



话

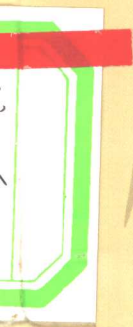
JUNLU
HUAJU
SHI

俞进军 著

军旅话剧史

解
放
军
出
版
社

剧



军旅文化丛书

军 旅 话 剧 史

俞进军 著

解放军出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

军旅话剧史/俞进军著. —北京: 解放军出版社,
2001

(士兵书库)

ISBN 7 - 5065 - 4127 - 0

I. 军… II. 俞… III. 军事题材—话剧—戏剧史—中国 IV. J809.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 064991 号

解放军出版社出版

(北京地安门西大街 40 号 邮政编码:100035)

国防大学第二印刷厂印刷 新华书店发行

2002 年 1 月第 1 版 2002 年 1 月第 1 次印刷

开本:787×1092 毫米 1/32 印张:5

字数:95 千字 印数:1—28000 册

定价:5.90 元

《士兵书库》出版说明

为士兵战友编一套丛书始终是我们的心愿。中国人民解放军这支特殊的武装集团有着丰富深邃的内涵,成为她的一分子无疑是光荣、幸运的。因此,热爱她,了解她,并服务于她,便成为每位士兵的崇高职责。

我们精心编辑的这套丛书就是出于这种目的,即通过生动活泼的文字,展示军事、政治、经济、科技、文化、历史、地理和社会生活等方面的知识,为军营文化营造一道独特的风景。

在这道风景线里徜徉、默读、沉思,可以开阔视野,提高政治素质,陶冶革命情操,增长科学文化知识技能,为做一个合格的军人铺路搭桥。

我们依据广大战士对图书需求的规律和特点,在内容规范和写作方法上,尽量做到贴近连队生活实际,从国情军情出发,深入浅出,生动活泼,通俗易懂,使每一本书成为战士的知心朋友。

知识就是力量。当今处于伟大的变革时代,在高新技术日新月异,社会实践、社会发展更加多样化的今天,在我军革命化、现代化、正规化建设急需知识更新的今天,愿《士兵书库》为士兵战友们带来新的气息和活力。

编 者

“军旅文化丛书”前言

在人类发展进程中,战争与和平是永恒的主题,军事文化已经成为人类文明的重要组成部分。在中国人民解放军历史中,文化工作始终肩负着战斗与宣传的双重任务,在战争年代激励官兵浴血奋战,在和平年代鼓舞官兵保家卫国,建设革命化、现代化、正规化的军队。

“向前!向前!我们的队伍向太阳,脚踏着祖国的大地,背负着民族的希望,我们是一支不可战胜的力量。”军歌嘹亮,伴随英雄儿女血洒疆场;一篇散文《谁是最可爱的人》传颂半个世纪,反映了人民的心声;一幅油画《开国大典》风雨沧桑,引导后人走进岁月深处;大型舞剧《东方红》展示中国革命史,让后人叹为观止……

本丛书包括小说、散文、诗歌、报告文学、音乐、美术、舞蹈、摄影、话剧、影视等卷,在一定范围内展现了中国人民解放军文化发展史,同时也从一个侧面反映了中国人民解放军从无到有、从弱到强的光辉历程。个别卷从古代军队文化延伸开来,因为文化传承总是源远流长。

这套丛书是讲军事文化的,如果它们能够作为军事文化积累,对建设中国人民解放军文化事业做出贡献,能够作为积极的精神产品,使读者开卷有益,那么编者就很欣慰了。

丛书编辑部

2001年10月11日

目 录

第 1 章 红色戏剧	(1)
1. 红色戏剧的形成	(1)
2. 抗日烽火与红色戏剧	(8)
3. 《讲话》和红色戏剧的发展	(12)
第 2 章 新中国成立初期的军旅话剧	(18)
1. 战友话剧团的代表作	(19)
2. 总政话剧团的代表作	(24)
3. 战士话剧团的代表作	(28)
4. 前线话剧团的代表作	(31)
第 3 章 改革开放初期的军旅话剧	(37)
1. 战斗话剧团的代表作	(38)
2. 海政话剧团的代表作	(41)
3. 迎接第五届全军文艺汇演	(45)
4. 一次艺术的盛会	(54)
5. 《天边有簇圣火》与郑振环	(61)
6. 战旗话剧团的代表作	(68)

7. 全军第六届文艺汇演	(73)
8. 前卫话剧团的代表作	(76)
第 4 章 走向成熟的军旅话剧创作	(82)
1. 注目西部的军旅话剧	(82)
2. 《女兵连来了个男家属》和《男人兵阵》	(89)
3. 1997 年的军旅话剧	(100)
4. 前进话剧团的代表作	(106)
5. 话剧《兵妹子》	(112)
第 5 章 紧跟时代的军旅话剧	(118)
1. 话剧《洗礼》和王海鸪	(119)
2. 一个崭新的尝试	(125)
3. 《阿夏拉雄的雪》	(129)
4. 一部关于都市情感的戏	(134)
5. 青春的旋律	(138)
6. 历史的光照	(143)
7. 武警文工团的话剧尝试	(149)

第1章 红色戏剧

1. 红色戏剧的形成

大革命失败后,国民党反动派对共产党进行了血腥的屠杀,但是革命党人并没有被这种高压统治所吓倒,他们擦干身上的血渍,埋好战友的尸骨,又陆续发动了南昌起义、秋收起义、广州起义等,在全国形成了一片崭新的革命形势。至1927年,毛泽东领导的秋收起义部队抵达江西省三湾村,并在这里进行了著名的“三湾改

编”，我军的对敌斗争才有了更丰富的内容。“三湾改编”作为我军政治建军的起点，同时也成为部队文艺工作的一个重要起点。特别是当时红军宣传队的活报剧、街头剧和一些简单易操作的化装演出，这种后来被称之为“红色戏剧”的文艺演出形式，随着战斗形势的发展，在革命初期始终处于良好、快速的发展状态。正如中央工农剧社后来在《社歌》中宣称的那样：“艺术是我们的武器，为苏维埃而斗争。暴露旧社会的黑暗面，歌颂新社会的光明。”可以说，这时期编演戏剧一直是作为红军一项十分重要的政治工作来看待的。

虽然这一时期，我军“红色戏剧”几乎是在与外界截然隔绝的条件下产生的，缺乏人才，缺少借鉴，更不具备戏剧运动所需要的一些物质条件，如舞美、道具、灯光、音响等设施，但是这时的红军文艺工作者们的思想是自由的，他们生活在群众之中、战斗之中，直接面对着广大人民和穷凶极恶的敌人，情感的爱憎十分分明，这种良好的艺术感觉同时也为当时的艺术工作者提供了良好的创作氛围与丰厚的创作土壤，所以“红色戏剧”虽然在表演技巧、艺术高度上并不十分让人满意，但是“红色戏剧”因其强烈的鼓舞、鞭策、启示和呐喊作用，在当时艰苦的苏区战斗生活中，一直深受广大指战员和人民群众的热烈欢迎。

1930年，蒋介石向红一方面军和中央苏区悍然发动了大规模的军事“围剿”，直至1933年3月，红一方面军经过艰苦奋战，连续粉碎了敌人的四次军事“围剿”。此期间，中共中央在加强了军事力量调整的同时，也不断规范和完善着军队的基层文艺工作。1932年，中共中央制定并颁布了

我军建军以后的第一个政治工作条例《中国工农红军政治工作暂行条例》，条例在总则中明确提出“政治工作的目的是巩固红军的战斗力”，这不仅为我军各项政治工作明确了方向，也为我军的文艺工作指明了方向，规定了任务。

由于四次反围剿的战斗胜利，极大的鼓舞了苏区广大指战员和人民群众的战斗积极性，军队文艺演出和宣传的积极性和热情都得到了空前的高涨。1931年9月，第三次反“围剿”胜利后，闽西、赣南两个革命根据地连成一片，建立了中央苏区。中央军委当时决定把第一、三军团教导队和闽西彭杨军事学校合编为中央工农学校，并在红军学校成立了俱乐部，由何长工具体负责。为了活跃俱乐部的活动，学校在俱乐部的基础上，又建立了“戏剧管理委员会”，由伍修权、李伯钊、危拱之等任委员。很快，学校俱乐部就成为了当时瑞金的文艺活动中心。

同年11月，中华苏维埃共和国临时政府在瑞金成立，为了庆祝这个重大节日，学校俱乐部组织了一次盛大的晚会。在这次晚会上，《农奴》和《最后的晚餐》这两台话剧获得了演出极大的成功。《农奴》是由李伯钊执笔，改编自前苏联一个名为《黑人吁天录》中的一个四幕话剧，主要讲述了一对黑奴兄妹由于不堪奴役逃出虎口后又被捕入狱的故事，揭示了残酷的种族歧视和阶级压迫。《最后的晚餐》是集体创作，由钱壮飞执笔编写，主要人物和情节借用了南国社演出的《未完成的杰作》，话剧从一个侧面表现了善良的农民受压迫而沦为囚徒，寓意黑暗的社会毁灭了美。主旨是教育人民坚决站起来去推翻旧的社会，建立新的人民的国家。

不久,赵博生、董振堂率领的国民党第26军起义,组编为红五军团。在毛泽东同志的亲自过问下,红军学校组织了一次慰问演出,由胡底、钱壮飞等同志讨论创作的大型话剧《为谁牺牲》,在演出中又一次得到了广大官兵的认可。为此,红军学校又专门成立了一支由17人组成的宣传队,在红五军团连续表演了一个多月。话剧演出的效果不仅激发了文艺爱好者组织专业社团的强烈愿望,也在中央领导者心中产生了积极的作用。

1932年春,在多方面的因素促成下,由红军学校直接领导的我军第一支带有专业性质的文艺社团“八一剧团”宣告成立。团长由赵品三担任,委员主要有黄火青、霍步青、伍修权、赵品三、李伯钊等人组成。当年9月,经过三次筹备会议研究,中央领导决定专门成立一个单独的剧社来领导整个苏区的话剧工作,“工农剧社总社”当即应运而生。根据中央的统一安排,八一剧团的成员大部分人员加入到了工农剧社总社,八一剧团同时自行结束。新成立的工农剧社总社直接隶属于中央政治教育人民委员会,一个月后又改为隶属于红军学校政治部,成为我军当时惟一的一支专业剧社。与八一剧团不同的是,工农剧社还担负了领导全苏区话剧演出工作的责任,并直接接受中央政府教育部的指导。

工农剧社总社成立之初,即着手制定了各项章程。根据工农剧社总社的章程规定,1932年底,红三军团成立了“火线剧社”。1933年1月,红一军团成立了“战士剧社”。1933年2月,红五军团成立了“猛进剧社”。1933年11月,红一方面军直属队成立了“铁拳剧社”。我军其他的文艺宣

传队则全部成为工农剧社的分社。由此,苏区各话剧团体均有了相应的编制。苏区各剧社也由业余性质逐步向专业团体的方向发展了。这期间,蒋介石的部队仍在不停地对苏区发动大大小小的攻势。各话剧团体的创作和演出大都在战斗之余,由官兵协力所作。其中,不少领导干部都先后参加了话剧的创作和演出活动,从而为我军初期的话剧事业的发展提供了更为有利的条件。

1933年春节,国民党纠结了50万兵力向中央苏区发动了第四次反革命“围剿”。红一军团在迎接第四次反“围剿”战斗前期,正值漫天雪花飞舞,天寒地冻。红军将士衣单食短,为了激励红军将士的斗志,“战士剧社”演出了自她诞生后的第一部大型四幕话剧《庐山之雪》。这部话剧由红一军团政治部副主任李卓然编剧,由于官兵均在前方战场,缺少演员。为此,军团主要领导人聂荣臻带头上场扮演红军政委,林彪扮演红军司令,罗瑞卿扮演蒋介石,童小鹏扮演宋美龄,李卓然扮演德国顾问,罗荣桓扮演红军政治部主任,进而形成了中国乃至世界话剧史绝无仅有的演员队伍。演出那天,广大指战员在舞台四边白茫茫的雪地中点起燃烧的熊熊篝火,台上台下演员观众在篝火的火焰中一片群情激昂,演出获得了巨大的成功。这出戏以浪漫主义的手法展现了反动派必然失败的命运,中国革命一定会胜利的美好明天,从而大大鼓舞了红军指战员革命的信念。后来,战士剧社还先后多次排演了自编自导的节目,而且不少党内领导人都各自拿起了战斗的笔,如由聂荣臻创作的《八一》、李兆炳创作的《血汗为谁流》、罗瑞卿创作的《最后的反抗》等。

四次反“围剿”期间，红军除《最后的晚餐》、《农奴》和《为谁牺牲》之外，其他剧团还分别演出了自己不同的剧目。如1930年在第一次反“围剿”斗争期间，红四军直属机关赶排的活报剧《活捉敌师长》和话剧《空室清野》；由罗瑞卿编剧和导演的话剧《谁给我痛苦》以及1933年3月在第四次反“围剿”胜利后“八一”文艺会演中，由战士剧社创作演出的两台话剧《南昌暴动》和《杀上庐山》等，均在部队产生了很好的宣传鼓舞作用。

当第五次反“围剿”战斗扑面而来之际，战争的形势更加残酷了。这期间话剧演出的规模相对较弱，战士剧社在这期间的重要剧目有四幕话剧《广州暴动》、大型话剧《亡国恨》等。同一时期，工农剧社总社和教育艺术局向全军部队油印出版了一批颇有影响的剧本：《我——红军》、《松鼠》、《战斗的夏天》、《沈阳号炮》、《北宁路上的退兵》、《活菩萨》、《非人生活》、《阶级》、《海上十月》以及《红光在前》等。这些剧本虽然由于战争因素和人员素质的原因，带有明显的宣传鼓动作用，同时也的确存在口号化、概念化的粗糙作品。但是这些剧作不仅为繁荣红军初期的文艺，也为红军取得四次反“围剿”胜利发挥了前所未有的战斗作用和教育功能，也为我军此后“红色戏剧”的发展做出了重要的贡献。

第五次反“围剿”失败后，红军被迫开始了人类战争史上绝无仅有的两万五千里长征。大部队走后，苏区当时还留下了一部分部队，包括还有100多人的工农剧社总社。由于根据地的革命形势一天天的恶化，剧团也各按编制分成了零散的战斗。他们在艰难的革命斗争形势下，仍以顽强的信念坚定地战斗着、演出着。1934年底，这些分散的

部队集中在零都县附近的一个小山村进行了一次会演，此后，又在禾丰街进行了苏区最后一次会演。这次会演时，人员已明显减少，大家都预感到了一种不幸。所以这次会演的气氛十分悲壮，不少演员在演出结束时都抱头大哭。此后，许多苏区著名演员和文艺骨干都在后来长达多年的游击战斗中，陆续英勇地牺牲了。

长征队伍中，红军的戏剧工作虽然一直没有停下来，但战斗中，由于不少文艺骨干相继牺牲，文艺团体也被打散了，“红色戏剧”一直处于一种相对低落的状态。但是活着的红军文艺工作人员在艰苦卓绝的长征中仍然不忘自己的职责所在，他们不断以一些短小精悍的宣传快板之类的文艺形式进行着革命宣传。其间主要存在的剧团有战号、红旗、火星三个剧团，于1935年元宵节，三个剧团方才进行了一次会演，主要剧目有《牺牲》、《非人生活》、《李保莲》、《女英雄》以及随长征队伍行进的战士剧社演出的《破草鞋》和《我们当红军去》等。

1935年底，我军终于摆脱追兵，跨越千山万水，历尽磨难地抵达了革命圣地——延安。1927年到1935年的8年时间内，在中国共产党领导下的革命根据地的“红色戏剧”运动，从形式上宣告了结束。期间，在井冈山建立的文艺宣传队还先后在井冈山地区以活报剧的形式上演了《打土豪》、《活捉肖家壁》、《毛委员的空山计》以及1928年在江西苏区创作演出的独幕话剧《收谷》和同年6月，为庆祝七溪岭大捷编演的大型话剧《二羊大败七溪岭》等剧目。虽然红色戏剧随着长征的结束而结束，但是“红色戏剧”的种子却随着长征中各部队的文艺骨干带到了各个解放区，从而把

“红色戏剧”运动的精义更加生动地运用于此后轰轰烈烈的抗日战争和解放战争当中了。

2. 抗日烽火与红色戏剧

红军抵达陕北以后,我军戏剧作品的重点则由当年动员群众参军和动员白军起义转入到宣传抗日救亡的主题上。如由彭加伦以抗日救国为主题编剧的《救亡》,在陕北演出中,不仅受到了广大官兵的欢迎,同时还得到了毛泽东、周恩来、彭德怀等领导同志的一致赞许和鼓励。此后,红一军团政治部主任邓小平还为战士剧社编写了十幕活报剧《十年内战》的剧本,他本人同时担任了该剧的导演。当时参加该剧演出的人员主要有钟蛟蟠、刘镇山、王宗堃等人。

随着抗日战争全面爆发,国民党部队的节节败退,中国共产党领导的抗日部队在社会上的积极影响越来越广泛,国内一批批热血青年纷纷离开国统区,冒着生命的危险奔赴延安。这当中,也有不少优秀文艺人才的涌现,从而在客观上大大壮大了我军由于长征而受到损伤的文艺队伍。1938年5月,抗大总校文工团正式成立,至1946年1月,抗大总校文工团改编为东北军政大学文工团。这一期间,抗大总校文工团主要创作的剧目有《救国公粮》、《路》、《破草鞋》、《石井一郎》、《青天白日》、《东征记》、《投奔前线》、《刘老大》、《最后的战争》、《参军曲》、《建设中的农村》、

《重见天日》、《韩玉娘》、《在转变中》、《接了头，没了头》等。

由于四次反围剿期间，“红色戏剧”的战斗作用一直十分明显的作用到了对敌斗争中。在抗日斗争中，为了更好地宣传抗日政策和鼓舞部队和广大人民群众抗日决心和斗志，我各抗日部队在自己的根据地上也陆续成立了自己的剧团：

烽火剧团，1937年10月成立于延安。首任团长蔺子安，党支部书记杜百应。1938年，蔺子安调走后由高波任团长，1939年高波离开剧团，又由陈明、徐信任正副团长。其间主要成员有：张保忠、萧敬若、徐信、陈其通、邓友民、魏玉晶、秦世杰、舒光彩、陈凤莲等。主要剧目有《游击队》、《黄河岸上》、《放下你的鞭子》、《团结一致保卫黄河》、《过关》、《烈妇除奸》、《野孩子》、《查路条》、《卫生针》、《打倒日本升平舞》、《松花江·九一八》等，其中《放下你的鞭子》系抗战时期最有影响的剧作之一。1941年4月烽火剧团并入部队艺术学校。

太行山剧团，1938年5月成立于山西晋城。首任团长赵洛方，指导员赵迪之，艺术指导员阮章竞（洪荒），1943年，赵子岳任团长。主要剧目有《保卫抗日根据地》、《和尚岭》、《幸福家庭》、《未成熟的庄稼》、《登记》、《圈套》、《怎么办》、《归队》、《九死一生》、《比赛》、《欢送子弟兵》、《皖南事变》、《一把斧头》、《国际活报剧》、《保卫华北活报剧》等。抗日战争胜利后，太行山剧团大部分成员分别到战斗部队或地方参加战斗和工作，剧团同时结束。

前线剧团，1942年底成立于山西左权县。由于前线剧团当时主要是以创作、演出京剧为主，主要作品仅有一些自

编自演的活报剧,如《靳小瑞》等。抗日战争胜利后,前线剧团改编为晋冀鲁豫军区文工团。

战斗剧社,首任社长陈杰,指导员王启春。后担任主要领导职务的有陈杰、向德忠、梁必克、王克、鱼讯、欧阳山尊、成荫、朱丹西、董小吾等。编导人员有莫耶、王元方、严寄洲、石丁、谷军、安春振等。主要剧目有《丰收》、《水灾》、《晋察冀的乡村》、《齐会之战》、《到八路军里去》、《一万元》、《把敌人赶出去》、《南京与重庆》、《敌我之间》、《黄河三部曲》、《甄家庄战斗》、《大家好》、《求雨》、《自家人认自家人》、《虎列拉》、《打得好》、《九股山的英雄》等,其中五幕话剧《九股山的英雄》成为抗战时期的经典作品之一。战斗剧社在全国解放后,与第二野战军文工团合并为战斗文工团,1953年并入总政话剧团。

抗敌剧社,1937年12成立于河北阜平。抗敌剧社系当时在晋察冀军区最大的一个剧社,先后在抗敌剧社担任过社长一职的有杨克武、白瑞林、丁里。担任过指导员的有丁明、刘萧芜、刘佳,党支部书记有凌明、袁颖贺、郭东俊。主要成员有古立高、胡可、杜烽、葛振邦、郑红羽、胡朋、高虹、魏风、崔品之、吴畏、田华、罗浪、张非、汪洋、刘流、王一之、羽山、歌焚等,主要剧目有《我们的乡村》、《两年间》、《溪涧与洪流》、《英雄儿女》、《子弟兵和老百姓》、《挑渠放水》、《戎冠秀》、《李国瑞》、《墙头草》、《李甲长》、《看看再说》、《枪》、《喜相逢》、《中秋佳话》等。1948年5月,抗敌剧社改编为华北军区文工团。1955年华北军区文工团的话剧团与原西北、东北军区话剧团合编为中国人民解放军抗敌话剧团。华北军区文工团的歌舞团与志愿军文工团合编为北