

UTOPIAN HIGH SCHOOL

黄浩欣 著

花城出版社

FLOWER CITY PUBLISHING HOUSE

同学
一场



乌托邦中学

校园内外乱纷纷，考场学生欲断魂；借问成绩何处出，老师笑指校长门。

朝朝上学如过关，战士一去不复还；好生差生啼不住，晚上作业又如山。

大考小考何时了，漏评知多少？小子昨日又丢分，成绩不堪回首月明中。



各科试卷应犹在，只是朱笔改，学生能有几多愁，恰似一江春水向东流。

UTOPIAN HIGH SCHOOL

乌托邦中学

黄浩欣 著



花城出版社 中国·广州

图书在版编目(CIP)数据

乌托邦中学/黄浩欣著. — 广州:花城出版社,2001.11
(同学一场)

ISBN 7-5360-3656-6

I. 乌... II. 黄... III. 长篇小说—中国—当代
IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 079731 号

乌托邦中学

黄浩欣 著

*

花城出版社出版发行

(广州市环市东路水荫路11号)

广东新华发行集团股份有限公司经销

南海市彩印制本厂印刷

(南海市桂城叠南)

850×1168 毫米 32 开本 11.625 印张 1 插页 270,000 字

2002 年 1 月第 1 版 2002 年 1 月第 1 次印刷

印数 1—10,000 册

ISBN 7-5360-3656-6

I·3010 定价:18.00 元

如发现印装质量问题,请直接与印刷厂联系调换

内 容 提 要

A市第六中学——思维中学采用全新的教学方式：不注重成绩，不采用填鸭式满堂灌的教学方法，而注重挖掘学生的聪明才智，注重思维、情感、德育。在一般中学校视为洪水猛兽的早恋，在这里也不禁止，只是稍作正确引导而已，因此得到学生的极大欢迎。这种教育方法的结果是：从这间中学毕业出去的学生，没有一个成为社会的罪人，虽然不会人人都成栋梁，但人人都成为有用之人。虽属幻想，但却道出了大部分教育者和受教育者的心声。

自序

首次执笔，故此书可谓作者的处女之作。

书前先序。而所谓自序，无非是作者随心所写的一些文字罢了，笔者认为。于是，我便开始不经意地写起来。

写此书之动力，乃是作者酷爱中国文学。

不知从何时起，我已爱上了陶醉于文字中的感觉，也开始喜欢用文字表达思想。尽管作者的文笔始终稚嫩，但一直以来，对文学的喜爱之心却是有增无减。

而中国文学中，我又最为偏爱唐诗宋词，例如李商隐在《无题》中的“身无彩凤双飞翼，心有灵犀一点通”及《登乐游原》中的“夕阳无限好，只是近黄昏”，又有白居易在《长恨歌》中的“在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝。天长地久有时尽，此恨绵绵无绝期”，更有秦观在《鹊桥仙》中的“两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮”。

然而，对于作诗填词，我却只是一知半解，并不精通。我所写的诗词，只求用韵准确，平仄相对，却未能顾及到其思想感情、艺术夸张、含蓄婉转等。为此，书中所出现的数篇所谓诗词，只是作者的俗气稚作，并不可登大雅之堂。

其次谈谈写书的目的——表达情感。

作者并不懂得如何通过书中的情节来批判社会，也不懂得如何通过塑造人物来刻画人性、反映人心。心中仍存的稚气，促使我只为抒发自己的情感而写书，也只能为抒发自己的情感而写书。

此作中，有些幻想与现实相结合的影子，时而虚，时而实，却又虚而不虚，实而不实。然而，这种非虚而又不实，似有却偏是无的感觉，正是笔者要通过此书而表达出来的。

现实生活实在枯燥乏味。如果你是学生，就必须规律性地过着每一日：学习、吃饭、睡觉。在学习中又穿插各科测验、考试，令人难受。上海有一与我年纪相仿的青年作家韩寒，曾对中国的教育制度作出冲击，并妄言日后不搞理科工作的人，数学只需到初二水平，理化也只需学一年。说实话，韩寒那狂傲自负的态度令我心生不尽厌倦，但他的文笔却又令我佩服得五体投地。然而，我更佩服的是，他竟敢挺身而出，为不少学生道出心声，孤身抗衡中国的教育制度的弊病。对此弊病不满的人很多，但敢提出商榷的人却暂独韩寒一个。且不论其之自大，就这种勇气而言，已是无人能及。笔者自认惭愧万分。

笔者愚见，韩寒的观点虽有偏激，却也仍存道理。只是，他对教育界的冲击与影响，就如一只飞蛾撞向一头猛虎而给猛虎所带来的伤害。笔者的意思不是他的做法会自毁前程，而是凭此薄弱之力，对此根深蒂固的制度的影响，只能是微乎其微。

笔者看来，中国的教育制度确是存在很多问题。但有些问题是不能在一朝一夕间解决的。作为一个涉世未深的中学生，我也知道我的观点偏激，况且我没有韩寒的勇敢，于是，我便不想为此再多提意见。

话说回来，前文提到现实生活枯燥无味。的确，学生有学生的苦，成人也有其苦而难言。笔者并未开始经历在社会求存的日子，自难有感而抒。但是，一些浅陋的道理，笔者倒是明白的：一个就业者，跟学生一样，也必须规律性地过着每一天。工作、吃饭、睡觉。作为学生，在枯燥中倒能为假期的将至而多一分期盼、多一分兴奋，而那些投身社会的工作者，却只能无休止地过

着有规律的生活。学生之间有的是真挚的友情，社会人士之间却存有真假善恶。学生为自己的前途而奋斗，为自己将要踏入社会而兴奋，而成人的奋斗目标又到底为何物呢？

然而，笔者说得那么的无奈，却又偏偏没有改变这个规律的方法。其实，人生根本不能每一天都过得精彩，也不能每一天都那么的快乐。毕竟为了生活，就不能活在梦幻之中，不能只知空想而不知现实，且人生在世，也必然要受到各种各样的甜酸苦辣。

人生就是这样！努力学习，为了能找到好工作；努力工作，为了赚钱；赚钱，为了吃饭；吃饭，为了生存；而生存，到底又是为了什么呢？

于是笔者便以陋笔写下此书，为的就是让读者（特别是广大中学生）能在现实中进入梦的世界，在梦中寻回真正的自己。

然而笔者虽自以为此书构思天马行空，但亦自知此书的一些情节却似天方夜谭，似与现实生活格格不入。但小说毕竟是小说，与现实生活自然不尽相同。小说需要有过分的巧合与曲折的情节。若小说中所写跟现实生活中一模一样，没有作者的想象，没有巧合曲折，而尽是一些现实生活的东西，尽管真实，却又怎能称之为好小说？

却是稚气之作，不足之处甚多；于是老话一句，恳请批评指正。

黄浩欣

写于2000年10月

楔 子

这又如何，
那又如何，
壮志凌云又如何，
花容月貌又如何，
放荡不羁又是如何，
倾国倾城又是如何，
反正，
千百年后，
留下的，
只有白骨一堆。

躲不开喜嗔贪妒的侵袭，
也躲不开爱恨合离的悲欢，
躲不过儿女情长的痴恋，
也躲不过竞逐名利的争杀。
一切一切，
这人世间的一切，
能怨吗？
能恨吗？
怪只怪，
她太美丽。

曾为旧时的约誓而执著，
又曾为昔日的彷徨而泣啜，
然而，
所有的凡俗，
终有它的去处，
永恒的，
只有天上的星，
天上的月。

这又如何，
那又如何，
壮志凌云又如何，
花容月貌又如何，
放荡不羁又是如何，
倾国倾城又是如何。
正又如何，
邪又如何，
美又如何，
丑又如何，
反正，
星与月的传说，
永远陪伴着我。

抛下璀璨俗世，
独求与她双宿双栖，
放弃一切？
放弃一切……

1

此刻已是深夜。

在 A 市的某住宅区内，四处一片寂静，鸦雀无声。

不但静寂，还很黑暗。要不是月亮的丝丝银光若隐若现，周围的气氛一定更加冷清、恐怖。

然而，极不协调地，在住宅区内某幢楼房的一扇窗上，却出现了闪闪的亮光。那是灯光。虽然，跟周围的黑暗相比，它显得十分微弱。但，它却始终没有像其他事物一样，被黑暗吞噬得不见踪影。

它始终闪亮着。

这一夜，起风了。那是很异常的现象。因为，现在正是炎炎夏日。按常理，六月是不应该出现阵阵凉风的。但是，它却出现了，而且是来得那么的迅猛，那么的突然。

转眼间，凉风已转为冷风，毫不留情地吹蚀着世间的一切。

继而，天上竟飘下薄薄的冷霜。正是六月飞霜！

于是，那住宅区内的楼房便都被黑暗、孤寂与恐怖包围着。

但，那扇窗上的淡淡的灯光，却仍旧在闪亮着，似是在为不被周围的一切吞没而在苦苦挣扎。

那微淡的灯光，正是这个虚而不虚、实而不实、真亦不真、假亦不假的故事的开端……

2

这是一所很特别的中学。

说它特别，是因为这所学校的教育者在评价一位学生时，不再是主要以成绩衡量，而是以德育为主。在这里，要培养的不是满腹经纶的高才生，也不是九科全优的现代状元。他们所重视的是学生的思维能力与社会经验及社交能力是否能得到提高。他们更关心的是学生们是否拥有情感。要知道，一个缺乏情感的人，跟植物人或死人是没什么区别的。

因此，这里的学生都很愿意把自己的欢喜之情、愤怒之情、悲伤之情、恐惧之情、爱慕之情、厌恶之情等，毫不保留地显现出来。他们拥有人间最真挚的世界。

人类的社会，尔虞我诈。要想在人类社会中立足，必须拥有两副面孔，一副用来应付身边的人，另一副埋藏在心底，待适当的时机再让它出现。因此，有的人，笑里藏刀，假面相对；有的人，冷言冷语，高傲自负，却又拥有一颗无比纯洁的心灵。每一个人，必须学会说谎，不管是善意的谎言或是恶意的谎言。反正直言不讳的人就会被社会淘汰。人活着，不能离开群体，而想在群体中建立良好的人际关系，就只能说谎。这就是人类的社会，既对立，又统一。

然而，在这所学校里，你只需要拥有一副面孔，只需要把自己内心的世界显现出来，而永远不用考虑怎样去假意地讨好别人，不必受说谎后心灵所承受的痛苦。

“早恋”一直是各所学校的教育者所非常头疼的问题之一，

也是教育工作者与受教育者永远不能达到共鸣状态的一种现象。然而，在这所充满情感的学校里，“早恋”不再是什么禁果。在校园内，一男一女走在一起，又或是男孩女孩三五成群地呆在一起，根本就不是什么希奇新鲜事。他们的关系，有的只是纯正的友情，有的却已是朦朦胧胧的感情。但是，学校的教育者却始终没有阻止他们之间的交往，包括纯友情的与非友情的，只要他们不干出越轨行为。

因此，这所学校一直为外界议论纷纷。不少教育工作部门都对这所学校的校风极度不满，甚至对它连番攻击，大肆批评。然而，这所学校的领导者却依旧我行我素，对外界的批评视而不见。

这所学校的升学率并不高。这本是那些自以为清高的教育工作者攻击这所学校的锐利的武器。但是，经过多年的调查研究，不少为社会作出贡献的人，都在这里毕业；至于那些犯下滔天大罪而走向刑场的人，又或是轻触法律而被警察逮捕的人，却从来没有一个是在这所学校毕业的。换句话说，在这里毕业的学生，即使不能为社会作出卓越的贡献，却也能遵纪守法，不为国家增加负担。这又令不少抨击这所学校的教育工作者目瞪口呆。

虽然，这所学校引起过不少争议，但每年报考这所学校的学生仍是那么的。在他们看来，这里才是他们的世界，这里才是他们发挥专长、充实人生的最好的地方。曾有不少家长阻止自己的儿女报考这所学校。然而，多年来，这所学校的校长所收到的堆积如山的投诉信中，却没有一封是由这所学校的学生的家长所发出的。

这到底意味着什么呢？

这所学校的名字是“思维高中”，也就是A市的第六中学。

人们常把它称为“思中”或“市六中”。

这日是一九九九年的九月一日。这一日，应该说是每年的这一日，对每一个中小学生来说，都具有特殊的意义。在普通的学校里，除了极少数学习狂终日期盼这一天的到来，并在此时感到无比兴奋外，其余的学生都很讨厌这个日子：“唉，又要受苦了！暑假，为什么走得那么的快？”而“思中”内的学生，绝大多数，都要为这日的到来而高声欢呼：“唉，暑假真漫长啊！不过，算了，总算又回到了这个快乐的世界。”

这年，“思中”的新生特别多，据说是上年的两倍。正因为如此，高一级已从上年的六个班增加到今年的十二个班了。

第一节课，跟往年一样，由“思中”的校长赵嘉为新生们讲述该校的历史：“‘思维高中’简称‘思中’，创建于一九五一年，至今已有四十多年历史。‘思维高中’的创建人是韦正先生。他也是‘思中’的第一任校长。韦校长少年读书的时候很勤奋，成绩一直很好。读完高中以后，他又继续进修，到三十岁的时候便开始投身于社会，为社会作贡献。他曾当过老师、报馆记者和出版社编辑。在工作中，他逐渐发现自己在读书时学过的很多书本上的知识一旦结合实际就没有什么用处了。他当时感触很深，明白了死读书、读死书是没有用的。他决心要改变青少年读死书以致读书死的现象，决心要为国家培养更多有用的人。但凭他一个人的力量，根本就做不了什么。他五十五岁那一年，在A市创建了‘思维高中’，还自己定下了一系列教育制度，希望能凭着这所学校，这种新式的教育制度来培养人才。他一直为国家的教育事业奋斗，直到六十五岁才退休，可谓‘鞠躬尽瘁，死而后已’了。

“在韦校长退休以后，容慕华先生继任‘思中’校长之职。容校长理论结合实践，改善了‘思中’教育制度中的一些不足之

处。但他只做了两年校长就辞职了，原因不明。

“在容校长之后，张红秀女士继任‘思中’校长之职。她是‘思中’至目前为止唯一的一个女校长。她当了八年校长，为‘思中’作出了很多贡献。

“在张校长退休后，郭天路先生当上了校长，成了‘思中’的第四任校长。但郭校长后来在一次车祸中过世了。唔，这可是我校很大的损失。

“之后继任校长之职的便是我了。在我当上校长的一年后，也就是一九七七年，中国恢复了高考制度。那时除了‘思中’外的所有学校都是以应试教育为主，‘思中’陷入了孤立的境地。但我们学校的教育者一直没有动摇，一直坚持执行‘思中’自定的教育制度。这二十多年，全靠老师和学生齐心协力，‘思中’才能在逆境中迅速发展。现在，尽管外界对‘思中’的评价褒贬不一，但不可否认的是，‘思中’已经是一所无人不晓的学校了！”

台下响起一片掌声。

这赵嘉赵校长，他可是个很不错的人，很懂得体贴学生，也懂得怎样培养学生的情感与思维。不过，能当上这所学校的校长，想必也只有这类性格的人了。

赵校长虽然年过花甲，思想却很开通，甚至比一些迂腐的年青人更加开通。其实，既然说得上是迂腐的人，尽管是年青人，但思想也想必非常保守吧。

此时又听赵校长续道：“唔，现在由司徒老师来为大家讲述一下本校的宗旨和作风等问题。”

一个七十多岁的老人走上讲台，便是赵校长所说的“司徒老师”了。他已经很老了，满头白发。若是在别的学校，即使他是全校最好的老师，恐怕也早就要退休了。

只听司徒老师说道：“各位新同学，大家好，首先由我代表‘思中’的全体师生欢迎大家加入‘思维高中’这个大家庭！”

台下又是一片掌声。

司徒老师续道：“现在我为大家讲述一下本校的宗旨、作风等问题。本校的宗旨是：要培养真正能为社会作出贡献的人才！我们主要不是以成绩来衡量一个学生的好坏。我们在评价一个学生的时候，主要是看他的德育、创造能力以及思维能力。在这里，分数高的不一定是好学生，分数低的也不一定是坏学生。在我们看来，分数的高低是不能说明什么问题的，理论必须结合实践。光会读书又有什么用处？”

台下响起一片热烈的掌声。不少学生心想：“这真的是一所很好的学校。报考这所学校，实在是一个非常正确的抉择；被这所学校录取，实在是一件非常幸运的事。”

司徒老师顿了顿，又道：“虽然你们在三年以后仍然要参加高考，但我们认为，高考只是你们的一次锻炼自己的好机会，而不像其它学校的教育者所说的那样，高考是一次关系到一生的无比重要的考试。能考上好的大学又怎样啦？只能说明你很会读书罢了。实践才是最重要的！正如赵校长刚才所说：‘读死书，死读书，读书死。’大家可千万别为了读书而放弃其他的一切值得追求的东西啊！”最后一句话有点不顺耳。平时不是总听人说“千万不要为了别的东西而放弃读书啊”么？

司徒老师续道：“现在来谈一谈大家最关心的问题——‘早恋问题’。本校是允许学生早恋的，相信大家都知道吧？‘思中’除了注重培养学生的思维能力和创造能力外，也很重视培养学生的情感。十六七岁，是心跳的季节。在这个年龄段的学生，都会开始对异性产生好感，喜欢常跟异性呆在一起，对么？”说罢微笑。不少女学生顿时低下头，涨红了脸。

司徒老师又说道：“那是很正常的现象啊！有了感情就不应该压抑。谈谈恋爱，又有什么不可以的？别的学校的教育者说‘早恋’会影响学生的学习情绪，所以用尽一切办法来压抑学生的情感。在他们看来，学生有没有情感是不重要的，只要他们肯一心一意地读书就行了。最好是他们都成了读书的机器，只会读书，只会考试，其他什么也不会想。哼，我们学校不以成绩衡量学生，自然也不怕‘早恋’会影响学生的学习情绪。再说，谈恋爱一定会影响学生读书么？别的学校的老师禁止学生谈恋爱，说谈恋爱会影响学生读书。其实嘛，那只是他们的借口而已。他们为什么要禁止学生谈恋爱呢？到底是为什么呢？他们也有过年轻的时候，也知道那种朦朦胧胧的感觉是很难忘、很甜蜜的，但一旦成了大人，当了老师，却又去压抑别人的感情了！因为他们觉得：‘我们是大人，你们是小孩子，我们说的都是对的，你们一定要照着我们说的去做！’他们心里也可能会想：‘我小时候被老师教训多了，现在也应该是我教训学生的时候了。’唉，真无知啊！”

“不过话说回来，凡事要恰到好处、适可而止。‘思中’允许学生谈恋爱，却绝对绝对不允许学生干出越轨的行为！什么是越轨的行为呢？就是男女同学之间有太亲热的举动。什么是太亲热的举动呢？相信我不说大家也知道吧。毕竟学生们的谈恋爱跟大人人们的谈恋爱是不相同的。我们允许你们谈恋爱，但你们也不要太放肆了。一旦查出谁干出了越轨的行为，我们一定会严肃处理！”

学生们心想：“本该如此。”

之后司徒老师又讲述了“思中”的作风、管理方式、校园生活常规、学生学习常规等一些问题。其实，关于“思中”的一切，大部分新生早已知晓，要不，他们又怎会放弃当一个普通高

中生的机会，而不顾一切来这里当一个“特殊”的人呢？

在这个形式性的开学典礼结束后，新生们便回到了自己的教室，准备为自己所选之路而踏出第一步。

对于新生们来说，这天的时间过得特别快。

转眼间，放学的钟声响起了。不错，这所学校所用的报时器是一座古老的大钟，而不是普通学校所用的电铃。据说，古钟所发出的优美的钟声，对于提高学生的思维能力和培养学生的情感很有帮助，虽然尚未有科学论证。

放学后，学生们并没有争先恐后地拥向饭堂，而只是三三两两地走在一起，谈笑风生，漫步通往饭堂的道路。有几个新生本是狂奔着的，却看见其他人的步伐是那么的悠闲，不免脸上一红，放缓了脚步。

这样的情景在其他学校根本就不会出现。其他学校的学生，只知道快，因为快，就能比人家先打到饭，免得吃亏。

这就是礼让与非礼让的区别。

“晓志，去吃饭吧。”在走廊上，一个男生向着自己教室内的某一个人随意地喊了一声。“哦，走吧。”另一个男生答道。片刻之后，那答话的男生走出了教室。两人边谈边走，说得好不起劲。

“阿雪，你听到吗？那个男生叫做晓志，莫非他就是凌晓志？”说话的是一个长得很俏丽的女孩。她一直站在那两个男生的教室门前。她的话说得那么的干脆爽快，甚至有些男孩子气，却又不失一种纯真的语调。

“凌晓志？我没有听过啊。”答话的是那俏丽女孩旁边的另一个女孩。她也长得很漂亮。然而，从她的说话声中可以看出，她是个相当文静的女孩。相对前者的爽朗，她又显出了另一种美。