

# 历代笔记小说选



罗宗阳



山西

人民  
社

历代笔记小说选

罗宗阳

江西人民出版社出版

(南昌市第四交通路铁道东路)

江西省新华书店发行 江西新华印刷厂印刷

开本 787×1092  $\frac{1}{32}$  印张 16.5 字数 290千

1984年2月第1版 1984年2月第1次印刷

印数: 1—27,000

统一书号: 10110·287 定价: 1.34元

## 前 言

我国古代短篇小说，可分为两种，一是笔记小说，一是话本小说。前者是用文言写的，后者是用白话写的。话本小说主要盛行于宋元明三代，笔记小说自魏晋开始直至清末，一直风行不衰，成为我国古代短篇小说的主要形式。一部中国小说史，在宋代以前，基本上是笔记小说发展的历史。这种文学样式，因其最初产生的时候，是以笔记体例出现的，所以后人就把沿此发展而来的文言短篇小说，统称为笔记小说。

笔记小说，渊源于先秦，开始于魏晋，至唐出现一个高峰，到清代康熙年间蒲松龄手里，发展成更为完善的文言短篇小说形式。这期间一千四百多年的历史，保存下来的作品，数量是相当可观的。宋初李昉等编的《太平广记》，辑录汉魏至五代的小说，就达七千篇左右（其中有少数不属小说作品），辑引的书籍达四百七十五种。清代修《四库全书》在“小说家类”一项，也收有小说作品三百一十九种（包括存目在内），还有一些散见在子部杂家

类和集部诗文评内的作品，可见其数量是不少的。

笔记小说作为一种文学样式，它有自己的独特性。它具有笔记和小说两者的特点。从笔记体例来看，它记叙随意、长长短短，不拘一格，长的可达数千字，短的只有百余字。反映的社会生活内容，从神鬼怪异、人物逸闻到语资谈助、灵禽药草，样样俱全。就小说的特点而言，它所记述的事件，不管是人事还是鬼神，是药草还是语资，都有一定的故事性。即使简短的佚闻琐语，寥寥几笔也把人物勾勒得十分逼真。就是语资考辨的作品，也往往把枯燥乏味的资料演绎成一个有趣的故事。这种在思想和艺术上的特点，构成了笔记小说的灵活和多样，但也造成了它本身的复杂性。

由于笔记体例以“杂”见长，这种“残丛小语”式的故事往往与其它类型的笔记难以区分。除了唐人有意作小说的传奇作品，以及后来追仿唐人传奇和六朝志怪的作品以外，不少笔记小说都是夹杂在其它笔记作品之中。这种现象，尤其在六朝以后，由于社会的发展，笔记内容不断扩大，更为明显。比如，唐代孟棻的《本事诗》，这是记载唐代诗人某些诗歌创作经过的笔记，属于诗话性质，而其中某些条目却是优美动人的爱情故事。又如，宋代沈括的《梦溪笔谈》，这是一部考辨性笔记。其中有关天文、历法、算术、气象等记载，具有重要的科学价值。但在“人事”、“机智”、“讥谑”等门，又记有某些有趣的传说。再如，那些专记历史琐闻的笔记，作者虽然以自己的耳闻目睹的事实为依据，但其中仍有某种传说成份，有

的近乎史实，有的却是道地的小说。这种复杂的状况，给人们区分哪些是笔记小说哪些是其它类型的笔记，确实带来了困难。我们今天区分哪些是笔记小说，就不能只注意哪一种笔记著作是什么性质，而要弄清具体作品的内容，这样才不致于遗漏我们所要选取的东西。

古人由于历史条件的限制，对于笔记小说的概念，历来界说是不甚明瞭的。自庄周在《庄子·外物篇》里把远离大道的浅薄言论，称为小说以来，历代封建文人，不管是史学家还是文学家，都把不本经典的故事、琐闻、辨订、考证，一律称为小说。随着社会的发展，文学观念的进步，虽然有人把小说的范围逐步缩小，如李昉等编《太平广记》，辑录自汉魏至五代的小说，即剔除了那种没有一点故事性的杂著，但到明代，胡应麟在《少室山房笔丛》里将小说分为六类时，仍把杂录、丛谈、辨订、箴规包括进去。至清修《四库全书》，把小说分为记述杂事（不包括述朝政军国的杂史）、记录异闻和缀辑琐语（包括《博物志》、《搜神记》、《夷坚志》之类）三类，才较以前分类稍为明确。但直至清末，编撰小说丛书《古今说部》，还把饮酒、种花之类的杂记归为小说，可见古人对于什么是笔记小说，并没有严格区分。当然，我们今天对它加以区分，也不能尽善尽美。因为长达一千四百多年的发展历史，从内容到形式，都发生了巨大变化，要把它划出一个明显的界限那是不可能的。倘若单纯以现代小说的概念要求，那除了唐代传奇和后来追仿传奇或兼具志怪、传奇两体的作品以外，别的都算不上小说，那显然是

不符合我国小说发展的实况。而如果无视小说的特点，那也未免与古人一样眉毛胡子不分。所以我们只能从兼具笔记和小说两者的特点去看。自然，有的作品的侧重面不尽相同，有的近于笔记，有的近于小说。这就要看我们的理解和使用。比如六朝志人、志怪小说，在当时是以一种实录的形式出现的，既可以把它看成是小说，又可以看成是史料。象这种情况，那就不能强求一致了。

对待笔记小说，封建文人是鄙薄的。有的作者本人也把它看成是消闲遣兴。这是囿于以诗词、古文为正统的传统文学观念所致。事实上笔记小说所起的作用是相当大的。不管把它摆在什么样的地位，它都在实际生活中发挥它的作用。笔记小说由于不受经史和正统思想的约束，记叙随意，议论自如，反映的社会问题和记录的生活事件，广泛而多样；汇集和保存了有的正史和别的文学作品所未记载的材料，从中可以窥见封建时代各个不同时期的社会面貌；可供人们增长知识，扩大见闻，全面了解历史，也为后世文学创作提供了丰富的素材。前期的笔记小说，还为后世撰写史书提供了有价值的资料。这种事例在明人编撰的话本和唐宋人撰写的史书中，到处可见。笔记小说这种在资料性和知识性上发挥的作用，是它的一个重要贡献。就思想教育上说，笔记小说虽然多数没有诗词、长篇小说和戏剧那样震撼人心的力量，但作者感情的表露，来得更为直接、鲜明和尖锐，易于接受。不管属于哪个时代，凡是进步的笔记小说，倡导的是正直、谦和、廉洁、勇敢、坚毅、明达的品格，贬斥的是贪婪、残忍、奸佞、

昏聩、懒惰的行径。这种道德观念，在当时就为贤明正直的人士所欣赏，把这类作品作为箴规自己和旁人的事例；在今天，仍不失为在陶冶性情、修身治学、理政安民方面的良好借鉴。我们今天的电影、戏剧和小说，不断从中采掘题材，就是基于这种思想价值。作为一份优秀的文学遗产，笔记小说同其它文学作品一样，积累和提供了丰富的写作经验。尤其是那些更为具备小说形式的作品，其艺术上的成就，就更成为我们不可缺少的借鉴。如蒲松龄的《聊斋志异》，就是我们需要深入挖掘的艺术宝库。笔记小说的价值，显然是不可低估的。

我们在这里编选的这部《历代笔记小说选注》，起自汉魏，迄于清末，选有七十一一种笔记和小说著作，共选出二百四十一篇作品。重要的笔记小说专著大都包括进去。某些笔记小说不为一般读者熟知，为了反映笔记小说前后的发展线索，和照顾内容的多样，我们也酌量选录。唐人传奇和清代《聊斋志异》是笔记小说发展中的两个高峰，从寓意和技巧上看，都是成熟的文言短篇小说，尤其是后者。这方面的选本甚多，我们只就更接近笔记体例的作品加以选录。所有入选的作品尽量按照笔记小说的要求，选择具有故事性和文学趣味较高的。但也有少数作品，接近杂记、考订、语资一类，为了表示内容和风格的多样，我们只好破例。选注作品的体例，除原文外，对所选的每一种笔记，均就其内容、艺术特点和地位作简要介绍，并附上作者的简要经历。所选的每一篇具体作品，在注释之后有简要说明，重在指出它的渊源、影响和寓意独到之处。

注文以释义为主，不多引证，以求简明。作品篇幅长的，酌量分段，篇幅短的，一般不分。

古代笔记小说，卷帙浩繁，名目众多，内容芜杂，有的作品刊印后还尚未整理，要对它加以抉择是一件不容易的事，这里只是为青年读者提供一个简单的读本而已。编选者的学识有限，资料不全，出现的遗漏和错误，恳请专家和读者随时指正。

罗宗阳

一九八二年元月



# 目 录

- 列异传·····曹 丕(1)  
    谈生    宋定伯    鲁少千
- 笑林·····邯郸淳(5)  
    山鸡    和羹    一叶障目    汉世老人  
    吊丧    有甲    长竿入城    某甲
- 博物志·····张 华(11)  
    猴獾    秦青    浮槎
- 西京杂记·····葛 洪(15)  
    王嫱    司马相如    匡衡
- 搜神记·····干 宝(19)  
    董永    三王墓    东海孝妇    韩凭妻  
    范式张劭    河间郡男女    秦巨伯    紫玉  
    安阳亭书生    李寄    千日酒
- 灵鬼志·····荀 氏(35)  
    嵇中散    外国道人
- 搜神后记·····陶 潜(39)  
    白水素女    杨生狗
- 异苑·····刘敬叔(43)  
    鸾    鸚鵡    足下

世说新语.....刘义庆(46)

荀巨伯 阮光禄车 殷仲堪 新亭对泣  
陶侃检厉 孔文举 覆巢无完卵  
谢道蕴咏雪 王戎夙慧 周处 刘伶嗜酒  
阮咸 吴郡卒 东床坦腹 钟会嵇康  
雪夜访戴 谢安郝隆 石崇王恺  
王蓝田性急

幽明录.....刘义庆(64)

刘晨阮肇 卖胡粉女 庞阿 焦湖庙祝  
新死鬼

续齐谐记.....吴均(71)

紫荆树 黄雀报恩 阳羨书生

拾遗记.....王嘉(76)

怨碑 翔凤

小说.....殷芸(79)

子路 东方朔

冤魂志.....颜之推(82)

徐铁臼

启颜录.....侯白(85)

买奴 魏市人 岂是车拔伤  
腊月何处有蛇咬

隋唐嘉话.....刘餗(91)

文德后 远佞 李杰

大唐新语.....刘肃(95)

李适之 唾面自干 静其源

唐国史补.....李肇(100)

- 故囚报李勉 崔膺性狂率 崔昭行贿事  
 因话录·····赵麟(104)  
 阿家阿翁 姚峴 刘栖楚  
 玄怪录·····牛僧孺(108)  
 元无有 郭元振  
 博异志·····谷神子(115)  
 李黄 木师古  
 集异记·····薛用弱(121)  
 王维 王之涣  
 续玄怪录·····李复言(128)  
 定婚店 张老  
 甘泽谣·····袁郊(136)  
 圆观 红线  
 传奇·····裴铏(145)  
 昆仑奴 裴航  
 三水小牍·····皇甫枚(155)  
 却要 温璋  
 酉阳杂俎·····段成式(161)  
 泰山之力 京西店老人 崔玄微  
 韩晋公  
 本事诗·····孟棻(168)  
 袍中诗 崔护 游玄都观  
 云溪友议·····范摅(174)  
 题红怨 苕罗遇  
 剧谈录·····康骞(178)  
 张季弘逢恶新妇 宰相布施 洛中豪士

- 法书要录·····张彦远 (184)  
    购兰亭序
- 原化记·····皇甫氏 (192)  
    吴堪    崔尉子    画琵琶
- 玉堂闲话·····范  资 (199)  
    刘崇龟    葛周    胡令
- 桂苑丛谈·····冯翊子 (206)  
    崔张自称侠    解大明寺语    方竹柱杖
- 北梦琐言·····孙光宪 (211)  
    李远    鸦冤    出奇登第
- 稽神录·····徐  铉 (215)  
    陈师    食黄精婢
- 江淮异人录·····吴  淑 (218)  
    李梦符    建康贫者    洪州书生
- 归田录·····欧阳修 (222)  
    鲁宗道    靴值    卖油翁
- 青琐高议·····刘  斧 (226)  
    流红记    王幼玉记
- 梦溪笔谈·····沈  括 (237)  
    王文正    李允则    乘隙    石曼卿
- 澠水燕谈录·····王辟之 (243)  
    王质    于令仪    亡杖
- 春渚纪闻·····何  蘧 (247)  
    雍邱驱蝗诗    谗鱼
- 夷坚志·····洪  迈 (250)  
    画学生    青城老泽    无足妇人    兰姐

- 太原意娘 徐咬耳 谢七嫂  
扬州茅舍女子
- 鬼董……………佚 名 (264)  
金烛
- 老学庵笔记……………陆 游 (267)  
僧行持 马从一 田登
- 程史……………岳 珂 (271)  
贤已图 朝士留刺
- 醉翁谈录……………罗 烨 (275)  
因兄姊得成夫妇 嘲人不识羞  
静女私通陈彦臣
- 齐东野语……………周 密 (280)  
张定叟失出 放翁钟情前室 台妓严蕊
- 续夷坚志……………元好问 (288)  
王增寿外力 范元质决牛讼
- 琅嬛记……………伊世珍 (291)  
秦吉了 石尤风 沉水
- 辍耕录……………陶宗仪 (294)  
妻贤致贵 辞拾遗钞 待士鄙吝
- 剪灯新话……………瞿 佑 (299)  
金凤钗记 翠翠传
- 剪灯余话……………李 祜 (314)  
芙蓉屏记
- 调谑编……………王世贞 (322)  
不合时宜 巧对 不留诗
- 觅灯因话……………邵景瞻 (326)

贞烈墓记

古今谭概·····冯梦龙 (331)

太史公 金老童 讹言 好好先生

解缙 刘端简公令 半日闲 醉殴奇祸

情史·····冯梦龙 (340)

绍兴士人 关盼盼 刘奇

艾子后语·····陆 灼 (347)

米言 神相 丑女

今世说·····王 暉 (352)

郭鸣上 孙豹人 赵洞门

聊斋志异·····蒲松龄 (356)

劳山道士 口技 狐谐 阿宝 骂鸭

冷生 梦狼 夏雪 鸿 牧竖

池北偶谈·····王士禛 (382)

林四娘 女侠

觚觔·····钮 琇 (388)

睐娘 雪蓮 张羽军

虞初新志·····张 潮 (408)

卖酒者传 王义士传 鬼母传 义牛传

看花述异记

谐铎·····沈起凤 (425)

桃天村 泄气生员 壮夫缚虎

病鬼延医 贫儿学谄

夜谭随录·····和邦额 (435)

米芾老 谭九

萤窗异草·····浩歌子 (444)

- 秦吉了 翠衣国
- 阅微草堂笔记.....纪 昀 (455)
- 曹竹虚族兄 药帖 扮鬼 明晟
- 富商 李生
- 新齐谐.....袁 枚 (465)
- 官癖 镇江某仲 医妒 奇骗
- 沙弥思老虎
- 梦厂杂著.....俞 蛟 (476)
- 断肠草 王骨董 胡承业
- 夜雨秋灯录.....宣 鼎 (482)
- 雅廉 麻疯女邱丽玉
- 客窗闲话.....吴 芹 (500)
- 冯皮匠 呆官 金山寺医僧

## 列 异 传

《列异传》，撰者旧题有二：一说魏文帝（曹丕），一说西晋张华。该书内容已为《三国志注》、《水经注》所征引，撰者系魏晋人该是无误的。原书已佚，今有鲁迅辑得五十条，收入《古小说钩沉》。所记尽为先秦至魏晋的怪异事件。记述偏重人物，篇幅有的长达四百字左右，少数篇章故事的生动有致，并不亚于后起的《搜神记》。

魏文帝曹丕（187—226），字子桓，曹操次子。公元220年，代汉称帝，建立魏国，在位六年。爱好文学，著有《魏文帝集》。

## 谈 生

谈生者，年四十，无妇。常感激读《诗经》。夜半，有女子可年十五六，姿颜服饰，天下无双，来就生为夫



妇，言：“我与人不同，勿以火照我也。三年之后，方可照。”为夫妻，生一儿，已二岁；不能忍，夜伺其寝后，盗照视之。其腰以上生肉如人，腰下但有枯骨。妇觉，遂言曰：“君负我。我垂生<sup>①</sup>矣，何不能忍一岁而竟相照也？”生辞谢。涕泣不可复止，云：“与君虽大义永离，然顾念我儿。若贫不能自存活者，暂随我去，方遗<sup>②</sup>君物。”生随之去，入华堂，室宇器物不凡。以一珠袍与之，曰：“可以自给。”裂取生衣裾<sup>③</sup>，留之而去。

后，生持袍诣睢阳王家，买之，得钱千万。王识之，曰：“是我女袍，此必发墓。”乃取考<sup>④</sup>之。生具以实对。王犹不信，乃视女冢，冢完如故。发视之，果棺盖下得衣裾。呼其儿，正类王女。王乃信之。即召谈生，复赐遗衣，以为主婿<sup>⑤</sup>。表其儿以为侍中<sup>⑥</sup>。

〔注释〕

- ①垂生：将要复活。垂，临近。      ②方遗：将赠送。  
③裾：衣服的前襟。      ④考：审问。      ⑤主婿：郡主之婿。  
王之女称郡主，亦简称主。      ⑥侍中：官名，侍从皇帝左右。  
秦汉时权位不高，后来权位渐重。

这是一则幽婚故事，志怪小说中这类题材较多。大都是反映对自由爱情的向往。