

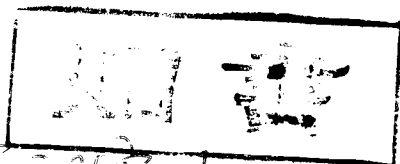
'97 深圳文艺丛书 (2)

123.7
x47

校园相声小品

（圆）

肖咸忠 主编



校内特区研究中心



A0830539

海天出版社

(中国·深圳)

相 声 篇

家庭诗会

- 甲： 香港回归盼百年，
四海吹笙庆月圆。
河山一统炎黄颂，
吐气扬眉尽开颜！
- 乙： 上来先赋诗一首，不错。这诗是你写的？
- 甲： 我弟弟的作品。人称他“诗本儿”。
- 乙： 诗本儿？
- 甲： 他诗多，印出来够一本儿。
- 乙： 这么个诗本儿。
- 甲： 这不稀罕，我妹妹比他诗还多。
- 乙： 你妹妹也“诗本儿”？
- 甲： 她外号“诗包”——一包包好几本儿。
- 乙： 好嘛，这诗全论“包”了。
- 甲： 其实我大哥诗更多，人称“诗口袋”。
- 乙： 诗口袋？
- 甲： 一口袋能装好几包诗。
- 乙： 这诗全一口袋一口袋的。
- 甲： 连我妈都爱写诗。
- 乙： 肯定也有外号。
- 甲： 都管我妈叫“诗筐”，一筐装四、五口袋。

乙：这也太多了。

甲：最多是我爹。

乙：老爷子比“诗筐”的诗还多？

甲：我爹外号“诗扁担”——一扁担挑好几筐！

乙：你们家成“诗仓库”了。

甲：本人不才，外号：仓库主任。

乙：说了半天，你们家还是你的诗最好？

甲：不敢当，不过有诗为证。

乙：还有诗为证？

甲：诗曰：提起我家诗人多，做诗最好属大哥，大哥写诗爹指教，我爹请我改诗歌！

乙：绕了半天还是吹自己。

甲：不是吹，当场可以验证。

乙：那好，把你的得意之作，念一首大家听听。

甲：行，最近我们那儿竖了一座庆香港回归的纪念碑。站在碑前，我思绪万千。忆百年屈辱历史，看今朝百花盛开，我诗兴大发，赋诗一首，题目就叫“纪念碑”。

乙：好，就朗诵一下您的“纪念碑”。

甲：啊！纪念碑呀纪念碑，纪念碑是一座碑。

乙：多明白呀！

甲：远看是座纪念碑，近看是座纪念碑，从远到近仔细看哪，还是一座纪念碑！

乙：跟没说一样！

甲：外行！说明你欣赏水平低，不能从字里行间领略出浓郁的诗意。

乙：还诗意哪，四句大白话，句句纪念碑。

甲：这叫反复咏叹，懂吗？

乙：就这么反复咏叹？远看转圈儿看，看了半天还是一块碑！

甲：你会看吗？会看吗？远看近看都不是一般的看。

乙：怎么不一般？

甲：想当年，晚清政府屈服列强，拱手让出香港。百年血泪百年沧桑，九龙岛流淌着平民泪，香江水拌着英雄血。收回香港，是十亿炎黄子孙的呐喊！同志们哪，我们要好好总结经验教训……

乙：你这儿做报告哪！那你远看近看怎么回事？

甲：远看，是历史地看，一座碑就是一段历史。看碑，是回顾这段历史，反思这段历史，永远记住这段历史……

乙：解释得倒头头是道，近看呢？

甲：近看，现实地看。香港回归，树立了“一国两制”的光辉范例，创造了香港走向更大繁荣的前提。香港百年也是我们跟帝国主义斗争的百年。从历史想到今天，为了不让屈辱的历史重演，我们要以强烈的使命感、责任感投入到改革开放的大潮中去，加快

“四化”建设！牢记“落后要挨打，弱小受欺侮”的教训，只有让祖国更快地强大，我们才能昂首挺胸，自立于世界民族之林，懂吗？

乙： 我懂。你说的这些话，你那诗里没写呀！

甲： 全写上那是社论，那不叫诗。诗意诗情要靠品味，靠领会……

乙： 领会，你那诗全是白开水，让我领会什么呀？

甲： 这叫俗中见雅，你要真懂诗，就能从我这白开水里喝出健力宝的味儿。

乙： 啊？白开水当健力宝，那不是伪劣假冒吗？

甲： 跟这种没文化的人谈诗，简直是对牛弹棉花。

乙： 那叫对牛弹琴，咳，我还承认了。得，你干脆换一首，有点文采的，文雅点儿的。

甲： 文雅了你更不懂了。

乙： 没那事儿！你用外文写诗我都懂！

甲： 是这话？听这首：唰——咚；勾儿——咚；咚咚；咚咚
咚咚咚咚咚！什么意思？

乙： 不知道！

甲： 你不是连外文诗会懂吗？

乙： 它……你这诗不象人话呀！

甲： 我一解释你就明白了。

乙： 什么意思？

甲： 这是四个标点符号。（比划）一竖——刷！一点儿——

咚! 一竖一点儿, 刷咚! 惊叹号。

乙: 噢, 刷咚是惊叹号。

甲: (比划) 勾儿——咚, 一勾儿一点儿, 问号。

乙: 这是问号。

甲: (比划) 咚咚, 两点儿。

乙: 这是冒号。

甲: 对了, 咚咚咚咚咚咚咚。

乙: 点儿点儿点儿点儿点儿点儿点儿!

甲: 省略号。合起来不就是, 刷咚, 勾儿咚, 咚咚, 咚咚咚咚咚咚。

乙: 这哪儿是诗呀, 密电码! 谁懂呀!

甲: 告诉你, 这四个标点符号前面还得安上四句话。

乙: 哪四句?

甲: 第一句: 香港回归人欢腾, 刷咚。

乙: 惊叹号。

甲: 百年沧桑可知情? 勾儿咚。

乙: 问号。

甲: 抗击列强多少事: 咚咚。

乙: 冒号。

甲: 满天星斗数英雄, 咚咚咚咚咚咚咚, 省略号。

乙: 这成猜灯谜了。

甲: 你不是要雅点深点吗?

乙: 这么深谁受得了!

甲：我再换一首浅点儿的你照样不懂！

乙：我不信。

甲：刷刷刷刷刷刷刷，哗哗哗哗哗哗哗，嘹嘹嘹嘹嘹嘹嘹
嘹，家家家家家家家！这首浅点儿。

乙：这比刚才那个更乱。

甲：一点儿不乱。

乙：这“刷刷刷刷刷刷刷”什么意思？

甲：香港回归，升起了五星红旗，刷刷刷刷刷刷刷。

乙：噢，“刷刷刷”是升旗。那“哗哗哗哗哗哗哗”哪？

甲：五星红旗和香港的区旗升起以后，迎风招展，哗哗
哗哗哗哗哗。

乙：嘹嘹嘹嘹嘹嘹嘹。

甲：香港回归之夜，大放焰火，嘹！吉祥如意升空了；
嘹！四海欢腾升空了；嘹！龙飞凤舞升空了……嘹
嘹嘹嘹嘹嘹嘹，千万烟花凌空怒放。

乙：噢，是放焰火。最后一句“家家家家家家家”哪？

甲：香港与大陆是一家，香江与珠江长江是一家，炎黄
子孙是一家。今天香港回到祖国之家，大家携手共
建新国家！这叫家家家家家家家！

乙：这叫诗吗？

甲：接下来，我们全家人手一诗，看谁写的好。

乙：赛诗会。

甲：我爸先朗诵：洋洋喜气满中华，挥毫泼墨豪情发，

香港回归画中画，啪！（读 *bia*）

乙： 啪！

甲： 我爸爸把他画好的迎香港回归的画贴墙上了！

乙： 唔，“啪”是往墙上贴画呀！

甲： 我爸的诗怎么样？

乙： 这不叫诗，三句半。

甲： 我爸说了，他先立了规矩，后头的诗全得照他的格式，最后一句落在“啪”字上。

乙： 全跟着啪？

甲： 我弟弟说，我啪一个。

乙： 他怎么啪的？

甲： “一国两制”威力大，东方明珠放彩霞，祖国跨上千里马，啪！

乙： 千里马，啪？噢，把马贴墙上了。

甲： 什么呀，意思是香港回归，我国经济发展又注入了新的活力，如骏马飞奔，啪！我这是扬鞭催马哪！

乙： 快马加鞭，啪！

甲： 接着我叔叔跟着啪了。

乙： 他也得来一首“啪”诗。

甲： 胜利凯歌传天下，躺在床上乐哈哈，旁边婶婶一伸腿，啪！

乙： 怎么？

甲： 把我叔叔从床上踹到地上了。

乙： 咳，你婶婶这腿劲儿够大的。

甲： （学老太太）“你们都啪得不错，啪得挺有意思，你们啪完了，该我啪了”。

乙： 这是谁？

甲： 我奶奶。

乙： 老太太也得“啪”一首。

甲： 祖国统一顶呱呱，天下华人是一家，如今有人搞分裂，啪！

乙： 怎么？

甲： 给分裂祖国，破坏统一团结的坏家伙一个大耳括，啪！

乙： 打得好！有人老想制造两个中国，太可恶了，我们就是要狠狠揭露，迎头痛击，用铁的事实给他一个又响又脆的大耳括子，啪！

甲： 对，最后轮到我做诗了。

乙： 看你怎么啪？

甲： 红日东升映朝霞，百年国耻尽冲刷，甩开膀子干四化

乙： 啪？

甲： 干四化“啪”什么？

乙： 这诗到这儿照规矩得“啪”了。

甲： 我……我等会再“啪”，你管得着吗？

乙： 等会啪？

- 甲：甩开膀子干四化……干四化……
- 乙：啪不出来了。
- 甲：再苦再累不怕它。
- 乙：嘿，话是不错，可没找上“啪”字呀！
- 甲：（边对付边思索）不怕它，不怕它，苦点累点算个啥
……
- 乙：（幸灾乐祸地）就是找不着啪！
- 甲：擂战鼓，吹锁呐，一步一朵胜利花，狂欢迭起罗湖桥，祖国振兴百业发。
- 乙：没啪呀？
- 甲：（速度渐快）党中央，号令下，改革潮，呼啦啦，万里长城美如画，开放的中国顶呱呱，牢记当年斗争史，更爱今日新中华。
- 乙：还是没啪呀！
- 甲：新中华，新中华，精神抖擞容光发，团结携手庆胜利，庆胜利……
- 乙：找不着词儿了。
- 甲：（突然地）我们热烈鼓掌啪啪啪，啪啪啪，啪啪啪啪啪啪，啪——啪——啪！
- 乙：真找上来了。

（夏雨田 肖咸忠）

宠 物

乙：我和小方给大家说段相声。

甲：（唱）我家有只小狗叫小芳

乙：什么，你成狗了？！

甲：你才是狗呢！我唱的那“小芳”，是我们家那只小狗的狗名，那个“芳”，带草头的，女的！

乙：啊，小母狗哇！

甲：（唱）

我家有只小狗叫小芳，

长得好看又善良。

一双美丽的大眼睛，

狗毛长又长……

乙：（推甲）别美着你呢！

甲：这是我妈最爱唱的。

乙：那你妈特喜欢狗？

甲：这几年，我妈迷狗可是迷疯了！那真是：说话不离狗，梦话不离狗，电话不离狗……

乙：慢着，慢着，什么叫“说话不离狗”？

甲：她只要一开口，就是狗！什么养狗可防盗呀，狗肉

正走俏呀，狗市好热闹哇，卖狗赚钞票呀。一谈起狗经，她就没完没了。什么法国的贵妇狗，英国的毕克狗，中国的沙皮狗，西藏的拉萨狗；什么“哈巴狗”、“狮子狗”、“宫廷狗”、“西斯狗”、“花色狗”、“纯黑色狗”、“正宗狼狗”、“牛头猛兽狗”、“马尔吉斯狗”……

乙：有大狗，有小狗，有公狗，有母狗，家狗、野狗和疯狗。嗨，我也“狗”上了。我再问你，你妈“电话不离狗”是怎么回事？

甲：她一打电话，三句不离狗。

乙：是吗？我不信。

甲：不信？咱们演试演试（电话模仿）。喂——

乙：一句了，没“狗”！

甲：你是八八八八八八八吗？

乙：两句，没“狗”！

甲：我是九（发“狗”音） 九九九九九九呀！

乙：哇，“狗”一串啦！

甲：喂，什么？要换狗哇，你是什么狗？啊，你是狼狗哇！你知道，我是什么狗？我是西斯狗，跟你换？没门！嗯，不换就不换，告诉你，我是纯种，你，你是杂种！

乙：嗨，什么乱七八糟的。

甲：至于“梦话不离狗”嘛，噢，那天你到我家玩，不就

赶上我妈睡午觉说梦话唱歌吗？

乙： 啊，记得，记得，你妈是这样唱的：

世上只有小狗好，

没狗的女人受不了。

买狗卖狗赚钞票——

甲： 赚钞票？

乙： （接唱）

去吃狗肉煲！

甲： 好了好了，我妈玩狗也是赚了大钱！

乙： 玩狗能赚大钱？

甲： 那当然！她买了一条纯毛西斯狗，就是那个“小芳”，你猜，多少钱？

乙： 多少钱？

甲： 十万！

乙： 哇！

甲： 第二年生了四只小狗，你知道卖了多少？

乙： 不知道！

甲： 每只五万，四五二十。

乙： 二十万呀？

甲： 净赚十万。

乙： 那你家发了？

甲： 惨了。

乙： 怎么了？

- 甲： 我妈为玩狗也付出了惨重的代价。
- 乙： 代价？
- 甲： 牺牲了两个爸爸。
- 乙： 什么？
- 甲： 我的亲爸爸为了买配种的狗被狗咬了，得了狂犬病，死了！
- 乙： 唉，太不幸了。
- 甲： 第二个爸爸也是为了狗——
- 乙： 死了？
- 甲： 离了。
- 乙： 跟你妈离婚了？你妈也够惨的了。
- 甲： 我妈擦干了眼泪，唱起来了：
- 乙： （学唱）
世上只有小狗好……
- 甲： 住口！幸灾乐祸，我妈能唱那样的歌吗？
- 乙： 那你妈唱什么歌？
- 甲： 我妈不唱“狗歌”了。
- 乙： 什么？
- 甲： 我是说她不唱带“狗”字的歌了，她唱（学唱）：
妹妹你大胆地往前走呀，往前走，牵着狗——
- 乙： 还是离不开狗呀！
- 甲： 她爱狗，我也没意见，那只西斯狗“小芳”也是够可爱的。

乙： 那当然。你看小芳，毛色那么白，狗毛那么长，四条小腿那么精致……

甲： 得了，得了，我能长白毛吗？我能长长毛吗？我能有四条小腿吗？

乙： 好了好了，你该去质问你妈妈去。

甲： 那当然，有一天，我向她抗议了！

乙： 你怎么说的？

甲： “妈妈，你爱不爱我？我没爸爸了，你到底爱不爱我？”

乙： 你妈怎么说？

甲： “小方，你说什么？”

“你爱那个小芳，不爱我。”

乙： 别说傻话了，这会伤你妈的心！

甲： 我有证据。

乙： 好，我来当你妈，我倒要问个清楚明白。（扮甲妈）
小方，你说说，妈怎么不爱你？

甲： 第一，拿称呼来说吧，你称呼那个“小芳”多甜多美，什么狗小姐，狗太太，狗奶奶，狗宝宝，米斯特，爱那伏油……

乙： 那是逗着玩的吗！

甲： 可叫我骂我，什么狗东西，狗养的，狼心狗肺；闭住你的狗嘴，打断你的狗腿，放你妈的狗屁……

乙： 那是妈一时的气话嘛！