

高甲戏梨园戏移植革命样板戏

人民的安危冷暖 要时刻挂心上



福建人民出版社

36.577

段

人民的安危冷暖

要时刻挂心上

高甲戏、梨园戏移植革命样板戏唱腔选段

福建省革命委员会文化局编

*

福建人民出版社出版

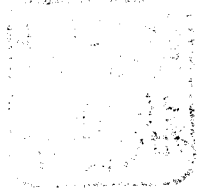
福建省新华书店发行

福建新华印刷厂印刷

1975年12月第1版

1975年12月第1次印刷

统一书号：8173·142 定价：0.12元



毛 主 席 语 录

革命文化，对于人民大众，是革命的有力武器。革命文化，在革命前，是革命的思想准备；在革命中，是革命总战线中的一条必要和重要的战线。

我们的文学艺术都是为人民大众的，首先是为工农兵的，为工农兵而创作，为工农兵所利用的。

前 言

革命样板戏是无产阶级文艺革命的胜利成果，是无产阶级文化大革命的新生事物。它在毛主席革命文艺路线的指引下，在激烈的两个阶级、两条路线斗争中发展成长，使无产阶级英雄形象牢固地占领了社会主义文艺舞台，带动了各种文艺形式的革命。它已成为深入批林批孔、批判一切腐朽没落的剥削阶级意识形态的锐利武器。进一步普及革命样板戏，对于推动当前学习无产阶级专政理论的运动，发展无产阶级文艺革命的大好形势，在意识形态领域落实无产阶级专政的任务，都具有重大的意义。

近几年来，我省各地方戏曲相继进行了移植革命样板戏的尝试，在普及革命样板戏和推动地方戏曲的革命方面，取得了初步成绩。但这项工作只是刚刚开始，在贯彻“古为今用”，“洋为中用”，“推陈出新”的方针上，在坚持时代精神与剧种特色的统一的实践过程中，还存在着不少问题，有待继续努力解决。

为了让革命样板戏更好地占领广大城乡思想文化阵地，我们选辑本省几个主要地方剧种——闽剧、芗剧、高甲戏、梨园戏和莆仙戏等，移植革命样板戏的部分唱腔选段，供业余文艺宣传队及工农兵演唱；同时也是为了更广泛地征求广大工农兵群众的意见，以期把这项工作做好。

福建省文化局

一九七五年六月十八日

目 录

沙 家 浜

引诱敌人来打枪…………… (1)

龙 江 颂

人换思想地换装…………… (5)

望北京更使我增添力量…………… (8)

为人类求解放奋斗终身…………… (14)

平 原 作 战

抗日的堡垒村稳如山…………… (19)

枪林弹雨军民隔不断…………… (22)

人民的安危冷暖要时刻挂心上…………… (26)

好妈妈疼爱咱象亲娘一样…………… (30)

杜 鹃 山

家住安源…………… (34)

黄连苦胆味难分…………… (37)

乱云飞…………… (41)

沙 家 浜

(梨园戏)

引诱敌人来打枪

$\flat E = 1$

第四场 阿庆嫂唱

散板

($\dot{6}$ $\underline{6\ 6\ 6}$ $\underline{6\ 6}$, , $\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}\ 5}$, , $\underline{6\ 6\ 6}$ $\underline{6\ 6}$)

3 $\underline{5\ 3}$ $\underline{\dot{1}\cdot\dot{2}}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 0}$ 3 $\underline{5\ 6\ 7}$ $\overset{7}{=}$ 6 $\underline{2\ 7\ 6}$ $\underline{5\ 6}$ $\underline{3\ 5}$ 6
刁 德 一, 贼 流 氓,

$\frac{2}{4}$
($\dot{1}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ | $\underline{6\ 5}$ * $\underline{4\ 0}$ | $\underline{6\ 5\ 6}$ $\underline{5\ 3}$ | 2 $\underline{3\ 3}$ | 0 $\underline{6\ \dot{1}}$ |
毒 如 蛇 蝎 狠 如

$\frac{4}{4}$
慢P $\underline{2\ 0\ 5}$ * $\underline{4\ 3}$ | $\underline{2\ 0\ 7\ 5}$ $\underline{3\ 5\ 6}$ | 6 $\underline{2\ 3}$ 1 2 | $\underline{3\cdot}$ 2 $\underline{3\cdot 4}$ 3 |
狼, 安 下 钩 丝

3 * $\underline{1\ 7}$ 6 | 2 0 * $\underline{4\ 4}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{3\cdot 4}$ $\underline{3\ 2}$ $\underline{1\ 7}$ $\underline{1\ 2}$ |
布 下 网, 只 恐 亲 人 难 提

$\underline{3 \cdot (6 \ 5 \ 6)} \underline{7 \ 7 \ 6 \ 5} \mid \underline{6 \cdot \ 7 \ 5 \ 7 \ 6 \ 5} \mid 3^V \quad 3 \quad 2 \quad 3 \mid$
 防, 只恐亲 人 难 提

$\overset{*}{4} \ 4 \ \underline{6 \ 4 \ 6} \underline{4 \ 3} \mid \underline{2} \ 2 \ \underline{3} \ \underline{2 \ 6} \ 2 \mid 2 \quad 0 \quad \underline{2 \ 5} \ \underline{2 \ 2} \mid$
 防。 渔船 若是

$(\underline{\underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2}}} \ \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{2}}} \ \cdot / \cdot)$
 $\underline{6} \ \underline{6} \ \underline{2} \ 5^V \ \underline{5 \ 6} \mid \underline{\dot{2}} \quad - \quad \cdot \quad - \mid \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ 7} \mid$
 一 举 桨, 顷 刻 之

$\underline{6 \ 7 \ 6 \ 5} \ \underline{6} \ \underline{0} \ \underline{6 \ 7} \mid \underline{6 \ 5} \ \underline{3} \ \underline{0} \ \overset{*}{4} \ \underline{4} \mid 3 \ \overset{*}{4} \ \underline{3 \ 4 \ 3 \ 2} \ \underline{1 \ 6} \mid$
 间 顷 刻 之 间 要 起 祸

$\underline{2 \cdot (2 \ 2222 \ 2161 \ 2123)} \mid \overset{>}{\underline{5 \ 3}} \ \overset{>}{\underline{5 \ 7}} \ \overset{>}{\underline{6 \ 3}} \ \overset{>}{\underline{5 \ 6}} \mid \overset{>}{\underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2}}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \ \overset{>}{\underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2}}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \mid$
 殃。

$\overset{>}{\underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}}} \ \underline{\dot{7} \ \dot{2} \ \dot{7} \ \dot{6}} \ \underline{5 \ 6 \ 5} \overset{*}{4} \ \underline{3 \ 4 \ 3 \ 2} \mid \underline{3} \quad 3 \quad 5 \quad \underline{7} \ \underline{6 \ 7 \ 6 \ 5} \mid \underline{6 \ 8} \ \underline{6 \ 0}) \ \underline{0 \ 2} \ \underline{0 \ 2} \mid$
 乡 亲

$\underline{6} \ \underline{6} \ \underline{0 \ 2} \ \underline{7 \ 2} \mid \underline{5 \cdot \ 6} \ \underline{4} \ \underline{2} \mid 5 \quad 0 \quad \underline{2 \ 2} \ \underline{2 \ 5} \mid$
 若 是 来 抵 抗, 定要 流

6 7 6 5 3 6 4 3 | 2 3*4 3 2 *1 7 | 2 0 5 5 7 |
血 把 命 伤。 恨 不 能

6 7 6 5 6 7 — | 2 2 7 6 5 7 | 6 (765 3235 6276 5672 |
生 双 翅 飞进 芦 荡，

6) 6 . 6 5 6 | 7 6 7 . 5 6 3 5 | 1 . (11 11 1111 1111 |
急 得 我 浑 身 冒 火

1) 2 . 5 3 2 | 2 1 2 3 6 *4 3 | 2 0 1 1 2327 6 7 |
无 主 张。

6 5 4 6 5 || : (55 6546 : || 5 5 6561 | 2) 2 2 | 5 2 |
若 是 镇 里

0 5 4 5 | 6 7 | 7 6 | 7 — | 6 7 6 5 |
枪 声 响， 枪 声 报 警

*4 5 6 | 5 5 6 | 4 5 | 0 5 4 | 3 2 1 6 |
芦 苇 荡， 亲 人 定 知 镇 上 有 情

2 0 | 6 2̣ | 1̣. 7 | 6 7 6 5 6 | 6 0 |

况， 芦 苇 深 处

3̣ 5̣ | 6̣ 5̣ | 1̣ (0 6 | 1̣. 6̣ | 1̣ 1̣ | 0 1̣ | 6 5 | #4 6 4 3 | 2 3 |

把 身 藏。

5 7 6 5 | 3 5 | 渐慢 6 3 | 5 6 | 1̣ 0) | 慢 2̣#4̣ | 3̣ 2̣ | 0 1̣ | 2̣ |

要 沉

5̣ 3̣. | #4̣ 2̣ 3̣ | 2̣ | #1̣ 7̣ 7̣ 7̣ | 2̣. | 5̣ 3̣ 2̣ | 3̣ - | 5̣ 6̣ | 5̣ |

着， 莫 慌 张 风 声

5̣ #4̣ | 3̣ 2̣ | 2̣ #1̣ | 7̣ 2̣ | 快、强 3̣ 6̣. | 7̣ 6̣ | 5̣ - | 6̣ 7̣ | 6̣ 5̣ |

鹤 唳， 引 诱 敌 人

慢 4̣ 5̣ 0̣ | 2̣ 3̣ | 1̣ 7̣ | 6̣ (8̣ 2̣ | 1̣ 7̣ | 2̣ 5̣ | 8̣ 6̣ | 0̣ 5̣ | 6̣ 1̣ -) ||

来 开 枪。

(晋江地区梨园戏剧团)

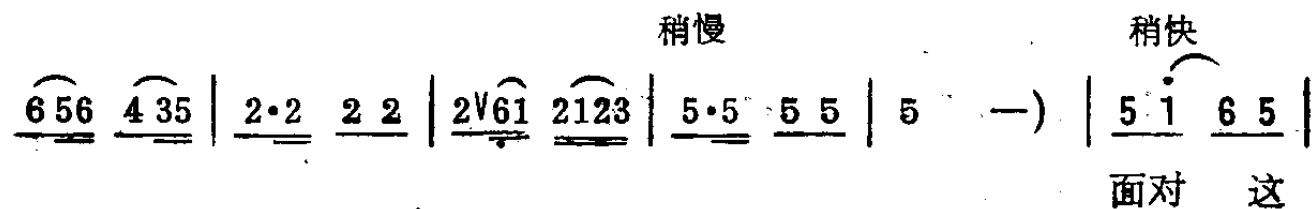
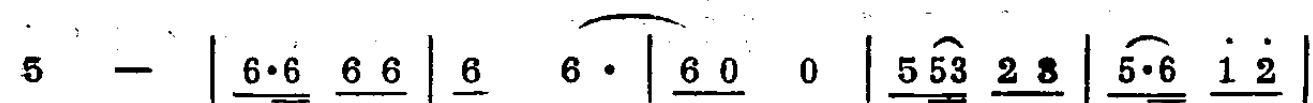
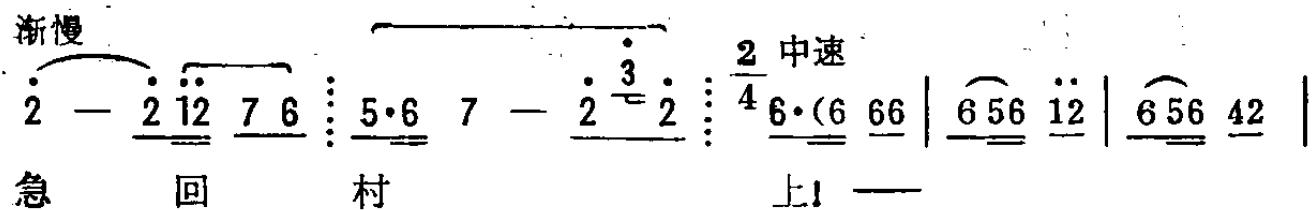
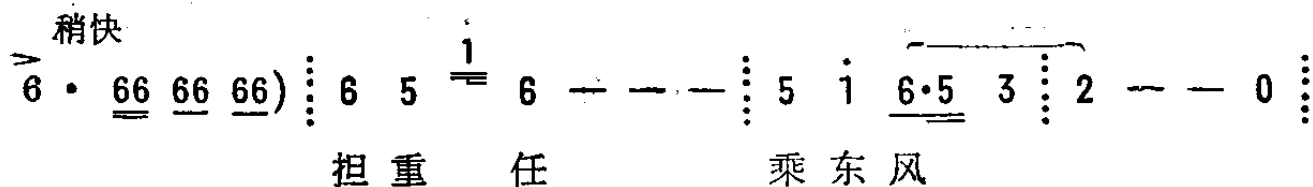
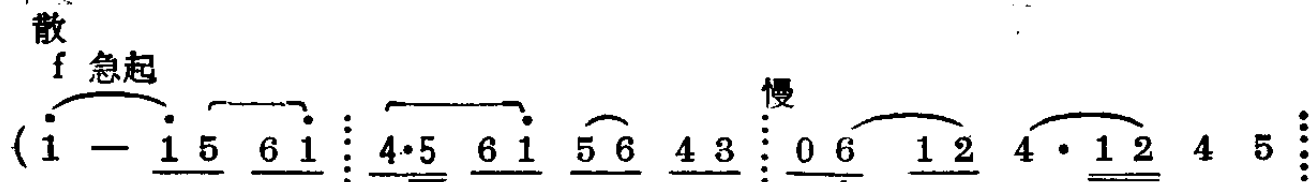
龙 江 颂

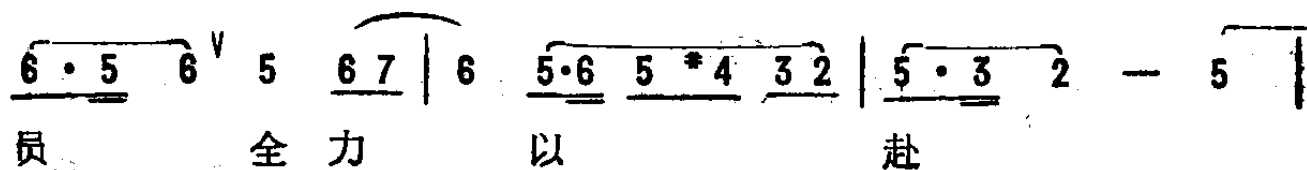
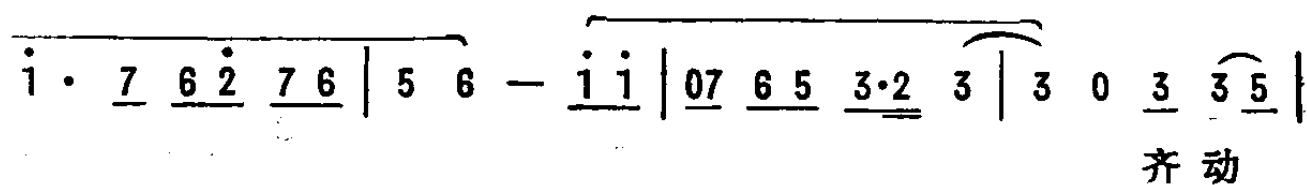
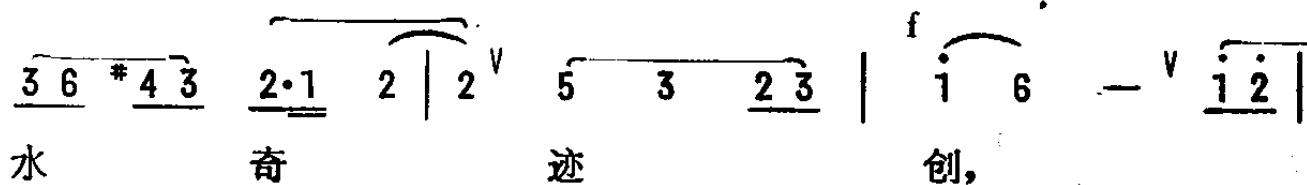
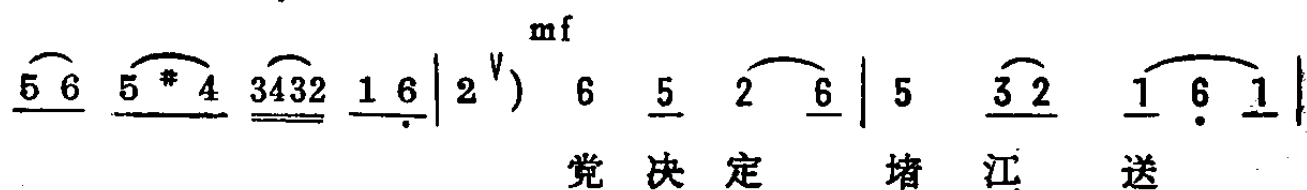
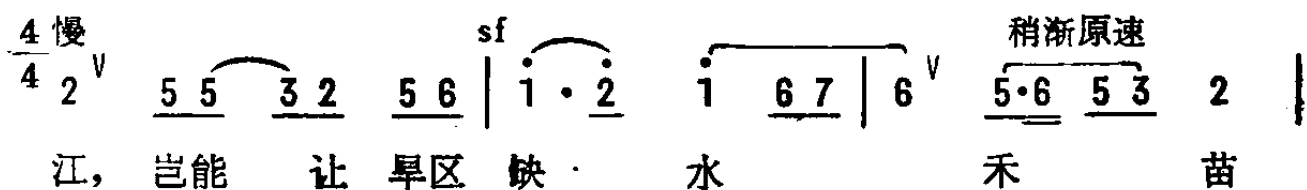
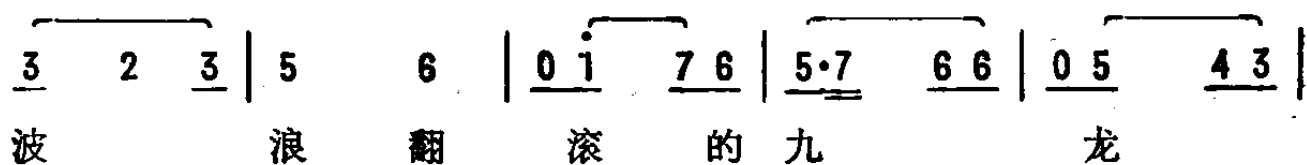
(高 甲 戏)

人 换 思 想 地 换 装

1 = F

第一场 江水英唱





3·5 3 2 1 3 2^v | 5·6 2 1 2 3 *4 | 3·2 1 3 2 7 6 |

救 旱

2 6 1 3·5 2 | 2^v (6 12 ⁴4·5 6i) | 5 — — 6i | 5 5 6 5*432 1761 |

荒。

2·2 2 2) 1·2 3 6 | 5·3 2 2 3 *4 3 | 3^v 1·7 6 1 6 |

在 眼 前 有 一 场

慢 3 5 6 5 3 2 | 1^v 原速 2·3 2 2 7 6 | 5 5 5 6·7 6 |

公 私 交 锋 战，

6 0 3·2 1 2 | 3 2 3 5 | 6 — 7 6 7 |

战 斗 中 人 换 思 想

6^v 5·6 5 *4 3 2 | 慢 5·3 2^{ff} 1 5 6 i | 6·5 3 2 5*45 6 i |

地 换 装， 人 换 思 想 地

6·5 ⁴4 6 5 3 2 | 5·(551) 2 1 2 4 5 i 6 4 | 5 0) |

换 装。

(泉州市高甲戏剧团)

望北京更使我增添力量

第五场 江水英唱

1 = $\flat$ B

散 中速

($\overset{35}{\underset{\cdot}{2}} \overset{f}{\underset{\cdot}{6}} - - - : : \overset{235671}{\underset{\cdot}{2}} - \overset{1\cdot2}{\underset{\cdot}{7}} : : \underset{\cdot}{6} - \overset{635}{\underset{\cdot}{6}} \overset{6567}{\underset{\cdot}{6}} : :$

$\overset{1767}{\underset{\cdot}{1}} \overset{1712}{\underset{\cdot}{1}} : : \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \cdot \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} : : \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \cdot \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} : : \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{4}{\underset{\cdot}{4}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} : : 1 - \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \cdot \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} : :$

$\overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{8}{\underset{\cdot}{8}} \overset{8}{\underset{\cdot}{8}} \overset{8}{\underset{\cdot}{8}} \overset{8}{\underset{\cdot}{8}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}}) : : \overset{自由}{\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}} - - \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} : : \overset{3\cdot2}{\underset{\cdot}{3}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} : : \overset{35}{\underset{\cdot}{3}} - \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} (\overset{33}{\underset{\cdot}{3}} \overset{8}{\underset{\cdot}{8}} \overset{0}{\underset{\cdot}{0}}) : :$

听 惊 涛

$5 - - \overset{慢}{\overset{3\cdot2}{\underset{\cdot}{3}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} - : : \overset{2\cdot(22}{\underset{\cdot}{2}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{0}{\underset{\cdot}{0}}) : : \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{7}{\underset{\cdot}{7}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} : :$

拍 堤 岸 心潮 激

$\overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \cdot (\overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}}) : : \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{4}{\underset{\cdot}{4}} - : : \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \cdot \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} : :$

荡! 心潮 激 荡!

$\overset{4}{\underset{\cdot}{4}} \overset{2\cdot(8}{\underset{\cdot}{2}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{7}{\underset{\cdot}{7}} \overset{6^*4}{\underset{\cdot}{6}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} | \overset{1\cdot2}{\underset{\cdot}{1}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5^*4}{\underset{\cdot}{5}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} | \overset{慢}{\overset{2\cdot}{\underset{\cdot}{2}}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{0}{\underset{\cdot}{0}} \overset{2\cdot2}{\underset{\cdot}{2}} |$

中速
 $\dot{2}$ —) $\underline{\underline{\dot{6}}}$ $\underline{\underline{\dot{6}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{\dot{3}\cdot\dot{5}}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{1\ 2}}$ $\underline{\underline{\dot{7}\ \dot{6}}}$ | $\underline{\underline{\dot{5}\cdot\dot{7}}}$ $\underline{\underline{\dot{6}}}$ $\overset{v}{\underline{\underline{\dot{3}}}}$ $\underline{\underline{\dot{5}}}$ $\underline{\underline{\dot{6}}}$ |
 夜 巡 堤, 披星 光, 但 只 见,

$\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{2\ (12)}}$ $\underline{\underline{3\ 5}}$ | $\underline{\underline{2\cdot 2}}$ $\underline{\underline{2\ 2}}$) $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{\dot{6}}}$ | $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{2\cdot 3}}$ $\underline{\underline{1\ 2}}$ $\underline{\underline{\dot{7}\ \dot{6}}}$ |
 工 地 上, 人 来 车 往, 灯 火 辉

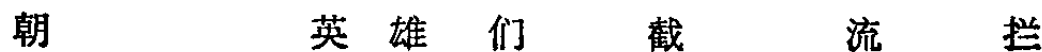
$\underline{\underline{\dot{5}\cdot\dot{*}4}}$ $\underline{\underline{\dot{3}\ \dot{5}}}$ $\underline{\underline{\dot{7}\ \dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{6}}}$ | $\underline{\underline{\dot{6}}}$ $\underline{\underline{0}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{1\ 2}}$ | $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{\dot{5}\ \dot{5}}}$ $\underline{\underline{0}}$ $\underline{\underline{3\ 2}}$ |
 煌, 同 志 们 斗 志

$\underline{\underline{1\cdot 2}}$ $\underline{\underline{3\ 5}}$ $\underline{\underline{3\ 2\ 1}}$ | $\underline{\underline{\dot{6}}}$ $\underline{\underline{2\cdot 3}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{\dot{7}\ \dot{6}}}$ | $\underline{\underline{2}}$ — $\underline{\underline{2\ 2}}$ $\underline{\underline{\dot{7}\ \dot{6}}}$ |
 昂 扬, 准 备 着 奋

慢
 $\underline{\underline{\dot{5}\ \dot{7}}}$ $\underline{\underline{\dot{6}}}$ $\overset{v}{\underline{\underline{\dot{3}}}}$ — | $\underline{\underline{\dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{5}\ \dot{5}}}$ $\underline{\underline{0\ 5}}$ $\underline{\underline{3\ 2}}$ | $\underline{\underline{\dot{3}}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{*4}}$ $\underline{\underline{3}}$ |
 战 一 场。

更慢
 $\underline{\underline{\dot{3}}}$ $\overset{v}{\underline{\underline{(\dot{5}\cdot\dot{6}\ \dot{5}\cdot\dot{*}4\ 8\ 2)}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}\ \dot{6}}}$ $\underline{\underline{\dot{3}\ 5}}$ $\underline{\underline{2\cdot 3\cdot\dot{*}4\ 6}}$ $\underline{\underline{3\ 2\ 7\ 2}}$ | $\underline{\underline{\dot{6}\cdot\dot{7}\ \dot{6}\cdot\dot{*}4}}$ $\underline{\underline{3\ 3}}$) $\underline{\underline{\dot{3}\ 2\ 3\ 2\ 7}}$ $\underline{\underline{\dot{6}\cdot\dot{4}\ 3\ 6}}$ |
 九 龙

$\underline{\underline{2\ 1\ 2\ 7\ 6}}$ $\underline{\underline{5\ 7\ 6}}$ $\overset{v}{\underline{\underline{\dot{6}}}}$ | $\underline{\underline{\dot{5}\ 3\ 5\ 3\ 2}}$ $\underline{\underline{1\cdot 7\ 6\ 1}}$ | $\underline{\underline{\dot{3}\cdot\dot{5}}}$ $\underline{\underline{3\ 2\ 3\ 2}}$ $\underline{\underline{1\ 2\ 3}}$ $\underline{\underline{2\ 1\ 2\ 7\ 6}}$ |
 水 奔 腾 急 千 年 流



3. 5 2 3 5 3 2 3 | 2. 7 6 1 2 3 2 7 6 3 | 6^v 3 2 3 5 |
九 万 亩

2. 3 5 5 0 5 3 2 | 3 1 2 #4 3 | 3 (5 3 2. 3 #4 6 |
稻 谷 飘 香。

8 2 ¹ 2 7 6. 7 6. #4 | 3 5 6 1) 2. 3 1 2 | 1 7 6 2. 3 |
堵 江 来

2 2 7 6 5 6 7 | 6. #4 3 3 0 7 6 5 | 1 7 6^v 3 5 3 |
出 现 的 可 疑 迹 象, 一 件

2 3 5 3 3 2 1 | 3. 5 2^v 5. #4 5 6 | 2. 3 1 2 7 6 |
件 细 分 析 事 非 寻

5. #4 3 5 7 2 6 | 6 0 3 1 2 | 1 6 1 5. #4 3 |
常。 黄 国 忠

^{mf} 3^v 3 2 3 5 | 2 3 5 3 2 1 2 | 3 — 3 3 2 7 |
怎 熟 悉 后 山 情 况? 出 主

6 1·2 1 7 6 | 2· 7 6 2·3 | 2 1 1 0 7 6 5 |
 意 烧 柴 草 是 何 心

6·7 6 6 5*4 3 | 3 0 3 2 7 | 6 3·5 3 2 3 |
 肠? 今 夜 晚 合 龙 口

1·7 6 6 0 2 7 6 | $\frac{2}{4}$ 5 7 6 | $\frac{\text{渐快}}{\text{慢}}$ 3 2 5 3 | 2 5 3 |
 关 键 一 仗, 风浪 要征 服,

5 5 3 2 | 1 3 2 | ∇ 1 6 2 1 | 6·2 1 1 | 0 7 6 5 |
 暗礁 尤须 防。 风浪 要征 服, 暗 礁

3 6 5 3 | 5 2 3(5) | $\frac{4}{4}$ 6·5 3 0) 2 5 | 3 — — — |
 尤须 防。 望 北 京

$\frac{\text{渐原速}}{\text{慢}}$ 3· 5 3 3 5 3 2 | 1 3 3 0 2 1 | 2 3 2 7 6 |
 更 使 我 增 添 力

2·7 6 2 3*4 3 | 3 0 2 7 6 | 5·6 1 2 3 1 2 |
 量, 革 命 豪 情 盈 胸