

圖繪

其記全集

第九集 列傳第五十七至第七十

原著：司馬遷 重慶出版社

图绘史记全集编委会

主编： 人建

文字执行主编： 王林

美术执行主编： 水月

编委（以姓氏笔划为序）：

人建 王林 水月 杨麟翼 曾晓云 紫壶

责任编辑： 欧治渝

封面设计： 金乔楠

技术设计： 聂丹英

版式创意设计： 周琮凯 欧治渝

凡例

一、本连环画以中华书局出版的《史记》原著为改编依据，将《史记》一百三十卷的内容全部改编图绘。全套分九集，每集一册。

二、本连环画以忠实于原著精神，忠实于原著记叙的史实为原则，历史性、故事性、知识性并重。原著〔本纪〕、〔世家〕、〔列传〕情节、事件重复叙述处，改编时作了技术处理，使之改编以介绍、导读为主。

三、重要古地名的注释以《中国历史地图集》为准，参考《辞源》、《辞海》、《重要年代》、《中国历史纪年简表》注明公元年代，难字附拼音加注同音字，每集中多次出现的同一难字以性最先生出现时加注，〔太史公评述〕直译意译结合，注重合乎原义并晓畅文雅。

四、绘画在传统白描的基础上，强调整体感觉庄重、宏大，与原著的气魄相称。人物造像凡有史料依据者，按其依据造型、建筑、器物、衣着以古陶器图案、古青铜器图案、秦兵马俑、汉画像砖、画像石，以及史料记载为依据。

图绘史记全集第九集目录

图绘史记全集卷一百一十七·司马相如列传第五十七		一
图绘史记全集卷一百一十八·淮南衡山列传第五十八		四一
图绘史记全集卷一百一十九·循吏列传第五十九		九一
图绘史记全集卷一百二十·汲郑列传第六十		一〇三
图绘史记全集卷一百二十一·儒林列传第六十一		一三三
图绘史记全集卷一百二十二·酷吏列传第六十二		一五九
图绘史记全集卷一百二十三·大宛列传第六十三		二二一
图绘史记全集卷一百二十四·游侠列传第六十四		二七九
图绘史记全集卷一百二十五·佞幸列传第六十五		三〇一
图绘史记全集卷一百二十六·滑稽列传第六十六		三一九
图绘史记全集卷一百二十七·日者列传第六十七		三六五
图绘史记全集卷一百二十八·龟策列传第六十八		三七九
图绘史记全集卷一百二十九·货殖列传第六十九		四〇一
图绘史记全集卷一百三十·太史公自序第七十		四四三

图绘史记全集卷一百一十七

司马相如列传第五十七

改编：晓云 严珮
绘画：何为娜 何孝咸

太史公评述：

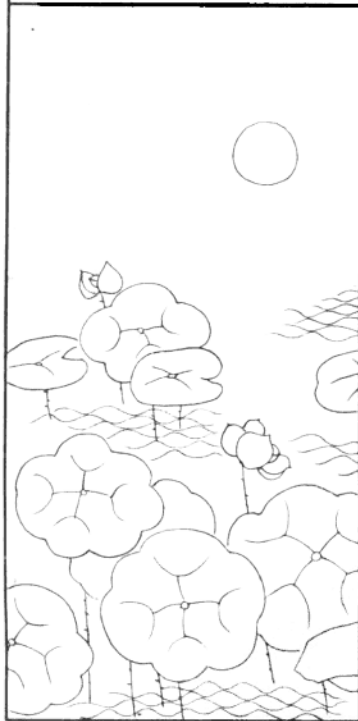
●《子虚赋》所叙之事，《大人赋》所载之言，文辞靡丽而多夸张，但其意图仍在于讽谏，宗旨实归于提倡清静无为。故作《司马相如列传》第五十七。

●《春秋》记载人事的善恶成败，却能够推知幽隐的天道变化；《易经》阐述阴阳的微妙变化，却能够显示出人事的祸福吉凶；《大雅》歌颂王公大人之德，但同时也就教化了百姓；《小雅》泄一己之忧苦，可最终也影响到国政的得失。诸书所说的大不相同，但其推阐正道的功效却是一致的。司马相如的辞赋，虽然多有浮夸浪漫之词，但其宗旨仍在于向帝王提倡节俭，这与《诗经》讽谏之意并无二致。杨雄认为：「相如之赋辞藻华丽，对帝王的纵欲行为鼓励多而讽谏少，犹如大肆演奏了《郑风》、《卫风》那样的淫靡音乐以后，却在结尾时奏出一点雅乐，这岂不是太荒唐了吗？」但我仍然采用了相如辞赋中有价值的篇章编入他的传中。

1 司马相如，蜀郡成都人，字长卿。年少时喜欢读书，也爱好剑术。家里人见他聪明敏捷，逗人喜欢，就给他取名叫做「犬子」。



2 成人以后，因仰慕战国时赵人蔺相如的为人，就将其犬子之名改为相如。



3 孝景帝時，他用錢買官，做了景帝的武騎常侍。可是，在一個不愛好辭賦的帝王身邊做侍從，司馬相如並不喜歡。



4 有一次梁孝王来京城朝见景帝，随从中有邹阳、枚乘等一批当时的名士。礼尚往来之后，司马相如觉得自己终于有幸遇到了知音同好。



5 于是他称病辞官，客游梁国（今河南商丘）拜投于梁孝王门下，为的是能与志同道合者长期相处。



6 他如愿以偿，做了梁孝王的文学侍从，与诸名士同住，同吃，相处数年，这期间他写出了一篇有名的辞赋，那就是《子虚赋》。



7 《子虚赋》的故事极为简单，说的是楚王派遣子虚先生出使齐国，齐王亲率车驾千乘，精选士卒万骑，陪同子虚先生到海滨狩猎，想借此炫耀齐国的富强。

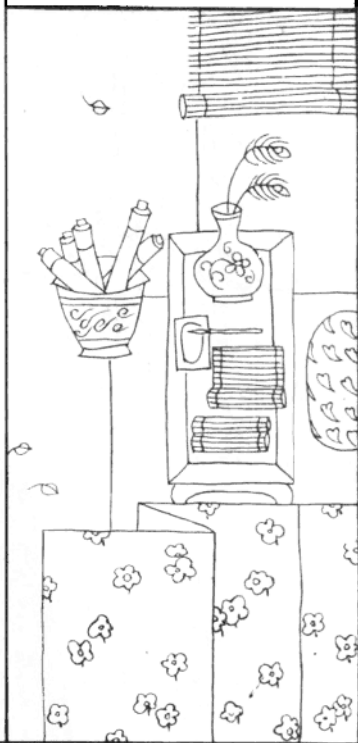


8 可是子虚先生对齐王所设置的排场一点不表示吃惊，他反而借机向齐王大肆炫耀楚国云梦泽的奇珍异兽，并着力吹嘘楚王狩猎云梦的盛况。直吹得齐王无言以对，子虚先生自以为给楚国捞足了面子。



9 猎罢后子虚先生拜访了乌有先生，对自己在狩猎中的表现非常得意。可乌有先生说子虚不颂扬自己国君的德行而宣扬其淫乐，是在彰显楚王的恶行，根本不足取。《子虚赋》的特点在于词藻极为丰富华丽，铺叙事物和渲染场面都颇有声色。

10 可是好景不长，梁孝王死了。司马相如又回到故乡。这时他家道中落，家境贫寒，他无以为生，处境十分窘迫。



11 他的好友临邛县令王吉捎来书信：「长卿如果宦游不能得志，可以屈尊敝邑。」于是相如前往临邛，住在城门旁边的客栈里。

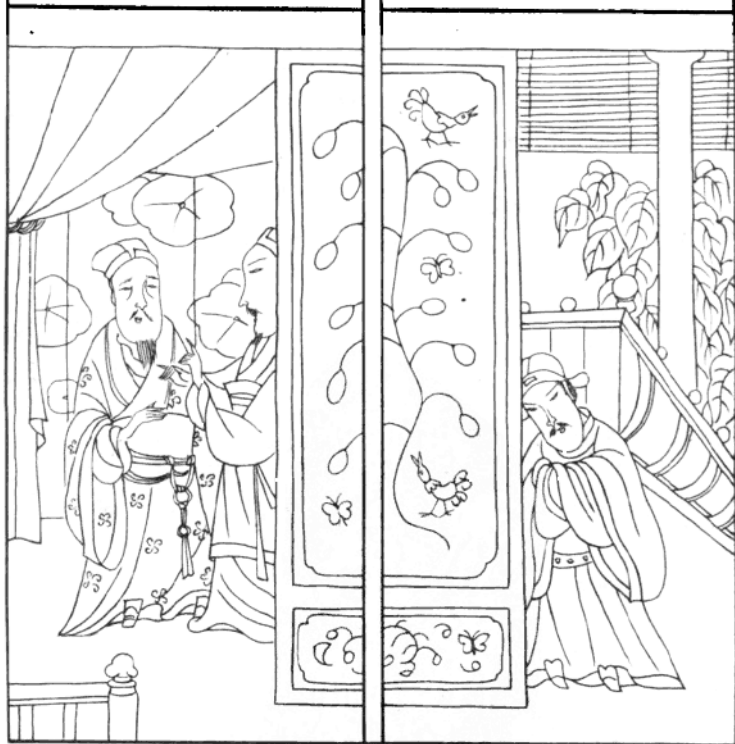


12 临邛的人们发现，他们的县令对这位乍来初到的外乡人格外殷勤，几乎每天都要到客栈去拜访他。



13 而这位外乡人，初来时还依礼迎见县令，后来却称病谢绝，拒不相见。可是县令并不恼怒，其态度反而更加恭敬。

14 本县的首富卓王孙及程郑等把这些都看在眼里，他们商议道：「看来县令来了贵客，我们应当设宴招待才是。」



15 于是卓氏府上大摆筵席，宾客盈门，县令也应邀而至。



16 时至中午，派去请司马相如的人回报说，司马相如说身体不适，不能赴宴。于是县令不敢动筷子，并亲自到客棧去请相如。



17 盛情之下，司马相如勉强接受了邀请。当他出现在宴会上时，其超凡的意气风采，令在座者无不为之倾倒。



18 酒过数巡，县令叫人取来一把琴，亲手送到司马相如跟前说：「听说长卿素好丝竹，愿以此琴娱君以助雅兴。」



19 司马相如推辞一番，然后端坐抚琴，弹奏了两曲乐府歌调，曲音清越婉转，娓娓动人。



20 卓王孙的女儿卓文君新近丧夫，就住在父亲家里，她素喜音乐，这时听到楚厅里传来的琴声，怡然心动，禁不住悄悄地从窗户窥看。

