

● 中国风诗丛

SHAN
YUN

● 冯恩昌 著



冯恩昌，1937年生，山东省临朐县人。从事创作30多年来，在全国百多家报刊发表诗歌1000多首。已出版诗集《多彩的风》，散文集《沂蒙风情》。

山 韵

青岛出版社

《中国风诗丛》序

苗得雨

中国风。

中国土地上的融融春风。

从个人特点上表现出民族特点的中国诗风。

世上一切美的事物都从土中产生，从民族的生活的人民的感情与智慧的土地上产生。

美的事物，各有各的美。各有特点便各有所长。不要相互取代，要多彩多姿，要多样化竞相比美，要相互映衬。相互映衬，定然相得益彰。红绿相衬，红绿各更美丽；山与水相衬，山与水各都更好看。男和女、老和少、豪放与婉约、大鱼大肉和清淡小菜在相互映衬中各都更增添光彩。三色、五味、七音搭配成五彩缤纷、气象万千的世界与生活。

好有各种好。事物无时，有是好；事物多了，优是好。你无我有，你有我优。优多了，也会转化。全是花椒也不辣，全是芝麻也不香。唐人创造了唐诗的高峰，宋人便创造宋词的高峰，而明清，便出现了小曲。事物总是波浪起伏。优也要创新。

事物总是新的好，新却也在变，变成不新，变成旧。旧曾经是新，有时重又成为新。凡有生命力的艺术，是千万代人的共同财富，它的存在可超越时间，也超越国度。

传统是几千年人类智慧的结晶，不要丢弃。我们一切已不是零，为什么一定要从零开始？

要在传统基础上革新，创造现代的中国风。要吸收东西南北八面风中的有益营养，化为我们中国风的血肉。丢开传统要走弯路，传统不革新没出路，传统——革新，将证明是我们要走的路。

艺术不是生产相同规格的零件，不是抄转、模仿和工匠式编写，也不是降低要求去抄近路，而是用毕生精力和攀高峰的大智大勇从事创造性事业。

让我们创造个人特点与民族特点相融相汇的新诗。

目 录

序	苗得雨
---------	-----

第一辑 醒了的山村

文明村纪事(十首)	(3)
山村喜事	(11)
归村	(12)
山乡的红叶(四首)	(13)
瓜棚下的夜	(16)
爷爷建起木工厂	(17)
村展	(19)
写在敬老院的小诗(五首)	(20)

第二辑 小院诗情

浓郁的乡情(八首)	(25)
写在山里山外的歌(五首)	(31)
晚归	(36)
榆钱	(37)
篱畔情丝	(38)
新农舍的歌	(40)

花儿朵朵(九首)	(41)
小院花絮(十五首)	(46)

第三辑 田园短歌

田园曲(七首)	(57)
山乡短笛(七首)	(61)
山脚下飘起青云	(65)
遥望	(66)
山乡小诗花(三首)	(67)
山乡情(五首)	(69)
山乡新韵(十二首)	(72)
石缝里流出的乡音(九首)	(78)
乡情小诗(十首)	(84)
沂蒙诗情(六首)	(90)
山村小曲(二十一首)	(95)
山水情(五首)	(106)

第四辑 农家清音

欢乐的山野(四首)	(113)
农家画卷(三首)	(117)
流蜜的家园(八首)	(119)
喜归	(124)
农家小诗(九首)	(125)
秋梦	(130)

山乡情曲(六首)	(131)
羊肉锅.....	(135)
彩色的小曲(十三首)	(136)
乡野怀思(三首)	(143)

第五辑 春花幽香

春.....	(147)
春的脚步.....	(149)
描春手.....	(150)
春天的小曲(二十首)	(151)
故乡剪影(三十七首)	(161)
山里清音(三首)	(178)

第六辑 蚕乡情思

植桑老.....	(183)
桑情.....	(184)
桑园.....	(185)
采桑女.....	(186)
蚕乡春雨.....	(187)
蚕家.....	(188)
蚕室的灯.....	(189)
蚕乡新歌.....	(190)
摘茧歌.....	(192)
收茧.....	(193)

送茧曲..... (194)

缫丝女..... (195)

第一辑

醒了的山村

文明村纪事(十首)

奶 奶

晨曦

撩开奶奶的花被子，
露出一架“熊猫”牌收音机。
枕畔，我拾到，
她回忆中的一片泪湿。

曾经

搂着自己生的白胖孩子，
心里没有一丝一毫的空虚。
夜，一切幸福被她占据了，
在低矮得可怜的茅屋里。

现今

她滋生了许多多的迷，
花迷，棋迷，戏迷，电影迷。
收音机，是个形影不离的迷，
给她垂老的生命以生机。

聆听

祖国畅笑着走进她心际，
春天伸展着希望的根须。
一个鬓发霜白的农家妇女，
正游荡在大千世界里。

花 展

小小山村，你是
母亲怀里吃饱奶的顽皮孩子。
老槐树底下办起一个花展，
汇来了全村人的欣喜。

留山羊胡的大伯捧来心爱的君子兰，
缠小脚的大奶端来红艳艳的月季。
穿花褂的大嫂搬来结金枣的青树，
扎小辫的姑娘扛来吐清香的茉莉。

满缀岁月泪痕的石凳，

摆的再不是一部农民的苦难史，
而是一丛丛蜂蝶萦绕的百花新枝，
飘荡着人们眉宇间的喜气。

庄户，新时代的庄户，
不光会侍弄充饥的庄稼穗子。
在建设精神文明大厦的脚手架上，
老茧手更有巧夺天工的能力！

球 赛

早，拍打着太阳，
晚，传递着月亮。
村旁的场院是天然球场，
一年四季，哨子吱吱地响。

好球！伴着禾苗拔节的笑声，
好球！伴着银渠浇灌田土的波浪。
好球！伴着农家娶新娘的锣鼓音韵，
好球！伴着金色粮米倒进仓的哗响。

球，从农民醒了的心窝蹦起来，
嘭，撞开了遮住眼睛的迷惘。
山村的球赛登上了文明的舞台，

男女老少热辣辣地争先登场。

好球！好球！好球！
把生活的琴弦弹得越发甜蜜悠扬。
在日月旋转的起跑线上，
成长着一代新型的体育健将！

敬老院

一片花海铺在村落的湖心，
象个小岛托着神仙的住处。
枯藤老树在这复苏的土地，
也会滋生出含着春光的新绿。

黄 昏

锄钩挽着夕阳一轮，
青发落满高粱花粉。
大嫂，你从责任田归来，
推门赶跑小院的郁闷。
呱呱呱，鹅鸭缠住裤腿角，
咕咕咕，腩后又站鸡一群。
一把米，扬起一道弯月形的彩桥，
桥下，欢腾的浪花滚着你心里欢欣。

黄昏，是桔红色的，
沉进你的梦境啊，
是一个桔红色的早晨！

夜校的灯

一盏盏，夜校的灯，
——满天的星星聚来，
在村梢，闪着欢乐的眼睛。
灯下，坐着一排排
苦苦求智的“大学生”。
银霜冻不住热情，
童心发芽花又红。

山庄沉沉入梦，
农舍隐在夜的幽静。
夜校的灯啊更亮了，
微笑着走进人们的心胸。
把那串串彩色的憧憬，
化作读书声飘向黎明。
夜校的灯呵，
流金，飞红……

摘扁豆

扁豆熟了，
垂下红色房檐。
大嫂手提竹篮儿，
小院里呆呆地站。
舍不得采摘春天播下的希望？
是想把自己描绘的盛景多看几眼？
农家大嫂啊，摘吧，摘吧，
手腕儿不必抖颤。
小院早就属于你了，
连同瓜菜编织的画卷。
摘下这兴旺红火的今朝，
再辟光辉灿烂的明天！

攀 登

茅屋里挣扎了几个世纪，
泥脚板终于离开地皮。
一步步踏着惊喜攀登，
牛皮鞋底敲击着水泥楼梯。
大嫂频频回眸好奇而又迟疑，
是留恋那个鸡鸭戏闹的院子？

老农热泪溅湿新漆的栏杆，
是割不断那盘土炕的吸引力！
去云中仙阁打几个滚儿吧，
尝尝庄户“洋楼”的新鲜味儿，
登上高峰了望广阔的天地。

文 明 户

只因粮食撑破囤，
又养几头大肥猪，
就赚来个绰号“土财主”。
脊梁上背条资本主义路，
压了半辈子抬不起头颅，
窝憋气塞满肚。

富民政策如清溪，
洗去农家浑身腐污，
“土财主”更名“文明户”。
小院张开聚宝盆，
农妇也穿涤纶裤，
人人眼馋拇指竖。

澡 塘

小山庄

长得很美，

但，象个不爱讲卫生的姑娘。

农家修起澡塘，

给她浑身上下洗个干净，

好做文明时代的新嫁娘。