

张燮南 著

红楼全咏

安徽文艺出版社

J207.41

38

2

安徽文艺出版社



069905

紅樓夢全詠



(皖) 新登字04号

红楼全咏

张燮南 著

责任编辑：汪 洋 装帧设计：丁 明

出 版：安徽文艺出版社（合肥金寨路283号）邮政编码：230063

发 行：安徽省新华书店

印 刷：巢湖地区印刷厂

开 本：850×1168 1/32

印 张：9.25

插 页：2

字 数：220,000

版 次：1993年9月第1版 1993年9月第1次印刷

印 数：6000

标准书号：ISBN 7—5396—0382—X/I·792

定 价：7.50元

（本版图书凡印刷、装订错误可及时向承印厂调换）

内 容 简 介

这是一本以《红楼梦》中人和事为歌咏对象的古典诗歌集。著名红学家周汝昌先生为之评点、命名、题签并作序，给以很高评价。

本书特色很多，其主要特色是：一、咏人物之多，咏事件之广，远远超过前人。几乎所有红楼人物皆有吟唱；几乎所有回目事件皆循歌咏。二、本集吸收当代红学研究成果进行歌咏，后四十回颇合曹雪芹原旨。三、本集既有诗歌想象翅膀，充满浪漫的感情色彩，又有对红学探讨研究，具有一定的学术价值，不同于一般就事咏事。四、本集咏人咏事源于《红》书而不泥于《红》书，跳出贾府与大观园，广泛入咏，开拓诗境，并且阐发了曹雪芹原意。全集诗多精工雅俊，前后事件脉络分明，首尾映照，常有新意新象。每首诗后附有简注，及其言简意赅的赏析文章，帮助读者加深理解，是《红楼梦》和古典诗歌的研究者、爱好者，以及广大读者雅俗共赏的咏《红》诗歌集。

1632

周序

丁卯之秋，我从北美归来，不久即收到宣州张燮南先生的《红楼梦绝句》诗稿一厚册，计有五百首之多，委我评阅。我已越七旬，双目只余少半微明，承此重嘱，困难可知。这本来不是事繁任重的半眇之人所能荷担之事，但是我想，人总得有点牺牲的精神，我若严遵医嘱，早就不敢多写多读了，我应心念以保存己目为压倒一切的考虑——那样的话，我将成为废人弃物，何益于世？自顾平生，为人做事的数量，超过为己的，不知其多少倍！曾不自惜目力与目力。如今若拒绝张燮南先生的嘱托，实非素心所安。于是就“横一横心”，答应了下来。

我只能在工余零碎时间，放弃休息，展卷循诵数篇，如此断断续续，时为冗杂的文债墨债等事阻断，甚或搁置很久。逶迤至于己巳仲秋，方得尽卷。

我是逐字读，绝不“放过”什么的。我的要求也是严的，因为这不是世俗之事，应酬之谈。我对张先生的诗句，觉得好则盛赞“双圈”，以为不佳则也并不客气，打×又加贬语，不怕他生气。

我不想说假话，假如他的诗没有基本水平与吸引力，五百首，我是无法坚持看完的——早就“璧还”了。如今未曾发生璧还之事，这本身就“说明一些问题”，颇不简单的了。

总揽而观，他这五百篇《红楼全咏》（这是我奉赠的题名），有几点优长之处：他读《红》极细，一般读者不知驻目注意的人

和事，他却能收于笔下，得未曾有。他的感受非常敏锐深刻，对雪芹的笔意匠心，皆有体会，不同于随俗逐流，矮人观场，鹦鹉学语。他对吟咏的题目或对象，又能自具心眼，别生议论，往往于“空际”转出一层胜义，为常人所不能见、不能道。他还善于构思运想，善于联系，旁参周顾，首尾脉络，比照映衬，手法甚新，时时令人有意外之观，精彩之叹。他的学识也很渊博，我见他运用的典故事例，古今中外，经史俗书，无所不有，深讶这位高中未能毕业的废学者的知识面，远过于今之某些号称专家的人。

他对中华传统诗歌寝馈甚深，读他的咏红诗，佳句所在可逢，韵致不异前人，而又不落陈腐旧套，时有新意新象，尤为可贵。

咏红是很难的事情，不但诗要可诵，还要见识超卓，即真能领会到雪芹的真际，而不是浮文俗义。大体看来，特别成功、精采的，占相当数量，是为全稿之菁英颖秀。其他大部分工稳，无懈可击。另有一小部分，用意过于求深、求刻，而句不副意，反伤全类，我建议可以再作推敲熔炼。极个别的，是失败之作，置之编中，太不谐调，我则认为不妨删省，无贪五百之数。

我特别击赏的，有不少篇，曾于稿上简评，兹不多赘。

我为张先生酷爱芹书、苦吟言志的动人的精神所感染，写下了这些草率的言语，未能表其全美。在平仄格律上，偶见一二失调的，或抄写笔误的，即以己意擅为加点，也不过是一种建议，聊备采酌之芹意。除此而外，绝不曾以任何方式变动诗家的本真原面，这一点张先生必当承认全系事实，不可偶因表谢而言过其实，幸甚幸甚。

末后，向张先生表示一点希望：我以为你的诗，好处不在那些“葬花”“扑蝶”的俗套上，而在于别人不知也不肯去吟咏的细人细事，如那些“不紧要”的人物事件。稿中已有不少，但还不够——差得很多。如“宋妈妈”“四姐”“银蝶儿”“袭人娘

妹红衣女”……皆是极佳之题，何以不予以一字咏叹？这是很不公平的事，故此代为“呼吁”。

周汝昌序于北京东城之茂庭
己巳八月二十六日深夜

目 录

周 序 周汝昌

上 卷

概咏	3
开篇	3
其二	4
其三	4
其四	5
其五	5
曹雪芹	6
其二	7
其三	7
祭曹雪芹	8
高鹗	8
曹雪芹 高鹗	9
脂砚斋	10
其二	10
手抄本	11
咏芹书未成	11
某些续作者	12

喜读张之《红楼梦新补》	12
其二	13
读《红楼梦》诗词	13
读曹雪芹题敦诚《琵琶行传奇》断句	14
其二	15
读周汝昌先生《红楼梦新证》	16
读蔡义江先生《红楼梦诗词曲赋评注》	16
读周汝昌先生《曹雪芹小传》	17
题曹雪芹画像	17
历书为纸	18
读胡风先生《石头记交响曲·序》	19
读周汝昌先生《读“石头记交响曲·序”感赋长句》	19
题大观园	20
会芳园	20
稻香村	21
怡红蕉棠	21
潇湘翠竹	22
其二	23
蘅芜奇草	23
秋爽芭蕉	24
咏人物	25
开篇	25
贾母	26
贾敬	26
其二	27
贾赦	27
其二	28

邢夫人	29
贾政	29
其二	30
王夫人	30
贾珍	31
其二	32
贾蓉	32
贾珍 贾蓉	33
尤氏	33
其二	34
秦可卿	35
其二	35
其三	36
贾琏	36
其二	37
贾珍 贾琏	38
王熙凤	38
其二	39
贾琏 王熙凤	39
贾宝玉	40
其二	40
其三	41
其四	41
其五	42
其六	43
林黛玉	43
其二	44
贾宝玉 林黛玉	44

其二	45
薛宝钗	45
其二	46
其三	47
林黛玉 薛宝钗	47
贾宝玉 薛宝钗	48
薛宝琴	49
史湘云	49
其二	50
其三	51
史湘云 薛宝钗	51
史湘云 卫若兰	52
李纹 李绮	52
傅秋芳	53
邢岫烟	54
邢岫烟 妙玉	54
李纨	55
贾兰	55
贾元春	56
其二	56
贾迎春	57
其二	57
贾探春	58
贾惜春	59
贾巧姐儿	59
贾环	60
贾蔷	60
贾蔷 龄官	61

贾芸	61
贾芹	62
贾代儒	63
贾瑞	63
贾雨村	64
娇杏	64
贾雨村 娇杏	65
薛姨妈	65
薛蟠	66
夏金桂	66
宝蟾	67
秦钟	68
贾宝玉 秦钟	68
孙绍祖	69
邢德全(邢大舅)	69
王仁	70
刘老老	70
王狗儿	71
王板儿	71
尤二姐	72
尤三姐	73
紫鹃	73
雪雁	74
花袭人	74
其二	75
晴雯	76
麝月	76
秋纹	77

茜雪	77
鸳鸯	78
琥珀	78
傻大姐	79
莺儿	79
坠儿	80
靓儿	81
鹤儿	81
佳蕙	82
蕙香	82
春燕	83
香菱	83
其二	84
平儿	84
小红	85
善姐	85
秋桐	86
丰儿	86
司棋	87
绣桔	87
待书	88
金钏儿	88
玉钏儿	89
彩云	90
彩霞	90
春纤	91
翠缕	91
抱琴	92

瑞珠	93
颦珠	93
入画	94
芳官	94
藕官	95
龄官	95
其二	96
蕊官 荳官 蕺官	96
赖大	97
赖二	97
赖幺幺	98
赖尚荣	98
林之孝	99
林之孝家的	99
周瑞家的	100
王善保家的	100
鲍二家的	101
柳家的	102
秦显家的	102
赵姨娘	103
赵国基	103
李幺幺	104
李贵	104
茗烟	105
其二	105
焦大	106
兴儿	106
隆儿	107

来旺夫妇	108
赵竑竑	108
何妈	109
多姑娘	110
鸳鸯嫂	110
聋哑吆	111
吴新登	111
吴新登媳妇	112
戴良	113
甄土隐	113
葫芦僧	114
柳湘莲	114
张华	115
石呆子	116
张金哥	116
程日兴	117
胡边	117
北静王	118
夏太监	119
戴权	119
尤老娘	120
卜世仁	120
金寡妇	121
金荣	122
冷子兴	122
花自芳	123
二丫头	123
云儿	124

倪儿	125
张友士	125
胡庸医	126
净虚	126
智能	127
警幻仙姑	127
妙玉	128
其二	128
马道婆	129
王道士	130
张道士	130
山子野	131

下 卷

咏事

士隐出家	135
子兴演说	135
宝玉出世	136
宝玉抓周	137
黛玉进府	137
宝哥摔玉	138
宝钗进府	138
沙弥断案	139
其二	139
宁府赏梅	140
梦游太虚	140

其二	141
初试云雨	142
黛玉解环	142
分送宫花	143
贾琏戏凤	143
其二	144
一进荣府	144
刘老谒凤	145
贾蓉借屏	145
宝钟初会	146
焦大酒狂	146
宝兄观锁	147
黛玉含酸	147
晴雯贴字	148
茗烟闹学	148
天祥跪读	149
天祥之死	149
可卿之死	150
贾珍哭媳	150
秦卿出殡	151
路谒北王	151
智能递茗	152
馒头得趣	153
元妃进封	153
大观试才	154
颦卿铰袋	154
元妃归省	155
其二	155