



相思小姐

黄殿琴小姐爱情诗选

相思小姐

——黄殿琴小姐爱情诗选

相 思 小 姐

黄 殿 琴

华 艺 出 版 社 出 版
新华书店北京发行所发行
国防大学第二印刷厂印刷

787×1092毫米 1/32 印张：6

1988年7月第1版第1次印刷

印数：00001—14,300册

ISBN 7-80039-069-1/I·53

定 价：1.90元

青 春 的 风

牛 汉

早知道《相思小姐》里全是爱情诗，就不会贸然答应写这篇序文。我自知不具备撰写这类美好文章的主观条件；每当忆及远去的青春，心灵上总有沉重、苍凉与失落之感。此刻已经真正尝到了苦头，比在众目睽睽下作一首命题诗还要难许多倍！

青春的怀念，对于我以及与我的人生活活动相近的人来说，是不堪回首的劫难，有时忘却就是幸福。青春就象早已隐没于身后尘雾中的港湾，它是一个多么奇特而又严酷的港湾，它送命运的船扬帆起航，而绝不见一只船回返到它的怀抱。

《相思小姐》的开卷第一首《有赠》，把我沉重的头颅一下子敲醒了。这首小诗，象一口新铸的钟，怯生生震荡出生命源头的涓涓音波，尽管音量小，音色不深沉，不凝重（它不是寺庙布满锈斑与裂纹的古钟），清脆中带出一些因欢乐而引起的心灵的抖颤，它清澈，没有一点点杂音，几乎单纯到了赤裸的地步。新生者本来就是赤裸的，诞生不同于衰老，它排斥修饰与任何附加的说明。

我又渴盼另一个日子

11/9/58

杯与杯相碰

所有的距离碰得粉碎

向往未来幸福的心灵里毫无顾虑，人生是透明而响亮的。接着我便情不自禁地一首一首地读了下去，每首诗都是一个敞开的门，没有栅栏，也没有奥秘的曲径，情境里充溢着明媚，举目四望，看不到哪怕只是一小片的阴影。一瞬间的寂寞与沉默，都是纯净而美丽的，黄昏的孤独其实是甜密的期待。作者的生活经历与我的人生经历的反差极为鲜明，就诗的内涵与个性来说，也是不同的。然而一旦进入《相思小姐》的情境，便觉得并不陌生，我被它清新的气息所感染，真仿佛回到分别了几十年之久的故乡。由于时空在心灵上有大的反差，感触就格外强烈，青春的小舟梦幻般空降到起航的港湾。

我，那就是我

站在岸边

望着眼前停靠的小船

怎么也不敢跳上去

那时节

那花草一片的时节

我再不知来自何方

沉默已荡得

眼泪汪汪

——《我，那就是我》

我的枯涩的眼睛也荡得眼泪汪汪。轻轻吹拂的情韵，

是青春的风，据说宇宙间有太阳风，是一种从太阳生发出的神秘的风，它强劲无比，可以把流荡在迷茫太空的冰体吹化成迤邐万里的慧星。我相信青春风也能生发出类似太阳风的力量，它可以把心灵吹化成七色的梦境。作为一个读者，我感触到了青春的风习习地在诗集《相思小姐》中回荡不息。多少年来，我的头脑里凝聚着一个观点，认为悲剧的命运在强者的心灵上可以转化为诗的智慧极光。近几年，这个沉重的观点渐渐溶解了。明媚的青春更能生发出爽朗的创造精神。记得歌德就持有这个观点。

读着《相思小姐》，使我感触最强烈的是这些诗自然而清越的节奏，这节奏是一口新铸的钟的欢快音响。近百首诗融融地汇成了黎明时萌发生机的润湿的氛围。这里每首诗都是一个小小的浪花和音波，它们不是孤立的，离开了青春激荡的奔流任什么都不会孤零零地存在。《相思小姐》中，几乎每一首诗都持动着振荡的节奏和同样的脉息。这节奏或脉息，意味着作者已经有了自己稳定的审美情趣，她有自己的艺术气质，有经过思考的选择。

也许有人要说，《相思小姐》所写的不过是一些浅层的情爱，缺乏社会性与艺术的力度，是纯个人的抒情，消极地回归到自己狭窄的心灵，因而是陈旧的。这些年常听到这种似是而非、貌似严正的论调。他们认定一写心灵的情爱，必然忽视了社会性，是表现自我。难道爱情是冷漠的心灵之外的东西

吗？有真的情爱就写恋歌；遇到悲愤和不幸就叹息几声；感到人生的苦恼与不平就生发愤慨，不必回避什么，真的在生活中摔倒，也好，留几个伤痕让生命和诗有一个血的凝聚点。我们苦苦写了几十年诗，所企望的不就是这个精神境界吗？

创作中的诗，是从来没有感知过的情境，它是必须经历一番拚搏才能在我心中显现出的幻景与欲望。

“拚搏”是就我写某些诗的实际情况而说的。事实上，有许多诗是一瞬间的感受，是突然出现、稍纵即逝的。长期思考后写出的结构严谨的诗往往是理性的编织。很明显《相思小姐》中的诗，不是冷静的理性构思形成的，它们多半是突然涌现出的隐藏在心底的意绪或迷幻似的情境，因此总是在流动、飘飞着。读完之后，还觉得没有结束，诗仍在诗外流动、飘飞。当然，《相思小姐》中的诗并不都具有上述的气韵，有少数诗存在着未经凝炼结晶，没有完全诗化的感情。我衷心祝愿作者不断写出美好的诗，不但写情爱与思恋，还应当把心灵的视野扩展到生活的远方。诗可以是风，可以是沉默的大地，可以是高山，也可以是咆哮的海。

1988年1月于北京



作者的话

1964年生于北京。中国作家协会北京分会会员。已出版《拂动的窗纱》《多梦季节》两本小诗集。

诗是真情实感的自然流露，是真正爱的结晶。而爱是不能忘记，难以抑制也无法消灭的。它带有无限的可能性、特殊性和神秘性，它把人引入灵与肉、理性与疯狂、理想与现实、希望与失望、欢乐与痛苦……相互交织的难以排解的情绪之中。

目 录

有赠……………1	看我……………25
你走，我却 不敢相送……………2	要去河对岸……………26
远方有人 呼唤着我……………3	没有答案的 爱情(组诗)……………27
乞求……………5	真的，是海……………31
季节轮换期的 意绪……………7	还去看你……………33
会打中你的 心房……………11	你在哪里等我……………35
只要……………12	在这里，对一切 我必须忍耐 (组诗)……………37
你心中只有你 自己……………13	我对着你唱……………42
初春寒冷……………14	光的降临……………43
静下来，读你的 目光……………15	记忆……………45
方寸涟漪……………17	我不，我有 笑声……………46
那一束花……………22	让所有幻想都 变成道路……………48
去那红色的岛……………24	我放牧着我……………51
别用这样的目光	不肯靠岸的 小船……………53

044032

风，在弹琴.....55	苦不含怨.....89
你那神秘的	过程之内.....90
声音.....57	河谷升起蓝烟.....92
回赠.....58	我在你梦里.....93
这场戏已接近	若不想.....95
尾声.....60	不再孤独.....97
世界是对自己	同一位置.....99
亮开心扉的	我是多梦的
情人.....61	孩子.....101
拨你的声音.....68	关于离开尘世的
湖畔.....69	一次远行.....103
感情的纪念.....70	我怕.....111
爱情，对于我	别回头望了.....112
来说.....72	我就是剧中人...114
新娘.....74	白鸥.....116
独坐悠悠.....75	最后的箴言.....118
不安的雨.....76	世界是个我.....119
那一部分.....77	从地坛到地坛...120
重来的风.....79	无界的冰山.....122
我只留下这张	雪.....123
最袒露的	那一天我一定
薄纱.....81	去找你.....125
最初的岸.....84	钥匙在你手中...127
相思小姐.....86	我永远是这样
开始一切都是	美丽无双.....129
朦胧的.....88	世界流过眼泪...130

你头也不回地	
走了……………	131
曾经有过这种	
感觉……………	132
今天又是	
星期三……………	133
永不再来……………	135
你的花园……………	136
海深深，	
我深深……………	137
你在夜里采摘	
阳光……………	138
雨，无意念……………	140
我不把我们的	
相遇当成	
一种儿戏……………	141
遥远的地方……………	142
我希望我的忧虑	
是毫无道理的	
(组诗)……………	143
门……………	147
这一部分……………	148
我守着这片	
阳光……………	150
从前的日子	
不必再想……………	151

回首……………	152
我找你，一棵	
松树……………	153
主题变奏……………	155
冬之黄昏……………	156
你来……………	158
那是另外的梦…	160
我正在这样做…	161
题未定……………	162
说不清楚……………	163
后果……………	165
完成它吧……………	166
掩饰……………	167
毫不含蓄……………	169
只愿你得到	
双倍的幸福…	170
天幽幽的蓝…	171
那条路没有变…	173
走进伟大的	
梦境……………	175
遥远的欢呼…	176
角落……………	177
诱惑……………	178
我，那就是我…	179
后记……………	181

有 赠

风且悄悄地
拂过昂起的头
该怎么样不该怎么样
都被你安排
我只管把这个日子封存起来

把这个日子封存起来
便可酿一樽美酒
但我不敢启开
我怕被自己酿成的酒熏醉

用手捂住时间
才觉酿酒终于是酿醉
我又渴盼另一个日子
杯与杯相碰
所有距离碰得粉碎

你走，我却不敢相送

让我再多看你一眼
要起程了我不能不担心
芳草在角落里悄悄抚去我的泪痕
多看你一眼多结一层厚厚的冰
我将独自回那生锈的栅栏
让我弄明白车为什么开到你面前
分离是冲不破的一道樊篱
有双手不容我伴随你一起去
不认识你多好
你便不会与我同饮这醉心的烦恼
如果你归来我为你采回的玫瑰已枯萎
亲爱的，那是因为浇灌了太多的泪水
我已无法把你从生命中分离出去
伴你一步步走向芬芳的墓地

远方有人呼唤着我

总有一种期盼
总有一种焦渴
我知道
远方那一声呼唤
多么甜蜜而凄苦
我为这想念的幸福
又多么沉郁

你走进我的心中
就永远驻了下来
尽管有痛苦
尽管时间那么残忍
既然你不想再走
那么，就驻下来

远方有人呼唤我
我现在就去找你

看能否创造奇迹
不 最好我黄昏时候去
因为你喜欢黄昏
黄昏写满我们的故事

我无声地去灿灿地去
象阳光一样暖暖地去
去的时候我不举着心酸的叶片
去的路上我不会感到孤独
因为有你的招引
你的鼻息就是晚风
你的目光就是星辰

乞 求

与谁同在，仿佛
都与谁茫茫相隔
什么语言也无法告诉
我只管抬起头，抬起头

你要走我不敢挽留
你走后我悲喜交集
守望太久
仍等待一个更大的引诱
作一个更深刻的乞求

与谁同在，仿佛
都与谁茫茫相隔
离别算不得什么
相逢却是无限幸福
我只管默默走路

你要来我不敢接受
你走过去我却不能移步
思量太久
仍将记忆挽留
又有许多话未能说出口