就像真正的大人一样。这样第二天醒来，你就又是快乐、干净、简单的小精灵了。所以，只要在哪一天，妈妈拉开了我的抽屉，她就一定会看见，在我的小脑瓜里，还保留着许多对精灵世界的记忆。这个记忆，就像许多孩子天生的胎记一样，再怎么用肥皂洗，也洗不去它的印记。只要妈妈看见了它，她就能证明我的来历。

我曾经好几次假装睡着，我希望在妈妈打开抽屉的一刹那，就跳起来，告诉她，这一片花瓣，是精灵国的信物，那一张迷宫图，就是我回去的地图。但最重要的，是这一块圆鹅卵石，它是我关于小影惟一的希望。

可是每次妈妈都只是替我掖掖被子，挪挪我伸在被窝外的光脚丫子，最多再在我的额头上吻一下，就

轻手轻脚地走出去了。

“想不想知道我在想些什么呢？”有一次我忍不住问妈妈。

“这么小的孩子，你会有什么心事？”妈妈笑了，捏住我翘翘的鼻子。

没有办法，妈妈对我的抽屉不感兴趣。我只能自己证明给你们看。

请你看看我的影子。不错，它深浅适中，大小合适，形状也和我配合得恰如其分。但是，请你再仔细看看它。你会发现，它略略大了一号，而且在脚跟接缝的地方，相连得并不十分合理。就好像一本新买的童话书，一不小心弄坏了封面，它就永远都低头偻脑的，翘在了那里。

是的，我就是为了这个影子而来，或者说，我为一个真正的影子而来。

在我们的星球上，每个精灵都有它的影子。女孩子的影子是她的王子，男孩子的就是他的公主。影子可以随时随地飞起来，做你的玩伴，也可以随时随地再回到你脚上，安安静静地做你的保护神。

是的，你的影子就是你的保护神，你的灵魂。每一个精灵，都是由阳光下的一颗尘埃蜕变而来。既然没有生，也就无所谓死。但为了让每个小精灵都有质量地长大，每一年，你都要通过一次“影子大会”的考验。

许许多多的小精灵聚在一片错综复杂的迷宫外。



精

你必须在规定的时间内走完它，否则你会在阳光的直射下，重新变成一颗尘埃。

回环曲折的迷宫里，你没有罗盘，也没有地图。没有一棵长着疏密年轮的参天大树，也没有一颗在头顶闪闪发亮的北极星。你只有阳光，那曾经使你成为精灵的阳光，现在同样能融化你。

你的另一个依靠，是你的影子。

他那样忠心耿耿，亦步亦趋地跟着你，随着时间的流逝，变幻着不同的角度和长短。他就是你的时钟，你的方向盘。所以说，一个精灵能不能顺利地长大，很大程度上取决于他和影子的默契程度。

所以我从不害怕“影子大会”，我和小影是精灵中公认最好的一对。有我们参加的游戏，从没有别的精灵和影子能拿到第一。小影长着一头乌黑柔顺的卷发，两只眼睛就像深不可测的潭水，一笑，会有两只腼腆的小酒窝。他就这样伏在我耳朵边，悄悄出了个主意，然后我们就脚抵着脚，飞快地奔向前去。

我们把所有的精灵都远远地甩在后面了。

可是这一次，我的小影不见了。

原先我以为，他只是悄悄地躲在房间一隅的某个阴影里，像我们每次吵完架一样，然后等我不防备的时候，一下子跳出来，“哇！”吓我一大跳。可是我仔仔细细地翻遍了每个墙角、床底和杂物箱，甚至还打开了过节时才用的彩灯，把整个屋子照得灯火通明，我还是找不



诺

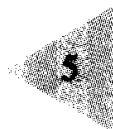
到我的小影。

看来我是真的把我的小影弄丢了。

小美姐姐是被我震天的哭声引过来的。我说我的
小影已经失踪两天了。如果他还在精灵国，他一定已
经化为了一道彩虹。那么，等到下一次雨过天晴，他
的出现，一定也意味着我的消失，我将重新化为一粒
尘埃。

“还有一个希望，那就是他跑到了一个叫做地球的地方，他变成了一个真正的小男孩。因为影子带不走精灵的记忆，所以，他将彻底忘记这里。但在他的心底，会有一潭浅浅的湖水。一旦有人能让它泛起涟漪。或许，他能回想起什么。”

开始的几天我并不担心，没有了小影，我还可以和其他的精灵玩。只是身后少了条小尾巴，心里有些怪怪的而已。于是我用黑色蜡光纸剪了一个小影子粘在身后。可是一碰水，胶水就软沓沓地化开来，“啪！”蜡光纸也垂头丧气地掉了下来。我又用蜡笔在脚跟画了小影的剪影。可是他和大地靠得太近了，又沉又迟钝，一点也没有小影的神采飞扬，我只能用橡皮擦了他。后来，我央求小美姐姐用布片替我缝了一个小影。那时我们这里的女孩子正流行一种变色眼镜，戴上以后，看出来的人都大了一号。所以，我的小影有点发胖。而且，小美姐姐为我缝上去的时候，我因为怕痒而乱踢



了一阵，所以，针脚有些歪歪扭扭的。后来即使小美姐姐用熨斗烫了几次，总没有我真正的小影来得贴心，而且……

而且，再有16天，就是新的一年的“影子大会”了。

靠这个冒牌小影，我必死无疑。或者应该说，我只能再重新修行三百年。

不，我不要再做一粒尘埃，在空气中无依无靠。我要做一个精灵，一个像泰米姑姑那样美丽的有故事的精灵。

“对呀，我们可以去找泰米姑姑呀！”小美姐姐激动地一拍手掌，“她一定想得出办法来的。”

泰米姑姑住在一座大钟里，她是一个掌管 TIME 的精灵。亮亮的钟面是她的窗玻璃，长长的指针是她的风向标。她的歌声便是准时的钟鸣，她将她的小衣服挂在大大的钟摆上，据说这样可以更快地甩干水分。只要她高兴，她可以在任何一个齿轮上吃饭、睡觉、跳舞。但是泰米姑姑的故事，是藏在那卷得紧紧的钟发条里面的。

那卷小弹簧绕了一圈又一圈，就像你在愚人节收到的神秘礼物，一个小盒子里又套着一个小盒子，永远望不到头的样子。

但是，泰米姑姑的小弹簧是绝对值得进去看看的。在它深深的、看不到底的尽头，有着泰米姑姑最珍爱的故事。



那本小书上写着50天之前，泰米姑姑的地球之行。

泰米姑姑是在我们的星球运行到那座东正教堂的正上方时离开的。这样的机会我们每天都会有一次，但我们永远都不能知道泰米姑姑为什么选择了那一天，就像我们永远都不能知道，那个叫作“爱情”的东西是什么。

我们只知道，她落在了东正教堂旁的一棵大树上，她每天都坐在上面唱歌。她的歌声就像教堂里的钟声一样清越悠远，可是从没有人注意到。大人们的心上都结了一层壳，这使他们变得有些迟钝。而孩子们太没心没肺，想不到看看自己的头顶。他们甚至会自豪地以为，这便是自己心里面的欢歌。而那时，他们正手握着椰子加芒果的冰淇淋或是新买的小人书，蹦跳着从这棵大法国梧桐树下经过。

只有一个人，一个大人，在听到泰米姑姑的歌声时，仰起了他的脸。

那是一张干净的、明澈的、不带一丝杂质的脸。这张有着纯净眼神和骄傲下巴的脸是这样熟悉，这样亲切，以至于隔了夏日的空气，隔了静静缤纷的梧桐树叶，隔了纷纷扰扰的人世，我们的泰米姑姑还是一眼认出了他。

他是泰米姑姑的影子，他的前世也是一个影子。

在精灵国里，如果你顺利地通过了十八次的“影子



精

大会”，那么恭喜你，你已经长成了一个合格的精灵。这时，你的影子可以去做他们喜欢的事情，选择自己真正喜爱的生活。大多时候，他们会选择留在精灵国的小森林里。那里的阳光永远充足，他们也就有了永远存在的理由。他们和大树的、小草的、蘑菇的……影子配合得那么好，哪怕你再仔细，也辨不出他们的方位。只有当新的一年“影子大会”举行时，他们才聚在一起跳一场圆圈舞，以祝福那些正在经受考验的精灵和影子，也纪念他们曾经经历过的岁月。

但也有一些影子，选择了去一个叫做地球的地方，因为精灵们的情感太过温和。精灵爸爸和精灵妈妈拉一拉小手指，就有一个精灵孩子出生了。但是那部古老的经书告诉他们，在地球上，男孩子必须得到女孩子那个挂在嘴角上的谜一般的吻，他们才能永远生活在一起，幸福地拥有一个小孩子。

那个吻是这样诱人，多少男孩子，为了它，而长成了一个男子汉。而多少个影子，为了这个传说，宁愿放弃他们关于精灵国的全部记忆。

他们降临在人间，从此拥有一个吻，或者，追求一个吻。

泰米姑姑是为了什么而去我们是无法追问的了。但她每天在那最细最轻的树枝上歌唱，她每多看一眼那张干净明朗的脸，她的心就变得更重一些。终于有一天，那树枝托不起她沉沉的情感了，她就落了下来，落



诺

到了那张脸的身边。

泰米姑姑时钟上的日历牌“嘀嘀嗒嗒”地翻过了20天，他们在人间就生活了20年。泰米姑姑得到了一种叫“爱情”的好东西，但她的嘴角永远没有那个诱人的谜一般的吻，她是一个精灵呀。所以泰米姑姑不能有一个真正的小孩子。我不知道是不是因为这个原因，泰米姑姑飞回来了。

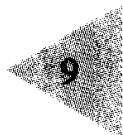
泰米姑姑亲了亲那张脸，脸依旧干净，只是多了许多浅浅的细纹。泰米姑姑这样爱他，却始终没有办法给他一个吻，所以她只能离开。直到离开，也只能亲亲这张脸。

亲一个人和吻一个人的感觉是不一样的。前者是一种相濡以沫的亲情，但一个吻，会是这样致命的一次燃烧。

泰米姑姑静静飞上了东正教堂的塔尖，一切和20年前的那个夜晚，是如此相似。惟一不同的是，泰米姑姑的心，重了许多许多。

泰米姑姑回来了，和以前一样安安静静的。她上紧了大钟的发条，将她的故事密密地卷进了弹簧的心里头。

她没有带回她的影子。她已经过了要参加“影子大会”的年龄。所以她宁愿让她的影子，留在一个她更喜欢的星球。只是她学会了一样叫做“爱情”的东西，这是她从人间带回的最大的幸福。



但是我不行，我只有15岁，我还有三关要过。我必须要到地球上去，去找我的小影。

或许，我还能找到一样叫做“爱情”的好东西。

“不行，你不可以像我一样在梧桐树上唱歌，”泰米姑姑急得连连摆手，“你这个小精灵，爱情那么重，那么痛，那么……你怎样背得起？”

“可是，我要找回我的小影啊！”

“或者，我们可以把你变成一个婴孩。”泰米姑姑果然是一个聪明的精灵。

人间的每个小孩子，都是由鸛鸟送去的。当爸爸得到了妈妈的那个吻的一刹那，鸛鸟们便衔着像花朵一样的小孩子出发了。它挥动着它的长翅膀，从天际掠过一颗一颗的小星座，整整十个月，它来到了地球上的那个窗口。趁爸爸分了一次神，妈妈合了一下眼的那一瞬，把小孩子送了进去。孩子们在出生时要“哇哇”地大哭一声，就是为了掩饰鸛鸟离去时挥动翅膀的巨大声响。

又一队鸛鸟路过精灵国时，泰米姑姑让她的时钟停了三秒钟。在一群浮在半空里的可爱的小婴孩里，我挑选了一个有着苹果脸蛋和洋娃娃眼睛的小女孩。我用我的灵魂交换了她的灵魂。她的灵魂是一朵小小的盛开的蓝色勿忘我，我把她安置在一个玻璃罩子里，我答应会常常回来为她浇一浇水。