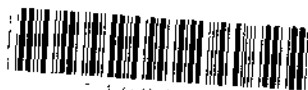


中央教育科学研究所编

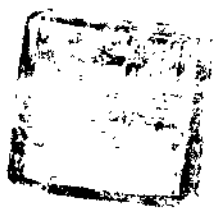
# 叶圣陶论语文教育

河南教育



21098457

1098357



# 叶圣陶论语文教育

杜 草 雨 编

责任编辑 刘 健

河南教育出版社出版

河南第一新华印刷厂印刷

河南省新华书店发行

850×1168毫米 32开本 8.125印张 184千字

1986年12月第1版 1986年12月第1次印刷

印数1—3,030册

统一书号 7356·220 定价 1.80(平) 元  
3.00(精)

## 写在前面

蒋仲仁

谨向读者推荐本书《叶圣陶论语文教育》，向语文教师，向研究语文教育的同志，向关心语文教育的同志。

我有幸先睹这本书付印前的稿子。这本书里的文章，有的从前读过，有的从前没有读过，这一回都从头读了。读后受益很多很多，重读的文章，也有一些新的体会。敢述其一二，向读者请教。

语文教育是整个教育工作的一部分。教育工作的基本的原理法则，应该拿来要求于语文教育；教育工作的某些偏向或弊端不会不给语文教育以影响。讲语文教育，得从教育的整体着眼。

一说教育，就会浮现出一个古老的观念，知识的授受。学生不懂文史地，教给他们文史地，学生不懂数理化，教给他们数理化。教育不正是传授这些知识让学生接受吗？是，正是这样，哪儿能说教育是让学生一无所知呢？但是，又是这样，又不仅仅是这样。教师“授”了，学生就准能“受”吗？不见得。

圣陶先生曾经形象地描绘过这种知识授受的情景：“象交付一件东西那样便当，我交给你了，你收到了，东西就在你手里了。”“学生的头脑好比一个空箱子，只消装进去，箱子里就有

了那些经史子集了。”读到这个比方，不禁让人失笑。失笑之余，又让人自省，我是不是也贪图“恰当”，“只消装进去”呢？失笑之余，也让人思索，不这么“交付”，不这么“装进去”，又该怎么样呢？

这是一个老问题了。追溯起来，往往要说到孔夫子的“不愤不启，不悱不发”。几千年了，够老的了，可是直到现在还是一个理论上解决了而实践上没有解决的问题；——理论而不能见诸实践，理论上仍然是一个没有解决的问题。

请让我引录圣陶先生的一段话：“教任何功课，最终目的都在于达到不需要教。假如学生进入这样一种境界，能够自己去探索，自己去辨析，自己去历练，从而得到正确的知识和熟练的能力，岂不是不需要教了吗？”这是一个多美好的境界！从“往空箱子里装”达到这个美好的境界，相距该有多远！

这本书里，凡所论证，凡所主张，我看，是不是可以这样说，主要的是改变知识授受的旧观念，努力达到自己学习的新境界。

这个老问题，从理论到实践，怕不是短时间所能解决的。可是，从认识上改变旧的观念是一个前提。

研究语文教育，一开头就要碰到一个问题，这个学科的目的任务是什么。这个问题可以从教育学、教学论这些理论找出答案，还可以从教学计划、教学大纲这些法令找出答案，几条几款，很正确，很全面。可是，实际上全都这样认识吗？远远不是。有一个不可抹煞的较为普遍的事实：语文教育的目的是为了考试，任务是准备考试。

圣陶先生说出了这个事实，“有的老师（包括学校行政人员）只着眼于应付高考。他们为学生分析历届高考的试题试卷，

甚至指引学生猜题押题，总之，想尽方法提高学生的所谓应考得分能力。”为此，“许多高中最后一学期不上课，只是复习。”“我非常不愿意说，可是事实正是这样。”

高中准备考大学，是这样，挨次数下来，初中准备考高中，也是这样，小学准备考初中，也是这样。一位母亲认真地耐心地教孩子，“七加五等于一十二”，“我家住在东大街三十四号”。是应该教孩子识数，是应该教孩子说出家住哪屋；事实上并不是为的这些个。不信，问问这位母亲，她回答：“为的准备考幼儿园。”

考幼儿园，考小学，考中学，考大学，让人由此而联想到考秀才，考举人，考进士。“几百年科举制度的影响是很深的。有些不见得好甚至很不好的做法，咱们习以为常，不觉得里边有什么问题。”里面果真没有什么问题吗？

参加高考，写好一篇《先天下之忧而忧，后天下之乐而乐》的文章。“离开考场，挤上公共汽车，就抢着靠窗坐下，明明有一位白发老太太提着菜筐挤在他膝前，他只当着没看见。”这不就是问题吗？

不是不要考试，要考试。考试是为了检查学生学得怎样，教师教得怎样，好让下一步学得更好，教得更好。有些学校招生，有些单位进用人员，也要考试，作为择优录取的手段。当然，考什么，怎么考，还要研究改进。可是研究改进之先，得有一个认识，考试不能作为学习的目的。

“学习不是为了考试而强记，而是要让学生把所学的东西真正消化，使之成为自己的血肉，能够终身受用。”圣陶先生的这句话，读后该在下面用红笔画上着重的记号。

这本书选录的文章，头一篇《国文教授之商榷》，一九一六

平发表于《尚公记》，最近一篇《关于师范教育》，一九八四年发表于《中国教育报》，中间经过了近七十年。这个时期，社会有了急剧的发展变化。社会发展变化，语言相应地发展变化，语文教育也相应地发展变化。通读这本书，可以看出语文教育几十年来发展变化的轨迹。

发展变化总要对未发展未变化的旧事物有所扬弃，有所革新，这当中就有斗争。几十年来，读经不读经，文言和白话，白话之中，搀用文言和纯粹口语，言文异致和言文一致，专用“目治”和“上口入耳”，只顾读写和兼管听说，甚至于毛笔和钢笔，竖排和横排……多少争辩，一言难尽。圣陶先生总是站在斗争的前列，站在革新的进步的一边。

回想白话文提倡之初，在语文教育上圣陶先生主张，“直书口说，当前固尚难能，而将来终将期其达到。为今之计，使之接近口说，俾易练习，亦未始不可”。后来“接近口说”不够了，“我敢断言，小学国文教材宜纯用语体”。后来，光提“语体”又不够了，要“纯粹的语体”，要“禁得起说和听的考验，说起来上口，听起来入耳”。这一连串的主张，说明语文教育不能安于故常，停步不前，必得随着时代，一步步发展，一步步前进。

从旧社会来的人，受过旧教育的人，对旧的东西，有的人不免于自珍自惜，难于弃旧图新。圣陶先生不这样。有人高唱，要写好白话，必先写好文言，还拿圣陶先生来作例证。圣陶先生说：“读过古文，教过古文，都不能抵赖，若说写文字，那么，我为了摆脱古文的影响，花了多少力气，可真没法细说。”五十年代人民文化出版社编印《叶圣陶文集》的时候，圣陶先生对旧作所用的语言作了很多修改。《第一卷》的《前记》里说：“一点是文言成分太多，又一点是有许多话说得别扭，不上口，不顺

耳。”修改用的是朱笔，“看上去满页朱红，好象程度极差的学生的心里卷。”《第二卷》呢，“还是改动很多，满到处是朱笔的涂抹和改字。”《第三卷》呢，“各篇都作了文字上的修改，《柳焕之》改动最多。”修改之后，圣陶先生一再说，“虽然如此，自己还觉得很满意。”“改了之后不见得就是规范的普通话，我还是抱歉。”为什么这样改呢？“在应该积极推广普通话的今天，如果照原样重印，我觉得很不对。”旧作是这样，新作更是这样，凡有写作，一词一句都反复推敲，务求合乎普通话的规范。

推广普通话，这是载在庄严的宪法上的，我们也象圣陶先生那样识敏吗？说和写不合普通话的规范，我们也象圣陶先生那样觉得很不对，觉得抱歉吗？

可惜，“到了二十世纪八十年代还有人主张要写好现代文非多读古文不可。”已经多读了古文的人，恰恰相反，花很大力气摆脱古文的影响。真是矛盾得很。

语文教育当然要讲求教学的方法。这本书里不少文旁详尽地阐述了教学的方法。怎样教阅读，阅读之中，怎样指导精读，怎样指导略读；怎样教作文，作文之中，怎样出题，怎样修改；读、写之外，怎样指导听、说；小之，怎么教写字，大之，整个语文教育的调查、研究、改进。读这本书都可以从中得到指引，得到借鉴，有裨益于教学实践。

方法是具体的，方法的选择和设计要针对具体的教学环境，具体的教学内容，具体的教学对象。古人说，文无定法，其实，教文学文，亦无定法。

这本书里，有的文章是对某一问题说的，而没有论及别的问题；有的文章是就某一问题的某一方面说的，而没有论及别的方

面，有的文章是就彼时彼地的情况说的，不一定符合此时此地的情况。读这些文章，怕不能象读“教案”读“教学参考书”那样，要求对上号，就能照办。——其实，教案也是他人之教案，教学参考书也只是供参考。

圣陶先生对此曾经说过：“篇中多为平易朴实之理论，少陈类似教案之方法。盖理论乃根本，乃原则。根本定，原则立，自能左右逢源，自由肆应。方法则随事而变，难以隅反也。”又说：“惟以理论做引路之灯，随时有适切的实施法自然地产生。此自然产生之实施法，恒为最能收效之方法。”怎样读这本书，我愿意拿圣陶先生的这句话献给读者。

圣陶先生几十年来对语文教育的论著很多，这本书辑录的只是其中的一部分。即使是一部分，所论述的也极为博大精深。付印之前，编者杜卓甬同志让我写一篇序。我限于水平，不能对圣陶先生的语文教育思想作出全面的概括，写序是不敢当的。我是先读这本书的人，读后有些体会，把它写下来印在这本书的前面。让读者知道有人读这本书有过这些意见，对这些意见，或者同意，或者不同意，都可以引起对语文教育这个问题的思索，这也许不是没有意义的。如果能够得到批评指正，那更是喜出望外了。

一九八五年四月二十日



## 目 录

写在前面·····	蒋 仲 仁
国文教授之商榷·····	( 1 )
对于小学作文教授之意见·····	( 6 )
小学国文教授的诸问题·····	( 14 )
说话训练	
---产生与发展的总枢纽·····	( 26 )
中学生的国文程度低落吗? ·····	( 38 )
读了《中学生国文程度的讨论》·····	( 41 )
再读《中学生国文程度的讨论》·····	( 44 )
欢迎国文教师的意见·····	( 47 )
日记与写作能力·····	( 49 )
《小学生诗选》序·····	( 51 )
国文教学的两个基本观念·····	( 53 )
论写作教学·····	( 61 )
论国文精读指导不只是逐句讲解·····	( 71 )
写作是极平常的事·····	( 81 )
略谈学习国文·····	( 92 )
论中学国文课程的改订(节录)·····	( 95 )
徐志摩《我所知道的康桥》·指导大概(节录)·····	( 97 )

## 认识国文教学

- 《国文杂志》发刊辞…………… (102)
- 《略读指导举隅》前言(节录)…………… (107)
- 谈文章的修改…………… (112)
- 《少年们的一天》序…………… (115)
- 《学习国文的新路》序…………… (119)
- 答来问
- 关于“学习国文该读些什么书”的问题…………… (122)
- 中学语文科课程标准…………… (126)
- 《〈稻草人〉和其他童话》后记…………… (132)
- 临摹和写生…………… (134)
- 改变字风…………… (137)
- 说话训练决不该疏忽…………… (142)
- “教师下水”…………… (146)
- 阅读是写作的基础…………… (149)
- 关于讲解课文
- 语文教育书简…………… (153)
- 评《读和写》，兼论读和写的关系…………… (154)
- 跟初教语文的老师说的话
- 语文教育书简…………… (167)
- 关于出版语文教学刊物
- 语文教育书简…………… (169)
- 教是为了达到不需要教…………… (170)
- 关于观摩教学
- 语文教育书简…………… (171)
- 大力研究语文教学 尽快改进语文教学…………… (173)

## 关于《多收了三五斗》

- 语文教育书简…………… (185)
- 探讨语文教学问题要重视调查研究…………… (186)
- 听、说、读、写都重要…………… (190)
- 关于听和说
  - 语文教育书简…………… (191)
- 语文是一门怎样的功课…………… (192)
- 问题不在学生
  - 语文教育书简…………… (194)
- 关于修改文章
  - 语文教育书简…………… (195)
- 诚于中而形于外…………… (196)
- 要启发学生看书的兴趣
  - 语文教育书简…………… (199)
- 关于礼貌语言
  - 语文教育书简…………… (201)
- 对鲁迅先生的怀念…………… (202)
- 《中学作文指导实例》序…………… (204)
- 关于语言训练与写作训练
  - 语文教育书简…………… (209)
- 关于“应用文”
  - 语文教育书简…………… (211)
- 给少年儿童写东西…………… (212)
- 说话作文必须老实(节录)…………… (215)
- 作文与做人…………… (216)
- 要教给学生自己学习的本领…………… (217)

对与作家的建议.....	( 220 )
对于中学语文教学研究的意见.....	( 223 )

## 附 录

如果我当教师.....	( 229 )
关于师范教育.....	( 241 )
编后记.....杜草甬	( 247 )

# 国文教授之商榷\*

## 文 题

研究国文之教授者多矣，顾文题往往略而不讲。不知文章之作者必先有精审之文题。古人撰文，类多研究题字，既精且当，然后下笔。如欧阳永叔为《醉翁亭记》，则力摹醉翁情状，苏子瞻为《喜雨亭记》，则侈陈喜雨之意，苏子由为《快哉亭记》，则处处不脱快哉二字：其为文皆精心结撰，针对文题，不容放过。即教科书中今人之文，亦莫不标题明确，罔可改易。苟教师于教授之时加以注意，则学者文不对题之病或可因之而免。故余等教授文题，注意之时分而为二。先揭文题于黑板，将题中意义一一向学生发问，使无遗漏；然后将题中要旨标明板上。用此法时约费十余分钟，不令学生展阅教科书，以便其为大体的记忆。此其一也。迨全文教授既毕，复令儿童回顾文题而审察此文与此题果否对照。此法用之得宜，儿童于作文方面，自有领悟。此又其一也。

---

\* 这篇文章是作者与陈文钟合写的，发表于《尚公记》（尚公小学建校十周年纪念文集），上海商务印书馆一九一六年四月出版。尚公小学，上海商务印书馆的附属学校。当时作者在尚公小学任教，并为商务印书馆编小学国文课本。

本篇的标点符号是编者加的。本篇写作的那个年代还没有新式标点符号。

## 生 字

我校高等级生均购用学生字典，且各给笔记簿。至教授某课时预为说明，使归家预习，将本课生字之音义一一笔之于簿。及教授文题既毕，即令将所检音义书于板上，或用互相订正法，或迳由教师订正之。其音义为字典所弗具者，必简明补述之，以诱起其研究之兴味。

## 句 法

今日教授作文，每任儿童自由发挥。一二聪颖儿童不无思想，而多数儿童往往随意凑合，绝无秩序。教师不察儿童之能力，不行基本之练习，故有此弊。余等于教授国文时恒注意句法练习，大抵为敷衍法、约缩法、修词法等，举例如下：（例见商务印书馆《高等小学新国文》第四册《生财之本》篇）

“生财之本有三：曰土地，曰勤劳，曰资本。”用敷衍法改换之，可云：“生财之大本约有三端：一曰土地，二曰勤劳，三曰资本。”用约缩法改换之，可云：“生财之本，曰土地、勤劳、资本。”又同篇中“空气日光满布宇宙”，如改为“日光空气布满宇宙”，亦自可通，惟欠修词工夫，故当用修词法改于原文。

按古人用字炼句均有不可遽改处，试取古文而为之敷衍或约缩，则神味全失。即如上之举例，用两法改换，所得终不如原文。顾以是诏示儿童者，使明造句之法，初不限于一轨，伸之缩之，皆成文章耳。

## 段 落

初学作文往往思想杂糅，前后矛盾，或则语句历乱，漫无统纪。欲矫此弊，惟有于教授国文之时，分清段落，辨别主宾，庶几眉目清楚，洞见腠理。更于前后呼应之处，彼此详略之点，使之循次而求，悟其神理，则上述之弊，或可免焉。举例如下：

（例见商务印书馆《高等小学新国文》第二册《自立》篇）

“凡物莫不有死。草木、鸟兽、昆虫，有朝生而暮死者，有春夏生而秋冬死者，有十年百年千年而死者。虽有迟速，相去曾几何时。（此篇用反起法首言生物总有一死）惟人亦然。方其生时，劳之以所为，淫之以所好，汨之以所思，其经营不已若无复有尽期者。及其气散而死，则骸然不能肉其白骨，与草木、鸟兽、昆虫之变灭何异乎？（次言人之生死与草木等无异，以呼起下文人当求其所以不死者）君子知之。故不以形体之有无为生死，而以志气之消长为生死。（言死不死全视志气）吾今日形体无恙而志气已竭，斯为死矣。吾志气配乎道义，发乎文章，且与天地同流，而奚有于形体乎？（更为剖解，见得志气消长，关系至巨，然后得归重到志气）故简策所载，古圣贤人虽死已久矣，而其辉光常如日星之灿然，盖其人至今存也。（证明有志者不死）然则死而不死，亦在人之自为之而已。士宜何如自立哉？（结出本题，语意含蓄不尽，且回应上文，见不死自有方法）

## 篇 法

我国文字不难于识字而难于造句，尤难于明白文章之体裁。古文之类别，有论著、词赋、序跋、诏令、奏议、书牋、哀祭、传志、叙记、典志、杂记等。论著有论著之体，序跋有序跋之体，其余种种，亦莫不各具特性。其间方珪员璧，界画分明，失之毫厘，谬遂千里，辨别之时，端赖精审。虽然，此等要求当责诸已入门径之青年，而非所语于才学操觚之儿童也。独是高小学生已略有国文程度，与为严密之区分，固属不必，而大体之判别，究非可缓。爰将国文教科一一为之辨其体裁，使以类相从，而玩味其同异焉，庶几作文基础于焉建立，定势制体，得所准则也。

**一叙记体** 今之小学作文，类多令为叙记体。夫学作一种文体，必先知其性质，而后有进境可言。大抵叙记文者，犹幻灯之影片也。幻灯影片有二：一活动者，一不活动者。成人之文多如活动影片，绘声绘色，务求妙肖，故易以夺人心目。初学作文多如不活动影片，词无神味，意兴索然，故阅者易生厌倦。苟以此理详譬曲喻俾儿童玩索于教材之中，然后援笔为文，想不难由不活动而臻于活动也。

今区叙记文为五类：曰写生的，所谓绘声绘色之文属之；曰简单的，单记一客观事之文属之；曰复杂的，并记数客观事之文属之；曰叙情的，抒情之文属之；曰叙智的，智计之文属之。



叙记文	写生的	《桃花源记》
	简单的	《漆贾》《周亚夫》
	复杂的	《我国矿业》《周游世界》
	叙情的	《记游定惠院》
	叙智的	《李侃妻》《田单》《井陘之战》《记与欧公语》

**二说明体** 以公平正确之思想，阐明一种事理，是谓说明文。亦区为五类：曰叙情的，抒情之文属之；曰叙智的，智计之文属之；曰例证的，引例说明之文属之；曰汇类的，会合诸事证明一理之文属之；曰议论的，论断见理之文属之。

说明文	叙情的	《病梅馆记》《木假山记》《爱莲说》
	叙智的	《物体之轻重》
	例证的	《图书馆》《博物馆》
	汇类的	《植物之繁殖》《动物之色彩》
	议论的	《开矿》《郑和》《猫说》

**三论说体** 论说文之体裁区为三类：曰演绎的，先提出论旨，其后逐次推阐说明之文属之；曰归纳的，先列举事项，而后断定一说之文属之；曰对比的，两相比证之文属之。

论说文	演绎的	《习惯说》《日喻》《上古创造之圣人》 《师说》《生财之本》《戒赌博》
	归纳的	《自立》《人之职分》《为学》《艰难》 《原人》《分业》《戒酗酒》
	对比的	《都会与乡村》《戒兄子严教书》

按高等小学国文教材，或有不用课本专事选读者，或有拘泥课本顺次讲诵者。一则漫无范围，恐失之滥，一则执成不化，恐失之死。我校鉴此二弊，将课本斟酌活用，教材既无过量，学者自获实益。进而研究，尚俟异日。