

ZHONGGUOMINSUWENHUAMIANMIANGUAN

- ◎ 顾问 / 钟敬文
- ◎ 主编 / 刘铁梁

中国民俗学会
编

姓氏 名号



面面观

◎ 刘宗迪 著

齊
魯



中国民俗文化面面观

姓氏名号面面观



◎ 顾问 / 钟敬文 ◎ 主编 / 刘铁梁

◎ 刘宗迪 著

齊魯書社

图书在版编目(CIP)数据

姓氏名号面面观/刘宗迪著. — 济南: 齐鲁书社,
2000. 11

(中国民俗文化面面观/刘铁梁主编)

ISBN 7-5333-0900-6

I. 姓... II. 刘... III. 姓氏-中国-通俗读物
IV. K810.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 47884 号

中国民俗文化面面观

姓氏名号面面观

刘宗迪 著

齐鲁书社出版发行

(社址: 济南经九路胜利大街 邮编: 250001)

山东新华印刷厂德州厂印刷

850×1168 毫米 32 开本 7.25 印张 2 插页 171 千字

2000 年 11 月第 1 版 2001 年 5 月第 2 次印刷

印数 4001—8000

ISBN 7-5333-0900-6

K·257 定价: 12.00 元

总 序

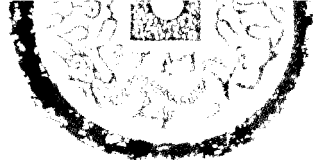
民俗文化现象是适应一定的社会生活，首先是物质的生活、社会关系的建立和相应的心理需要而逐渐形成的，其传承和延续的主要原因在于能够规范、便利和调节人们的实际生活。一个人，不论他从事什么工作，在日常的饮食起居、人际交往中其实都要受到一定民俗文化的制约、陶冶和塑造。不过，大约是由于习以为常、司空见惯，人们对于自己所处的文化环境和身边发生的民俗现象并不自觉的去思考什么，也不去问个究竟。在生活发生急速变化的今天，一些人把传统的风俗习惯看成是残留的旧事物，认为它们即将消亡，因而更不在意要了解和认识它们，更不要说开展研究。80年代以来，中国城乡的生活面貌的确有了很大的改变，但是同时我们也看到许多从历史上延伸下来的习俗惯例不仅再度恢复，而且还得到新的利用，如在节日庆典、人生仪礼、民间文艺表演等方面。这说明社会的前进和发展不可能脱离原有的基础，在人们的生活方式中总会见到根深蒂固的民族传统。或者说，在创造更加富足、美满生活的过程中，民族民俗文化始终是我们不得不加以采用的遗产和资源。因此，也正是在这二十多年里，中国的民俗学得到了重视和加强，这在一定程度上反映出学术界和社会各界普遍开始关注群众实际生活与人们的精神世界。民俗学并不是有些人所想象的那种专门关心陈旧事物的



书斋里的学问，而是紧密联系新生活实践的现代科学的认识工具。

然而，与民俗文化的丰富复杂程度相比，民俗学研究成果还显得不够完熟，其中一点不足就是缺乏普及性学术出版物。广大干部和一般读者很难见到知识上准确、认识上深刻和表达上通俗易懂的民俗学书籍，这妨碍了他们观察、理解、分析和评断各种各样的民俗现象，限制了他们在接触群众生活的工作中更好地研究和解决一些实际问题。鉴于此，我们组织了几位专门从事民俗研究的学者，发挥他们各自的专长，编写了这一套“民俗文化面面观”丛书。虽然这只是一种尝试性工作，但相信会在一定层面上满足读者的急迫需求。北京师范大学中国民间文化研究所所长、著名民俗学家钟敬文教授最近在给《民间文化》杂志写下的文字中说道：“民俗本身是一种生活方式，又是一种文化样式。是与人们日常生活联系最密切的文化形态。民众有权利、有能力接受和获得民俗学知识，民俗学也有条件达到普及的层次。这是民俗学工作者义不容辞的责任。普及性工作做好了，对民俗学自身的发展大有益处。”他对由齐鲁书社出版这一套丛书给予了热情的鼓励。

丛书的每一册都采用了问答的形式，所有问题的设置既有相对独立性，又连接成一个系统，这样就可以达到阅读上感觉轻松愉快，而理解上又能达到互相联系和深化的目的。表面上看，提出的问题各式各样，回答的文字也比较平实，似乎没有什么理论深度和缺乏逻辑性，但事实上问题和答案的表述都是在认真研究的基础之上的。通过诸多的问答，将某一领域民俗文化现象尽量给予立体和多角度的描述，这样做的目的首先是忠实于民俗文化



在实际生活中并非一一孤立存在的事实。当前，在一般民俗学概念中将民俗分为物质生产、衣食住行、社会组织、人生仪礼、精神信仰、文艺娱乐等若干方面，然后将各种民俗现象放入到这个分类的框架当中给予说明和解释，这种方式固然具有文化科学的一般逻辑性，但也存在将本来互相联系的民俗文化现象主观地加以肢解之嫌。例如民间口头的传说故事、歌谣等，一方面带有文艺创作的性质，另一方面却紧密联系节日、劳动、信仰、人际交往等，是生活中人们经验交流、情绪表达的一个基本媒介，而后者是专业作家文艺创作中所缺乏的现象，因而不能将它们理解为单一的文艺创作和表演活动。本丛书各册中的问题条目就充分考虑到民俗文化现象之间的多种联系关系，如在谈生肖时也陈述有关故事传说，谈姓氏名号时牵涉到人的社会地位、心理习惯等丰富的社会生活内容。其次，我们还认为，今天的民俗有许多是古代民俗的变异或者是各民族文化间交流的结果，因此，凡是有关历史传承、文化传播的现象，都在详审资料的前提下给予一定的说明，以利于理解某些民俗文化的生成演变规律。再次，书中问题的设列既注意到现象的类别关系，也考虑到目前民俗学研究的观察视角、学术意识，这将有利于推广一些较为新颖的民俗学理论研究成果。

某些民俗，特别是关系到比较古老的信仰心理的现象，在科学昌明的时代显得荒诞和离奇，但我们从认识历史的角度出发，给予了一定的介绍，其目的在于让人们对这些现象能够有比较具体和清醒的认识，以利于对民俗文化传统作出更为周到和深刻的反思。因为我们是从民俗学角度来讨论各种民俗事象的原则和原理，不演绎其方式方法，所以，在具体的问题上除了客观的描述

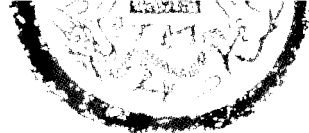


外，只是简单地指出其中的谬误，一般不加入更多的主观意见。也就是说，对任何文化现象，只有更具体地了解它，才能更自觉地评判它，相信当代的读者是有这个判断能力的。

我们欢迎读者对本丛书提出宝贵意见，并期望中国的民俗学在社会各界的关心下，能够在社会生活实践中进一步发挥它应有的科学认识作用。

刘铁梁

2000年9月



前言

太初无名，天地未具形迹，万物不可名状，宇宙间只有一片混沌在回荡。世界是从命名开始的，中国圣哲老子在《道德经》第一章劈头就说：“道可道，非常道；名可名，非常名。无名，天地之始；有名，万物之母。”意思是说，正是命名，才开辟天地，雕刻众形，才使万物从原初鸿蒙中分离出来，于是才有这宇宙间万千气象，大地上花花世界。命名，使世界成为世界。

人本无名，人类本来与白云间的飞鸟、绿林中的走兽和碧波中的游鱼一样，无名无姓，逍遥自在，可是人一旦有了名字，他的名字就会成为他生命的一部分，一辈子都与他血肉相连，即使死了，肉体化为尘土，情色皆成死灰，他的名字却可能仍然在人间世神出鬼没，让生者不得安宁，让死者不得解脱。名字，就像一条坚韧的绳索，使一个人与红尘世界难分难解地纠缠在一起。有了名字，你就被社会打上了烙印，你就被社会指定了一个身份，一个位置，一种存在的姿态，一种送往迎来的表情，你就只能一个萝卜一个坑地待在你该待的地方，你就只能成为你，而不能成为别人。命名，使人成为人，使一个人成为一个独特的被限定的定型的人。

人皆有名，因为人都是社会的动物。人类的姓名制度自始至终就是社会的产物，姓名制度就是社会的象征，人的身份、地位、种族、性别、职业、时代等等都可以从其姓名中体现出来，千头万绪、错综复杂的关系在姓名这里汇合，也由姓名得以折

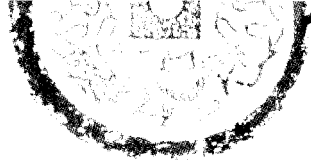
射，因此，姓名制度是我们透视民族文化的有力视角。举凡错根盘节的社会关系、源远流长的民族传统、深邃隽永的文化精神、奇趣横生的民俗风情等等，都在一个民族的姓名制度中得以体现。

本书的著述初旨，就是力图从历史学、人类学、社会学和民俗学的理论视角出发，对中国传统姓名制度的习俗和文化现象进行多角度、多层面的分析，以期能使读者对中国姓名制度获得一个全面的理解和认识，并进而由姓名制度出发，放眼眺望中国传统文化和民间文化的缤纷世界。但一旦着手写作，才知道中国姓名文化浩瀚无涯、幽邃无底，非学识浅薄如我辈者所能穷尽。弱水三千，我只能取其一瓢，剩下的就只有望洋兴叹了。于是，呈现在读者眼前的就是这本由 68 个问题组成的小书。

愿这些问题能为读者勾勒出一条曲径，引导读者通向中国传统文化的幽境。

刘宗迪

2000.8.21



目 录

总序	刘铁梁 (1)
前言	(1)
1. 为什么说图腾是最早的名字?	(1)
2. 图腾制度的实质是什么?	(4)
3. 图腾命名制度是如何起源的?	(8)
4. 图腾是如何演化为姓名的?	(13)
5. 炎黄图腾与姓氏有关吗?	(19)
6. 姓与氏在实质上有何区别?	(24)
7. 姓与氏在起源上有何区别?	(26)
8. 姓与氏在功能上有何区别?	(31)
9. “姓氏合一”是如何发生的?	(34)
10. 姓氏合一的后果是什么?	(37)
11. 姓氏来源的途径主要有哪些?	(40)
12. 姓氏与地名有何关系?	(42)
13. 姓氏与先人名号有何关系?	(45)
14. 姓氏与先人的爵位和官职有何关系?	(48)
15. 姓氏与职业、技艺有哪些关系?	(52)
16. 赐姓是怎么一回事?	(56)
17. 孔子的“正名”思想与姓氏制度有关系吗?	(61)
18. 姓氏是如何反映民族融合的?	(66)



19. 门第与姓氏有哪些密不可分的联系? (67)
20. 什么是郡望? (71)
21. 什么是谱牒? (73)
22. “五百年前是一家”吗? (74)
23. 姓氏渊源举隅 (一): 刘、赵 (77)
24. 姓氏渊源举隅 (二): 吴、竹 (81)
25. 姓氏渊源举隅 (三): 窦、车、东方 (84)
26. 姓名的指称意义是什么? (86)
27. 姓名的结构意义是什么? (89)
28. 姓名的文学意义是什么? (92)
29. 姓名的结构与民族文化之间有哪些联系? (96)
30. 什么是辈份名? (100)
31. 单名与双名有何来历? (104)
32. 先秦人名有哪些时代特征? (107)
33. 两汉魏晋人名字有哪些时代特征? (110)
34. 南北朝隋唐人名有哪些时代特征? (114)
35. 宋元明清人名有哪些时代特色? (119)
36. 新中国人名有哪些政治色彩? (122)
37. 取名习俗举隅: 占卜得名 (124)
38. 取名习俗举隅: 应梦取名 (126)
39. 取名习俗举隅: 抓周取名 (129)
40. 取名习俗举隅: 因时得名 (130)
41. 取名习俗举隅: 五行配名 (133)
42. 取名习俗举隅: 寄身求名 (136)
43. 取名习俗举隅: 丑名贱名 (139)
44. 取名习俗举隅: 亲子连名 (141)
45. 少数民族取名习俗举隅: 侗族的命名习俗 (144)



46. 少数民族取名习俗举隅：高山族的名字信仰 (145)
47. 少数民族取名习俗举隅：傣族的命名习俗 (147)
48. 少数民族取名习俗举隅：瑶族的名字习俗 (149)
49. 名与字有何区别？ (151)
50. 名与字的用法有何不同？ (155)
51. 名与字有何联系？ (157)
52. 字的格式是怎样的？ (161)
53. 小名与禁忌有何关系？ (164)
54. 小名的取名习俗是什么？ (168)
55. 什么是谥号？ (171)
56. 谥号与盖棺论定有什么关系？ (174)
57. 何谓别号与风雅？ (177)
58. 别号有何体例？ (182)
59. 什么是法名与道号？ (184)
60. 何谓笔名？ (189)
61. 何谓艺名？ (193)
62. 何谓绰号？ (198)
63. 为什么要避讳？ (201)
64. 封建时代女性的名字是怎样的？ (206)
65. 名字的字形美是什么？ (210)
66. 名字的声韵美是什么？ (211)
67. 名字的语义美是什么？ (214)
68. 姓名与命运有联系吗？ (216)



1. 为什么说图腾是最早的名字？

在文明社会里，陌生人初次相见，首先要做的事情是了解对方的名字：“先生，请问您贵姓？”更文明的还要互换名片。

而人类学家在非洲、美洲、澳洲的一些原始部落里发现，那里的人们初次见面，不问对方姓甚名谁，而问对方的图腾，即打听对方属于什么图腾。

初次相见，最要紧的事情就是知道自己在跟谁打交道，文明人的叩姓问名与野蛮人的询问图腾，都是为了实现这一了解对方身份的目的，这足以表明，图腾，在野蛮社会中发挥着与姓名在文明社会中相同的功能，同时也暗示出，图腾或许正是名字的原始形态。

人皆有名。暂且撇开名字的其他功能不谈，名字的最重要功能就是标志功能，正由于每个人都有一个与周围人不同的名字，他才得以与其他人区分开来，一个名字就标志了一个特定的人类个体，并使之作为一个不同于他人的“张三”、“李四”而存在，从而在其社会中获得了一个独特的位置。命名的作用就是区分。

人是语言的动物，也就是说，人是以语言以及文字这种书面化的语言作为主要的社会交往工具，人的名字是人们在社会交往中的身份标志，因此，在以语言为主的社会交往活动中，人的名字也主要是以语言文字的形态而存在的。不妨给名字下一个定义：所谓名字，就是用以标志人的个体身份的专用名词，或者说，是人的身份的语言标志。

但是，这个定义只有在语言文字高度发达的文明社会才能成



立，也就是说，只有当语言文字成为人类共同体的主要交往工具，只有当人类应用语言文字的能力高度发达之后，语言化的身份标志，即名字，才能成为人们在社会交往中用以区别不同个体的主要手段。

语言是人类社会交往的工具，但是，这并不是说，没有语言，人类就无法交往，实际上，作为人类社会交往的符号系统的语言，只能是社会交往活动的产物，语言学家说，语言是“约定俗成”的产物，而这也等于说，语言是社会交往的产物，因为，任何“约定俗成”，只能在社会交往中进行。因之，我们可以说，虽说语言是人类社会交往赖以展开的基础，但是，在历史发生学的意义上，社会交往活动却先于语言，先有交往，然后才有语言。

交往总是人与人的交往，因此，任何交往，任何原始的交往，都有一个身份的标识和区分的问题，那么，在人类的语言交往能力尚不发达的时候，在前语言的交往中，人们又是靠什么手段来对自身进行标识或“命名”的呢？

图腾就是原始人类用来标识不同的群体或个体的物质标志物。

图腾制度是西方人类学家首先在美洲印第安人部落中发现的一种文化现象，后来，人们也在非洲、澳洲的原始部落中发现了此种文化现象。他们发现，在这些原始部落中，人们并非自称为张三、李四或汤姆、史密斯、约翰之类抽象的名字，而往往用某种动物的名字来称呼自己，把自己称为狼、熊、虎、豹等等，也有以植物、天象甚至矿物的名称自称的，野蛮人往往还将象征此类动、植物的标志物佩戴在自己的身上或竖立、悬挂于其居所前面，他们实际上正是用此类起标志作用的实物而不是用抽象的语词来标志自己、识别自己，或者说，命名自己，此类标志物因此

就成了野蛮人的“名字”，这种实物性的名字，这种用以标识群体及个体的动物、植物等的形象，就是所谓图腾。

围绕着图腾，衍生出一系列独特的文化现象，如认为图腾动物或植物是本氏族祖先或自己的亲戚的图腾信仰，解释、叙述其何以用某种动物或植物作为本氏族图腾的图腾神话，禁止狩猎、食用其图腾动物的图腾禁忌，化装为图腾形象、模仿图腾的动作、声音等手舞足蹈的图腾舞蹈，在特定的节日全民共食图腾动物或植物的图腾圣餐等，诸如此类与图腾有关的文化现象通称为图腾制度。



华夏图腾之一：龙

图腾制度的核心是图腾命名制度，即如上所述的用特定的实物标志群体或个体的“命名”方式。名字无非是标识人类个体的符号（其中的姓氏则是标识人类群体的符号），符号可以是文字、语词，也可以是图形、实物，符号与它所表示的对象之间的关系，可以是约定俗成的，也可以是由一定的客观关联联系起来的。文明社会的人名就是约定俗成的语词，但在人类的语言能力尚不发达之时，人们就无法用语词而只能用现成的实物作为标识自身的符号，而且，为了易于理解，避免误解，人们就会顺理成章地选取那些与其社会生活有着直接联系的东西作为自己的标志，原始人群的主要生产、生活方式是狩猎、游牧和采集，因此，动物、植物就与之建立了天然的、息息相关的联系，特定的动、植物在原始群体的生活中发挥着举足轻重的作用，人们用此



种动、植物作为自己的标志就是顺理成章的了，这种起标志作用的动、植物就是图腾。

图腾，作为实物形式的人类身份标识物，必然先于语词形式的人类身份标识物，亦即名字，因此，图腾就是人类名字的原始形态，是实物形态的名字。

2. 图腾制度的实质是什么？

命名制度既然与图腾制度一脉相承，那么，要正确理解人类的命名制度，就有必要首先正确理解图腾制度的实质。

图腾制度实质上是一种原始的命名制度。

学者们对图腾制度的实质众说纷纭。自从图腾制度被西方人类学家所发现，它就激起了学者们持续而浓厚的研究兴趣，关于图腾制度的研究成果至今仍然叠见新意。学者们由各自的世界观和方法论出发，从各自不同的角度认识图腾制度这种文化现象，如分别从神话学、人类学、宗教学、民族学、社会学的角度入手对之进行分析，因而得出各自不同的结论，形成了对图腾制度的各种不同看法。

对图腾实质的最流行看法是万物有灵论学说，此种学说将图腾制度视为一种信仰或观念体系，并认为与图腾有关的其他文化现象如图腾命名、图腾禁忌、图腾仪式等都是由此种图腾信仰发展出来的，这种学说在当代的中国学者中仍十分流行。

万物有灵论实际上是一种关于原始人类的认识论，或者说是一种关于原始思维的学说。此种学说最早是英国 19 世纪的人类学家 E·B·泰勒提出来的。受西方近代哲学侧重于认识论的传统的影响，西方人类学家（包括泰勒）在对现代原始民族文化进行研究时，亦首先关注对他们的认知方式和思维方式的研究。泰勒认为，野蛮人的思维是一种本质上不同于文明人（西方人）的思

思维方式，他们首先由于做梦、昏迷、死亡等现象，认为人是有灵魂的，梦、昏迷、死亡等都是灵魂暂时脱离了肉体躯壳外出游荡，灵魂是可与肉体分离的，人死后，灵魂依然不亡。野蛮人在认识世间万物（如动物、植物、器具等）时，又“推人及物”，认为万物也与人类一样有灵魂，正是灵魂才使万物具有了生命力或活力，此种观念，就是万物有灵论。

从万物有灵论的观念出发，人类学家认为图腾观念就应运而生了。原始人类既然相信万物与人类一样都不仅有血有肉，而且也有灵魂，因此，在物（尤其是动物）与人之间，就没有什么本质的区别，也就是说，原始人类尚未将人与动物区别开来，又由于某种动物与某个原始人类群落的关系较密切，或者由于某种动物与人类之间在行为方式上有一定的相似性，人们遂将此类动物与自己视为同类，或将此类动物视为本族的祖先（神话中有不少讲述本民族的始祖是如何由图腾生育或蜕变而来的），或将此类动物视为自己的血缘亲属（实际上，图腾一词在印第安人的语言中就有“亲属”之义），或者直接把自己认作图腾动物，以虎为图腾的认为自己就是虎，并用虎来称呼自己，如此等等。这就是人类学家在野蛮人社会中发现的图腾制度，而按主张“万物有灵论”的人类学者之说，这一制度的根源就在于相信万物有灵的原始人混淆了人与动物以及其他事物之间的区别。

万物有灵论对图腾现象的解释实质上是把图腾视为一种信仰体系或观念体系，人们首先有一种将人与物视为同一的观念，然后才衍生出一系列与此观念有关的图腾制度，如图腾禁忌、图腾圣餐、图腾舞蹈。在万物有灵论看来，正是因为原始人类把图腾生物与自己视为同类，并因此而将之奉若神明，他们才在平日禁止对图腾生物的猎杀；而他们之所以又在某些节日上大肆猎杀并食用图腾生物，是因为他们相信通过吃掉图腾生物的血肉就可以