

我的电影梦

——赵葆华影视评论选

赵葆华

著

我一向灵魂不安
定。

灵魂不安定，便
生出许多梦幻。

我又执拗得发愚。

于是，少年时的

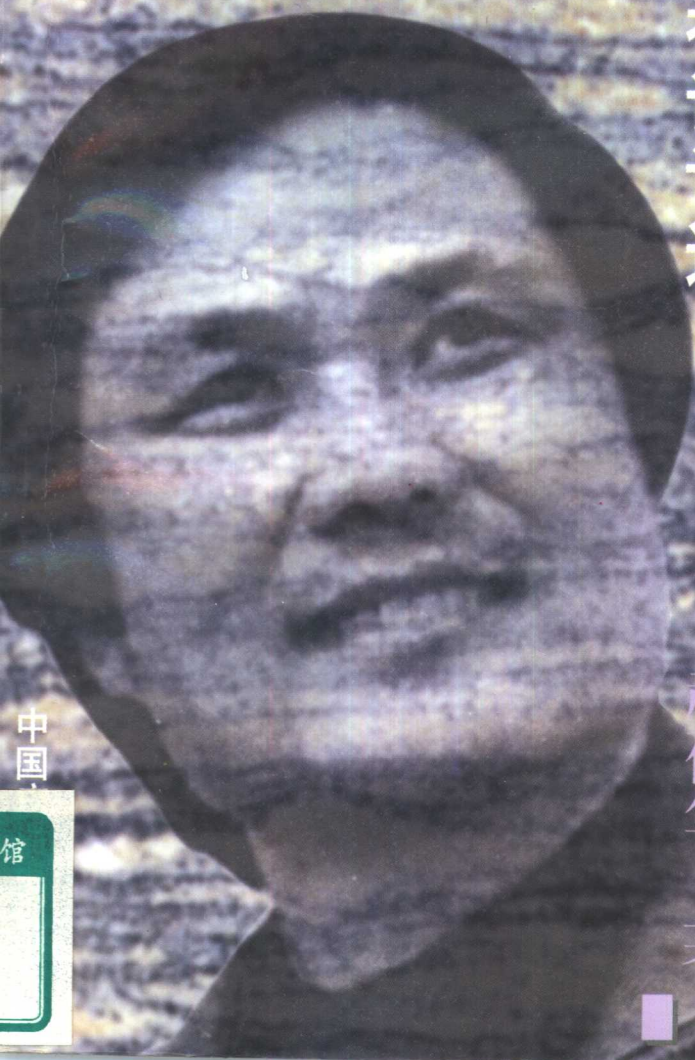
文学梦、电影梦，

竟成了我一生的

向往和追逐。

真可谓上下求索，

“九死不悔”。



中国

馆



我的电影梦

——赵葆华影视评论选

中国广播电视出版社

一九九七年七月·北京

图书在版编目(CIP)数据

我的电影梦:赵葆华影视评论选/赵葆华著。—北京:
中国广播电视出版社,1997.6
ISBN 7-5043-2963-0

I. 我… II. 赵… III. ①电影评论-文集②电视影片评
论-文集 IV. J905-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 17835 号

我的电影梦

——赵葆华影视评论选

中国广播电视出版社出版发行

(北京复外广播电影电视部灰楼 邮政编码 100866)

国防大学第一印刷厂印刷

各地新华书店经销

*

850×1168 毫米 大 32 开 11.25 印张 273(千)字

1997 年 8 月第 1 版 1997 年 8 月第 1 次印刷

印数:1—1200 册 定价:14.60 元

ISBN 7-5043-2963-0/J · 262

理论个性及其魅力

——赵葆华影视评论选《我的电影梦》序

黄式宪

90年代的人文风景线,有一个显著的时代特征,无论文学艺术、电影电视,在总体上无不融汇于市场,又兴亡于市场。这标志着大众文化的蓬勃兴起,而电影理论则面临着严峻的挑战。

在向市场转型的大众文化语境里,电影理论(含批评)所扮演的角色渐趋分化,有的充当着大众流行品味的附从者而随波逐流;有的则坚持着社会理想和美学原则,成为大众文化的引领者而锐意开拓、激流勇进。

曾记得,80年代中期电影圈内的朋友爱说“理论滋养灵感”这句话,电影作为社会文化的表征及其美学意涵,受到普遍的关注;然而,时移势易,如今商潮骤起,理论和批评的园地则日渐荒芜,诚如一位年轻学者所称,“电影将依据工业社会上层建筑的生产律令和公众文化消费的欲望曲线而发展”,理论的话语如今难觅其应有的文化位置。

“牛”年伊始,手捧着赵葆华这本沉甸甸的电影评论结集,不禁感慨万千:有志者,在理论阵地上依然大有人在。静夜灯下品读文章,字里行间、浸渗着作者葆华独立不羁的理论个性和那份弥足珍贵的关注现实、关注创作、如痴如迷、锲而不舍的学术热情。著名美

学家王朝闻先生曾说：“研究工作是一种科学工作，但也应当是百花齐放的。有研究个性的独特性，才有可能形成研究成果的独特性、独创性和独立性。”

常言道：“文如其人”，葆华是从白雪皑皑的东北大地走来的一条汉子，他所写的电影评论文字，文思敏捷，才情横溢，豪爽而奔放，无处不闪现着作为文化及社会批判者的精神火花。更难得的是，自70年代末他与电影结缘为发端，年复一年，矢志如一。如今，他理论的思维更趋于恢宏、大度，却仍“葆”有着青春之“华”的朝气、敏锐和魅力。这从他在80年代中、后期所写的“电影趋势篇”的系列性论文到80、90年代之交所写的一组“理论美学篇”的文章，可以得到鲜明的印证。

人们发现，葆华在大学是专攻哲学的，后来转行于影艺事业，又以其青春诗人般的一支笔，游刃于评论的理性思维与创作的形象思维之间，横刀立马，左右开弓，每每令人为之既惊诧不已又欣喜不已。这本以《我的电影梦》为书名的影视评论选集，是一部呈现出真正的理论个性而颇具人文价值的佳作，套用老黑格尔的话来说，由作品足以见出评论者的“最好的方面和真实的方面”，“他是什么样人就是什么样的人”。

抚稿凝思，葆华留下的这些雪泥鸿爪般的评论文字，恰恰和新时期中国银幕所经历的“痛苦而美丽的‘涅槃’”是同步的，或者说，葆华是沐浴着新时期改革开放、思想解放的阳光雨露而成长的。葆华真可谓是生逢其时啊！葆华的理论个性以追求崇高的社会理想、弘扬变革的时代精神为内核，又注重电影、电视艺术的本体特性和美学规律的探索，其文字与那些只会嚼别人嚼过的模式的高谈阔论完全无缘。

深深品味。葆华的理论个性及其魅力，既得益于他深厚的学养、智慧和人格，更得益他的心灵、思理与时代共其脉搏的不倦不懈的追求。葆华孜孜于理论耕耘的收获证明：理论之树并不总是灰

色的,她也可以是充沛着由时代和现实所赋予的盎然绿色和生机的。

当电影走完百年辉煌的里程而迎来自己新纪元的历史时刻,中国银幕和荧屏,正呼唤着更新、更美的艺术精品的诞生。大众是我们革故鼎新、励精图治时代的大众,当今大众文化结构在形成多元化和多层次的新格局,电影电视作为现代媒体的文化品格势将不断得到调整和提升。我深信,理论不但不会凋敝,而且必将以自身扎扎实实的开拓,为熔铸更多无愧于人民、无愧于时代的艺术精品作出新的贡献。

我对葆华寄予厚望,更对电影电视理论在大众文化语境中的锐意进取寄予厚望。是为序。

谨草于1997年2月6日,小西天



赵葆华 著名影视剧作家、评论家。现为北京《中国电影报》社副社长、常务副总编辑，编审。创作影视剧本16部，大都搬上银幕与荧屏，其中主要作品有：电影《女性世界》、《不要问我从哪里来》、《蓝天鸽哨》、《敌后武工队》及电视连续剧《爱情为你遮风雨》、《青春波尔卡》、《白塔风铃》等。有《赵葆华电视剧作选》、《赵葆华影视评论选》两部书问世。是中国作家协会会员、中国电影家协会会员、中国电视艺术家协会会员、中国纪实文学学会理事。

650226/57

目 录

理论个性及其魅力

——赵葆华影视评论选《我的电影梦》序 黄式宪(1)

电影趋势篇

中国当代电影风貌速写	(3)
神学·人学·动物学	(12)
多元与复合	(15)
当代电影的情节趋向	(18)
热衷于内视性	(21)
开发哲理空间	(25)
文化视角热	(28)
对封闭系统的反叛	
—— 杂交意识	(31)
挑战:表现性——再现性	(35)
娱乐片涨潮了	(38)
风格群落的涌现	(41)
功夫片的出路	(44)
电影:沉重的翅膀	(48)

中国电影的机遇	(51)
中国电影改革断想	(54)

理论美学篇

理论倾斜与创作失重

——电影艺术功能认识回顾	(63)
--------------------	------

真实的呐喊

——谈目前电影创作虚假的流弊	(67)
----------------------	------

批评的歧路

——读北京青年影评学会一组批评文章有感	(77)
---------------------------	------

电影:面对冲击与考验	(81)
------------------	------

要研究一点观众学	(86)
----------------	------

瑞典电影与伯格曼[上下]	(93)
--------------------	------

传奇色彩与抒情格调

——苏联影片《法吉玛》艺术特色欣赏	(98)
-------------------------	------

运精工之笔 写隐微之情	(109)
-------------------	-------

追求电影的哲理美

——从国际上部分获大奖影片谈起	(117)
-----------------------	-------

论诗情与哲理

——影坛絮语	(128)
--------------	-------

论散文美对电影的渗透

——影坛絮语	(140)
--------------	-------

新时期电影的文化性格

——中国电影 1979—1988 风貌速写	(158)
-----------------------------	-------

寻求中国录像事业的发展战略	(162)
---------------------	-------

百部佳片启示录

——重温百部优秀爱国主义教育影视片感言	(169)
---------------------------	-------

艺术家重新发现毛泽东

——论新近影视剧中毛泽东形象的塑造…………… (173)

银屏撷英篇

在愿望与现实之间

——《不要问我从哪里来》摄后赘语…………… (187)

让人期待的明天

——评影片《明天回答你》…………… (190)

母亲的呼唤

——评《飞来的仙鹤》…………… (193)

一部人生的讽喻剧

——观日本影响《W 的悲剧》…………… (196)

弘扬艺术传统中的精英

——评影片《直奉大战——冯玉祥在 1924 年》…………… (199)

让生活充满希望

——我看《城市假面舞会》…………… (202)

《嘿，哥们儿》的魅力…………… (204)

命运的弧线和怪圈

——《山雀儿》观后…………… (206)

发掘生活中的美

——故事影片《哦，香雪》的诗效应…………… (209)

一曲悲壮的信仰之歌

——故事影片《少年战俘》观后…………… (212)

《龙年警官》：娱乐片的新走向…………… (215)

摄像机写下的诗

——程捷和她的电视艺术片…………… (217)

话说《风流乾隆》…………… (219)

《大峡谷》的胜境和误区·····	(222)
《历史的抉择》启示录·····	(224)
美国西部片的新声部	
——评美国影片《与狼共舞》·····	(227)
寻找恐怖的根源	
——评美国影片《沉默的羔羊》·····	(230)
香魂塘的挽歌	
——评故事影片《香魂女》·····	(232)
痛苦而美丽的“涅槃”	
——评电视连续剧《颍河故事》中的女性系列形象·····	(236)
立足草原 独树一帜	
——塞夫、麦丽丝和他们的《东归英雄传》·····	(240)
对十岁肩膀的考验	
——看故事影片《一个独生女的故事》感言·····	(243)
我看《弘一大师》·····	(246)
主旋律作品情感化	
——电视连续剧《浦江叙事》的艺术特色·····	(250)
站在昨天与今天的交叉路口	
——电视连续剧《男人没烦恼》意象评说·····	(255)

影人影事评说篇

悄然开放的紫荆花	
——来自珠影的报告·····	(263)
优势是怎样产生的？	
——迎接长影群星灿烂的时代·····	(266)
从低谷正走向潮头	
——长影’86·····	(272)

致读者	
——《中国电影周报》试刊词	(275)
长春电影节印象	(278)
不甘沉沦 只思涅槃	
——长影见闻	(283)
电影诞生百岁感怀	(290)
你认识彭名燕吗?	(292)
沉思与超越	
——长影导演齐兴家和他的作品	(299)
宁静而致远	
——电影剧作家钱道远剧作漫评	(303)
一个坎坷的冬日	
——电影剧作家杨应章印象	(311)
在寂寞中崛起	
——记长影厂厂长阎敏军	(319)
追求轰动效应的人	
——广西电影制片厂厂长高鸿鹄印象	(322)
抒写改变时代的农民命运	
——韩志君、韩志晨兄弟和他们的“农村三部曲”	(325)
中国银幕与滕进贤	(330)
后 记	(345)

088306

电影趋势篇

中国当代电影风貌速写

中国电影同中国文化一样正处在一个转型期。商品经济与自然经济的碰撞、震荡,西方文化与东方文化的碰撞、震荡,现代意识与传统观念的碰撞、震荡,使得中国电影从来没有像今天这样充满着青春气息;躁动不安、寻寻觅觅、捉摸不定、奔腾突进。要想描述中国当代电影的风貌怕是十分困难的。因为中国当代电影风度潇洒不羁,品格多重多向,气质活跃多变。

一 多元化格局与风格群落

中国当代电影在题材种类上,在风格样式上,出现了横向增殖;空前未有的多姿多色、争奇斗艳!现在,我们有都市电影、乡土电影、知青电影、女性电影、风俗电影、伦理电影、校园电影、西部电影、初露头角的关东电影以及武打电影、惊险电影等等。此外还有探索意识很强的非常规电影。这是一种多元化趋向。同时,还有相当一些影片难以归类,集各种样式、题材特征于一身。它们既是纪实的,又是虚构的;既是惊险的,又是哲理的;既是悲哀的,又是喜剧的;等等。表现为一种复合化的趋向。这种多元化的景观与趋势是不可逆转的。它有得以发展的充分而必要的依据。我们所处的经济改革时期与世界范围内的技术革命、第三次浪潮相呼应。这个时期,生产方式、生活方式都表现为多元化。物质产品与精神产品

的多样性,造成了观念与选择的多样性。同时,选择与观念(包括审美意识)的多元化又强化了物质产品与精神产品的多元化。这就要求电影像其他物质产品与精神产品一样打破规范化。电影要反映多意蕴多色彩的生活,要满足多层次观众的多种选择,必须走多元化的道路。雅电影与俗电影并举,故事化、纪实化、哲理化、通俗化、心理化、动作化并举。同时,不断创造新的样式,开辟新的题材领域。

中国当代电影一方面出现了多元化的创造格局,仪态万方。另一方面又涌现出众多的风格群落,可说是“诸子百家”,各擅其胜。时下的我国几家电影制片厂,初步形成了风格群落。上影:活跃而沉稳,长于表现都市风情。他们的作品弥漫着生活情趣与情感色彩。西影:雄浑而奇诡,长于剖析国民意识,并把这种剖析置于粗犷的空间背景与浓烈的情感色谱上。长影:质朴、粗犷而又充溢着乡土情蕴,长于表现现实题材。作为独家的电影学院之青年电影厂:其作品长于探索电影语言的更新换代,他们总是清新隽永的。其他如:北影的端庄而骄矜,珠影的驳杂而清丽,都已具风格定势。这些风格的群落出现,是我国电影走向成熟的标志,也是真正走向繁荣的标志。

这些不同的风格群落,各有习惯性题材,习惯性母题和习惯性的创作方法。西影偏爱西部农村题材,热衷于反封建的主题,这已成为西部片的母题。他们在精心营造地道浓厚的民族艺术的同时,又往往注入现代主义因素。这使他们的作品具有醒目的文化品格与现代意识。这些大风格群落的成因,主要导源于他们的地域特征、文化背景。同时,还渗透着他们决策者的个性气质。

就像每个人找到自己一样,这些电影厂家不断认识自己,不断发挥自身优势,挖掘自身潜质。这些风格群落的群体风格愈来愈鲜明,他们先后纷纷亮出自己艺术流派的旗帜。西影厂已有西部片,西影遂有西部片的风度。长影已打出关东片的旗号,长影遂有关东

片的风度。峨影将使自己的作品具有浓郁的“川味”。广西厂则在广招贤才大胆引进,想以挑战者姿态面对影坛。珠影则以自己“特区”的窗口反映多彩多变的生活,以色彩斑斓取胜。

不但各个厂家形成不同的风格而争奇斗艳,在同一风格群落中还会出现小的风格群落。西影是以颇具实绩、颇有光彩的西部片为其主体特征的。那是以粗犷辽远的山川和在这粗犷辽远的山川之间滋生出的粗犷幽怨的情致,深沉冷峻的思索构成的西部片的风度。同时,西影尚有《黑炮事件》、《错位》、《孩子王》这样的颇具象征意蕴的非常规电影,其实绩几乎可与西部片分庭抗礼。此外,西影风格群落中也有《神鞭》、《黄河大侠》、《最后的疯狂》这样的通俗作品的市俗风格。于是,大的风格群落中自然而然地寄生着众多小的风格群落。这些风格群落间,既相互竞争又相互渗透,又不断滋生出适应能力强的弹性风格群落。弹性不是它的艺术个性,而是艺术个性富于弹性。

二 挑战:表现性——再现性

挑战姿态,是当今影坛的一个突出的风貌特征。没有一种美学思潮不受到新思潮的挑战,没有一种艺术手段不受到新手段的挑战。喜新厌旧,本是人们正常的普遍性的审美心理。有的像盗火者那样引来艺术新潮,有的像弄潮儿那样趋奉新潮……这才使影坛波谲云诡,艺术流派各领风骚、竞吐芳华。现实主义受到挑战,现实主义的再现性手段正受到表现性手段的挑战!

再现性手段,即我们通常所说的再现典型环境中的典型性格手段。它的本质是追求真实,它强调客观性,强调向生活逼近。电影的再现性手段,往往由观众的视觉认同来实现观众的审美认同。它注重视觉的真实性,注重环境与性格的写实。表现性手段的本质也是追求真实。不过,它强调主观性,强调情感内涵。它不大注重