

配镜·美容·风度

甘肃民族出版社



代 序

《眼镜·美容·风度》是一本医理、美学与心理学相互交融的书，为此作序，我深为荣幸。

眼睛是视觉感受器官。感谢造物者的神工，他赠给人类一双晶莹的明眸，使生活在天地之间的人们，时时为周围多姿多彩的世界所激励，而感奋。一切与形式美有关的信息，经过眼睛的沟通，伴随着理智的记忆和逻辑的思考，融化为欣赏与创造的智慧。所以，爱护眼睛首先是为了健康。

眼睛是心灵之窗。人的思想和情感活动，甚至精神状态，往往在眼神上显露。目光炯炯或者含情脉脉，刚毅坚定或者惶恐不安，眼睛都会以无声的语言来表达。眼睛是奇妙的信号灯，是生动的荧光屏。在一张五官端正的脸上，眼睛的美是最摄人魂魄的。所以，美化眼睛有很卓越的美容作用。

眼镜涉世已久，其作用有三：以矫正视力为目的的眼镜，是一种治疗手段；用以防尘、防辐射的眼镜，取其保护作用；太阳镜、变色镜，侧重于美容功能。但是，无论何种眼镜，都可通过镜片和镜架的色泽、式样来装饰颜面 and 美化眼睛，尤其是当这种装饰和您的年龄、性别、职业、肤色、服装等搭配和谐时，同步的美化将使您风度翩翩和神采奕奕！

毛雨荣主任医师是著名眼科专家，他将数十年的精力献给了千千万万的眼病患者。有不少眼病患者是需要配戴眼镜的，而把美学和心理学嫁接到医学上，则会使医学生辉，甚至会增加疗效。于是他在《眼镜·美容·风度》一书中，不但介绍了眼病的防治、验光的方法、配镜的原则以及有关角膜接触镜的知识，还探讨了眼镜与美容和风度的关系。这是一本重视美学的书，对临床医学来说是一个新的尝试，使以往单纯强调治疗的观点，在它面前显得朴素无光；这又是一本推崇医理的书，寓美于治疗之中，使那些在视野中炫耀着商标的变色镜顿觉浅薄，无地自容。即便本书存在缺点和不足，即便将来还会有更全面、更成熟的著作，但作为一种尝试，本书的创新精神是值得称道的。

作者一再嘱我在序言中提到朱学敏主任医师对本书的审阅之劳和兰州眼镜厂马志博厂长对本书成书过程的鼎力支持。作为医学同道，我尊重这种诚实、严谨和谦虚的学者态度，以为这是很对的，故以代序。

副主任医师 康文运 谨序

1990年4月28日

目 录

第一章 眼镜与美容和风度	(1)
第一节 眼镜与美容.....	(1)
第二节 眼镜发展的历史.....	(2)
第三节 眼镜架.....	(6)
一、眼镜架与美容.....	(6)
二、眼镜架的种类.....	(7)
三、眼镜架的形状.....	(9)
四、挑选镜架注意事项.....	(11)
五、平衡十字架法.....	(12)
六、方架、线条以及均衡法.....	(13)
七、线条.....	(13)
八、倾斜度.....	(15)
九、男女脸型不同如何选择镜架.....	(15)
第四节 眼镜片.....	(17)
一、眼镜片的形状和样式.....	(17)
二、眼镜片和美容.....	(19)
三、眼镜片的原料和种类.....	(20)
四、有关镜片名词解释.....	(27)
五、太阳镜.....	(29)
第二章 辐射性眼伤和护目镜	(32)
第一节 辐射对眼的损伤.....	(32)
一、辐射的定义.....	(32)

二、辐射线之分类.....	(32)
三、辐射性眼伤的因素.....	(34)
第二节 辐射能所致的常见眼病.....	(35)
一、红外线眼伤.....	(36)
二、紫外线眼伤.....	(37)
三、X射线眼伤.....	(38)
四、放射性物质眼伤.....	(39)
五、激光眼伤.....	(39)
六、中子眼伤.....	(44)
第三节 护目镜.....	(46)
一、吸收式护目镜.....	(46)
二、反射式护目镜.....	(47)
三、其他吸收式护目镜.....	(48)
四、护目镜的技术规格和简要说明.....	(49)
五、兰州眼镜厂劳保护目镜一览表.....	(52)
第三章 验光的基础知识.....	(54)
第一节 眼的光学构造及其功能检查.....	(54)
一、眼的构造及其屈光系统.....	(54)
二、验光前的检查.....	(57)
三、视力表和视力检查.....	(58)
四、屈光媒介(间质)检查.....	(64)
五、眼底检查.....	(69)
第二节 屈光系统的有关疾病.....	(71)
一、角膜疾病.....	(71)
二、青光眼.....	(73)
三、晶体疾病.....	(75)

四、玻璃体疾病.....	(77)
五、眼底病.....	(78)
第三节 屈光异常.....	(81)
一、近视眼.....	(81)
二、远视眼.....	(91)
三、散光眼.....	(94)
四、屈光参差眼.....	(96)
五、无晶体眼.....	(97)
六、调节.....	(97)
七、老视眼.....	(98)
八、视疲劳.....	(99)
第四节 弱视及其他.....	(103)
一、弱视的概念.....	(103)
二、弱视的分类和发病机理.....	(103)
三、弱视的诊断和筛选.....	(104)
四、同视机的应用.....	(104)
五、仿盲及仿弱视的检查法.....	(106)
六、真性假性近视的识别法.....	(108)
七、临床低视力.....	(109)
第五节 光学的基础知识.....	(112)
一、光.....	(114)
二、眼镜的光学基本原理.....	(114)
第六节 眼镜公司(厂)的专业设备.....	(124)
一、工厂部.....	(125)
二、门市部.....	(125)
三、验光配镜部.....	(125)

四、职业训练.....	(126)
第七节 附录及其他.....	(128)
一、验光常用药品的中毒及解毒法.....	(128)
二、眼科检查的配镜常用之缩写字(符号).....	(131)
三、国际单位制与医学计量的国际制单位.....	(132)
第八节 验光的方法与步骤.....	(136)
一、主观验光法.....	(136)
二、客观验光法.....	(144)
第九节 角膜接触镜.....	(160)
一、历史沿革.....	(160)
二、角膜接触镜的种类.....	(162)
三、角膜接触镜的优缺点.....	(163)
四、配卸角膜接触镜的程序.....	(165)
五、药液的配制.....	(178)
六、角膜接触镜屈光度换算表.....	(180)
七、角膜接触镜登记表.....	(182)

第一章 眼镜与美容和风度

第一节 眼镜与美容

眼镜以往所扮演的角色，只是当人们看不清楚物像的辅助器——增视眼镜。后来由于工业的发展，科学的进步，防止有害光线（辐射线）或机械（风砂、尘埃、异物）的侵袭，出现了护目镜。但在各种场合，为了美容，您都可能需要配戴眼镜。戴眼镜要因地、因时，因人而异，配镜称之为视觉的艺术，越来越成为人们的装饰物，它不仅可以改变人们面部的造型，补偿您容貌上的缺陷，令你神彩奕奕，风度翩翩，因此已成为时代少男少女的宠物。

戴眼镜不光是影响自己看别人，也影响到别人看自己，眼镜常常以其各样形状，鲜明的色彩，使脸型面容显得更加丰富，不但可以表现面容的潜在美，甚至可以掩盖面部的一些缺陷，因此戴上一副精心选择合适的眼镜，就像佩戴精美的宝石装饰品一样，不仅能改变个人风度特征，还可显现内在的涵养。

一向风靡世界服饰潮流趋势的欧洲，在眼镜与饰物上，常常见到别出新裁的设计，不仅只讲究饰物的款式，更注重整体的设计，强烈地表现出个人的气质美。所以在欧洲，配戴讲究的眼镜，非常时髦流行。

当今世界有三分之一的人配戴各种眼镜，我国逾两亿人配戴眼镜，随着生活水平的提高，人们对眼镜的要求越来越高，主要考虑到眼镜与美容和风度，假如在红色头巾和乌黑秀发对比之下，如果您有一副合适同色的眼镜架，既可相映生辉。更显现出你的气质和风采，甚至成为人们目光的焦点，可见配镜技术是一门人们不断探索的艺术。

第二节 眼镜发展的历史

眼镜历史源远流长，究竟是谁最早发现的还不十分清楚，据说在我国春秋时代即有戴眼镜的记载，因此世界最早戴眼镜的是中国人，另外Duke-Elder眼科教科书记述Marco Polo（马可波罗）（1271—1295）间旅行笔记中清楚的记述，他在1260年来到中国北京时见到元朝政府官员戴有眼镜。他回国之后，告诉了意大利威尼斯城的工匠，设法模仿制成眼镜。但聂崇候（1958）著中国眼镜史考一文，提到认为上述记载不确切，他提出中国南宋时期，即十三世纪前半叶已发明了眼镜，因此第一副眼镜是宋朝的一位狱官，名叫史沆所使用和发明的，因此南宋赵希鹄所著“洞天清录”一书中说：𥇑𥇑（浓云遮日），老人不辨细书以此掩目则目明。当时可能是石头的，即水晶石镜。茶镜，墨镜之类的眼镜。明代张自烈撰编“正字通”也说𥇑𥇑，即眼镜。至于玻璃所磨成的眼镜是西方输入中国的。目前眼镜材料有天然介质，玻璃，玻璃胶，塑料（CR-39）等。

古时候罗马人和希腊人发现一个奇特的现象，装水的玻璃球可以使物体放大。但当时人们认为这是水的作用，而不明

白这是凸透镜的功劳，有一个卖蔬菜的商人利用这一现象装饰橱窗，使水果看起来格外醒目。古罗马的一位哲学家在公元60年时写道：盛水的玻璃烧瓶可以放大字体。

据记载，公元一世纪时古罗马的暴君尼禄王曾借助磨光的绿宝石观看斗士们的表演。这可能是人类最原始的眼镜。公元1000年阿拉伯数学家兼光学家阿尔哈曾发现球状玻璃及光线通过球状玻璃时产生折射性。15世纪中叶印刷术发明后，眼镜的需求量大增，不过当时主要是望远镜，直到16世纪才出现了近视镜。18世纪时固定式眼镜框逐渐代替了折叠式镜框。配眼镜测屈光度是1873年开始的，直至19世纪末，才应用科学的数据规定度数的眼镜。

在欧洲保留下来的放大镜是意大利Trevis的San Nicolo. 寺院，美术彩色壁画描绘者为枢密卿（机要大臣），Hugo de Province 绘制。使用放大镜写字阅读（图1~2）在欧洲有文献可查。在13世纪英国圣芳济派教士，科学家Roger Bacon(1214—1294)于1267年首先开始制



图1 意大利Treviso San Nicolo教会（寺院）彩色壁画老人写字，枢密卿（机要大臣）Hugo de Province绘制（1352）



图2 同上图老人阅读书籍

成实物，阅读圣经用的眼镜，及至13世纪末叶，意大利在威尼斯城开始制造眼镜，一直到14世纪戴眼镜只有少数贵族，有产阶级，修道士，僧侣等上层人士。因价格昂贵，一般市民配戴者不多，15世纪由于印刷业的发展，求知人增多，眼镜的生产也就应运而生。但当时只有凸面镜片，因此从事仔细工作的人群在欧洲开始广泛应用。

根据光的折射定律，是荷兰透镜磨制工人Lippershy（利珀塞）于16世纪初制造了世界上第一架望远镜（伽利略的望远镜是在此之后）。凹面镜的应用是在16世纪中叶以后，17世纪Kepler Scheiner建立了光学理论，Franklin（1784）作出了双焦点的眼镜片。18世纪英国科学家内科医师Thomas yonug（1773—1829）在实验中证明，发现其本身有散光，经检查结果在垂直子午线上为 -3.94 屈光度，水平子午线为 -5.62 屈光度，即有 -1.68 屈光度的近视散光。Wollaston（1804）进一步研讨改进，经法国Schenhran

(1813)作出了比较容易研磨的圆柱透镜，继此之后又有意大利 Suscipi (1800) 设计，法国 Plehn (1870) 研磨成功。德国 Nagel (1866) 主张透镜度采用米制，在此基础上法国城市 Strasboun (斯特拉斯堡) 眼科医生，Manoyer (1872) 沿用屈光度 (Dioptre) 这一名词。荷兰医师 Donders (1875) 在第四届国际眼科学会上提出，并被与会者通过采用。同时名著《眼的调节与屈光不正》一书问世后，明确指出凹面镜系矫正近视眼，凸面镜是矫正老花眼。并提出了眼的正常视力的概念和界限 (视力表)。从而澄清了几个时代以来的错误认识和混乱的局面，在屈光学方面作出一大贡献。

19世纪以来 V. Rohr (1908) 研究的成果在 Zeiss 公司 (1913) 生产有名的 Punktal 镜片，自此以后各个国家学者、工人在这个基础上对眼镜片的创新，眼镜架的改进，验光技术的提高作了大量的工作。

在我国明末崇祯 (1628) 初年，原籍江苏吴江县人孙云球，利用机械原理发明创造出牵陀车，用脚踏牵陀车和矿石砂白泥、砖灰等原料，手工操作，把镜片磨成正负透镜，与此同时孙云球还发明制成屈度不同凸凹透镜的、编制一套《随目对镜》的原始验光方法，他是我国主觉验光的创始人。

清康熙58年 (1719年) 上海小东门开设一家《澄明斋翡翠玉器铺》内有验光配镜 (图3)，当时配镜是用《对牌》，继此之后，眼镜的制作与营销事业在北京、天津、苏州，上海、广州等蓬勃发展，当时基本上是苏州、宁波商人分布全国各地开设眼镜行业。1840年以后英国人约翰·高德 (John, Goddard) 来上海开设高德洋行，专营磨镜验光，当时中国学徒人员学到了西方技术，集资在上海开设中国精益眼镜公

司。1919年孙中山配眼镜并给题词《精益求精》（图4），继此之后，在全国各地，如吴良材、茂昌、亨得利。在西北地区则有西安西北眼镜行，兰州玉盛祥眼镜行等。



图3 清康熙1720年后制作的铜梁，铜脚，玳瑁夹身眼镜

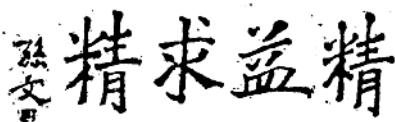


图4 1919年孙中山先生出任广州军事大元帅时为广州精益公司题词

第三节 眼镜架

眼镜的构成除了眼镜片之外，尚有不可缺少的支持眼镜片、供其固定的一种工具，就是眼镜架（框）。眼镜架有各种样式，如有脚眼镜架，夹鼻眼镜架，手持眼镜架，在我国一般用有脚眼镜架（图5）。

一、眼镜架和美容

戴眼镜可以改善某种特定的五官比例，低鼻架眼镜可使细又长的鼻子显得短一点；短小的鼻子配上高鼻架显得长一

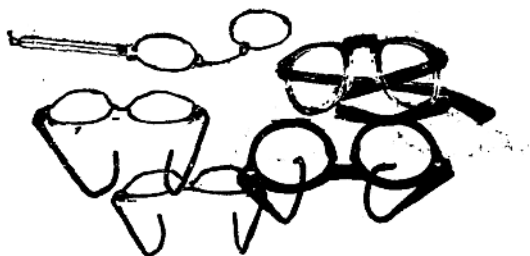


图 5 有脚眼镜架

点，短小的鼻子配上高鼻架眼镜最好看。深色鼻架的方框眼镜对宽鼻子起修饰作用。如果双眼靠的很近，戴上醒目的鼻架的眼镜，可以使双眼看起来离得远一点。专家们说镜框的上缘不宜低于眉毛，否则脸部会出现两道平行线。

镜架的颜色一般应和头发的颜色以及皮肤相配。通常头发颜色越浅，镜架的颜色也应该浅；用粉色和紫色镜架可使灰黄色的面部显得生动明快；蓝色、灰色和琥珀色镜架有助于减弱面部的红润程度。

二、眼镜架的种类

有脚眼镜架又分为有框眼镜架和无框眼镜架。夹鼻眼镜架也分有框夹鼻眼镜架和无框夹鼻眼镜架。手持眼镜架则分有框有脚的眼镜架和有脚无框的眼镜架。

根据眼镜架的原料不同，大体可区分为金属（钢、合金、金、铂，铜）（图 6）眼镜架和非金属（角类，合成树脂，赛璐珞、醋酸纤维等（图 7）及金属塑料混合架各部件名称（图 8、9）。又根据质量的要求分为三级，高级，中级，

普通级等。均有各自优点和缺点，原则上要求眼镜架轻便、坚固、耐用、物美价廉。

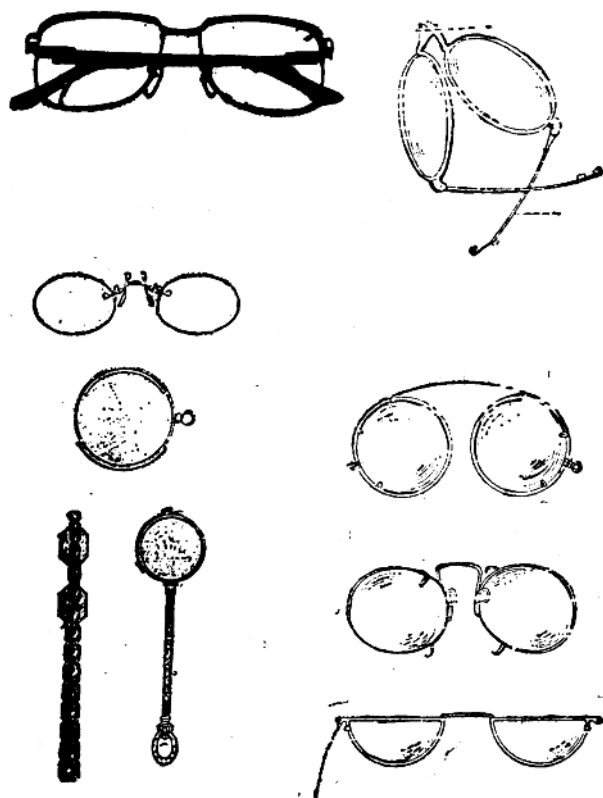


图 6 各种金属眼镜架

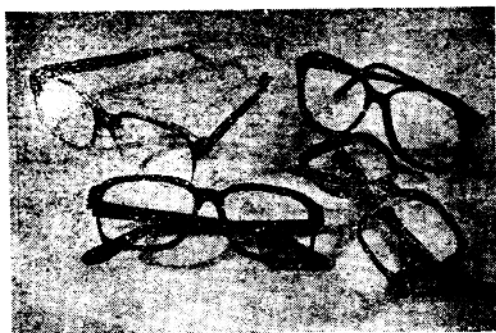


图7 塑料眼镜架



图8 金属眼镜架和
各部件名称

1 鞍形连杆；2 镜架；3 架角连接件及机构；4 架角；5 中点距离；6 镜角斜角；7 鼻侧支撑片（鼻垫）

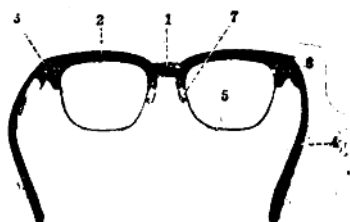


图9 混合眼镜架（秀郎眼镜架）

三、眼镜架的形状

眼镜架的形状是根据眼镜片本身的形状作为标志，大体可分为圆形、卵圆形、弧三角形、弧梯形、多角形等。

两镜架之连接部分，备有鼻侧支撑片（有固定者或活动者），而不使镜架接触鼻根，也可减轻镜架之压力，具有一定的规格（图10、11）

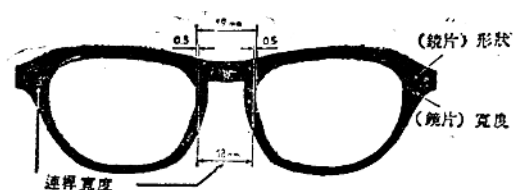


图10 鼻侧连杆中间部分塑料

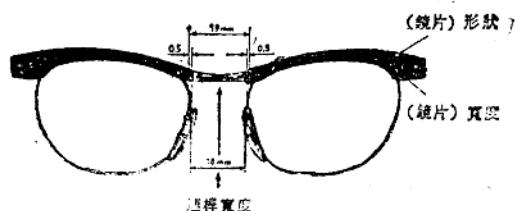


图11 鼻侧连杆镜架中间部分金属塑料秀郎镜架

眼镜架颜色有白色、紫红色、桃红色、琥珀色、棕色、黑色，金属眼镜架一般有银(白)色，金(黄)色等，因此眼镜架是随着眼镜片的形状来安装合适的眼镜架上。至于架角(眼镜腿)大致有三种，钩形架脚、弯状架脚、直形架脚(图12)。

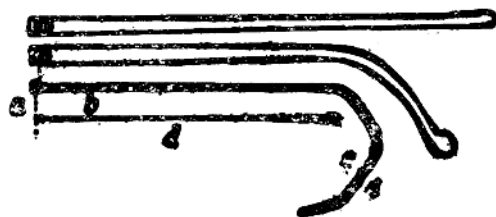


图12 镜架脚

1 钩形架脚，2 弯形架脚，3 直形架脚，a. 架脚头部，b. 脚杆，c. 接耳部，架脚末端