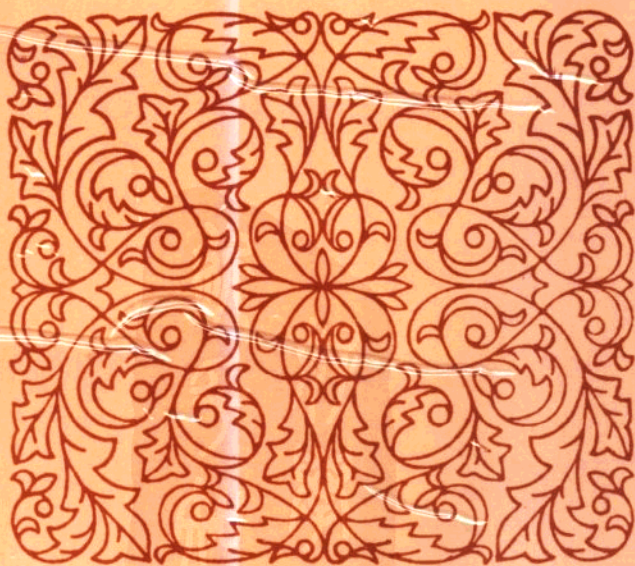


民國叢書

第五編

• 44 •



PDG

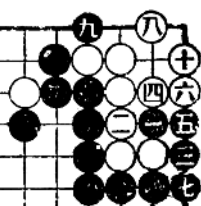
第一圖

黑一似是而非，爲初學易犯之着，因白得步步逼緊，至十而安然造成活局。

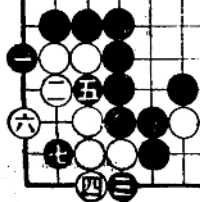
第二圖

黑一綽好，至七便殺，甚爲簡單，此乃綽殺中最淺顯之實例也。

第一圖



第二圖



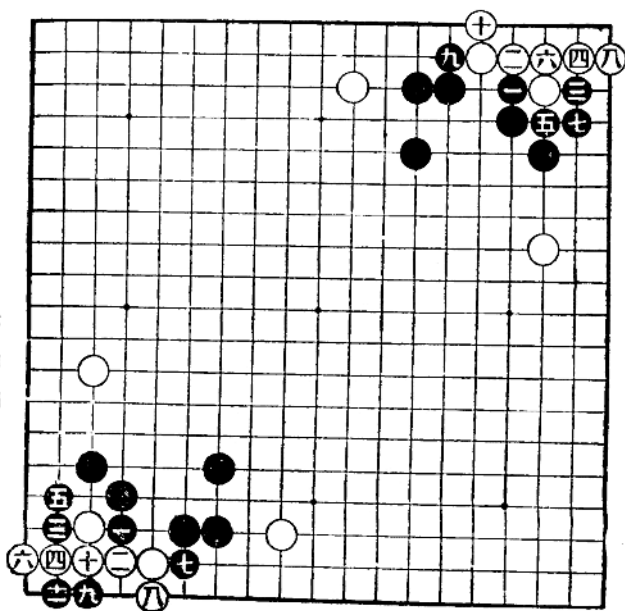
第三圖

黑五粗，致白六黏後，不但失去八位，綽之利，且尙須七位補後手，坐視白成活局。

第四圖

黑五退是，演至十一，白卽無救，此圖亦頗簡單，角勢類此者極多，不可不知。

第三圖



第四圖

第五圖

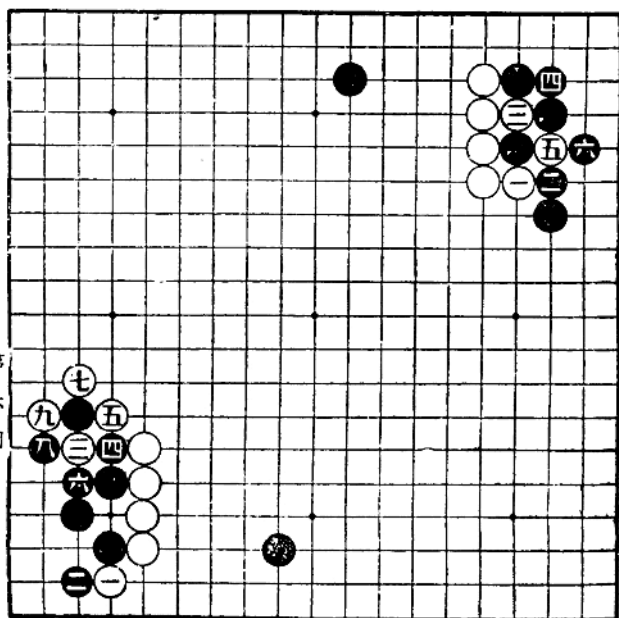
白一劣，故應接至六，
一無所得，徒使黑角
堅實而已。

第六圖

白三跨頂卻要，迄白
九，卒能將黑棋封鎖
於一隅，皆此子生動
之力也。

離垢居談作

第五圖



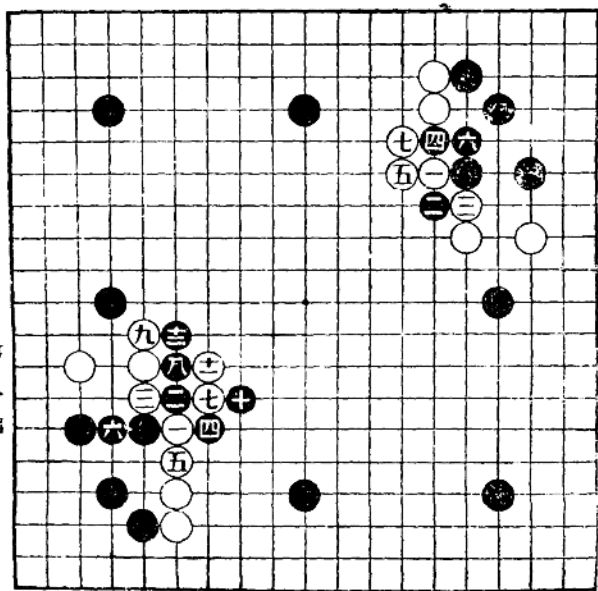
第六圖

第七圖

此爲六子棋常有之形勢。黑四黑六俱是俗着，致促成白強固之外勢。黑損。

第八圖

黑四、六正，十二先打後長有序，遂使白棋兩方受逼，陷入困境。此等處進出頗大，極宜細玩。



第七圖

第八圖

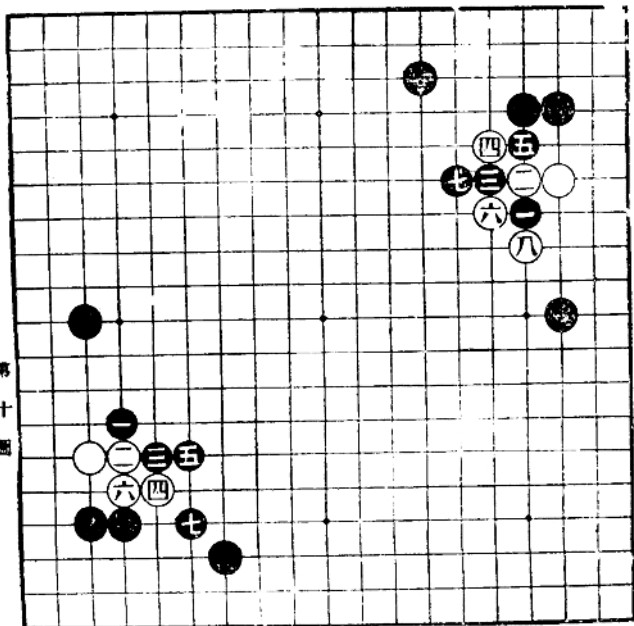
第九圖

黑一固屬嚴厲之好
着。然黑五卻惡劣之
至。遂將一之效力完
全消失。故白八後。黑
蒙不利。

第十圖

黑五正常。黑七亦佳。
如此一來。白即太敗。
蓋白二犯重疊之弊
也。

第九圖



第十圖

第十一圖

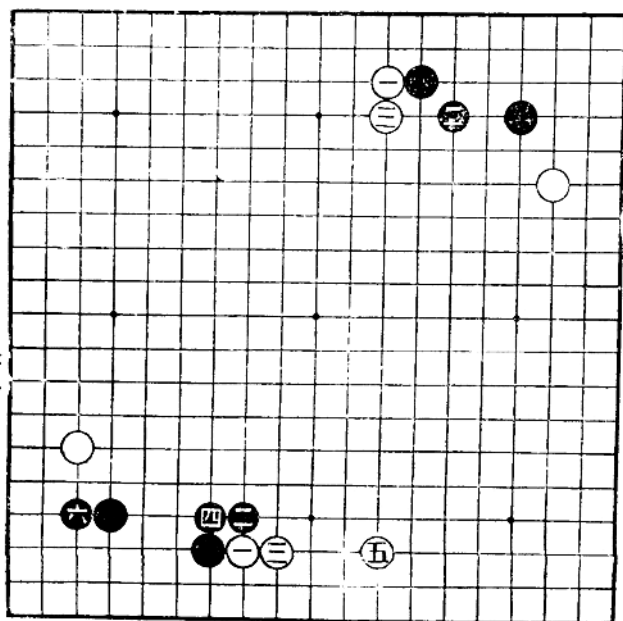
白一之頂原屬無理。
黑二亦弱。讓白於三位立是不啻助白之成功也。

第十二圖

黑二綽正着。四黏六立亦堅實無比。

第十一圖

六



第十二圖

第十三圖

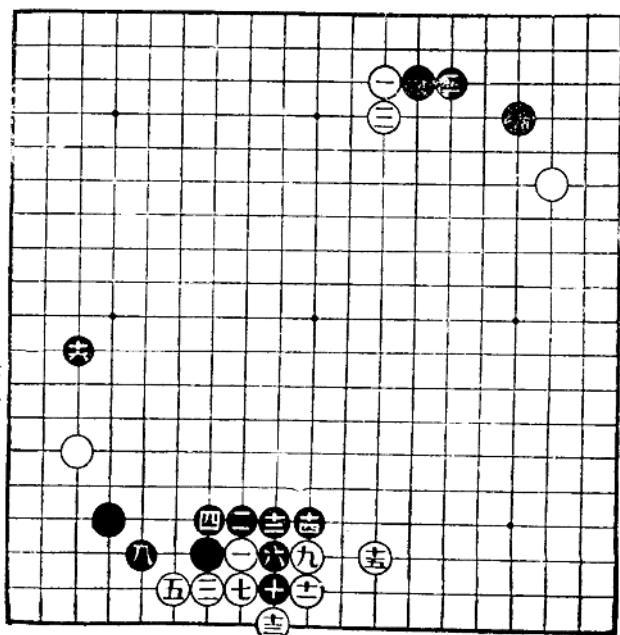
黑二退，更屬消極迂緩之至。

第十四圖

黑四黏應穩，白五欺，黑六黑八先打後尖，好。至十六夾擊後，形勢於黑有利。

雕垢居談碁

第十三圖



第十四圖

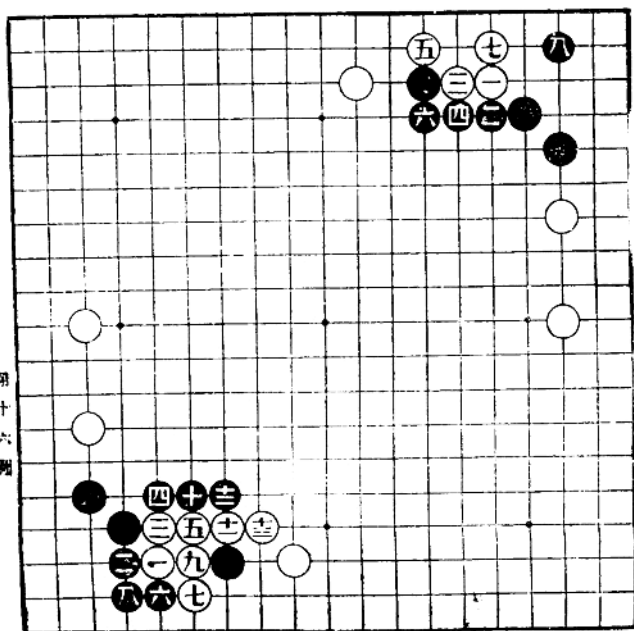
第十五圖

白一爲侵入此勢之
要着。黑二劣。致罹八
飛之後手。黑略損。

第十六圖

黑二應正。白三白五
均俗。本圖黑得先手。
與前圖相較。白屬稍
勝。

第十五圖



第十六圖

第十七圖

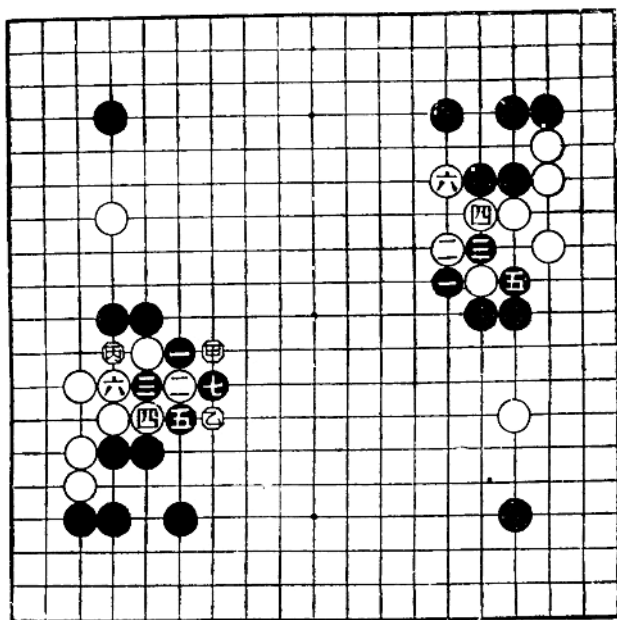
此亦六子棋常有之
形勢。黑五平庸。予白
以六虎之機會。

第十八圖

黑五黑七打封遒勁。
此後不論白於甲位
斷。或乙位斷。均無劫
可打。因黑得於丙位
連提。

離垢居談碁

第十七圖



第十八圖

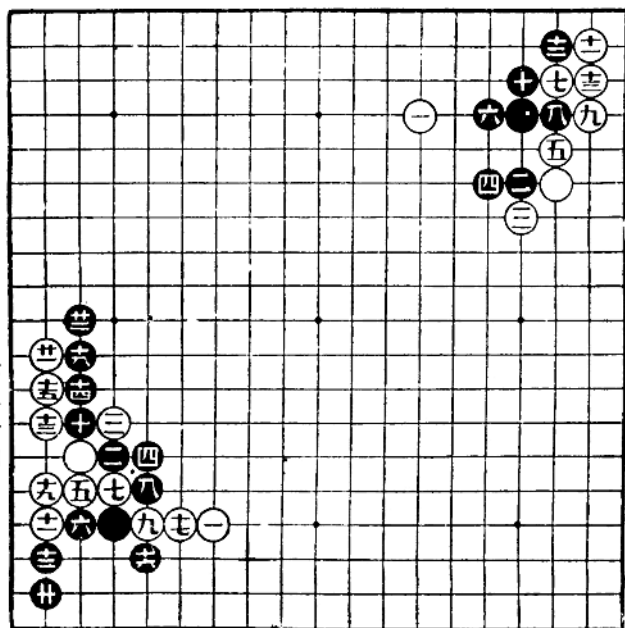
第十九圖

黑六俗至十三被白侵入，黑大不利。

第二十圖

黑六擋十斷，逆襲得好。二十之着，萬不可忽。迄廿二，黑一無損失，而白左邊卻被壓於第二線矣。

第十九圖



第二十圖

第二十一圖

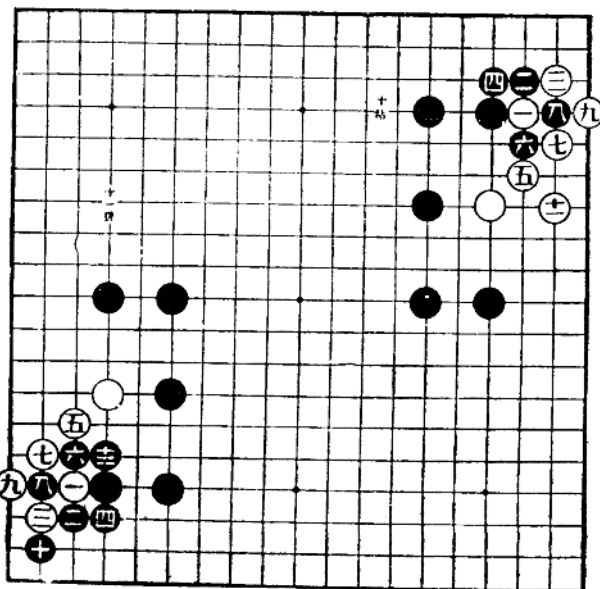
白五、七、九善於取巧。
黑十黏劣，故白虎十
一後，活局遂成。

第二十二圖

黑十約十二黏正着。
與前圖相比，黑之形
勢整齊多矣，而白棋
做眼，尚有許多不便。

離垢居談碁

第二十三圖



第二十四圖



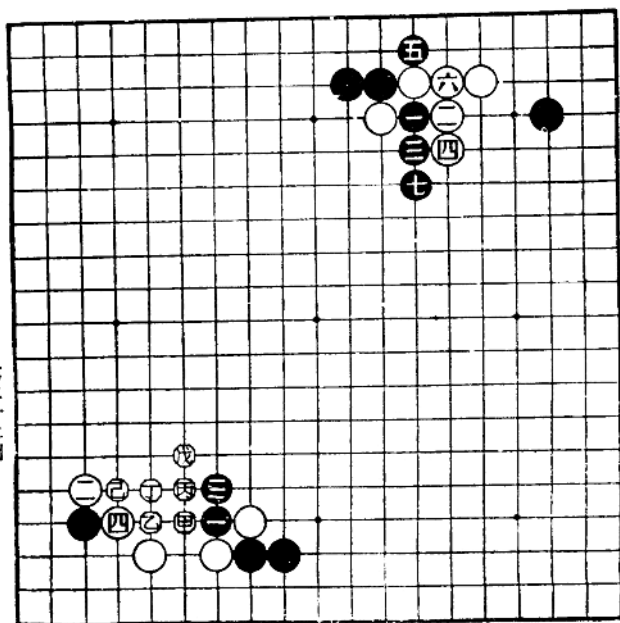
第二十三圖

白二劣。因被黑五打後。只得於六位黏。苦極。且形勢重疊。

第二十四圖

白二好着。黑三倘於四位出頭。則白於三位打。此後經黑甲白乙。黑丙白丁。黑戊白己。黑蒙不利。故當初黑三祇得逕自長起。

第二十一圖



第二十二圖

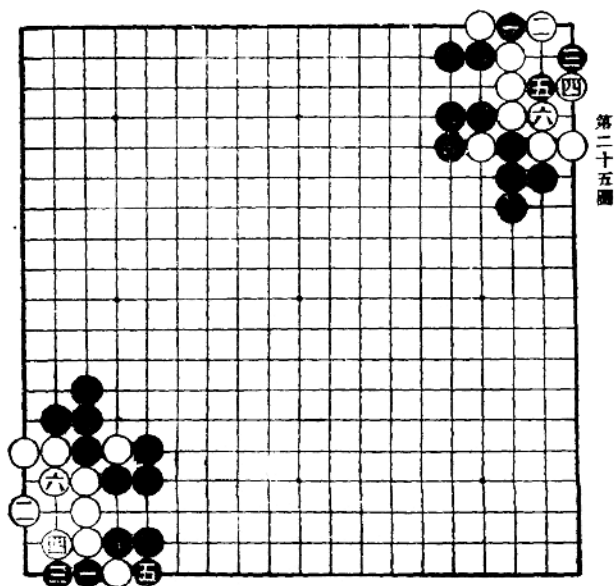
第二十五圖

此係角中常有之勢。
白二劣，是以被黑三
點五打，成劫。

第二十六圖

白二良着，得此已簡
單造成活局。倘黑三
改於六位斷，則白投
三位活。

羅垢居談碁



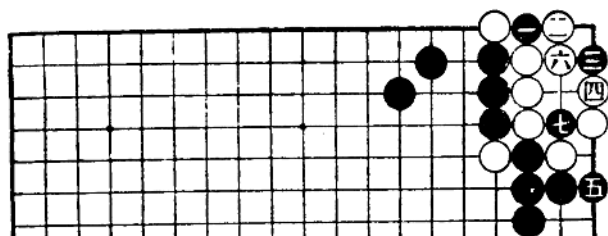
第二十七圖

亦角中常有之現象。
白二劣，致被黑三點
殺。黑七好。此在初學，
每易錯過。

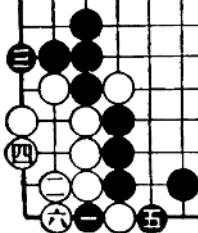
第二十八圖

白二爲常用之手段，
四亦佳。此勢白先得
於黑一之右先有一
子，否則殆矣。

第二十七圖



第二十八圖



第二十九圖

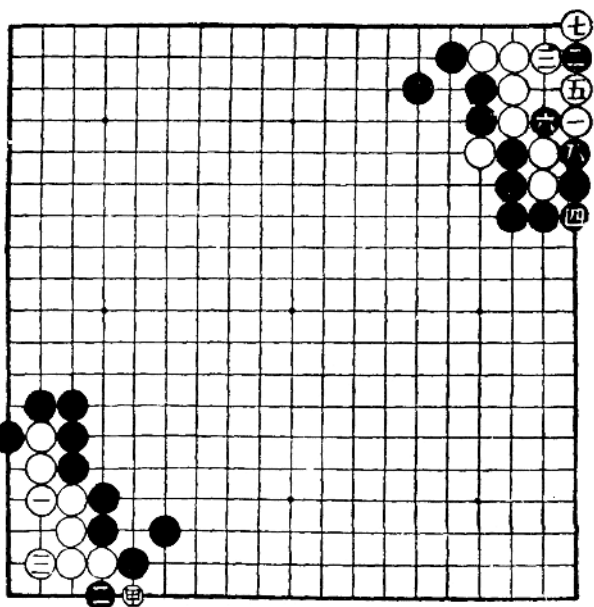
白一虛黏稍損結果
吃虧一目。

第三十圖

白一實黏即有六目
之地。然黑二即改於
甲位立。亦仍可因以
爲利。

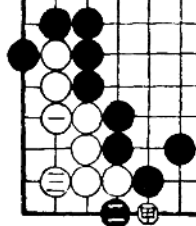
離垢居談著

第二十九圖



第三十圖

一五



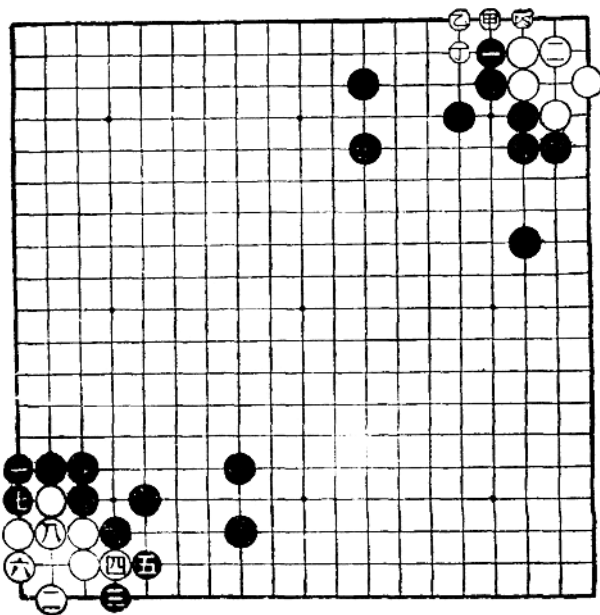
第三十一圖

黑一立，白二活，以後
經白甲，黑乙，白丙，黑
丁，白可得地四目，可
見黑一實爲損着。

第三十二圖

黑一立，白除於二位
尖外無他法，迄八，白
祇得兩目地耳。

第三十一圖



第三十二圖