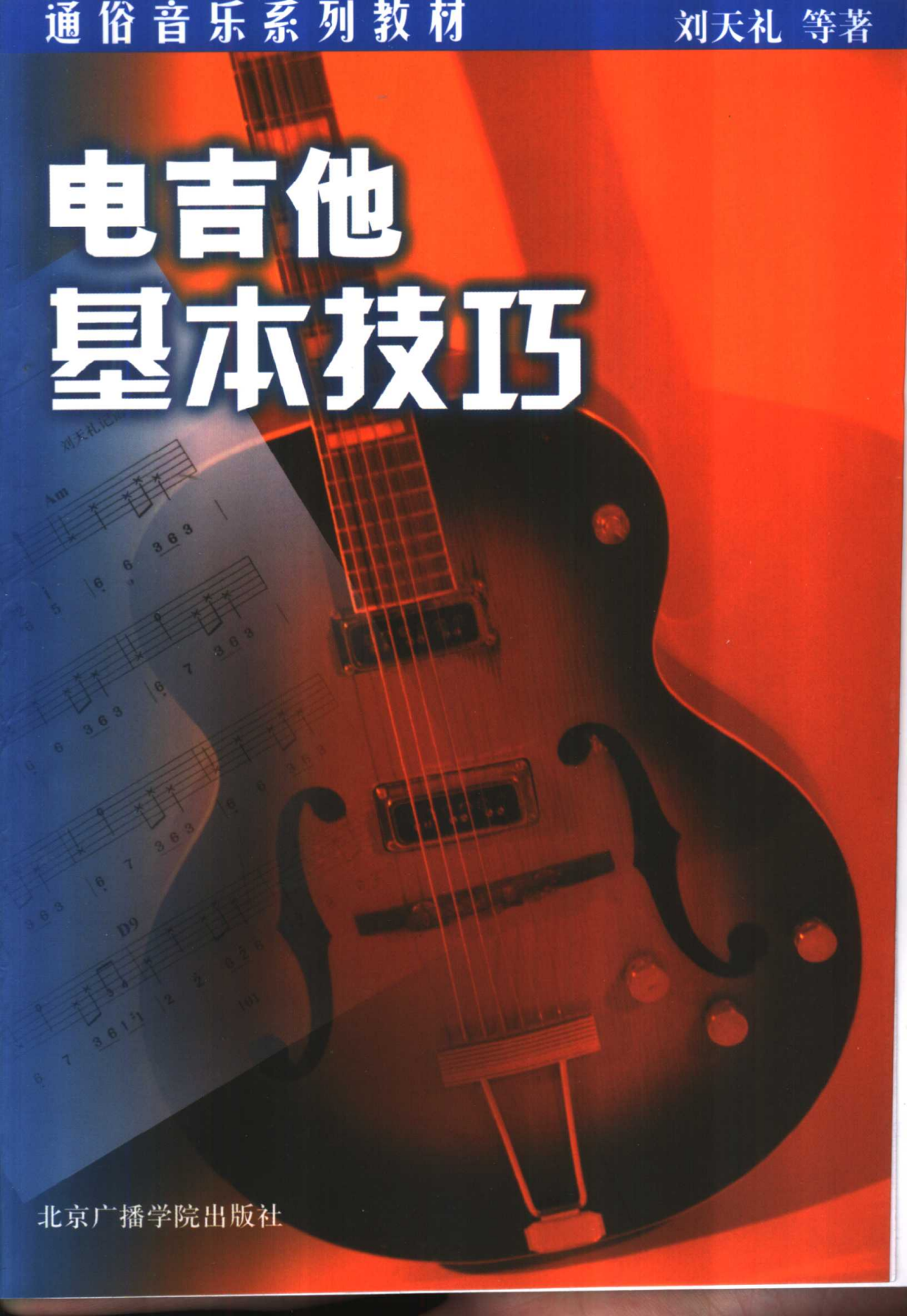


通俗音乐系列教材

刘天礼 等著

电吉他 基本技巧



北京广播学院出版社

刘天礼
李 凯 等著
刘 春

通俗音乐系列教材

电吉他基本技巧

北京广播学院出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

电吉他基本技巧/刘天礼等著. — 北京: 北京广播学院出版社, 2002.1

ISBN 7-81004-976-3

I. 电… II. 刘… III. 电吉他—奏法 IV. J623.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 074831 号

电吉他基本技巧

作 者 刘天礼 李 凯 刘 春

责任编辑 陈友军

装帧设计 蒋 艳

出版发行 北京广播学院出版社

社 址 北京市朝阳区定福庄东街 1 号 邮 编 100024

电 话 65779405 或 65779140 传 真 010—65779140

网 址 <http://www.cbbip.com>

经 销 新华书店总店北京发行所

印 装 北京市金华彩印厂印刷

开 本 850×1168 毫米 1/32

印 张 4.25

版 次 2002 年 1 月第 1 版 2002 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 7-81004-976-3/J·46

定价: 12.00 元

版权所有 翻印必究 印装错误 负责调换

前 言

近年来，随着改革开放的深入，人们的文化生活水平的提高，吉他事业在我国也得到了很好的普及和发展，各地都涌现了许多电声乐队，越来越多的年轻人对电吉他产生了浓厚的兴趣。长期以来，我不断地收到各地朋友们的大量来信，希望我编写电吉他教材，为满足广大爱好者的要求，经过几个月的努力，写出了《电吉他基本技巧》，希望它对朋友们有所帮助。

本书从基础知识讲起，注重基本功训练，注重技巧的全面发展，注重应用性，即所有范例均力求具有练习与实用的双重意义，希望大家在学习的同时，也要注意能够学以致用。

世界上众多的优秀电吉他演奏家曾创造了无数精彩的华彩范例，可谓风格各异，变化万千，他们的那种高超的即兴能力，技巧水准均来自于雄厚的基本功，所以希望大家要加强基本功的训练，把本书所包括的范例全部练熟，因为这些范例都是由那些常用的、有代表性的华彩音型所组成的。希望大家早日成为一个出色的电吉他乐手。

刘天礼

2001年6月



刘天礼

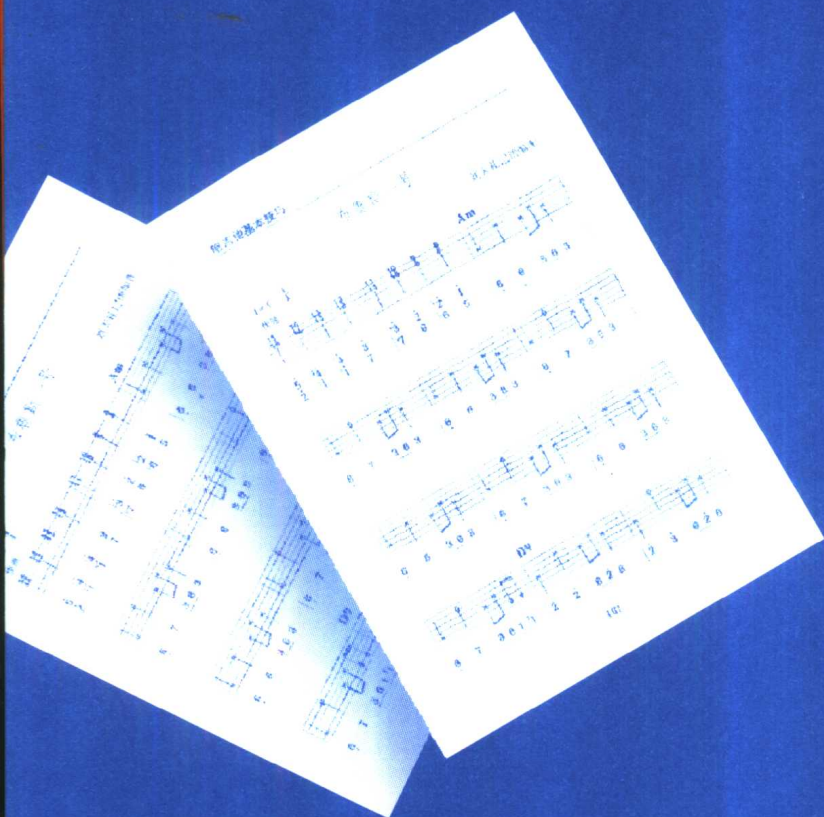
我国著名音乐教育家、民谣吉他演奏家、北京青年吉他协会会长、天礼艺校校长、中法艺术家友好协会会员、中央电视台和北京电视台吉他讲座主讲人、北京广播学院副教授。

艺术简历

刘天礼先生毕业于中国音乐学院理论作曲系，精通多种乐器。毕业后分配到湖南省歌舞团任手风琴和电吉他独奏演员。1980年调入北京广播学院团委任音乐辅导教师。1980年创作的校歌《校园里有一排年轻的白杨》曾在国内外获奖并出版(法国、韩国)。1988年、1990年两次在中央电视台主讲大型民谣吉他讲座，学员达数百万人次，并开办全国函授，教授作曲、配器、吉他、键盘、声乐，影响广泛。

主要著作

《电声乐队配器法》、《作曲法》、《吉他谈唱研究》、《民谣吉他经典》(一、二、三集)、《民谣吉他经典教程》、《电视吉他讲座》、《电吉他基本技巧》、《跟名家学吉他VCD》(一、二、三集)、《青少年学吉他VCD》(一、二、三、四、五、六集)等著作共五十多部。



责任编辑：陈友军

装帧设计： 工作室

目 录

第 1 章 标记说明 (1)

第 2 章 五声音阶部分 (14)

第 3 章 七声音阶部分 (35)

第 4 章 半声音阶部分 (59)

第 5 章 华彩素材 (62)

第 6 章 摇滚素材 (89)

第 7 章 布鲁斯素材 (101)

第 8 章 吉他乐曲 (116)

1. 布鲁斯一号 (116)

2. 运动的旋律 (123)

第 9 章 技巧提示 (126)

第1章

标记说明

● 拨弦记号:

下拨“ $\sqcap$ ”，上拨“ $\surd$ ”，记在音的上方或下方。

● 连音记号:

“ $\frown$ ”记在两个音的上面或下面，表示第一个音弹出，第二个音不弹，而是滑出、打出或勾出。

例:



● 滑音记号:

“S”，记在连线的上方或下方，表示从第一音滑向第二音。（滑动过程中左手手指要按住琴弦，不要松动）

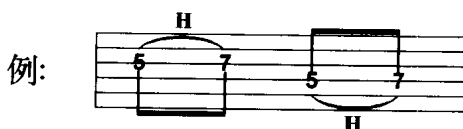
例:



电吉他基本技巧

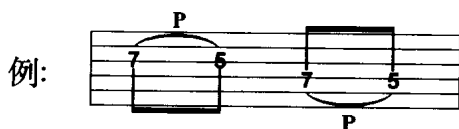
● 打弦记号:

“H”，记在连线的上方或下方。（打弦时要适当用力）



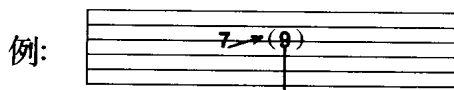
● 勾弦记号:

“P”，记在连线的上方或下方。（勾弦时一般向高音弦方向钩）



● 推弦记号:

“ $\rightarrow$ ”，记在两个音之间，表示弹第一个音，推（或拉）出第二个音。



注①：被推出的音要标上括号，表示该音为按第七品位，推（或拉）出第九品位的音。

注②：第一个音（三弦七品）因没有符干，故不占时值。

● 放弦记号:

“↘”，记在两个音之间，将推高的音放回原位。

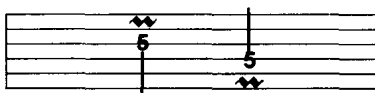
例:



● 指颤音记号:

“w”，记在音的上方或下方。

例:



注：加上指颤音后，乐句显得更有电吉他的韵味，富于“激情”。该指颤音是用得最多的一种颤音。

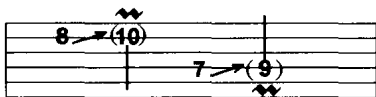
练习方法:

反复小幅度地堆放弦，形成颤音。注意放弦要充分，直至颤音匀整、规律、悦耳。

● 推弦指颤音:

“w”，记在被推高的音上方或下方。

例:



电吉他基本技巧

注：该技巧很难，亦很重要，请悉心练习。

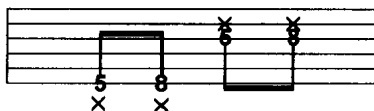
练习方法：

先将音推到位，然后稍稍放松→再推到位→再放松……
形成推弦颤音。

闷音记号：

“x”，记在音的上方或下方。

例：

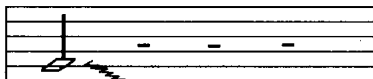


注：用右手掌外侧在靠近琴桥处捂住琴弦，发出闷音。右手位置不要太靠近琴桥以免声音“闷”不住；也不要离琴桥太远，以免声音偏高或是声音太“死”。正确的声音应是有弹性且能隐约分辨其音高。

● 匹克刮弦：

“” 记在音的右边。

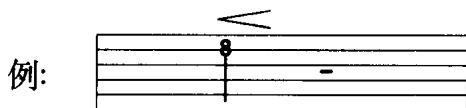
例：



注：该技巧产生一种类似飞机、汽车起动的快速音。用匹克从琴桥处往琴枕方向快速刮擦琴弦即可，节奏可自己掌握。

● 幽灵音记号:

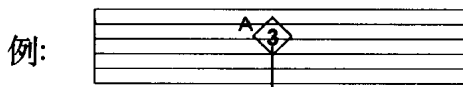
“<” 记在音的上方或下方。



注: 用音量踏板或音量旋钮, 先关至零, 弹弦后, 用右手小指缓缓旋转音量旋钮, 即产生一种没有音头, 音量逐渐增大的音, 称之为“幽灵音”。

● 匹克泛音:

“ $\text{A} \diamond$ ”, 将音围在方块里。



注: 匹克泛音是一个极重要的技巧。由于电声设备的介入使匹克泛音得到了极广泛的运用。许多激动人心、尖利的音高都是匹克泛音制造的。常配合“指颤音”、“推弦指颤音”综合运用。

练习方法:

在匹克弹弦的同时, 转腕, 用右手大拇指的关节处“碰”一下琴弦, 并立即离开。以下一些状态可能会导致发不出匹克泛音, 请对照:

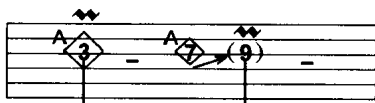
电吉他基本技巧

① 电吉他琴体上的音量未旋到最大。

② 大拇指“碰”弦太迟或离弦太慢。

③ “碰”弦位置不对。仅有几个位置可发出泛音。最常用的是发出左手所按品位的高八度泛音位置。请细心寻找自己吉他的常用泛音位置。

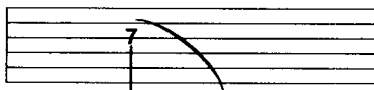
例:



● 左手大滑音:

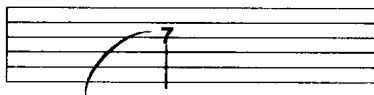
下滑“\”，上滑“/”记在音的左边或右边。

例: ①



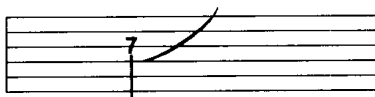
表示先按七品再往低音滑

例: ②



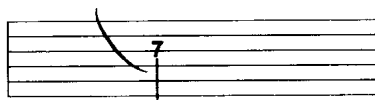
表示从低音上滑至七品

例: ③



表示先按七品再往高音滑

例: ④

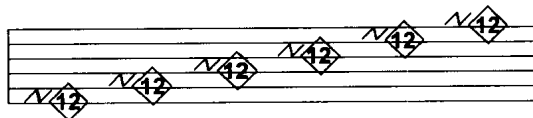


表示从高音下滑至七品

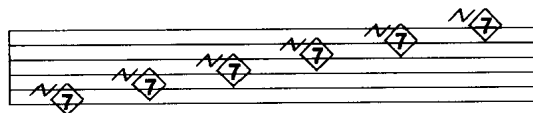
● 自然泛音:

“~◇” , 将音围于方块里

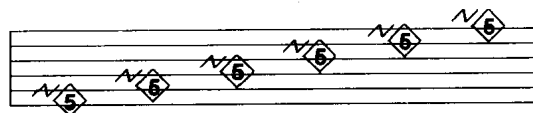
例: ①



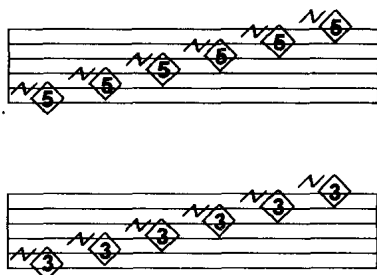
例: ②



例: ③



电吉他基本技巧



注：在各弦的某些特定音品的正上方，用左手指轻轻碰在上面，在靠近琴码的地方用匹克略为用力地弹弦后，左手立即离开琴弦而发出一种晶莹透亮的声音。这种奏法称为“自然泛音”。它们可在12、7、5、4、3等音品上奏出。注意其与匹克泛音奏法、记法的区别。

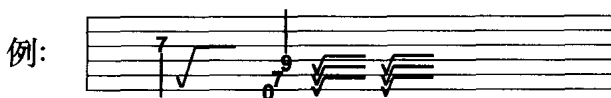
● 摇把滑音:

下滑 “dive”，还原 “return”，分别记于音的右边或左边。



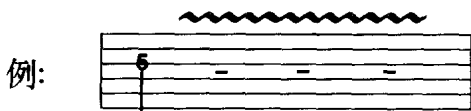
● 聚降还原:

“√” 记在音的右边。



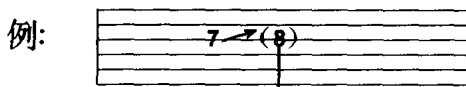
● 摇把颤音:

“~~~~~” 记在音的上方或下方。



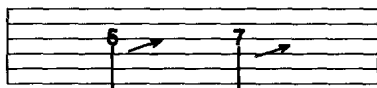
● 半音推弦:

“↗” 与全音推弦基本一样，只是推到第一音的半音上。



● 布鲁斯推弦:

“↗”，记在音的右边。



注：布鲁斯推弦又称四分之一音推弦，即推弦不到半音，有一种懒怠的意味，使所弹乐句更具布鲁斯风味。