

● 中国文化史知识丛书 ● 主编 任继愈 ●



ZGWHHSZS

中国的著名寺庙 宫观与教堂

余桂元



商务印书馆

●中国文化史知识丛书●主编 任继愈●



ZHONG GUO WEN HUA SHI ZHI SHI CONG SHU

中国的著名寺庙 宫观与教堂

余桂元

060300



女子学院 0006452

商务印书馆

责任编辑：任寅虎

封面设计：郝永琪

版面设计：毛尧泉

中国文化史知识丛书

ZHONGGUÓ DE ZHÙMÍNG SÌMIÀO GONGGUǎN
HÉ JIÀOTÁNG

中国的著名寺庙宫观和教堂

余桂元

商务印书馆出版

(北京王府井大街 36 号 邮政编码 100710)

新华书店总店北京发行所发行

河北香河县第二印刷厂印刷

ISBN 7-100-01318-6/G·186

1991 年 12 月第 1 版

开本 787×960 1/32

1991 年 12 月北京第 1 次印刷

字数 59 千

印数 0-15 000 册

印张 4 3/8 插页 4

定价：2.30 元

《中国文化史知识丛书》

编辑委员会

主 编:任继愈

副主编:冯钟芸 游铭钧 焦树安 *

编 委(按姓名汉语拼音音序排列):

戴念祖	郭齐家	金宜久
李思敬	卢海燕 *	骆桂明 *
马樟根	欧阳中石	庞 朴
戚志芬	任雪芳 *	沈心天 *
谭其骧	汤一介	王世民
王兆春	吴恩扬	吴 可 *
吴良镛	严汝嫔	张华纲
张明华 *	张习孔 *	赵 靖
赵匡华	钟碧惠	周 强
朱光暄		

〔名后有 * 者为执行编委〕

少林寺
河南登封



隆兴寺
河北正定



扎什伦布寺
西藏日喀则



雍和宫
北京

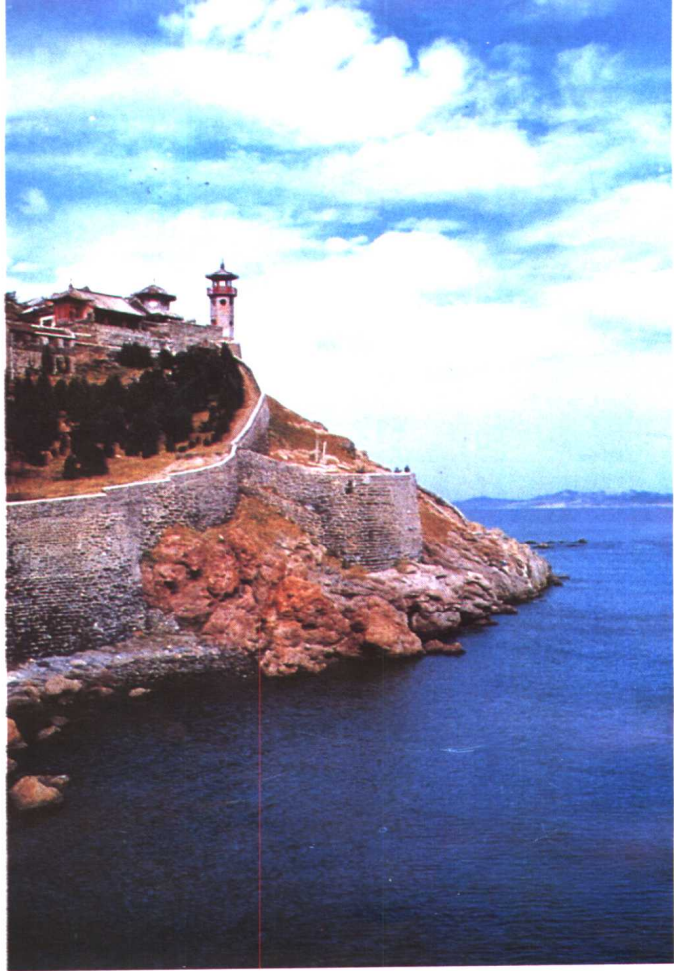


艾提尕清真寺
新疆



永乐宫
山西芮城





蓬莱阁 山东

编者献辞

我们伟大的祖国在几千年漫长的发展中，创造了丰富、灿烂的古代文化。中国文化是中华民族延续和发展的精神支柱，它曾长期居于世界文明的前列，为人类的文明与进步作出了贡献，是世界文明史上的巨大财富。世界上的文明古国都曾对人类文化做过贡献，但是随着历史的前进，它们多衰落了。只有中国和中国文化屹立于世界之林，一脉相承，历久而弥新！

中国文化是个发展的、历史的范畴，具有包容性与持续性；首先，除了时代差异外，尚有着地域与民族的差异性。它是在连绵几千年中，以华夏民族为主体的中华民族各地域文化（包括中原文化、齐鲁文化、荆楚文化、巴蜀文化、吴越文化、岭南文化、闽台文化等）和各民族文化（包括壮、满、蒙、回、藏等中国56个民族的文化）长期的、不断的交流、渗透、竞

争和融合的结果。在这个意义上说，中国文化的发展是具体的、历史的、多地域、多民族、多层次的立体网络；其次，中国文化是起源于上古贯穿至现在，在黄河、长江及其周围地域形成并延续至今的中华民族共同文化、共同的社会心理与习俗的结晶。

继承中国文化遗产，并不是对古代文化毫无选择地一概接受，而是要继承其优良传统，摒弃其封建糟粕。

我们要继承、发扬中国文化优良传统的基本精神是指刚健自强的革新进取精神，注重道德教化，强调民族凝聚意识，以及重视历史智慧等几个主要方面。

今天，中国正处在向现代化迈进的新时期。了解过去的优秀文化，正是为了创造未来的新文化。这对提高民族自信心、增强民族的凝聚力，有着极为重要的意义。青少年是祖国的未来，民族的希望，对他们进行传统文化的教育，既是当务之急，又是长远大计。要让中学生及具有中等文化程度的读者掌握中国文化史的基本知识，即了解中国文化的辉煌历史与它的优良传统，从而给爱国主义打下稳固的思想基础，为建设中华民族的新文

化创造条件。这是一件意义重大的事业，也是我们编辑这套丛书的初衷。

我们设计了历史、考古、地理、思想、文化、教育、科技、典章制度、军事、经济、文艺、体育、生活习俗等方面的 110 个专题，希望这一套丛书从多角度、多层次、系统地反映中国文化的主流与特点。如果海内外读者能从中认识中国文化的基本面貌，这就是编者的最大满足了。

对于本书的批评与建议，我们将十分欢迎。

《中国文化史知识丛书》编委会

1991 年 2 月 22 日 北京

目 录

一 著名的佛教寺庙	1
1 中国第一古刹白马寺	5
2 文殊菩萨道场五台山寺庙群	8
3 洪洞上下广胜寺	15
4 佛教南禅发源地光孝寺	18
5 江南名刹灵隐寺、金山寺	20
6 净土宗发源地东林寺	23
7 普贤菩萨道场峨眉山寺庙群	26
8 名闻世界的少林寺	30
9 公输天巧悬空寺	32
10 正定大伽蓝隆兴寺	35
11 北京城内最悠久的古刹法 源寺	37
12 地藏菩萨道场九华山寺庙群	40
13 最古老的木结构高层建筑独 乐寺	45
14 由文成公主选址设计的大 昭寺	46

15	观音菩萨道场普陀山寺庙群·····	49
16	大同的辽金佛寺华严寺与善 化寺·····	53
17	黄教六大寺·····	56
18	北京最大的喇嘛庙雍和宫·····	61
19	外八庙·····	65
二	著名的道教宫观·····	71
1	天下第一福地楼台观·····	72
2	老子故里太清宫·····	74
3	以宋代木结构三清殿著名的玄 妙观·····	76
4	成都最大最古的道教宫观青 羊宫·····	78
5	南宋道教中心之一洞霄宫·····	80
6	道教全真派第一丛林白云观·····	81
7	福建道教中心武夷宫·····	83
8	保存茅山“镇山四宝”的元符万 宁宫·····	85
9	古代传说中的仙境蓬莱阁·····	86
10	神仙聚集之地八仙庵·····	88
11	全真道三大祖庭之一重阳宫·····	89
12	被完整搬迁过的艺术宝库永 乐宫·····	90

13	正一派华北第一大道观东岳庙	93
14	武当山金殿	95
三	著名的伊斯兰教寺庙	98
1	北京东四清真寺和牛街礼拜寺	100
2	天津清真大寺	103
3	上海松江清真寺	104
4	扬州回回堂及其普哈丁墓	105
5	泉州清净寺	106
6	广州怀圣寺	109
7	西安化觉寺	111
8	新疆艾提尕清真寺	112
9	宁夏同心清真大寺和纳家户清真寺	114
四	著名的基督教教堂	116
1	北京的南堂、北堂和北馆	117
2	海河岸边的望海楼	120
3	天津老西开教堂	122
4	南岗尼古拉教堂	123
5	南京石鼓路天主教堂	123
6	上海徐家汇天主堂	125
7	广州圣心大教堂	125

一 著名的佛教寺庙

公元前6至5世纪，古印度的乔达摩·悉达多创立了佛教，他被尊称为释迦牟尼，意为释迦族的圣人。后来，佛教虽然在印度本土逐渐消失，却在世界范围内传播开来，成为影响巨大的世界三大宗教之一。

一般认为，佛教于西汉末年传入我国^①。传入的线路大体与丝绸之路相符，经中亚传入我国新疆地区，再深入内地。晚些时候，佛教经斯里兰卡、爪哇、马来半岛、越南传到我国广州，这是海路。

佛教最初只在我国上层人士中传播，下层民众是被禁止信仰的。中国所建的少数寺庙，也只供来华的胡僧与外域商人进行宗教活动。经过逐渐地适应，缓慢地流传，佛教到东晋十六国时趋于繁荣，南北朝时出现了众多的宗派，至隋唐时期进入鼎盛，形成八大宗

① 这一说法的根据是《三国志·魏志·东夷传》裴松之注引《魏略·西戎传》的记载；另有一种说法，认为佛教于东汉明帝永平十年才开始传入中国。

派。两宋以后，佛教的一些教义被儒家吸收，加上封建统治者的某些限制，佛教渐趋衰微。两千年来，佛教在中国长期存在，流传甚广，与道教、儒学有对立，更有融合，对中国传统文化产生了深远的影响。其他姑且不论，仅从佛教寺庙一个方面的影响来看，即为其他宗教所不及。

佛教寺庙不仅和宗教、文化、艺术、教育相联系，而且还不同程度地影响了农业生产、商业经济等社会生活的许多方面，具有多种社会功能。以寺院建筑来说，它庄严雄伟，精美华丽，与周围山水协调一致，创造了以它为中心的整体艺术环境，在一定程度上影响了汉魏以来人们的审美情趣和信仰。比如，从文化和景观的视角来说，寺庙殿堂作为集建筑、雕刻、绘画、书法等多种艺术为一体的琳琅满目的综合艺术馆，既是古代文化活动中心之一，也是人们休憩游览的重要场所，不但给人们带来美的享受，也给诗人画家以艺术的熏陶，使之产生创作的激情和灵感。

俗谚“天下名山僧占多”，不仅许多风景名胜之地打上了佛教的烙印，而且由于历代统治阶级的提倡和信徒的崇奉，形成了一股

历 2000 年而久盛不衰的建寺之风。于是，中国历史上既有北魏杨衒之在《洛阳伽蓝记》里描绘的洛阳城内外佛寺的兴隆景象，也有唐代诗人杜牧“南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中”诗句所描写的南朝佛寺既多且美的盛况。

东汉末年，我国开始出现规模宏大的佛教寺庙。三国以来，长安、洛阳和长江中下游建寺渐多。南北朝时期，是佛教发展的一个高峰期，不但翻译了大量的佛经，形成南方注重理义修心、北方注重静坐修持的不同学风，而且修建起大量寺庙，造寺建塔成为佛徒的喜好。当时，南方有寺庙 8000 余座，僧尼 18 万多人；北方有寺庙 3 万余座，僧尼 200 多万人。其中，北魏的洛阳城内外，就有寺庙 1367 座。隋唐时期，是中国佛教发展的鼎盛时期。至唐武宗时，全国大中型寺院 54 座，小型庙宇四万多座，僧尼近 30 万人，还拥有 15 万寺院奴隶和大片土地，寺院经济迅速膨胀。在寺院建筑史上，至今民间还流传着“唐寺宋塔”这一说法。尽管许许多多的寺庙在经历雷火地震、风霜雨雪等大自然因素的侵蚀损坏，和人为的破坏毁弃，或毁损惨重，仅剩残垣断壁，或灰飞烟灭，无影无踪，但仍然留下了大

量的佛教寺院。今天，我们已无法考证出中国佛教寺院数字曾经达到过的最高纪录，但我们有充足的统计材料可以说明，到1949年前后，我国的佛教寺院达五万处之多。

3 尽管佛教寺庙的诸方面，包括建筑、神像等，往往都与虚构的传说和宗教的解说密切相关，笼罩着神秘的气息，给人们留下了无穷的历史因袭的重负，但是，这些寺庙建筑，撇开其荒诞迷信的一面，毕竟千姿百态，风格各异，是我国历史文化遗产宝贵财富的组成部分，是劳动人民丰富智慧和惊人创造力的结晶。“江山留胜迹，我辈复登临，”如果我们以正确的指导思想，从恰当的角度，去了解这些佛教寺庙，我们就一定会获得一些美的享受，从中吸取一定的宗教、历史、地理和文物知识。

大体说来，我国寺院建筑分为依山式和平川式两类。东晋南北朝时期，汉式佛寺布局即已基本定型，往往采用中国传统世俗建筑的院落格局。中轴线上排列主要建筑，东西两侧附属设施对称布局。这样，院落重重，多者至数十院，层层深入。回廊周匝，廊内壁画鲜明，引人入胜。