

诺贝尔之星



初中生



新思维 作文

XINSIWEIZUOWEN

JINGPINYUAN

精品园

● 着眼思维
● 旨在创新
● 体现趋势



岭南美术出版社

★新 思维 作文

精品园

初中生

丛书主编 刘英魁
本册主编 杜会宾 杨家辉
蒋珂 崔付芹

岭南美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

初中生新思维作文精品园/刘英魁主编. —广州:岭南美术出版社, 2001. 5

ISBN 7-5362-2087-1

I. 初... II. 刘... III. 作文—初中—选集

IV. H194.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第12635号

2003

书 名:初中生新思维作文精品园

作 者:刘英魁 社会宾

封面人物:段敏怡

封面人物摄像:吴日初(广州有线广播电视台)

封面人物化妆:吴志新(珠江电影制片公司)

出版、总发行:岭南美术出版社

(广州市水荫路11号9、10楼, 邮编:510075)

经 销:全国新华书店

印 刷:中山市新华印刷厂印刷

版 次:2001年5月第1版 2001年5月第1次印刷

开 本:850×1168 1/32开本 15印张

印 数:1-10000册

书 号:ISBN 7-5362-2087-1/G·240

定 价:16.00元

(本书如发现印装质量问题请直接与承印厂调换)

序 言

序 言

请查找

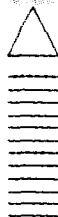
序 言

不少同学问我“新思维作文”是否由“新概念作文”派生出来，或者干脆说是盗用“新概念作文”的声势，仿“新概念作文”而哗众取宠吧。

借此“新思维作文”结集出版的机会，那就让我多啰嗦几句，将“新思维作文”的来龙去脉陈述一番，让同学们来评判吧！

中国的传统作文教学，受两句话影响最大。一是“文以载道”，一是“含而无文，行之不远”。“文以载道”，作为传统的文章观，至今我们也是难以否定的。只要翻看一下五十年来大陆到台湾的高考作文命题，从《先天下之忧而忧，后天下之乐而乐》（1982年大陆试题）到《忧劳可以兴国，逸豫适足亡身》（1980年台湾试题），你就会感到其影响之深。“言而无文，行之不远”，认为文章如果没有文采，就流传不远。因此非常注重写作技法的教学。至到如今，种种模式化的作文技法教学还大行其道。做文章，既要重视内容又要讲究形式，这就是传统作文教学的基本原则和最终教学目的。

但随着改革开放的深入，人们思想的解放，青年学生对过去人云亦云，不表达自己思想情感的文章嗤之以鼻。到了上世纪80年代后期，高考作文出现了一个新趋势。1986年的《树木·森林·气候》，1987年要求对所给材料“就理论对实践的指导意义这个问题”拟题作文，1988年的《清流与活源》，1990年关于玫瑰花与刺的关系的给材料作文，1991年的《近



墨者黑》《近墨者未必黑》的辩论，都要求考生运用一定的哲理去思考具体问题。

这在作文教学界引发了重大变革，一时《在作文教学中培养学生的辩证思维能力》一类的教研论文散见于各语文教研报刊。到上世纪 90 年代，这些作文教学的先行者，不断探索，“在作文教学中培养学生形象思维能力”，“在作文教学中培养学生的创新思维能力”一类命题的作文教研论文更如雨后春笋。到 1997 年秋，有人在一次学术报告中将这一作文教学流派泛称为“思维派”，以区别于“载道派”和“模式派”。“新概念作文”风行全国后，“思维派”被人冠以“新思维作文教学派”。在这一流派教学思想指导下写出的作文便被称为“新思维作文”。

“新思维作文教学派”主张在作文教学中，“以思维能力培养为纲，来组织写作基本知识和基本技能的教学活动”。在教学安排中，常用形象思维培养来组织记叙、描写、抒情性文字的写作教学，用逻辑思维培养来组织议论、说明性文字的写作教学，但创新思维的培养是贯穿于整个写作教学的始终的。

“新思维派”相信一个基本常理：“只有想清楚，才能写清楚”。她的宗旨只有一句话：“创新，是写作的永恒追求。”

刘英魁

前言

前言

请查找



前言

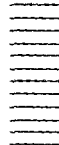
进入 2000 年，“新概念”作文在中国语文界引起了轩然大波，它打破了“新八股”对作文的束缚，为作文带来了新的生机。我们认为，“新的概念”必然产生于新的思维，只有具备了新思维，才能以新眼光去观察新生活，发现新素材；才能以新手法反映新生活，表达新体会，也才能真正实现作文的新概念。

所谓新思维，不仅仅是指创新的思维，或者是什么标新立异，与众不同，如果刻意追求这一个方面的“新”，是违背新思维的原则的。新思维又不单单只是表现形式上的新，关于作文，它所要告诉你的是：从新角度看新生活，以新手法写真体会，学习运用自己的脑力，驾驭自己流动的意识，以自己独特的思维方法，开拓自己独特的表达之路数。简单的说，就是告诉你如何运用自己思维写作文。

基于这一目的，我们编辑了本书，主要是想介绍一些基本的思维方法给广大的初中生朋友。本书是从三个方面加以介绍的，即形象思维与作文、抽象思维与作文和创新思维与作文。在这三个章节的下面，又分小节加以详细阐释、说明。应该说明的是，思维方法绝不只是这三种对作文有用，但是对于初中的广大同学来说，应该还是比较全面了。三个章次的安排也是按照人们思维发展的顺序进行的，而且这也符合初中学生循序渐进的学习规律。我们认为形象思维是人们观察、体验社会生活感性的心理活动，是思维活动的初步；抽象思

前

言



维是人们对社会生活感性认识的基础上理性的提高，是思维活动的高级阶段；而创新思维是人们利用认识的客观规律，指导自己去改造生活的思维活动，是思维的实践阶段。这三个内容的安排，体现了我们的用意，希望广大中学生朋友借这本书来加深自己思维的深度，拓展自己思维的广度，学会运用思维认识生活，表现生活。

在本书的编辑中，我们力图以新的思想、新的理念，从思维的角度阐释作文的新概念，只是担心自己的理论水平不够，实践经验不足，不能让广大读者满意，所以我们衷心的希望广大读者能够就书中纰漏给予批评和指正。

另外，在编著此书的过程中，选编了一些报刊、杂志等处的文章，为此我们曾努力与各地小作者取得联系，以求得他们的支持。然由于其中部分作者的地址不详和原求学单位发生变化未能联系上，本书出版后，我们除保留他们的合法权益外，仍会积极和他们取得联系。

编者

目录

目录

请查找



目 录

第一章 形象思维与作文

概 述	1
第一节 联想思维训练	3
(一) 追忆联想	13
例文评点	14
消失的河	14
牛肉馅饼	19
枫叶, 这片火红的枫叶	22
老师	25
蝴蝶	27
(二) 相似联想	30
例文评点	31
网	31
“小小”夜来香	33
生命	37
学习中的一维、二维、三维空间	38
足尖上的美丽	41
跳棋随想	43
(三) 相近联想	45
例文评点	46

目 录



目 录

目 录

请查找!



神曲	100
假如我只有十天可活	102
一个人生命中的最后 24 小时	111
石壕吏	113
皇帝的新装	115
(二) 创造想像	124
例文评点	134
阴差阳错	134
后门软件	138
幻想	144
假如失去重力	147
踪	149
一条狗的回忆	151

第二章 抽象思维与作文

概 述	159
第一节 类比思维训练	162
例文评点	176
失去后才知道可贵	176
与众不同的悲哀	
——《剪刀手爱德华》观后感	178
要善于取长补短	
——读《雪梅》诗有感	181
死了的与活着的	
——读《孔乙己》和《范进中举》有感	183

只有尽其用，方可显其能

——兼给“驴”正名 184

范进的发疯说明了什么 187

虚假与信赖

——读《如此乞丐》有感 189

乌鸦与人 191

破蛹成蝶 193

我希望它永远是一部童话

——读《假话国历险记》有感 195

有感于“糠菜团子”和“慰问品” 198

“良药苦口利于病”异议 201

蝉的启示

——读《蝉》有感 203

“店小二”何时才会消失呢？ 205

第二节 分析思维训练 208

例文评点 226

跨世纪的思考，新世纪的曙光 226

成功也是成功之母 229

诸葛亮是个聪明人吗？ 231

谈“起哄” 233

驳“比上不足，比下有余” 236

“喂”与“觅” 238

“豁出去了！” 241

不要拒绝做小事 243

大海及其细涛

——读《悲惨世界》后感 246

目录

目录

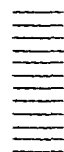
请查找



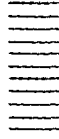
成才的关键	251
手	254
走马灯为什么会“走”	256
空气	259
青春，应该闪光	261
植树造林的好处	264
第三节 归纳思维训练	266
例文评点	270
文学·社会·文学家	
——读《中华文学三千年》有感	270
必须让人理解吗？	273
人×知识 = ∞	275
价值	278
人的自尊	281
谈毅力	282
说方圆	284
谈勤奋	287
在同龄人面前的思考	289

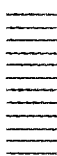
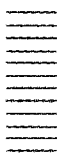
第三章 创新思维与作文

概 述	293
第一节 求异思维训练	297
(一) 逆向思维训练	297
例文评点	310
“杞人忧天”不该贬	310
酒好也怕巷子深	313



目
录





“上梁不正下梁歪”辨	316
“这山望着那山高”新解	319
就是要“班门弄斧”	321
“窝囊”说	324
我为“南郭先生”叫声屈	327
平平淡淡不是真	329
见怪岂能不怪	331
“异想天开”小议	334
“有钱就是幸福”吗?	337
驳“机遇出人才”	339
失败并非成功之母	342
朝闻道，夕死可乎?	344
“开卷”一定“有益”吗?	346
“喊口号”的可爱	348
“择邻三迁”不足取	350
夹在苹果里的洋葱	
——小议“新概念”	352
我不爱看决赛	354
(二) 发散思维	356
例文评点	369
说“方圆”	369
“方圆”漫想	371
说“贫”道“富”	373
月光遐想曲	377
阴晴圆缺	379
春江花月夜	383

目 录

目 录

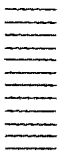
请查找



从“Made in China”说开去	385
渴望	387
再说“东施效颦”	392
没有后悔	394
火	396
当我听《蓝色的多瑙河》时	399
古柏下的遐思	401
长城遐想	403
2040 年的中国	405
积小流，成江海	409
走在乡间的小路上	411
倾听月色	412
30°角所对的直角边	414
第二节 求同思维训练	416
例文评点	431
回家	431
大门	433
雨后	436
水之咏	438
“羡慕”种种	439
拯救中国文化	442
故乡纤道	445
对手	448
绿，生命的颜色	451
“1+1”断想	453
谈钱	457

目 录

我真想问	459
假如我是一片云	461
山趣	462



理想是人生的太阳。——德莱赛

名人名言

请查找

第一章 形象思维与作文

概 述

形象思维是人们在写作活动中，经常使用的一种思维的形式。它着眼于客观事物之间的形象的状态和运动的联系。形象思维是由点到面的融合、扩大的思维方式，以探求和谐的画面或情节为目的。形象思维的形式包括三个方面：形象观念，形象描述，描述组合（即画面、情节组合）。在写作活动中，形象观念表现为词语的琢磨、运用；形象描述表现为句子的组合；描述组合表现在句群的构筑上。我们在运用形象思维进行写作活动的时候，形象观念要求真实、准确；形象描述要求生动、顺畅；画面、情节组合要求自然、合理。

词语的形象观念是形象思维的基础。形象观念有名物形象、动态形象、性状形象等三种。如“春风”、“大地”是表述名物的形象观念，“来到”、“吹”表述的是动态的形象观念，“绿”、“美丽”表达的是性状的形象观念等等。之所以称这些词语为观念，是因为它们已脱离了直接感知，成为可存于头脑中的东西，所以是一种观念。又因它们是可再度感知的形象的东西，所以是一种形象观念。那么我们在利用这些形象观念进行思维的时候，只要把这些词语一联系，用语言

表述出来就是形象思维了：“春风吹绿了大地”。

句子的形象描述是形象思维的主要环节。形象描述有两种：

一种是静态描述，如：

黑的山峰像巨人一样矗立在面前。（《老山界》）

一种是动态描述，如：

马绕着场子奔跑，几十个人也堵它不住，到底把老孙头扔下地来。（《分马》）

句群或段的描述组合是形象思维的最后环节，它们分为片段的画面或情节。片段的画面，如：

那水呢，不但不结冰，倒反在绿萍上冒着点热气，水藻真绿，就凭这些绿的精神，水也不忍得冻上，况且那些长枝的垂柳还要在水里照个影呢！看吧，由澄清的河水慢慢往上看吧，空中，半空中，天上，自上而下全是那么清亮，那么蓝汪汪的，整个的是块空灵的蓝水晶。这块水晶里，包着红屋顶，黄草心，像地毯上的小团花的小灰色树影。（《济南的冬天》）

片段的情节，如：

小猫衔着小鸟，一下跑进厨房，一下跑到西屋。我不敢紧追，怕它更咬紧了；可又不能不追。我虽然看不见小鸟的头部，可还没有忘记它那双眼睛，那双小黑豆似的预知生命危险的眼睛。现在那双眼睛和我的一颗焦急的心中间隔着一只小猫。来回跑了几次，我不追了。追上也没用了，我想，小鸟至少已经半死了。猫又进了厨房，我愣了一会儿，又赶紧地追了去；那两颗小黑豆似的眼珠一径在我心里睁着呢。（《小麻雀》）

画面或情节组合是句的形象描述之间的沟通。这种沟通