

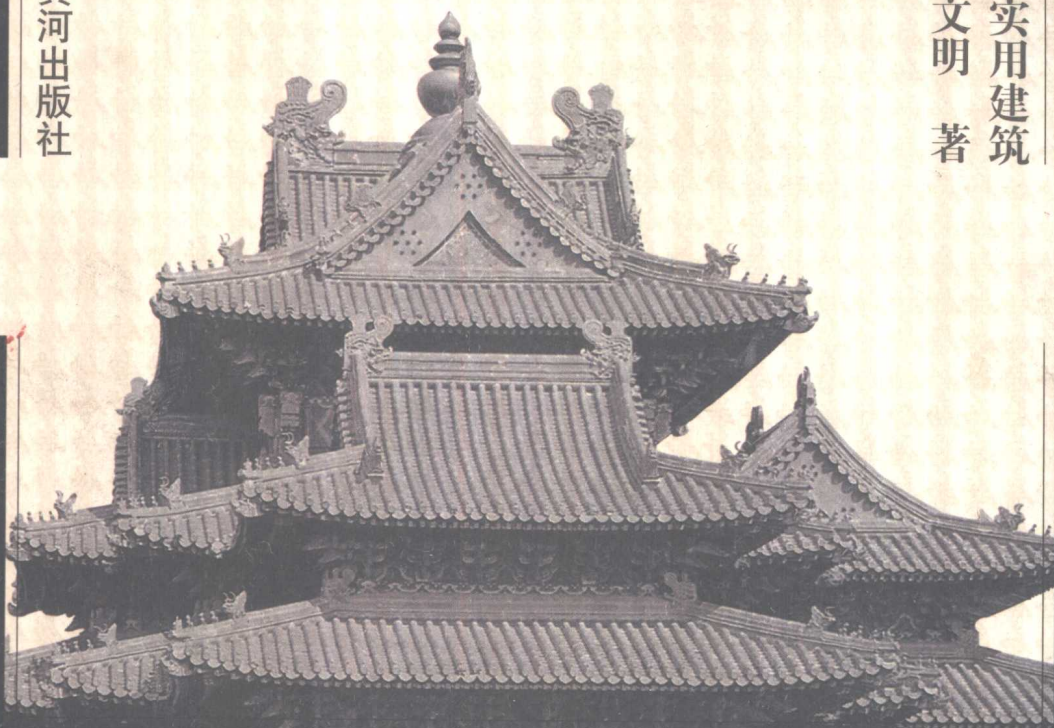
中国古建筑艺术

第一册

实用建筑

白文明 著

黄河出版社



中国
古建筑
艺术



中國古建築藝術

第一冊 實用建築

白文明 著



黃河出版社

中國古代建築具有高度的歷史、
藝術與科學價值。是中華民族悠久
歷史文化遺產重要的組成部份，其中
已有不少列入了世界人類共同文化財產
的項目。如何更好的保護它、研究它、宣
揚它、弘揚它是我們炎黃子孫共同之責。
題中國古建築藝術

羅哲文



一九九六年
六月

序 言

建筑，是凝固的音乐。它那整齐对称而又曲折变化的布局，高低起伏、婉转回环的造型，五彩缤纷的色彩，玲珑剔透的雕饰，处处饱含着抑扬顿挫的旋律。

建筑，是石头的史书。在它的身上铭刻着当时人的印迹。俄罗斯著名作家果戈里曾经写道：“建筑同时还是世界的年鉴，当歌曲和传说都已经缄默的时候，它还在说话。”

建筑，是艺术的母体。从几十万年、几万年前先民穴居野处、构木为巢解决原始的居住问题开始，就逐渐产生了美的需求、艺术的活动。雕塑、壁画、彩画、镶嵌、金属铸制等都依附于建筑。就是单独的石雕、塑像等，也都需要建筑物加以保护。可以说建筑集多种艺术于一身。

建筑，是人类文明发展的标志。建筑，特别是大型建筑，集中了当时的经济、文化和科学技术的高度成就，也就是当时文明的成果。埃及的金字塔，罗马的角斗场，巴黎的卢浮宫、圣母院，墨西哥的玛雅古城……以及中国的万里长城、秦始皇陵、阿房宫，直到今天还保存着的北京故宫和布达拉宫等等，莫不表现出创造这些杰作的当时文明的高度成就。

古建筑，作为历史上遗留下来的实物，它本身就是各个国家、各个民族文明发展的标志，也就是人类文明进程的标志，其意义之大是不言而喻的。我国历史上许多伟大的建筑杰作，由于战争的硝烟、雷电的摧残、洪水的冲没等天灾人祸而遭毁灭。秦阿房、汉未央、唐长安、宋汴京、元大都以及北魏永宁寺浮屠，唐代洛阳的明堂、天枢，清代北京圆明园等，连同所藏的珍宝都毁于一旦；然而仍有不少古建杰构和所藏的珍宝保留了下来，成为我们国家、民族和人类共同的财富。在我国近年已被列入世界遗产名录的19项目录中，属于古建筑的就有长城，北京

故宫，曲阜孔庙、孔府、孔林，西藏布达拉宫，以及武当山古建筑群、苏州园林等十余处。全世界列入世界遗产名录的项目，古建筑也占了很大的比重。

古建筑除了需要很好地保护之外，还需要很好地发挥它在物质和精神文明建设中的作用，并作为新建筑创作的借鉴与参考。

兹有老友知交白文明同志，真正的志同道合者，以其毕生从事艺术工作之深厚基础，又以十年的实地调查与室内研究，著成《中国古建筑艺术》一书。古人常有十载寒窗苦读的艰辛努力，而文明同志不仅苦读而又苦行考察，较之古人更胜一筹了。我有幸先睹为快，拜读了书的原稿，感到此书不仅内容丰富而又独具特色。其突出之处是深入浅出，形象生动，知识性强，实用性好，尤其是对于古建筑的保护维修和新的建筑、雕塑、彩绘等等的创作方面，有着重要的参考借鉴价值。

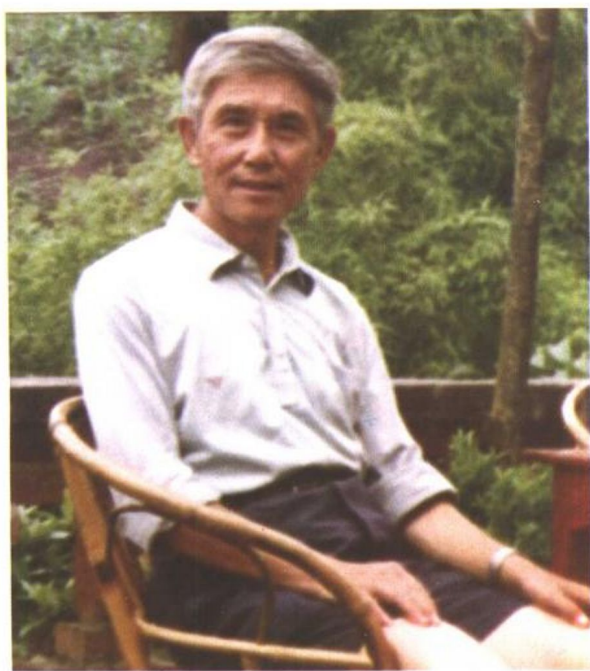
我作为一名从事古建筑的调查研究和保护维修工作半个多世纪的老卒，深为文明同志的刻苦与奋斗精神所感动，更为其丰硕的成果而高兴。文明同志嘱我为序，焉能推谢，于是写了以上简短赘言。至于书中广博深刻的内容和丰富珍贵的图片，还请读者方家去欣赏与评说。

罗哲文



1998年3月1日于北京

(编者注：罗哲文先生系我国著名古建筑专家，师承梁思成先生，早年参加中国营造学社，现为国家文物局古建筑专家组组长、教授、高级工程师，是国家文保、文化名城、长城学会等许多学术团体的领导者。)



艺术简历

白文明，笔名耕云，1927年生，辽宁阜新人。建国初期从事土木建筑设计，50年代转行纺织品染织图案设计，长期供职于辽宁省丝绸公司，任工艺美术师、副处级调研员。60年代创作民族风格染织的丝织产品，除畅销国内市场外，还出口香港、日本、欧美及东南亚、中近东等许多国家和地区，并赴日本进行专业展览。擅长水彩画和摄影，在吉林和上海出版过年画作品，在辽宁出版过《彩色摄影与美术设计》（合作）一书。1987年离休后，致力于中国古建筑的考察、研究与著述，游历祖国名山胜迹，所著《中国古建筑美术博览》由辽宁美术出版社和台湾地景股份有限公司先后出版发行。有多篇论文、散文、游记、摄影和绘画作品发表在有关报纸、杂志上。是中国美术家协会辽宁分会会员、中国流行色协会会员。传略为《中国当代艺术名人大辞典》辑录。

自序

中国古建筑，是灿烂的中华民族古代文化艺术中最具独特魅力的部分。雄伟的万里长城，壮观的北京故宫，巧智的赵州石桥和奇丽的敦煌石窟，以及众多的园林胜迹、寺观陵墓、桥梁民居等等，无一不凝聚着古代各阶层人民的智慧和才能。它集建筑、雕塑、绘画、髹漆以及诗文、书法于一体，在上下5000年、广袤千万平方千米、56个民族中，千姿百态，异彩纷呈，铺展开一条赫赫无尽的艺术长廊。不但我们自己引以为自豪，凡是到过中国的海外游客、专家学者，也无不为之倾倒而啧啧称赞。

古建筑不同于一般古董，它并没有僵死，在新的历史时期，仍焕发出勃勃生机。各地“仿古一条街”如雨后春笋般的兴起；我国还将典型的园林景点作为“礼品”赠建给友好国家；古建筑艺术中的一些合理和精华部分，仍为现代建筑所吸取；我国几处著名古建筑群，已被联合国列入世界文化遗产；遍布世界各地的华人聚居的“唐人街”、“中华城”，都以中式牌楼为标志……在某种意义上说，古建筑作为中华民族文化的象征已被普遍认同。随着我国经济的腾飞和对外开放，古建筑已成为旅游事业中无可替代的宝贵资源。保护、恢复和仿造古建筑，对于弘扬民族文化，增强民族自信心、自豪感，推进“两个文明”建设，都有重要作用。

本人有感于此，一直怀着将我国各地古建筑的造型和装饰艺术汇集起来编辑成书这一愿望。可是古建筑资料的特点是它的地区性、分散性和不可移动性，要获得第一手资料，必须有较长的时间到许多地方进行实地考察。10年前作此打算时，对我这个年近七旬的老者，无疑是一次严峻的挑战。经过可行性论证和模拟性试

点,我终于毅然踏上了为时10年的考察寻觅古建筑的漫漫之路。

“前人留胜迹,吾辈复登临。”

在这10年中,我多次身临五岳、四大佛山,多次登上黄山、庐山、武当、崆峒。东到东海普陀、蓬莱;西抵天山、伊犁九边;南达云贵天涯海角;北至河朔和蒙古草原。走遍大陆30个省、市、自治区中的400多个市、县,考察了数以千计的古建文物。其中包括七大古都的帝王宫苑遗址和所有的历史文化名城,数百座寺观佛塔和石窟,名园、名楼、名桥和著名陵墓,民居、府第、名人祠庙和古道雄关……

这10年的考察和编著活动分两步进行。

第一步,从1987年到1990年,将搜集到的资料进行梳理、拷贝、绘制、编撰,推出1部3卷集20万字4000幅图片的《中国古建筑美术博览》,先后由辽宁美术出版社和台湾地景股份有限公司出版发行,在书刊市场不够景气的情况下,很快售出并再版。本人又将近百篇此类文稿和图片投给几家报纸和杂志,也陆续刊登出来。这说明古建筑这一课题是大有可为的,应抓住这一良好开端,扩大新领域,挖掘新素材,推出新作品,以答谢读者。

第二步,在总结前一本书经验的基础上,认真反思,不无遗憾地觉得尚有许多有价值的古建筑还没有囊括进来,到此还不能画上一个完满的句号,仍须为这一课题的深化和完美而继续努力。“踏遍青山人未老”,从1991年开始,我又义无反顾地再次踏上了环游中国考察古建筑的征程。

有一首流行歌曲中唱道:“何不潇洒走一回。”到今天我已可自信地说:单就行程而论,我已几倍于明代旅行家徐霞客!当然这首先应归功于现代化的交通工具。不过到了交通闭塞之地,我的“11号”最听“调度”,徒步一天四五十千米不成问题。有一次外出竟穿坏了3双鞋!走过的并不都是康庄大道,不时也有坎坷和荆

棘。真可谓“几多曲折,几多苦涩,几多欢乐!”

在考察中,我经常忍着饥饿投宿于山村、工棚。有时遇到食物中毒和高山反应病倒在逆旅,有时夜空繁星陪伴我度过露宿的长夜。在炎炎烈日炙烤下我考察了吐鲁番故垒,也曾三度跨越寒风雪域的昆仑之巅……更令人头疼的是在考察中到处碰到“禁止拍照”的牌子,给工作带来了很大的难度。有的则索要高价拍摄费,使人啼笑皆非。我被迫只好“偷拍”、“抢拍”,有时还被从现场撵出来,甚至被当作“坏人”遭到非礼和刁难。前些年有些地方治安情况尚不尽如人意,扒窃偷抢使人防不胜防。我旅途中几次失盗,全部行囊包括全套照相器材和考察资料被洗劫一空。一时精神上的打击和物资上的损失,使活动陷于无法开展的窘境……

这当中,有得不到理解的委屈和酸楚,也有侥幸成功的喜悦和满足。自由的旅游生活,海阔天空,饱览祖国的大好河山,寻觅辉煌的文化史迹,确也令人心旷神怡。在断碑残碣处,荒野蔓草间,意外地嗅到古代文化艺术的馨香,顿时激情满怀,迸发出陶然真意,忽有欲辩忘言之乐。而蓦然回眸,夕阳下依然是满目青山。

又经过六年的漫游考察、整理和编撰,以理论为经,以资料为纬,重新编著成了一部四卷集五六十万字和近七千幅宏观与微观图片的《中国古建筑艺术》书稿。这部书稿基本上覆盖了国家公布的第一、二、三批国家保护和重点省、县级古建文物,还幸运地在偏僻的地方发现了一些未经注录的珍贵文物。当然,这在浩如烟海的祖国古代文化艺术中也只能说是迈出了探索性的一步。我愿把它奉献给古建园林设计、维修工作者,工艺美术和装潢、装修设计者作参考,也愿同有志于文化性旅游者结伴忝充一名“导游”。由于本人并非长期从事这门学科的专家,理论上的偏颇和谬误之处在所难免;具体的说明和标注,也不免存在着误解和疏漏。敬望专家学者和广大读者,给予批评和指正。

总 目 录

第一册 实用建筑	1	第三册各章典型景物(彩版)	683
题词	罗哲文 1	第十五章 彩画、天花和藻井	710
序言	罗哲文 1	第十六章 斗拱和雀替	728
自序	1	第十七章 台基和栏杆	754
全国考察地点示意图		第十八章 柱和柱础	808
第一册各章典型景物(彩版)	1	第十九章 格扇和槛窗	845
第一章 宫殿	37	第二十章 屋顶和山花	891
第二章 城关	49	第二十一章 照壁和翼墙	915
第三章 民居、府第	94	第二十二章 牌坊、华表和阙	939
第四章 祠庙	129	第二十三章 碑碣	984
第五章 楼阁	165	第二十四章 经幢	1012
第六章 园林	186	第四册 材质·工艺	1027
第七章 陵墓	259	第四册各章典型景物(彩版)	1027
第八章 桥梁	315	第二十五章 壁画	1060
第二册 宗教建筑	339	第二十六章 木雕	1072
第二册各章典型景物(彩版)	339	第二十七章 石雕	1105
第九章 佛寺	381	第二十八章 砖雕	1200
第十章 道观	468	第二十九章 琉璃	1250
第十一章 喇嘛庙	506	第三十章 金属	1275
第十二章 清真寺	535	附录	1313
第十三章 石窟寺	549	附录一 地名索引	1315
第十四章 塔	616	附录二 资料索引	1354
第三册 构件·单体	683	后记	1359

第一册(实用建筑)目录

题 词	罗哲文	1
序 言	罗哲文	1
自 序		1
总目录		1

全国考察地点示意图

第一册各章典型景物(彩版)	1 ~ 36
---------------------	--------

第一章 宫殿

37 ~ 48

概述(37) 商周宫室(39) 秦咸阳宫(40)
汉长安宫城(41) 唐长安宫殿(42) 北京
故宫(43) 太庙(46) 北京天坛(47) 沈
阳故宫(48)

第二章 城关

49 ~ 93

概述(49) 古都安阳(51) 西安城(53)
洛阳古城(55) 开封(57) 南京城(59)
杭州(61) 北京城(62) 山海关(64) 山
海关老龙头(65) 角山长城(66) 绥中九
门口(67) 金山岭长城(68) 八达岭长城
(70) 嘉峪关(72) 榆林镇北台(73) 雁
门关(74) 广武城(75) 娘子关(76) 平
遥古城(77) 山西阳城砥洎古城(78) 辽
宁兴城(79) 漳浦赵家堡(80) 赤嵌楼与
台南古迹(81) 梁山故垒(82) 黄丝桥古
城(83) 合川钓鱼城(84) 日喀则宗山
(85) 江孜宗山古堡(86) 新疆交河故城
(88) 新疆高昌故城(89) 河北张家口城
楼(90) 城关集锦(91)

第三章 民居、府第

94 ~ 128

概述(94) 天津文化街(97) 杨柳青石家
大院(98) 襄汾丁村民居(99) 太湖东山
雕花楼(100) 杭州胡庆余堂(101) 浙江

奉化溪口镇(102) 浙江东阳卢宅(103)
浙闽民居(104) 徽派民居和潜口民宅
(106) 屯溪老街(108) 客家围楼(110)
湖南凤凰古城(111) 广东始兴高营客家
围楼(112) 始兴满堂客家大围楼(113)
罗城古镇与五通桥(114) 丽江大研镇
(115) 藏族民居(116) 窑洞(117) 韩
城党家村民居(118) 民居七例(120) 天
井(121) 庐山白鹿洞书院、登封嵩阳书院
(122) 荆门龙泉书院、吉安白鹭书院、衡
阳石鼓书院(123) 苏州忠王府、金华侍王
府(124) 保定直隶总督署(125) 霍州州
署大堂(126) 河南内乡县衙(127) 南阳
府衙(128)

第四章 祠庙

129 ~ 164

概述(129) 国子监、辟雍、文庙(130) 文
庙集锦(131) 曲阜孔庙(132) 孔府
(134) 邹县孟庙(136) 孟府(137) 宁
远文庙、武威文庙(138) 陕西韩城文庙
(139) 亳州花戏楼(140) 聊城山陕会馆
(141) 开封山陕甘会馆(142) 社旗山陕
会馆(143) 自贡西秦会馆、叙永春秋祠
(144) 绍兴舜王庙、天水伏羲庙(145)
开封古吹台、登封观星台(146) 诸暨西施
殿(147) 汉中汉台和拜将台、云阳张飞庙
(148) 韩城司马迁祠(149) 留坝张良庙
(150) 奉节白帝城(151) 襄樊古隆中
(152) 南阳武侯祠(153) 绍兴兰亭
(154) 采石矶、太白楼(155) 杜甫草堂
和杜甫故里(156) 潮州韩祠、永州柳子庙
(157) 眉山三苏祠(158) 代县杨家祠
(159) 洞口杨氏宗祠(160) 汤阴岳飞庙
(161) 趵突泉与李清照祠、大明湖与辛稼

轩祠(162) 绩溪胡氏宗祠(163) 盘龙山
李自成行宫(164)

第五章 楼阁 165 ~ 185

概述(165) 文物中的古代楼阁(167) 佛
香阁、天尊阁、大慈阁(168) 万荣秋风楼
与飞云楼(169) 宁波天一阁(170) 《四
库全书》三阁(171) 嘉业堂藏书楼(172)
金华八咏楼(173) 武汉晴川阁、南昌滕王
阁(174) 山东蓬莱阁(175) 武昌黄鹤楼
(176) 湖南岳阳楼(178) 黔阳芙蓉楼
(179) 广州镇海楼、容县真武阁、贵阳甲
秀楼(180) 昆明大观楼、成都望江楼、赣
州八境台(181) 晋陕名楼(182) 甘宁名
楼(183) 名楼集粹(184)

第六章 园林 186 ~ 258

概述(186) 北京北海(188) 北京颐和园
(189) 北京恭王府花园(192) 保定莲花
池(193) 承德避暑山庄(194) 邯郸丛台
(196) 井陉苍岩山(197) 太原晋祠
(198) 北岳恒山(200) 辽宁千山(202)
吉林北山(203) 上海园林(204) 青浦曲
水园(205) 南京园林(206) 扬州瘦西湖
与何园(207) 滁州醉翁亭(208) 连云港
花果山(209) 南通狼山(210) 镇江焦山
(211) 无锡寄畅园和二泉(212) 苏州园
林(213) 太湖三园(216) 西湖十景
(217) 乐清雁荡山(219) 永康方岩、温
岭方山(220) 奉化雪窦山(221) 安徽黄
山(222) 福建武夷山(224) 厦门鼓浪屿
(226) 台北林家花园(227) 湖口石钟山
(228) 青州云门山(229) 泰山(230)
潍坊十笏园(232) 中岳嵩山(233) 长沙
岳麓山(235) 南岳衡山(236) 祁阳浯溪
(238) 东莞可园(239) 番禺余荫山房
(240) 肇庆星湖和鼎湖山(241) 江油窦
圉山(242) 都江堰和北温泉(243) 四川
乐山(244) 镇远青龙洞(245) 昆明西山
(246) 丽江黑龙潭(247) 临潼华清池

(248) 榆林红石峡(250) 延安清凉山
(251) 西岳华山(252) 兰州白塔山
(254) 兰州五泉山(255) 甘谷大象山
(256) 平凉崆峒山(257) 名园四例
(258)

第七章 陵墓 259 ~ 314

概述(259) 淮阳太昊陵(261) 酃县炎帝
陵(262) 宝鸡炎帝陵(263) 陕西黄帝陵
(264) 古代陵墓五处(265) 绍兴大禹陵
(266) 临潼秦始皇陵(267) 秦始皇陵兵
马俑(268) 兴平茂陵和霍去病墓(270)
霍去病墓石雕(271) 礼泉唐昭陵(272)
昭陵六骏(273) 乾县乾陵(274) 蒲城桥
陵(276) 礼泉建陵(278) 河南省偃师恭
陵(279) 咸阳顺陵(281) 呼和浩特昭君
墓、兴平杨贵妃墓(282) 巩县宋陵(283)
凤阳明皇陵(285) 南京明孝陵(287) 北
京明十三陵(288) 钟祥显陵(293) 新乡
潞简王墓(296) 桂林靖江王墓群(299)
沈阳福陵(300) 沈阳昭陵(301) 遵化清
东陵(303) 易县清西陵(305) 曲阜孔林
(307) 勉县诸葛武侯墓祠(308) 集安高
丽古墓(310) 德州苏禄王墓(311) 泉州
圣墓(312) 新疆三处陵墓(313) 喀什阿
帕克和卓玛扎(314)

第八章 桥梁 315 ~ 338

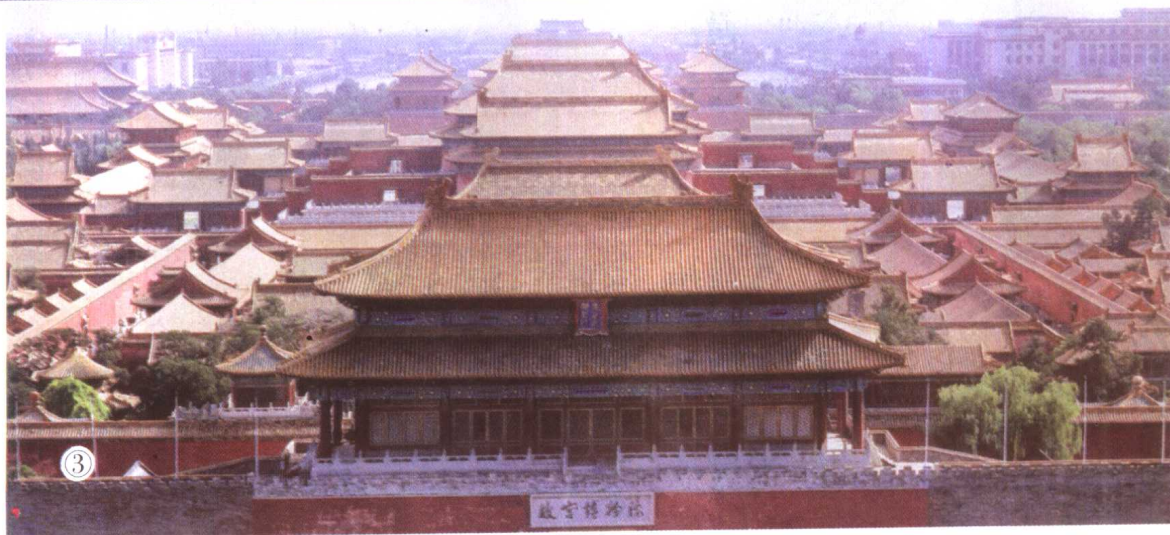
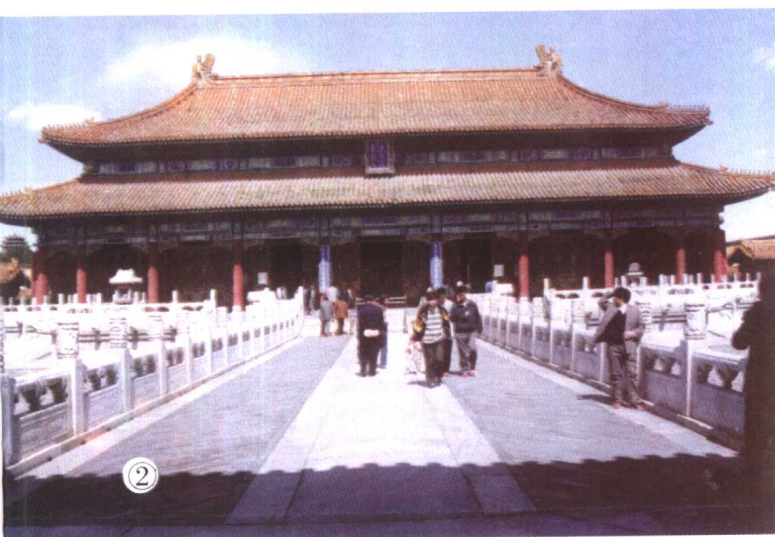
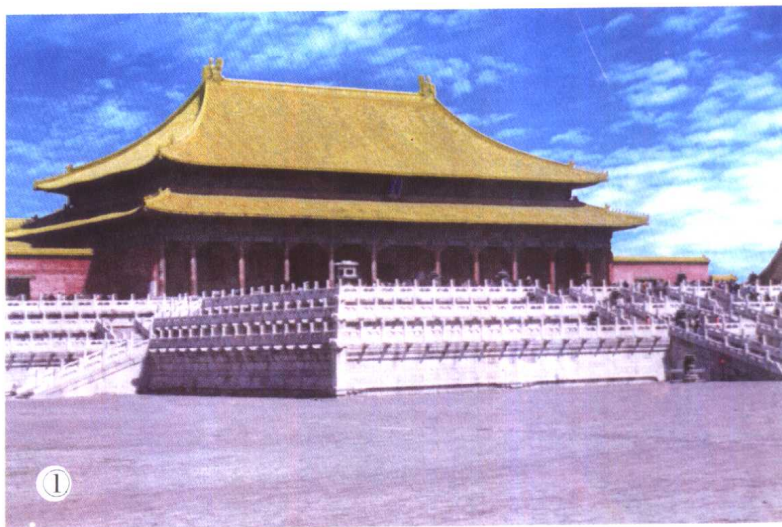
概述(315) 赵县安济桥(317) 北京卢沟
桥(318) 卢沟桥的狮子(319) 赵县永通
桥(320) 三原龙桥(321) 晋城景德桥、
临颖小商桥(322) 辽宁省沈阳永安桥
(323) 吴县宝带桥(324) 武义熟溪桥
(325) 莆田宁海桥(326) 泉州洛阳桥
(327) 潮州湘子桥(328) 程阳风雨桥
(329) 泸县龙脑桥(330) 四川三桥
(331) 泸淀铁索桥(332) 花江铁索桥
(333) 建水双龙桥(334) 渭源瀾陵桥
(335) 石拱桥集粹(336) 各种造型不同
的桥(338)

第一册 各章典型景物 (彩版)

宫 殿



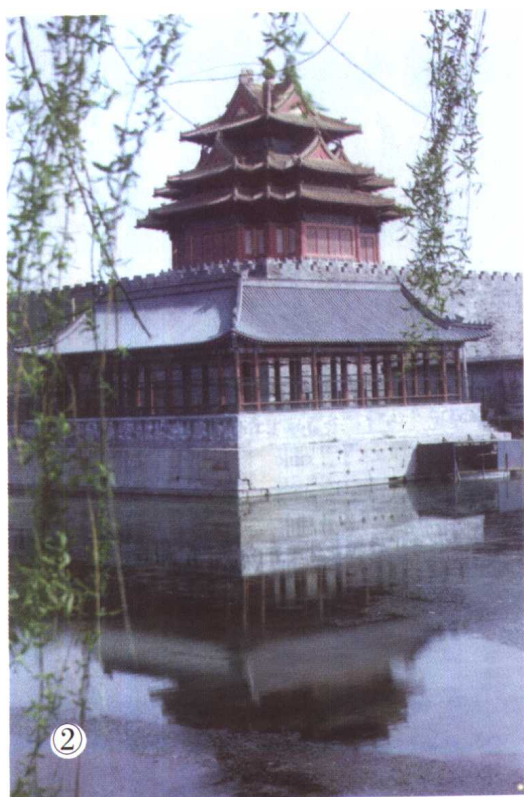
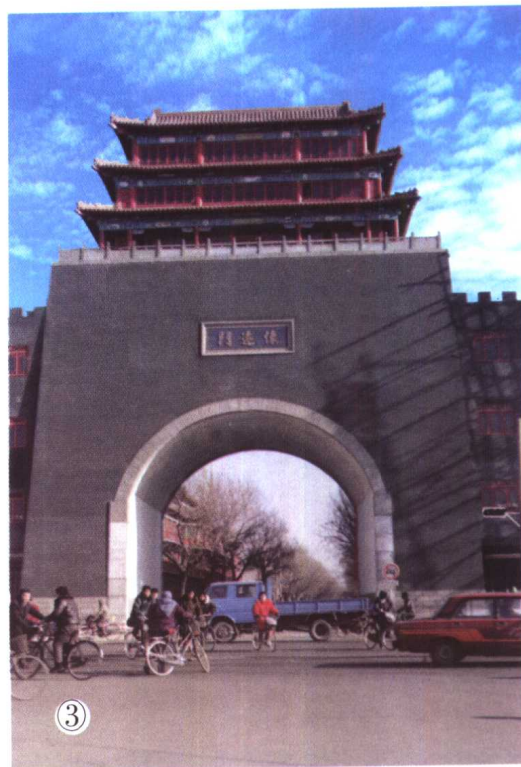
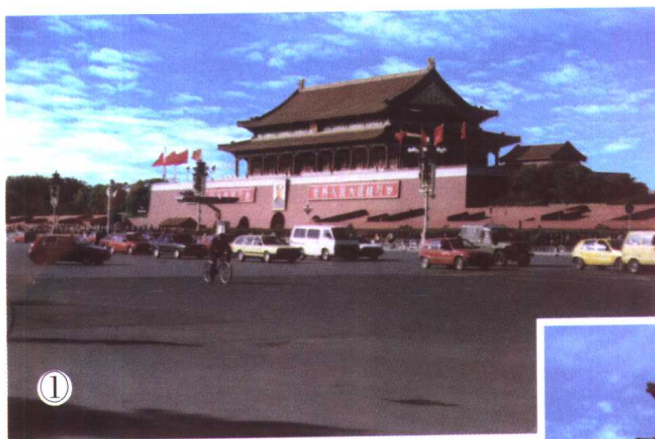
- ①北京故宫太和殿
- ②故宫皇极殿
- ③在景山上俯瞰北京故宫
- ④故宫乾清宫御座



城 关

(城 楼)

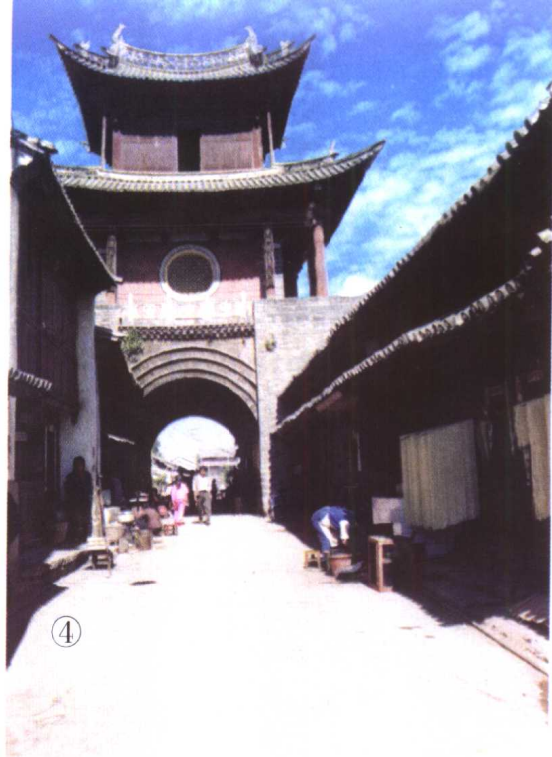
- ①北京天安门城楼 ④北京城前门箭楼
②北京故宫角楼 ⑤北京城东南角楼
③沈阳旧城怀远门



城 关 (城 楼)



①



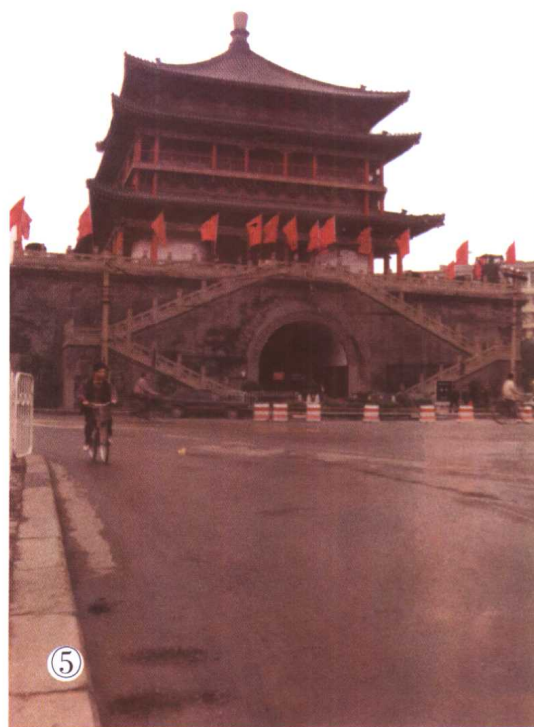
④



②



③



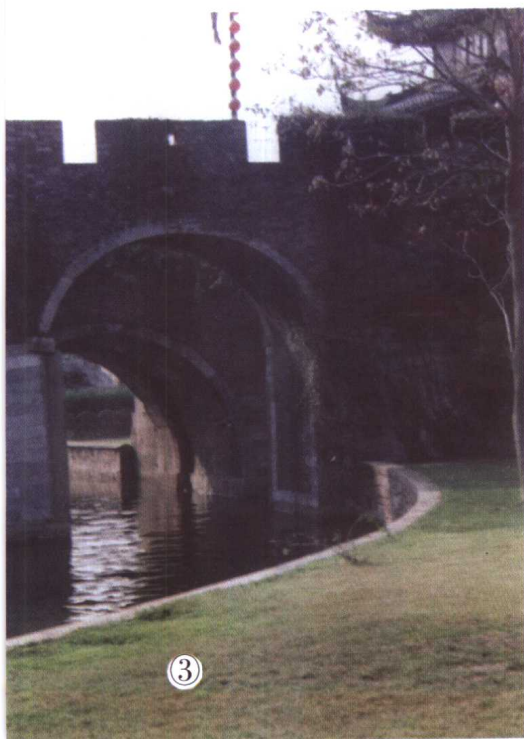
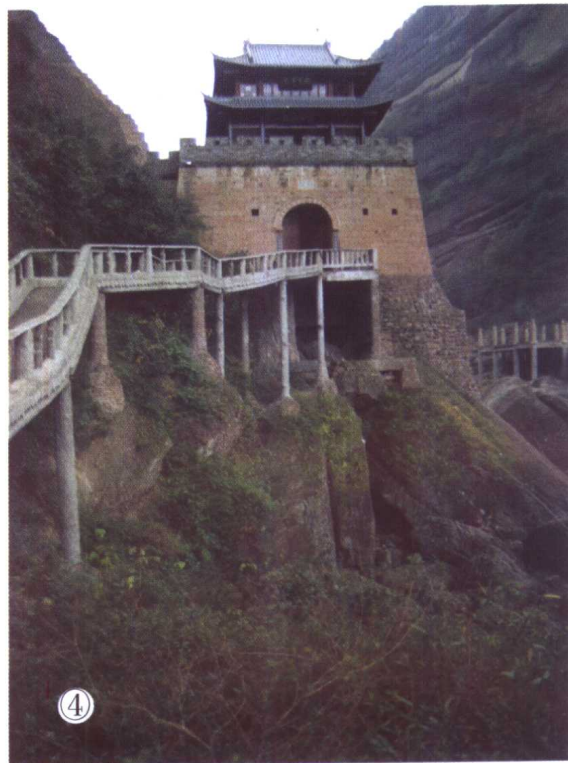
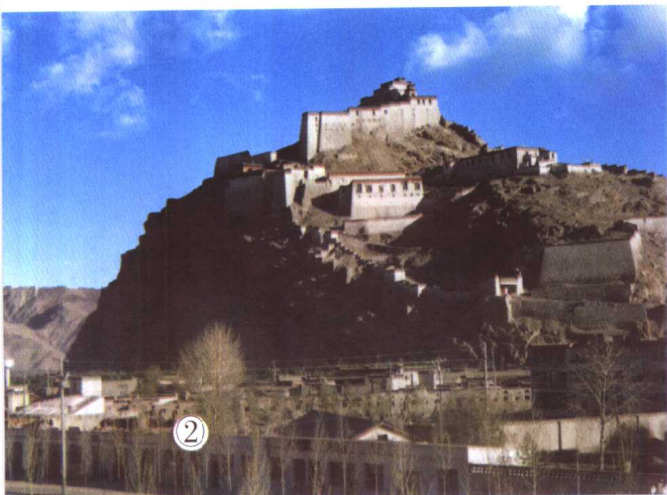
⑤

- ①宁夏平罗鼓楼
- ②河南开封宋街
- ③云南大理城街景
- ④云南巍山星拱楼
- ⑤陕西西安钟楼

城 关

(关 塞)

- ① 云南大理南门城楼
- ② 西藏江孜宗山古堡
- ③ 江苏苏州盘门水门
- ④ 四川剑阁关蜀道
- ⑤ 山东蓬莱水城



城 关

(关 隘)

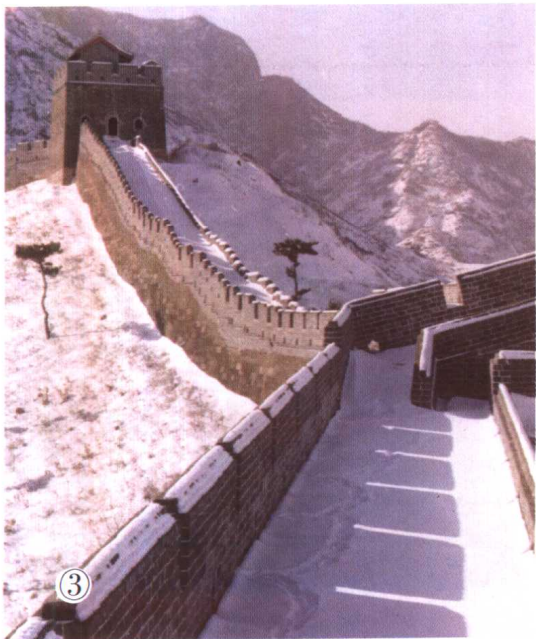
①八达岭长城(水彩画)

②辽宁北镇闾山白云关

③雪后长城

④辽宁绥中九门口雪景

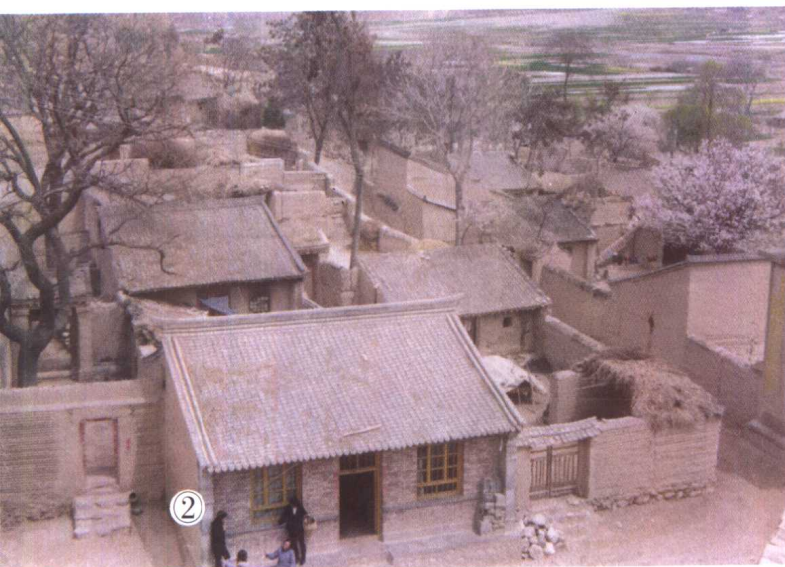
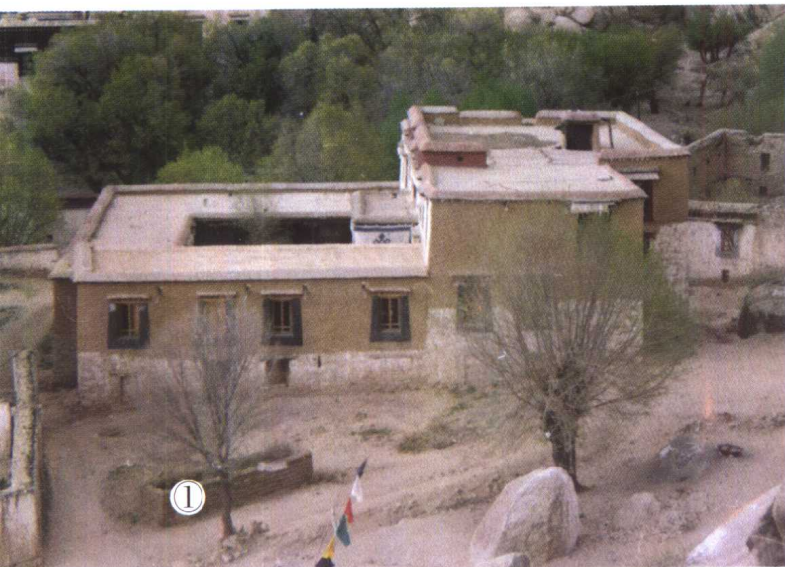
⑤长城起点——山海关老龙头



民居

(北方民居)

- ①藏族民居(拉萨)
- ②西北一面坡式民居(甘肃武山)
- ③窑洞民居(甘肃华池)
- ④高级藏族民居(拉萨)
- ⑤蒙古包(内蒙古巴林左旗)



民居

(水乡民居)



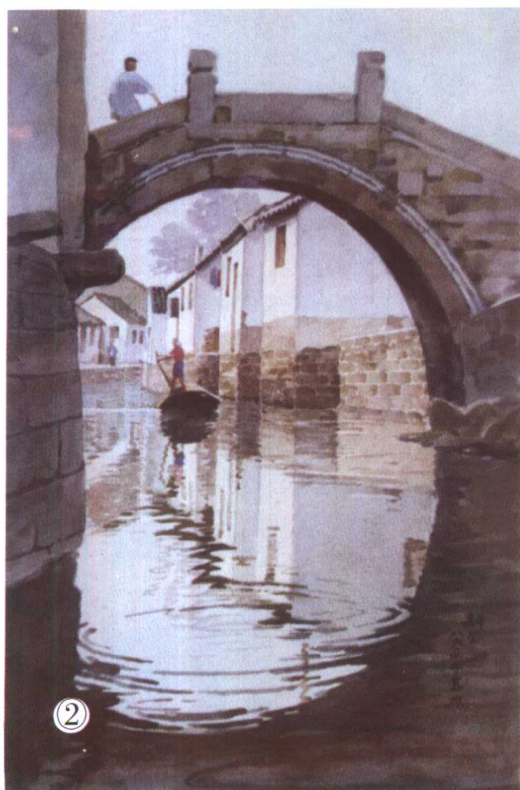
①



③



④



②



⑤

① 山间民居 (湖南永顺芙蓉镇) ② 水乡民居 (江苏吴县角直 水彩画) ③ 江南春早 (江苏吴县) ④ 水乡民居 (浙江绍兴柯桥) ⑤ 水乡民居 (江苏苏州)