

王琪 朱蕾蕾 等编著

北京科海培训中心

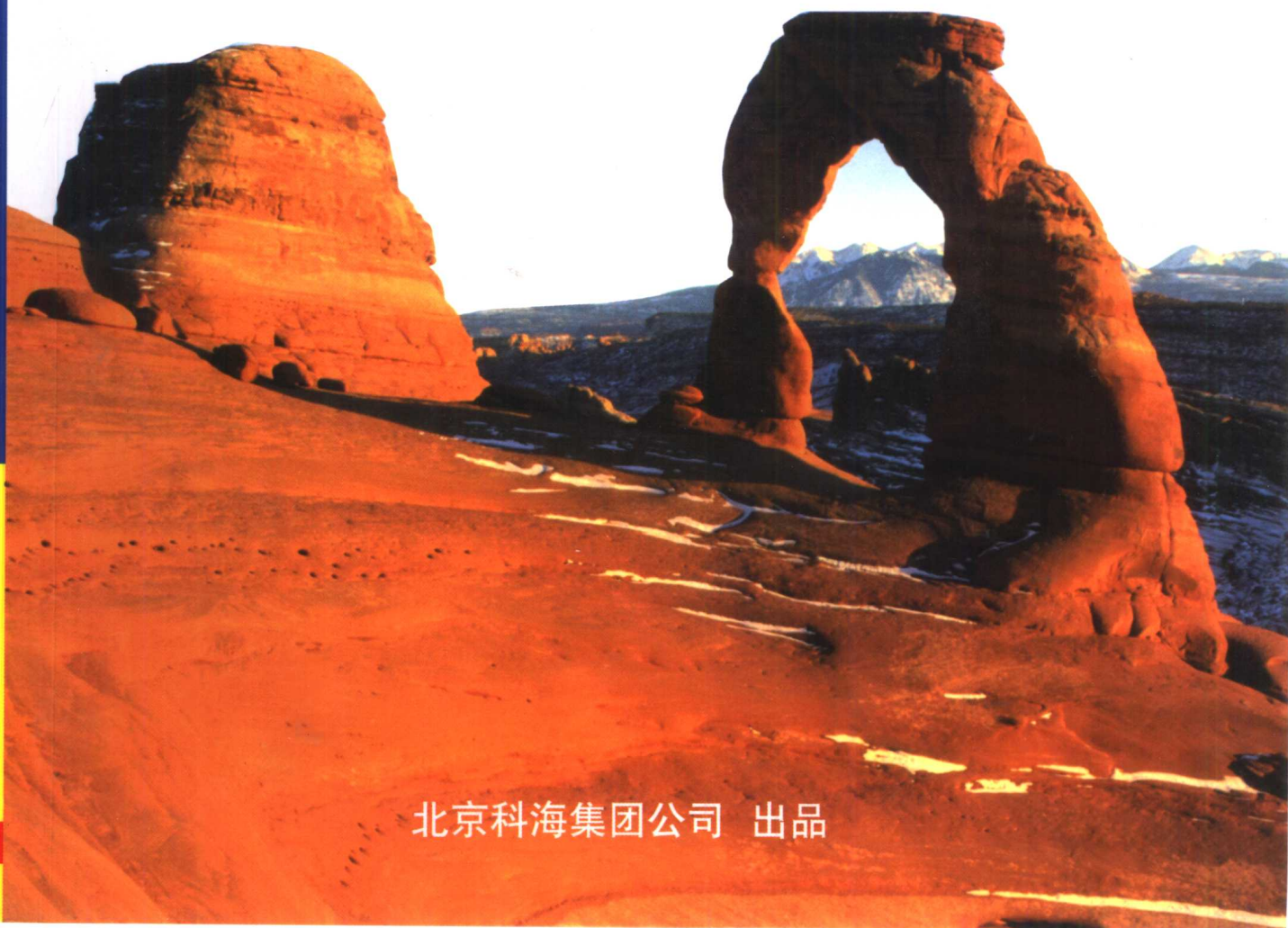


本多媒体光盘通过大量实例和命令功能对中文 Photoshop 6 的基本功能和方法做了深入细致的说明。它实例丰富，制作精细，交互性强，操作简单，很适合初学者学习、使用。

新概念

中文 Photoshop 6

教程



北京科海集团公司 出品

北京科海培训中心

新概念中文 Photoshop 6 教程

王 琪 朱蕾蕾 等编著

北京科海集团公司 出品

2001. 9

内 容 提 要

本书是新概念多媒体教程系列丛书之一，共分为 12 章，包括中文 Photoshop 6 的基本功能、各种工具的使用、图层、蒙版、路径、各种滤镜的应用以及自动批处理功能等内容。

本书由浅入深、循序渐进地介绍了目前最新的中文 Photoshop 6 的基本功能和操作方法，并通过大量的实例和命令功能加以说明。此外，还配有一张精心制作的多媒体光盘，形象生动地再现了中文 Photoshop 6 的使用方法和操作过程，并用实时演示的多媒体方式详细讲解了书中的所有实例，从而给用户一个直观的学习指导。

本书内容全面，实例丰富，具有较强的可操作性；真正的盘书结合，可以帮助用户轻松进入神奇的图形图像世界。因此，本书可作为各类培训班的教材，平面设计爱好者的自学用书，还可供熟练用户作为参考手册使用。

品 名：新概念中文 Photoshop 6 教程

作 者：王 琪 朱蕾蕾等

责任编辑：张雁芳

出 品：北京科海集团公司

印 刷 者：北京门头沟胶印厂

发 行：新华书店总店北京科技发行所

开 本：787×1092 1/16 印张：23.375 字数：547 千字

版 次：2001 年 9 月第 1 版 2001 年 9 月第 1 次印刷

印 数：1~5000

盘 号：ISBN 7-89999-274-5

定 价：38.00 元（1 张多媒体光盘）

前 言

Photoshop是值得每一位计算机用户掌握的图形图像处理软件！

Adobe公司新推出的Photoshop 6中文版图形图像处理软件，可以对多种图像格式的文件进行任意处理，实现专业图像设计、输出，并且这一切过程简化到几乎随手可得，甚至使用者不需要具备任何的绘画基础，只要用鼠标指指点点，就可以轻易地制作出具有专业水准的图像。

市面上的Photoshop学习参考书可谓车载斗量，层出不穷。内容深浅不一，或偏重于理论知识，形同照本宣科的老师讲课，令普通初学者难以消化；或偏重于实例介绍，但往往又缺少了基础理论知识的介绍，容易让读者只知其云不知其所以云。有鉴于此，我们从扎实的基础原理开始挖掘Photoshop 6中文版的特性、功能，结合相应的制作实例，深入简出地引导读者学习掌握Photoshop的使用。

本书共分为 12 章，其主要内容如下：

- 第 1 章主要介绍 Photoshop 6 的基础功能、安装、卸载以及新增的功能，可为初学 Photoshop 的用户打下良好的基础。
- 第 2 章主要介绍图像处理的基础概念，包括图形图像的一些基础概念、图像的文件格式以及色彩理论等内容。
- 第 3 章主要介绍 Photoshop 6 中文版的工作界面、基础操作以及环境设置等。
- 第 4 章主要介绍工具箱的各种工具的使用方法，如规则选取工具、套索工具、剪切工具、笔刷工具、亮度调整工具和吸管工具的使用方法等。
- 第 5 章主要介绍图层的概念，包括图层与图层面板、图层的操作、图层样式编辑和图层蒙版等。
- 第 6 章主要介绍通道和蒙版的基础知识及其操作和使用的技巧等。
- 第 7 章主要介绍有关路径的基础知识和用法、路径的控制面板、路径工具以及如何使用路径制作图像等。
- 第 8 章主要介绍 Photoshop 6 滤镜的基础知识、滤镜的使用方法及滤镜的效果等。
- 第 9 章主要介绍文字的编辑处理，包括文字工具的介绍和文字特效的制作。
- 第 10 章主要介绍 ImageReady 3.0 的用法，它是制作 Web 图像的优秀工具。
- 第 11 章主要介绍图像自动处理的操作技巧。
- 第 12 章主要介绍如何综合利用 Photoshop 6 的功能和技巧制作出精彩的实例，为用户成为图形图像制作高手铺平道路。

除了封面署名作者外，参加本书编写的还有高上、严巍等同志，作者长期从事平面设计工作，有比较丰富的 Photoshop 实战经验。同时，由于本书采用了真正的盘书结合的教学方式，希望可以帮助读者轻松进入多姿多彩的图像世界。但由于时间仓促和水平所限，书中错误在所难免，欢迎读者批评指正。

编 者

2001 年 8 月

目 录

第 1 章 Photoshop 6 简体中文版概述	1
1.1 Photoshop 简介	1
1.2 Photoshop 6 简体中文版的安装与卸载	4
1.2.1 使用 Photoshop 的基本配置	4
1.2.2 Photoshop 的安装	5
1.2.3 Photoshop 的卸载	6
1.2.4 启动 Photoshop 6 简体中文版	8
1.3 Photoshop 6 的新功能	9
1.3.1 工具箱的变化	9
1.3.2 文字设置新功能	12
1.3.3 菜单的变化	13
1.3.4 属性栏的变化	13
1.4 小结	13
第 2 章 图像处理的基本概念	14
2.1 图形图像的一些基本概念	14
2.1.1 点阵图像	14
2.1.2 图像文件大小	14
2.1.3 图像分辨率	15
2.1.4 显示器分辨率	15
2.1.5 打印机分辨率	15
2.1.6 扫描仪分辨率	15
2.1.7 矢量（向量）图像	16
2.1.8 层	16
2.1.9 通道	16
2.1.10 路径	17
2.2 图像的文件格式	17
2.2.1 PSD 和 PDD 格式	17
2.2.2 其他格式	18
2.3 图像的色彩理论	20
2.3.1 色调	20
2.3.2 饱和度	20
2.3.3 明度	20
2.3.4 色阶	21

2.3.5 对比度	22
2.4 颜色的基本模式	22
2.4.1 位图模式	22
2.4.2 灰度颜色模式	22
2.4.3 双色套印模式	22
2.4.4 索引颜色模式	23
2.4.5 RGB 颜色模式	23
2.4.6 CMYK 颜色模式	23
2.4.7 Lab 颜色模式	23
2.4.8 多通道模式	24
2.4.9 色域	24
2.4.10 颜色模式的其他命令	24
2.5 调整图像的颜色	26
2.5.1 变化	26
2.5.2 色调分离	28
2.5.3 阈值	29
2.5.4 色调均化	29
2.5.5 曲线	30
2.5.6 色彩平衡	31
2.5.7 通道混合器	33
2.5.8 渐变映射	34
2.5.9 反相	34
2.5.10 替换颜色	35
2.5.11 去色	36
2.5.12 亮度/对比度	36
2.5.13 色相/饱和度	36
2.5.14 可选颜色	38
2.6 小结	39
第3章 认识 Photoshop 6 简体中文版	40
3.1 Photoshop 6 简体中文版的主窗口	40
3.1.1 标题栏	41
3.1.2 属性栏	41
3.1.3 图像窗口	41
3.1.4 状态栏	41
3.1.5 菜单栏	42
3.1.6 工具箱	50
3.1.7 命令调板	51
3.2 Photoshop 6 简体中文版的基本操作	51

3.2.1 新建文件	51
3.2.2 打开、关闭和恢复文件	52
3.2.3 保存文件	54
3.2.4 恢复文件	56
3.2.5 改变图像尺寸	56
3.2.6 退出 Photoshop 6 简体中文版	58
3.3 Photoshop 6 简体中文版的环境设置	58
3.3.1 颜色设置	58
3.3.2 预设管理器	60
3.3.3 预设	61
3.4 小结	72
第 4 章 使用工具箱绘图	73
4.1 初识工具箱	73
4.2 规则选框工具	75
4.2.1 矩形选框工具	75
4.2.2 椭圆选框工具	76
4.2.3 单行选框工具和单列选框工具	77
4.3 套索工具	78
4.3.1 套索工具	78
4.3.2 多边形套索工具	78
4.3.3 磁性套索工具	79
4.4 魔棒工具	80
4.5 裁切工具	81
4.6 喷枪工具	83
4.7 画笔工具	89
4.8 铅笔工具	90
4.9 图章类工具	91
4.9.1 仿制图章工具	91
4.9.2 图案图章工具	93
4.10 橡皮工具	94
4.10.1 橡皮擦工具	94
4.10.2 背景色橡皮擦工具	96
4.10.3 魔术橡皮擦工具	97
4.11 渐变工具	98
4.12 油漆桶工具	100
4.13 切片工具	102
4.14 模糊、锐化和涂抹工具	103
4.14.1 模糊工具	104

4.14.2 锐化工具	105
4.14.3 涂抹工具	105
4.15 亮度调整工具	106
4.15.1 减淡工具	106
4.15.2 加深工具	107
4.15.3 海绵工具	108
4.16 形状绘制工具	109
4.17 吸管工具	112
4.17.1 吸管工具	112
4.17.2 颜色取样器工具	113
4.18 其他工具	114
4.18.1 抓手工具	114
4.18.2 缩放工具	114
4.18.3 度量工具	115
4.18.4 注释工具和语音注释工具	115
4.19 小结	117
第5章 图层	118
5.1 图层与图层调板	118
5.1.1 图层	118
5.1.2 图层调板	119
5.2 图层合成模式	121
5.3 图层的操作	123
5.3.1 创建图层	123
5.3.2 链接图层	124
5.3.3 移动和对齐图层	125
5.3.4 图层的编组	126
5.3.5 图层的合并和拼合	128
5.3.6 改变图层属性	130
5.3.7 图层编辑	130
5.4 图层样式编辑	130
5.4.1 样式与混合选项	131
5.4.2 投影效果	132
5.4.3 内阴影效果	135
5.4.4 外发光效果	136
5.4.5 内发光效果	139
5.4.6 斜面和浮雕效果	140
5.4.7 光泽效果	147
5.4.8 颜色叠加效果	149

5.4.9 渐变叠加效果	150
5.4.10 图案叠加效果	155
5.4.11 描边效果	158
5.4.12 显示和编辑图层样式	162
5.5 图层蒙版	163
5.5.1 创建图层蒙版	164
5.5.2 应用图层蒙版	165
5.5.3 显示与隐藏图层蒙版	167
5.5.4 删除图层蒙版	168
5.6 调节层	169
5.7 小结	170
第6章 通道和蒙版	171
6.1 蒙版的基础知识	171
6.1.1 蒙版	171
6.1.2 快速蒙版	171
6.2 通道的基础知识	172
6.2.1 通道	172
6.2.2 通道的分类	174
6.3 通道的操作	176
6.3.1 新建通道	176
6.3.2 复制和删除通道	177
6.3.3 分离与合并通道	178
6.3.4 专色通道	180
6.4 蒙版的使用	182
6.4.1 快速蒙版的使用	182
6.4.2 蒙版的使用	184
6.5 应用图像命令	186
6.6 通道的运算	189
6.6.1 运算命令	189
6.6.2 通道运算实例	190
6.7 小结	193
第7章 路径的使用	194
7.1 路径的基本知识	194
7.1.1 路径的基本概念	194
7.1.2 路径的主要功能	194
7.1.3 构造路径	195
7.2 路径调板	195
7.2.1 路径调板简介	195

7.2.2 调板中的路径命令	196
7.3 利用工具箱的工具绘制路径	200
7.3.1 钢笔工具	200
7.3.2 自由钢笔工具	203
7.3.3 路径组件选择工具	205
7.4 路径编辑	207
7.4.1 移动路径	207
7.4.2 复制路径	208
7.4.3 添加和删除锚点	208
7.4.4 路径调整	209
7.5 填充路径	211
7.6 转换路径和选取区域	212
7.6.1 路径转换为选取区域	212
7.6.2 选取区域转换为路径	214
7.7 剪切路径	215
7.8 路径描边	216
7.9 小结	220
第 8 章 Photoshop 6 的内置滤镜	221
8.1 滤镜概述	221
8.2 风格化滤镜	222
8.2.1 查找边缘滤镜	222
8.2.2 等高线滤镜	222
8.2.3 风滤镜	223
8.2.4 浮雕效果滤镜	224
8.2.5 扩散滤镜	224
8.2.6 拼贴滤镜	225
8.2.7 曝光过度滤镜	225
8.2.8 凸出滤镜	226
8.2.9 照亮边缘滤镜	226
8.3 画笔描边滤镜	227
8.3.1 成角的线条滤镜	227
8.3.2 喷溅滤镜	228
8.3.3 喷色描边滤镜	229
8.3.4 强化的边缘滤镜	229
8.3.5 深色线条滤镜	230
8.3.6 烟灰墨滤镜	230
8.3.7 阴影线滤镜	231
8.3.8 油墨概况滤镜	232

8.4 模糊滤镜.....	232
8.4.1 动感模糊滤镜.....	233
8.4.2 高斯模糊滤镜.....	234
8.4.3 进一步模糊滤镜.....	234
8.4.4 径向模糊滤镜.....	234
8.4.5 模糊滤镜.....	235
8.4.6 特殊模糊滤镜.....	235
8.5 扭曲滤镜.....	236
8.5.1 波浪滤镜.....	236
8.5.2 波纹滤镜.....	237
8.5.3 玻璃滤镜.....	238
8.5.4 海洋波纹滤镜.....	238
8.5.5 极坐标滤镜.....	239
8.5.6 挤压滤镜.....	239
8.5.7 扩散亮光滤镜.....	240
8.5.8 切变滤镜.....	241
8.5.9 球面化滤镜.....	241
8.5.10 水波滤镜.....	242
8.5.11 旋转扭曲滤镜.....	243
8.5.12 置换滤镜.....	244
8.6 锐化滤镜.....	244
8.6.1 USM 锐化滤镜.....	244
8.6.2 进一步锐化滤镜.....	245
8.6.3 锐化滤镜.....	245
8.6.4 锐化边缘滤镜.....	245
8.7 视频滤镜.....	246
8.7.1 NTSC 颜色滤镜.....	246
8.7.2 逐行滤镜.....	246
8.8 素描滤镜.....	246
8.8.1 Conte 蜡笔滤镜.....	247
8.8.2 半调图案滤镜.....	248
8.8.3 便条纸滤镜.....	249
8.8.4 粉笔和炭笔.....	249
8.8.5 铬黄滤镜.....	250
8.8.6 绘图笔滤镜.....	250
8.8.7 基底凸现滤镜.....	251
8.8.8 水彩画纸滤镜.....	251
8.8.9 撕边滤镜.....	252
8.8.10 塑料效果滤镜.....	253

8.8.11 炭笔滤镜	253
8.8.12 图章滤镜	254
8.8.13 网状滤镜	254
8.8.14 影印滤镜	255
8.9 纹理滤镜	255
8.9.1 龟裂缝滤镜	256
8.9.2 颗粒滤镜	256
8.9.3 马赛克拼贴滤镜	257
8.9.4 拼缀图滤镜	258
8.9.5 染色玻璃滤镜	258
8.9.6 纹理化滤镜	259
8.10 像素化滤镜	259
8.10.1 彩块化滤镜	260
8.10.2 彩色半调滤镜	260
8.10.3 点状化滤镜	260
8.10.4 晶格化滤镜	261
8.10.5 马赛克滤镜	261
8.10.6 碎片滤镜	262
8.10.7 铜版雕刻滤镜	262
8.11 渲染滤镜	262
8.11.1 3D 变换滤镜	262
8.11.2 分层云彩滤镜	263
8.11.3 光照效果滤镜	264
8.11.4 镜头光晕滤镜	264
8.11.5 纹理填充滤镜	265
8.11.6 云彩滤镜	266
8.12 艺术效果滤镜	266
8.12.1 壁画滤镜	266
8.12.2 彩色铅笔滤镜	267
8.12.3 粗糙蜡笔滤镜	268
8.12.4 底纹效果滤镜	268
8.12.5 调色刀滤镜	269
8.12.6 干画笔滤镜	270
8.12.7 海报边缘滤镜	271
8.12.8 海绵滤镜	271
8.12.9 绘画涂抹滤镜	272
8.12.10 胶片颗粒滤镜	272
8.12.11 木刻滤镜	273
8.12.12 霓虹灯光滤镜	273

8.12.13 水彩滤镜	274
8.12.14 塑料包装滤镜	274
8.12.15 涂抹棒滤镜	275
8.13 杂色滤镜	276
8.13.1 蒙尘与划痕滤镜	276
8.13.2 去斑滤镜	276
8.13.3 添加杂色滤镜	277
8.13.4 中间值滤镜	277
8.14 其它滤镜	278
8.14.1 DitherBox 滤镜	278
8.14.2 高反差保留滤镜	278
8.14.3 位移滤镜	279
8.14.4 自定滤镜	279
8.14.5 最大值滤镜	280
8.14.6 最小值滤镜	280
8.15 Digimarc 滤镜	281
8.15.1 读取水印滤镜	281
8.15.2 嵌入水印滤镜	282
8.16 小结	282
第 9 章 文字的编辑处理	283
9.1 文字工具	283
9.1.1 文字类型	283
9.1.2 字符和段落调板	283
9.1.3 文字输入	286
9.1.4 设置文字属性	287
9.2 特效文字	291
9.2.1 银箔字	291
9.2.2 光晕字	296
9.3 小结	300
第 10 章 ImageReady 基础	301
10.1 Web 图像	301
10.1.1 Web 图像特点	301
10.1.2 位深与文件格式	302
10.1.3 GIF 文件优化	303
10.1.4 JPEG 文件优化	307
10.2 Adobe ImageReady 3 简介	308
10.2.1 启动 ImageReady 3	308
10.2.2 ImageReady 的基本使用方法	308

10.2.3 使用 ImageReady 优化 Web 图像	312
10.3 创建 GIF 动画	315
10.3.1 动画调板	315
10.3.2 帧的编辑	316
10.3.3 动画播放设置	318
10.3.4 动画的编辑	319
10.3.5 动画制作实例	319
10.4 应用 ImageReady 创建 Web 图像的过程	324
10.5 小结	327
第 11 章 图像自动处理	328
11.1 动作调板	328
11.1.1 动作调板简介	328
11.1.2 动作调板菜单命令	330
11.2 动作的创建和录制	331
11.2.1 创建和记录动作	331
11.2.2 插入路径	332
11.2.3 插入断点	332
11.3 编辑动作	333
11.3.1 复制和删除动作	333
11.3.2 排列动作	333
11.3.3 新增动作	334
11.3.4 重新录制动作	334
11.3.5 修改动作	334
11.4 使用自动菜单命令	334
11.4.1 批处理	335
11.4.2 条件模式更改	336
11.4.3 联系表 II	337
11.4.4 限制图像	338
11.4.5 多页面 PDF 到 PSD	339
11.4.6 图片包	340
11.4.7 Web 照片画廊	341
11.5 小结	342
第 12 章 综合实战	343
12.1 立方拼图	343
12.2 梦幻玫瑰	346
12.3 彩虹	351
12.4 螺钉的制作	354
12.5 相片撕裂效果	356
12.6 小结	360

第 1 章 Photoshop 6 简体中文版概述

本章主要介绍 Photoshop 6 简体中文版的基本功能、安装和卸载过程以及新增加的功能,让学习 Photoshop 的读者对此软件有一个概括性的了解,给不太熟悉 Photoshop 的读者打下一个良好的基础。

1.1 Photoshop 简介

Photoshop 是由 Adobe 公司于 1990 年首次推出的一个功能十分强大的图像处理软件。Adobe 公司成立于 1982 年,在图像处理和电脑绘图领域一直处于领先地位。1994 年以后,随着 Adobe 公司的发展,Photoshop 软件也频频升级。1996 年,Adobe 公司推出了 Photoshop 4.0 版本,继而在 1998 年又推出了功能更加强大的 Photoshop 5.0 版本,1999 年 Adobe 公司再次突破,推出 Photoshop 5.5 版本。在千禧年之际,Adobe 公司再攀高峰,推出了 Photoshop 6 版本,并在 2001 年 4 月发行了 6.0.1 简体中文版。新的版本新增了许多功能,使其更加完善,成为当今世界上最流行的图像处理与图像设计工具之一,甚至可以说,Photoshop 已经成为图像处理类软件的典范。

Photoshop 不仅具有强大的图像处理功能,而且具有广泛的兼容性,采用开放式结构,能够外挂其他的处理模块和图像输入输出设备。

对于设计者来说,Photoshop 提供了几乎无限的创作空间,它可以让你从一个空白的屏幕开始,或者从一幅输入电脑的基本图像开始,建立分开的图层,通过它们来组合图像元件,并进行绘图和编辑,而不会改变原来的背景图像。你可以在图像的任意位置和任意区域加上你喜欢的颜色、文字等,还可以运用不同的外挂滤镜效果,把你的作品修饰得更加动人。

对于印刷专业人员来说,Photoshop 以低廉的价格提供了高档专业印前操作系统的能力。它可以扫描、修改图像和对连续色的图像进行分色,可以在 RGB 模式中预览 CMYK 四色印刷的图像,还可以在 CMYK 模式中执行屏幕颜色编辑,也可以轻易地预览四色溢出警告。还可以在给定的调色板上有选择地替代颜色和精确调整油墨用量,更可产生高质量的单色调、双色调及四色调图像。

对于摄影师来说,Photoshop 为图像处理和修饰开辟了一个极富弹性,并且易于控制的世界。由于 Photoshop 具有颜色修正、修饰、加减色彩浓度、蒙版、通道、图层、路径以及灯光效果等全套工具,用户可以快速合成各种景物,从而创造出无比动人的图像。

对于广大用户来说,Photoshop 提供了一个前所未有的自我表现的舞台。可以利用桌面系统尽情地发挥想象力、充分展示自己的艺术才能,创作出令人赞叹的图像作品;还可以将它送到彩色输出中心,制作出精美的图片。

Photoshop 软件的功能和特点主要包括如下几个方面:

1. 支持多种图像格式以及多种色彩模式

Photoshop 支持的图像格式包括 PSD、EPS、DCS、TIF、JPEG、BMP、PCX、FLM、PDF、PICT、GIF、PNG、IFF、FPX、RAW 和 SCT 等 20 多种。利用 Photoshop 可以将某种格式的图像另存为其他格式，以满足特殊的需要。Photoshop 支持的色彩模式包括位图模式、灰度模式、RGB 模式、CMYK 模式、Lab 模式、索引颜色模式、双色调模式和多通道模式。Photoshop 可以很方便地实现各种模式之间的转换。

2. 可以任意处理图像尺寸和分辨率

Photoshop 用户可以在不改变分辨率的情况下任意调整图像尺寸，也可以在不改变尺寸的情况下任意增减分辨率。

3. 提供了强大的选取图像范围的功能

利用矩形、椭圆面罩和套索工具，可以选取一个或多个不同尺寸、形状的选取范围。磁性套索工具可以根据边缘的像素反差，使选取的范围紧贴要选取的图像。利用魔棒工具或【颜色范围】命令可以根据颜色来自动选取所要部分。配合快捷键的使用，可以实现选取范围的相加、相减、交叉和反选等效果。

4. 可以对图像进行各种编辑

例如移动、复制、粘贴、剪切和清除等。如果在编辑时出了错误，还可以进行无限次的撤销和恢复。Photoshop 还可以对图像进行任意的旋转和变形、拉伸、倾斜、扭曲和制造透视效果等。

5. 提供了丰富的绘图功能

喷枪工具、笔刷工具、铅笔工具以及直线工具等可以绘制各种图形。通过自行设定的笔刷形状、大小和压力，可以创建不同的笔刷效果。利用渐变工具可以产生多种渐变效果。加深和减淡工具可以有选择地改变图像的曝光度。海绵工具可以有选择性地增减色彩的饱和程度。模糊、锐化和涂抹工具可以产生具有特殊效果的图像作品。使用图章工具可以修改图像，并可复制图像的某一部分到其他图像的指定位置。

6. 可以对图像的色彩和色调进行任意调整

Photoshop 可以单独对某一选取范围进行调整，也可以对某种选定颜色进行调整。使用【色彩平衡】命令可以在彩色图像中改变颜色的混合，使用【色阶】和【曲线】命令可以分别对图像的高光、暗调和中间调部分进行调整。

7. 可以分层编辑图像

Photoshop 高版本中都带有图层。利用图层可以更容易地合成图像、图形和文字。一幅图像可以包括多个图层，对图层可以进行合并、合成、翻转、复制和移动等操作。图层蒙版可以在不影响图像的同时，控制图层的透明度和颜色混合模式。而拖移功能可以容易地选取图像，并可将它移至不同的文件和层里。利用效果层，用户只需执行一个简单的命令就能得到一些特殊效果，如阴影、发光和浮雕等效果。

8. 提供了近百种丰富的滤镜

主要包括清晰效果、柔化效果、灯光效果、涟漪效果、风格化效果、变形效果、录像效果和专门去杂色及除尘的效果，同时还可以设定特殊效果或使用第三方提供的特殊效果软件。

9. 支持 CMYK 四色印刷修改和多种图像输入输出设备

Photoshop 可在没有分色版前修改 CMYK 四色图像，并直接输入从高档扫描仪扫出的 CMYK 四色图像，而四色溢出警告可显示任何超出 CMYK 四色区域的部分，此外它还支持 TWAIN_32 接口，可接受广泛的图像输入设备，如扫描仪、数字相机等。

除此之外，利用 Photoshop 可以方便地制作 Web 网页。1999 年 6 月 Adobe 公司发布了 Photoshop 的 5.5 升级版。该版本与网页制作工具 ImageReady 2.0 捆绑在一起。现在和 Photoshop 6 简体中文版一起推出的是 ImageReady 3.0。ImageReady 可以方便地制作 GIF 动画、将图像分割、制作 Web 网页，是一个为用户提供了富有强化的 Web 特性的功能强大的工具。ImageReady 和 Photoshop 使用方法基本相同，而且在 Photoshop 和 ImageReady 之间还可以非常方便地共享图像。Photoshop 的高版本提供了强大的优化特性，以帮助用户创建尺寸小、质量高、适于在因特网上发布的图像和动画。现在，不管是设计交互式的 Web 图形，还是制作复杂的印刷图像，用户都可以享受到其强大的功能和方便的操作。

ImageReady 的功能和特点主要包括如下几个方面：

1. Web 图形翻滚

要在 ImageReady 中设计交互式的 JavaScript 翻滚效果，只须对一个图像进行截分，并将翻滚特性与不同的片段相关联。例如，当在图像的某一个特定区域单击、按下鼠标键或将鼠标指针移过时，都可使该区域发生变化。甚至可以创建二级翻滚，即鼠标在图像的某一位置上的操作会导致其另外一个部分发生变化。ImageReady 自动检测该变化，并生成一级翻滚。在创建翻滚之后，可以继续毫无阻碍地在 Photoshop 中向外来回移动文件。

2. 图像截分

利用 ImageReady 的截分工具可以对图像进行分割。分割后可以为每个用户片段指定 URL 链接、ALT 标签和不同的压缩设置。例如，对一个照片区域进行 JPEG 压缩，对文本和纯色进行 GIF 压缩。ImageReady 在生成重新组合图像的 HTML 表时添加自动片段。如果后来对原始图像又进行了编辑，用户可以立即更新截分的图像的 HTML 代码，即使此代码已经被复制到一个更为复杂的 HTML 文件中。ImageReady 在其 HTML 代码的开头和结尾嵌入注释，这样它就可以自动识别和替换那段代码。

3. Web 优化

Photoshop 6 包含了全面的优化功能，以尽可能小的文件制作出最优质的 Web 图形。要恰到好处地实现图像质量和文件大小之间的平衡，可将原始图像与优化版本放在一起，使用 Photoshop 或 ImageReady 中的 UveView 画面，采用两两对比或四四对比的视图进行比较。然后细调 GIF、JPEG、PNG-8 或 PNG-24 压缩设置，并比较质量、文件大小和下载时间。