

天津市藝術博物館藏瓷



26.32979
30692

K876.3
T576

天津市藝術博物館藏瓷



文物出版社
兩木出版社

wl878/16

天津市藝術博物館藏瓷

編者：天津市藝術博物館

攝影：李國強、劉秉鈞

督印人：張夢流

責任編輯：李 烈

製作：湯時康

版面設計：李 烈 陳惠芬

封面設計：湯時康

出版：文物出版社

南木出版社

經銷發行：人某公司

香港中環皇后大道中7號7樓 電話：8250496 8247963 圖文傳真：8461296

台灣經銷：藝雅書坊

台灣台北市貴陽南路88-5號 電話：02-7622703 圖文傳真：02-7415314

國際書號：ISBN 962 321 028 0（精裝）

ISBN 962 321 029 9（平裝）

一九九三年初版

保留所有版權，不准以任何方式翻印、複製或轉載本書圖版和文字之部分或全部。

Porcelains from the Tianjin Municipal Museum

Editorial Director: The Tianjin Municipal Museum

Photography: Lee Guo Qiang, Liu Bing Jun

Publishing Director: Cheung Ying Lau

Executive Editors: Lee Hong

Production Manager: Tung Sze Hong

Designer: Chen Wai Feng, Lee Hong

Cover Designed by: Tung Sze Hong

Published by: Cultural Relics Publishing House

The Woods Publishing Company

Distributor: Tai Yip Company

• P. L. Yeung Building, 7 La Yuen Street West, Canton, Hong Kong

Tel: (2) 0486 524 5943 Fax: (852) 845 3796

Copyright © 1993 by Cultural Relics Publishing House

The Woods Publishing Company

All rights reserved. No part of this published may be reproduced or utilized in any form, or by any means without the written permission of the publishers.

Printed and bound in Hong Kong by Lammer Offset Printing Ltd.

目 錄

序·····	雲希正 (9)
--------	-----------

談天津市藝術博物館藏瓷·····	徐靜修 (11)
------------------	------------

圖版

1 青釉劃花鳥紋獸耳罐	東漢	(23)
2 青釉網紋豆	西晉	(24)
3 青釉蛙形水盂	西晉	(25)
4 青釉鬼灶	東晉	(25)
5 青釉褐斑盤口四繫罐	東晉	(26)
6 青黃釉凸花鳳紋扁壺	北齊	(27)
7 青釉戳印圓圈紋四繫罐	隋	(28)
8 白釉雙龍柄聯腹傳瓶	隋	(29)
9 白釉高足盤	隋	(30)
10 越窑青釉雙繫蓋罐	唐	(31)
11 白釉軍持	唐	(32)
12 白釉執壺	唐	(33)
13 白釉多足硯	唐	(34)
14 長沙窑貼花人物執壺	唐	(35)
15 三彩舞樂扁壺	唐	(36)
16 三彩蚌式花澆	唐	(37)
17 三彩貼塑奔獅三足爐	唐	(38)
18 藍釉碗	唐	(39)
19 絞釉三足盤	唐	(39)
20 越窑印花花蝶紋盒	五代	(40)
21 白釉瓜棱四繫壺	五代	(41)
22 白釉花瓣口碗	五代	(42)
23 定窑刻劃萱草紋玉壺春瓶	宋	(43)
24 定窑刻花蓮瓣紋蓋罐	宋	(44)
25 定窑劃花石榴瓶	北宋	(44)
26 定窑弦紋樽	宋	(45)
27、28 定窑印花花卉紋盤	宋	(46)
29 定窑剔花填褐彩水波紋枕	宋	(47)

30	汝窑盤	宋	(47)
31	官窑盤	宋	(48)
32	官窑龍紋洗	宋	(48)
33、34	哥窑盤	宋	(49)
35、36	乾隆御題哥窑盤	宋	(50)
37	鈞窑玫瑰紫釉葵式三足洗	宋	(51)
38	鈞窑月白釉碗	北宋	(52)
39	磁州窑白釉墨荷梅瓶	宋	(53)
40	磁州窑珍珠地牡丹紋枕	宋	(54)
41	紅綠彩持蓮童子	宋	(55)
42	三彩印花錠式枕	宋	(56)
43	鐵鏤花小口瓶	宋	(56)
44	耀州窑刻蓮花紋盤	宋	(57)
45、46	耀州窑印花嬰戲碗	宋	(58)
47	臨汝窑碗	宋	(59)
48	青白釉瓜棱壺	宋	(60)
49	龍泉窑青釉五管瓶	宋	(61)
50	龍泉窑青釉菊瓣碗	南宋	(62)
51、52	建陽窑兔毫盞	宋	(63)
53、54	永和窑貼花剪紙鳳戲碗	宋	(64)
55、56	永和窑黑釉木葉碗	宋	(65)
57	永和窑鴝斑紋碗	宋	(66)
58、59	三彩凸花纏枝菊紋盤	遼	(67)
60	鈞窑板沿盆	金	(68)
61	磁州窑褐彩嬰戲罐	金	(69)
62	黑釉鐵鏤花荷花紋罐	金	(70)
63	鈞窑攀耳獸面三足爐	元	(71)
64	青白釉月下影梅罐	元	(72)
65	青白釉印花八方高足杯	元	(73)
66、67	桐府窑青白釉印花盤	元	(74)
68	龍泉窑座龍觀音	元	(75)
69	青花鏤枝牡丹紋獅耳罐	元	(76)
70	釉裏紅松竹梅罐	元	(77)
71、72	釉裏紅菊瓣紋折枝花卉大盤	明 洪武	(78)
73	甜白釉暗花碗	明 永樂	(80)
74	甜白釉梅瓶	明 永樂	(81)

75	紅釉盤	明 永樂	(82)
76、77	青花纏枝花葉碗	明 永樂	(83)
78	青花龍紋扁壺	明 永樂	(84)
79	青花阿拉伯文盤座	明 永樂	(85)
80	宣德款紅釉盤	明	(86)
81	宣德款霽藍釉盤	明	(87)
82、83	宣德款豆青釉暗花盤	明	(88)
84	宣德款青花雲龍紋大球瓶	明	(89)
85	宣德款青花雲龍紋鉢	明	(90)
86	宣德款青花牽牛花紋倭角瓶	明	(91)
87、88	青花枇杷綬帶盤	明 宣德	(92)
89	宣德款白釉剔填紅釉三魚高足杯	明	(93)
90、91	青花山水人物筆架	明	(94)
92	青花人物故事梅瓶	明 正統-天順	(95)
93	青花麒麟紋罐	明 正統-天順	(96)
94、95	成化款青花團花葉紋碗	明	(97)
96	青花四獸紋罐	明 成化	(98)
97	青花僧人坐像	明 成化	(99)
98、99	成化款青花填綠彩龍紋盤	明	(100)
100	琺瑯花烏罐	明	(101)
101	德化窑何朝宗款觀音	明	(102)
102	弘治款白釉暗花高足碗	明	(103)
103	弘治款黃釉盤	明	(104)
104	青花人物故事三足爐	明 弘治	(105)
105、106	正德款青花三雲紋盤	明	(106)
107	青花鳳穿牡丹紋鋪墩	明 正德	(107)
108、109	青花嬰戲碗	明 正德	(108)
110	青花仙人故事葫蘆瓶	明 正德	(109)
111	青花玄武塑像	明 正德	(110)
112	正德款刻填綠彩龍紋碗	明	(111)
113	青花嬰戲罐	明 嘉靖	(112)
114、115	嘉靖款瓜皮綠釉劃花雲鶴紋盤	明	(113)
116	嘉靖款五彩魚藻紋蓋罐	明	(114)
117	嘉靖款青花地紅彩龍紋盤	明	(115)
118	隆慶款青花仕女撫琴長方盒	明	(116)
119	青花蓮池鴛鴦紋罐	明 萬曆	(117)

120	萬曆款五彩鳳紋葫蘆瓶	明	(118)
121	紅綠彩羅細文盤	明 萬曆	(119)
122	青花出戟花卉花瓶	明 天啟	(120)
123	郎窑紅觀音尊	清 康熙	(121)
124	康熙款豕豆紅印盒	清	(122)
125	康熙款豕豆紅太白尊	清	(122)
126	文章山斗款豆青釉暗花筆筒	清 康熙	(123)
127	孔雀藍釉盤口瓶	清 康熙	(124)
128	康熙款青花山水人物瓶	清	(125)
129	青花農家豐收尊	清 康熙	(126)
130	康熙款釉裏紅幾何圖案長頸尊	清	(127)
131、132	灑藍地青花釉裏紅人物盤	清 康熙	(128)
133、134	康熙款五彩花卉草蟲紋盤	清	(129)
135	五彩和合二仙棒槌瓶	清 康熙	(130)
136	木石居款五彩人物故事瓶	清 康熙	(131)
137	仿成化素素三彩綠地海馬紋瓶	清 康熙	(132)
138	雍正款豆青釉壽字麥斗	清	(133)
139	雍正款松石綠釉貫耳瓶	清	(134)
140	雍正款密變魚籃尊	清	(135)
141	雍正款密變如意耳尊	清	(136)
142	雍正款鐵鏽花盆	清	(137)
143	雍正款青花葉紋瓷燈	清	(138)
144	釉裏紅臂攏	清 雍正	(139)
145	釉裏紅山水筆筒	清 雍正	(140)
146	雍正款青花釉裏紅如意耳尊	清	(141)
147、148	年試乙號樣款粉彩荷花紋盤	清 雍正	(142)
149、150	雍正款粉彩八桃過枝盤	清	(144)
151、152	粉彩福祿壽三星人物梅瓶	清 雍正	(145)
153	粉彩仕女對弈瓶	清 雍正	(146)
154	粉彩繪人物鈴鐺杯	清 雍正	(147)
155、156	雍正款墨地粉彩花卉盤	清	(148)
157	雍正款墨彩山水杯	清	(149)
158	雍正款墨彩旭日杯	清	(150)
159、160	雍正款門彩海屋添壽盤	清	(151)
161	雍正款門彩蟠螭長頸尊	清	(152)
162	乾隆款茶葉末瓶	清	(153)

163	螭寄題款仿官窯題單筒	清 乾隆	(154)
164	唐英敬製款白釉觀音	清 乾隆	(155)
165	乾隆款青花纏枝蓮鹿頭尊	清	(156)
166	乾隆款青花八吉祥四足盃	清	(157)
167	乾隆款豆青地青花團龍描金龍耳罐	清	(158)
168	釉裏紅纏枝花紋瓶	清 乾隆	(159)
169、170	乾隆款瑤彩雉雞芙蓉玉壺春瓶	清	(160)
171	乾隆款硃紅龍紋高足蓋碗	清	(162)
172	乾隆款瑤彩胭脂紫帳花地寶相花瓶	清	(163)
173	乾隆款粉彩石榴燈籠瓶	清	(164)
174、175	粉彩繪山水板沿盆	清 乾隆	(165)
176	乾隆款門彩農耕圖扁壺	清	(166)
177	乾隆款門彩團花蓋罐	清	(167)
178	乾隆款撒金描金花卉三繫壺	清	(168)
179	乾隆款仿雕漆圓盒	清	(169)
180、181	嘉慶款紫綠龍紋盒	清	(170)
182	登瀛閣製款胭脂水龍鳳牡丹罐	清 嘉慶	(171)
183	道光款胭脂地開光四季花紋碗	清	(172)
184	道光款瑤彩梅竹瓶	清	(173)
185	同治款黃地粉彩嬰戲雙獸耳方尊	清	(174)

圖版說明	(175)
------	-------

序

天津市藝術博物館館長 雲希正

作為《天津市藝術博物館藏玉》的姊妹篇，《天津市藝術博物館藏瓷》經過一年多的籌劃，終於與讀者見面了。至此，本館所藏古代藝術品各個門類，如繪畫、法書、璽印、硯台、玉器、瓷器等都有了大型圖錄問世，這是一件很有意義並值得慶幸的事。

本館藏瓷經過多年來幾代人的努力蒐集，包括本市著名收藏家吳頌平先生遺贈在內，逐漸形成完備的系統，並以明清瓷較為突出。其中名品薈萃，量多且精。一九八八年香港“敏求精舍”成員組團來館參觀訪問，對館藏清瓷珍品愛不釋手，稱讚不已；中國古陶瓷鑒定專家馮先銘、耿寶昌兩先生亦多次來館幫助鑒定陶瓷藏品和區分等級，並讚譽本館藏瓷已躋身國內幾大收藏中心的行列。本館目前正在舉辦《中國歷代陶瓷》專題陳列，國內外觀眾反映較好，但是親自目睹本館陳列的觀眾畢竟有限，同時這個陳列即將調整，因此，在上述展出的基礎上，精選館藏瓷器珍品一百五十餘件，編輯成一本永久性的圖錄，把祖國優秀文化遺產介紹給海內外觀眾，無疑會受到各界的歡迎。本圖錄入選的藏品很多是第一次公諸於世，更顯得難能可貴。綜觀本圖錄，雖為一館之所藏，但對瞭解中國陶瓷發展、演變和突出成就，無疑會有幫助的。

本圖錄選擇藏品的工作由本館副研究館員徐靜修擔任，導言亦由其執筆。圖版說明由助理館員陳卓、施拱和文化局文物處張安鵠協助完成。圖版攝影由本館攝影室李國強、劉秉鈞擔任，劉士剛協助。在本書即將付印之際，除了感謝文物出版社、香港大業公司兩木出版社鼎力襄助外，對本館藏瓷收集、鑒選給予過指導的各位專家，對輸送、補充館藏做出貢獻的天津市文物公司和上級領導機關，對化私為公、慷慨捐贈瓷器的各界人士，對出版本圖錄付出努力的所有人士深表謝忱。

談天津市藝術博物館藏瓷

徐靜修

中國是世界公認的陶瓷之國。中國陶瓷發生、發展的歷史可追溯到八九千年前的新石器時代。在此後漫長的歷程中，工匠們不斷積累經驗、改進工藝，創造出許多集科學性與藝術性於一身的精美作品，成為人類共享的寶貴財富。天津市藝術博物館是國內一個重要的陶瓷文物收藏單位，與故宮博物院、上海博物館、南京博物院等收藏單位相比，它的收藏數量雖不甚多，但藏品較精，品類較全，自成系列。從新石器時代裴李崗文化陶器到現代陶瓷藝術品均有收藏。這批珍貴的收藏以傳世品為多，大都無可靠的出土地點。我們在集粹編選時略去了陶器部分，精選歷代一百五十餘件瓷器，編成這本圖冊。

瓷器是中國偉大發明之一。瓷器的出現，是在總結、繼承和發揚幾千年製陶工藝基礎上質的飛躍。近卅年來在浙江、江蘇、江西、安徽、山西、河南、河北及陝西各省先後發現的一些商、周古窖址中，出土了施以黃綠色薄釉的器皿。化驗證明，這些器物的胎體是高嶺土，經過1200℃左右高溫焙燒而成，吸水性很弱，已接近瓷器要求。這種原始瓷器自戰國時期起，得到迅速發展，器形多樣，施釉技術不斷提高，產量增加。進入東漢之後，首先在浙江上虞地區燒製出釉色更整潤、胎質更堅致的成熟的青瓷，新興的製瓷業迅速成長起來，開闢了劃時代的新局面。圖版1“青釉劃花鳥紋獸耳罐”，胎體堅硬而致密，色呈紫褐，罐體豐滿，肩兩側貼塑一對獸形耳；腹部上端施青釉，釉下刻劃多頭鳥紋，劃線尖利流暢，紋飾清晰，極富浪漫色彩；腹下端無釉，是典型的東漢作品。

三國、兩晉、南北朝的三百六十餘年，是個動盪不安的時期。江南地區戰亂較少，製瓷業以浙江上虞、余姚、紹興等地的越窯發展最快。

兩晉越窯青瓷，品種豐富，除殉葬用的明器外，還被大量地應用於日常生活。其裝飾方法有印花、刻花、劃花、捏塑、鏤孔等多種技法，一般在器物的口沿或肩部壓印帶狀網格紋、水波紋、弦紋、聯珠紋或飛禽走獸組成的花紋帶，整齊秀麗。有的還印貼鋪首銜環、獸頭足、熊足。圖版2“青釉網紋豆”，造型穩重端莊，口沿下端印一週網格帶狀紋，並附以獸面銜環鋪首，通體青釉光亮，既實用又美觀。另外此時常以動物形象來美化器物的造型，如圖版3“青釉蛙形水盂”，蛙的造型栩栩如生，遍施青綠色釉，背部有圓形入水口，蛙口有孔通向蛙腹，便於出水，設計非常巧妙。

東晉青瓷，造型趨向簡樸，紋飾減少，以弦紋為主，並新興了褐彩的裝飾方法。這種含鐵較多的褐釉，整齊地排列或隨意地點綴在器物的口部、肩部，增加了器物色調的變化。如圖版5“青釉褐

斑斕口四繫罐”，幾點褐斑劃破了寂靜如湖水的釉面，令人遐想。

南北朝瓷器，造型比以前修長，由於佛教影響，紋飾出現了佛像、飛天、忍冬和蓮花等新題材。尤其是蓮花紋被普遍採用。如集貼花、堆塑、模印和線刻仰蓮於一身的“蓮花尊”，在南北朝墓中均有發現，反映了此時瓷器的發展特點。

隋、唐、五代我國在製瓷工藝上出現了繼漢代後第二個高潮，不僅青瓷生產遍佈全國各地，白釉瓷自北齊出現後，到隋代已比較成熟了。圖版8“白釉雙龍柄聯腹傳瓶”，盤口，單頸，雙腹，平底，肩部貼塑兩個修長龍形柄，龍頭探進壺口，口銜口沿，如同在吸吮瓶中的美酒。造型新穎別致，形象生動，釉面白淨細潤。瓶的兩底分別刻有銘文：“此傳瓶，有並”。“並”字刻的不清，可釋作“此瓶成對或瓶身聯腹式”。陝西省西安李靜訓墓出土的“白釉龍柄壺”（現藏中國歷史博物館）形制與此瓶完全相同。此瓶銘文為研究隋代白瓷及確定此類器物的名稱提供了新的資料。

唐代是我國封建社會鼎盛期，陶瓷藝術有了高度的發展。北方諸窯迅速崛起，敢於創新，瓷器上出現了青、白、黃、黑、綠、花各種釉色，紋飾中素雅與富麗的風格並重。但總體說來，邢窑的白瓷和越窑的青瓷則分別代表了北方瓷業和南方瓷業的最高成就，即所謂唐代瓷業“南青北白”的局面。

越窑是浙江東北一帶，以余姚上林湖為中心的地方所出產的青瓷器總稱。唐代詩人陸龜蒙用“千峰翠色”來讚美越窑溫潤的青色釉面；陸羽在《茶經》中評述：“越窑類玉……類冰……”。越窑不僅釉色美，造型也新穎多樣，渾圓飽滿，而且製作精巧。圖版10“越窑青釉雙繫蓋罐”，瓜形腹，平蓋，圈足，腹壁刻以內凹的弧線，造型給人以輕巧活潑之感。施以如冰似玉的青釉，宛如出水蓮荷，引人喜愛。

越窑器在五代時被稱為“秘色”瓷，成為吳越小王朝的貢品。此時產品比唐代重視裝飾，紋飾多吸取唐代金銀器特點，運用刻、劃、鏤、印、堆塑等技法，多以花鳥、龍、鳳、仙人為題材，構成精美繁縟的紋飾。釉色如碧玉般的溫潤，充分體現了越窑的高度藝術水平。如圖版20“越窑印花花蝶紋碗”，圓餅形，圈足，盒蓋面印有蝴蝶戲花草紋。紋飾清晰，釉色青綠。

唐代白瓷以河北省內丘“邢窑”最負盛名。陸羽在《茶經》中用“類銀”、“類雪”來比喻邢窑白瓷的美麗。在遍及河北、河南、山西、陝西等地唐代燒造白瓷的窑址中，定窑、寧縣窑成就亦很高，甚至可與內丘邢窑媲美。

寧縣白瓷胎中含鉛最高，含硅最低，以胎厚釉薄，釉面開有紋片獨具特色。圖版12“白釉執壺”，即是寧縣窑中的精品。

五代白瓷精巧細潔，圖版22“白釉花灣口碗”，胎薄，釉瑩白，皎潔似雪，與連雲港五代吳太和五年墓出的白瓷類似。

唐代陶瓷還出現了絞胎、花釉、釉下彩繪等新品種，尤以富麗堂皇的三彩陶器最負盛名，它們在陶瓷裝飾上打破了單色釉的程式，向彩繪、彩釉多樣化方面發展。

絞胎、絞釉是利用兩種不同顏色的瓷胎或釉料絞拌在一起，使瓷器形成自然的兩色相間的紋理效果，別具風格。圖版19“絞釉三足盤”，與西安郊區唐墓出土的一件完全相同。其胎體用黃、褐兩種胎泥絞成，外施一層透明釉，燒成後如行云流水，藝術效果別致巧妙，給人自然天成的美感。

河南魯山、禹縣的花釉瓷，還在黑褐釉上加飾藍白色釉斑，淋漓流動，變化莫測，也異常美麗。

湖南長沙窑首創了釉下彩繪裝飾，一般用褐、綠兩色在器物上勾勒渲染出一幅幅山水、人物、花鳥、走獸、蟲魚為題材的畫面，開了以繪畫技法美化瓷器先例。長沙窑除了釉下彩繪外，還有模印貼花裝飾。貼花是先雕出貼飾紋樣，製作印模，然後用印模在器物上壓出完整圖案，或者把模印好的紋樣貼粘在還未乾的器物上，再施釉入窑燒製而成。一般貼花多裝飾在壺流和壺繫的下方或器物腹部，為了突出效果，常在貼花上施一層褐色釉塊。常見的紋飾有人物、花鳥、獅子、葡萄、雙魚、游龍及各種幾何圖案，陽紋者如同浮雕，獨具風格。如圖版14“長沙窑貼花人物執壺”，壺呈喇叭口，長圓腹，棱形短流，弓形執柄，肩有雙繫。流下端印貼葡萄紋，繫下端分別貼飾身環甲戴胄的武士，通體青黃釉，紋飾上施褐釉塊，裝飾性很強，是唐代外銷瓷的品種之一。

“唐三彩”，是在漢代低溫鉛釉的基礎上出現的多種彩釉陶。它充分運用多種金屬作呈色劑，使色釉相互融合，形成自然流動、五彩繽紛、富麗堂皇的釉面。唐三彩器，多用作喪葬之明器，也有日常生活用具。圖版15“三彩舞樂扁壺”，壺體如同雙魚並游，兩腹面印有雙人舞蹈，人物深目高鼻，身着漢裝翩翩起舞，形象生動，反映了中原地區與西域少數民族融合的歷史背景；圖版16“三彩蛙花式花澆”，以蛙的動態為主體造型，運用誇張手法突出蛙的頭部，施以黃、綠交融的釉面，引人入勝。

宋代製瓷業興旺發達，南北名窯林立，出現了“定、汝、官、哥、鈞”五大名窯。宋產品所呈現的素雅沉靜，凝重含蓄的共同品格，成為後世陶瓷業執著追摹的審美風範。

定窯是北方創立較早的著名古窯。以燒白瓷為主，兼燒黑釉、醬釉和綠釉。宋定窑白瓷在製作風格上與唐代邢窑大致相同，邢窑以造型取勝，而定窑則注重裝飾，素面的器物較少見。它採用的刻、劃、剔等技法，使單調的素白釉面上出現流暢飛動的線條之美；印花則給人以恬靜充實之感。如圖版23“定窑刻劃萱草紋玉壺春瓶”，造型端巧，製作精細，胎體薄而堅，腹部刻劃兩組萱草紋，刀鋒流利，線條簡練，氣韻生動，通體釉面牙白色光而潤。圖版27“定窑印花花卉紋盤”，則構圖嚴謹，紋飾繁縟細膩，印有纏枝牡丹紋，既有變化，又和諧統一，給人以恬靜安祥的美感。

汝窑、官窑、哥窑均屬於青瓷系統。青瓷流行，與宋代統治者尚玉的愛好有關。瓷器的造型和

釉色被作為美化瓷器的主要手段，很少加飾花紋。在一些器物上僅採用弦紋、乳釘、鋪首等簡單的裝飾。

汝窯色如碧玉，釉汁瑩潤，厚如堆脂，努力追求美玉之風韻，圖版30“汝窯盤”為傳世甚少的汝窯瓷之一例。

官窯和哥窯，在青翠欲滴的釉面中產生自然天成的裂紋，還因胎體中含有較多的氧化鐵，經高溫後在器口及足部呈現出鐵褐色，形成所謂“金絲鐵線”、“紫口鐵足”的特殊趣味。如圖版31、32、33“官窯盤”、“官窯龍紋洗”、“哥窯盤”都是珍貴的藏品。尤其“官窯龍紋洗”，是國內僅有的一件印有龍紋的官窯器。此洗圓形，直壁，寬而淺的圈足，足部露黑紫胎，粉青色開滿大小不一、縱橫交錯的紋片釉面，厚如凝脂，釉下印一條矯健的蒼龍騰空而起，生動精奇，是官窯中瑰寶。

鈞窯最突出的成就，是突破了單一色釉的格局，採用先進的分相瓷釉的工藝技術，燒成了“雨過天青泛紅霞，夕陽紫翠忽成嵐”的乳光粼粼絢麗多彩的色釉。這種乳濁變釉，是因為在釉中以氧化鐵及氧化銅作呈色劑而產生紅、紫、古等色彩，形成錯綜掩映、如詩如畫、自然天成、光怪陸離的藝術效果。如圖版37“鈞窯玫瑰紫釉葵式三足洗”，造型渾厚端莊，棱角突出，器裏蔚藍色的釉面中，有似“蚯蚓走泥”的紋路，外壁呈玫瑰紫色流動的釉面，正有“夕陽紫翠忽成嵐”的絕妙境界。

宋代民窯，如雨後春筍在全國各地普遍成長，磁州窯系是宋代北方民窯傑出的代表。產地範圍廣，品種豐富。其中黑、褐彩，是受唐代長沙窯的影響。另外還有白釉劃花、剔花、綠斑、褐斑、白釉釉下黑彩、醬彩、白釉釉下黑彩劃花、珍珠地劃花、白釉紅綠彩等，尤以劃花最為突出。主要特點是把紋飾圖案化，運用繪畫技法，在瓷面上以豪放的筆法，熟練的技巧，簡練的線條，劃出山水、花鳥、蟲魚、人物及人們喜聞樂見的生活小景，無不揮灑自如。其中描寫兒童遊樂的嬰戲題材充滿情趣，最常見的牡丹紋更是變化萬千。

磁州窯系產品自北宋興起，一直延續到明代，燒造歷史悠久，造型也十分豐富。傳世的瓷枕就不下幾十種，並且發現了專門燒瓷枕的作坊。圖版40“磁州窯珍珠地牡丹紋枕”，如意頭狀枕面，六角形底座，白釉，釉下劃繡枝牡丹紋，劃線流暢，委婉多姿。給人以較強的動感，並在紋飾空隙處刻滿串珠連綿的圓圈紋，如同珍珠撒滿大地，使象徵富貴的牡丹更為生動優美。圖版61“磁州窯褐彩嬰戲紋罐”，釉下施有白色化妝土增加了釉面的白度，運用褐彩在罐的腹部繪一胖嬰匍臥在蓮葉上，體態活潑惹人喜愛，寓意吉祥，具有濃厚的生活氣息。

北方耀州窯和南方的龍泉窯，都是受越窯影響，以燒青瓷為主的民窯。耀州窯以剛勁有力的刻花裝飾，形成了自己獨特風格，龍泉窯則以美玉般的釉色質感聞名遐邇，並大量輸出國外。圖版44、45、49、50幾件瓷器反映出這兩種風格。

自唐宋以來，鬥茶之風遍及全國各地，為了便於觀察茶色，宋人喜歡使用深色茶盞。宋代黑釉

瓷系品種豐富。著名的南方品種有：福建的建陽窯的兔毫、油滴釉，江西吉州窯玳瑁斑、剪紙漏花和木葉紋裝飾。這些黑釉器都是利用鐵的化合物為主要着色劑，燒製時在釉面上呈現出各種美麗的結晶斑紋，這種特殊的裝飾方法新穎別致。後來北方也相繼生產，河南、河北、山東、山西都有燒造。油滴釉、黑釉剔花、鐵鏤花等都深受人們喜愛。日本人把宋代南北方生產的黑釉器統稱作“天目釉”，天目瓷在日本被譽為稀世奇珍。如圖版51、53、55、57等幾件藏品都是宋代黑釉品中傑出之作。

元代是中國陶瓷史上承前啟後的重要階段。蒙古族於十三世紀晚期統一了全國，繼承發展傳統產品的主要窯場有：鈞窯、磁州窯、龍泉窯、德化窯等。最突出的是江西景德鎮窯製瓷匠師們的貢獻，他們使自唐代出現的釉下青花瓷經一度沉寂後，在元代再次興起。這種產品已較成熟，並成為當時瓷器的主要品種。隨之而起的是以銅紅為着色劑的釉裏紅品種。顏色釉的燒製成功，亦為中國瓷器增添了新的品種。

青花和釉裏紅均屬於釉下彩繪品種，它們都是運用線描或平塗方法繪出海水、龍鳳、魚藻、鴛鴦、荷鷺、纏枝和折枝花卉以及人物、山水、變體幾何圖案等內容。構圖多繁縟，但主題突出，其中幾何圖案與繪畫同時使用的也極富韻味。圖版69“青花纏枝牡丹紋獅耳罐”，腹部主題繪纏枝牡丹，枝葉茂盛，花朵累累，口、肩、胛分別輔繪垂雲圖案和變體蓮花瓣紋，全器構圖飽滿，筆法自如流暢，青花呈色明快，藍、白相映，令人賞心悅目。圖版70“釉裏紅松竹梅罐”，造型雄健，主題繪松竹梅，輔助紋多達五層。此時釉裏紅品種因處於初創階段，一般氧化銅還原不夠穩定，但此罐呈色鮮艷，是難得之佳品。

明代製瓷工藝已經進入了彩瓷的黃金時代。江西景德鎮已成為全國瓷業中心。其產品不僅大量滿足國內市場之需，而且自明初開始，統治者在景德鎮設置了御器廠，派遣督陶官專門燒造精美的官窯器供應宮廷，出現了“官民競市”的繁榮局面。景德鎮由宋代的百花爭艷，經過元代的過渡，到明代一躍成為全國製瓷業的重心。

明代景德鎮的瓷器，不單產量大、銷路廣、質量高，而且品種豐富。此時青花瓷器成為全國瓷器生產的主流，其中以永樂、宣德時期最為傑出，馳名中外。永、宣青花器胎質細潔，採用進口的蘇軾雜青鈔料，這種鈔料含鐵量比較高，燒成後呈色青翠沉着，但有銹斑沉澱在胎骨裏，釉面出現暈散現象，加之紋飾筆法雄健沉着，豪放優美，有如水墨畫的藝術效果。紋飾內容啟用了文人繪畫中花鳥、人物，還出現了異國情調的題材。如圖版84“宣德款青花雲龍紋天球瓶”，瓶腹繪一條矯龍騰空而起，頗有騰雲駕霧之勢，筆法酣暢。圖版87“青花枇杷綬帶盤”的紋飾，則更接近於宋代院畫風格，盤內所繪枇杷，圓鼓多汁，綬帶鳥翹着長尾，立於枇杷枝上作回首啄葉之狀，生動可愛。

宣德以後，正統、景泰、天順三朝，被稱作官瓷器的空白期。近幾年考古工作者，對景德鎮御

器廠作了大量發掘、研究工作，取得了可喜的成績，使我們瞭解了這一歷史階段瓷器的面貌。此時大型器比較多，多繪纏枝花、北斗星、犀牛望月等，尤以簡筆寫意人物、襯以亭臺樓閣和大片流雲的樣式最有特色，有一種仙幻的味道。如圖版92“青花人物故事梅瓶”、圖版93“青花麒麟紋罐”，都是此時典型產品。

明代中期青花瓷，一改永、宣風格，由濃郁而變為幽雅。明成化、弘治、正德三朝的瓷器代表了明中期時代風格。無論是造型、紋飾均纖細秀麗別具一格。如圖版94“成化款青花團花葉紋碗”，紋飾構圖疏朗工細，畫風細膩規整，青花色澤淡雅宜人。圖版108“青花嬰戲碗”，則以端莊的造型得到後人的讚譽，碗外腹壁繪有十六個活潑可愛的兒童在庭院遊戲的場面，畫面動靜有致，頗有生活氣息。

嘉靖、隆慶、萬曆時期的青花瓷，多用回青鈷料，呈色濃烈鮮艷。裝飾紋樣趨於多樣化，出現了具有道教色彩的雲鶴、八仙等，寓意吉祥的百子、百鹿、百鶴、壽字等，其他珍禽異獸、風俗人物內容也無所不有，包羅萬象。紋飾構圖欠章法，多隨意性，但技法熟練，尤以嬰戲圖更為生動。圖版113“青花嬰戲罐”，在碩大飽滿的腹部，描繪了一群孩童嬉戲，每個孩子神態各異，有的蹣跚蹣跚，有的敲鑼打鼓，還有捉迷藏、鬥蟋蟀的，個個純真可愛，是民風民俗的寫照。

明末青花瓷多為民窯產品。其紋飾突破了歷朝官窯規範化的束縛，出現了寫意花鳥、人物、山水及動物內容。畫法大膽潑辣，簡練樸素，觀之令人動情，形成了新的審美境界。

最能代表明代裝飾藝術水平的是彩繪瓷。按製瓷工藝，可分釉下彩、釉上彩、鬥彩、五彩。釉下彩是指青花和釉裏紅。因其釉下施鈷藍彩和銅紅彩而得名。釉上彩是在低溫色釉的基礎上發展起來的。明代進一步發明了釉下彩與釉上彩相結合的新工藝，這就是久負盛名的鬥彩。它自明初開創出釉下青花和釉上鐵紅彩以來，到了明成化年間，則發展為釉下青花和釉上多種彩色相結合的名貴品種。

成化鬥彩施彩方法以填彩為主，即用鈷藍料在瓷胎上用雙線勾勒出各種紋飾，然後罩上透明釉，入爐高溫燒製，再在輪廓線內填上各種彩色，複彩爐第二次用低溫燒成。

成化鬥彩，器型小巧玲瓏，輕盈秀麗，色彩柔和明麗，畫風細膩，華美絕倫。圖版98“成化款青花填綠彩龍紋盤”，盤為白釉裏，外壁青花雙勾二龍戲珠紋，線內填綠彩。色調淡雅柔和，線條清晰挺秀，全器瑩亮潤澤，優雅寧靜，是典型的填彩佳品。

彩瓷發展到嘉靖、萬曆時期，官窯器以彩色濃艷奪目的青花五彩為主，步入了釉上彩繪製作的又一新階段。此時的青花僅用作構成整個畫面中的一種顏色，選用多種濃艷的色彩和繁密的紋飾。由於過分追求華麗，有些器物紋飾不免有堆砌之感，尤以萬曆五彩更為明顯。圖版116“嘉靖款五彩魚藻紋蓋罐”，罐蓋和腹部，繪各種姿態的魚穿游於蓮塘水藻之中。構圖疏密有致，主題突出，整