

全国中小学教师继续教育

学习参考书

中学语文 教学中的语言教学

教育部师范教育司组织评审

任芝镔 编

4.303



高等教育出版社

HIGHER EDUCATION PRESS

G634.303

R27

全国中小学教师继续教育学习参考书

中学语文教学中的 语言教学

教育部师范教育司组织评审

任芝镆 编



A0938384

高等教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

中学语文教学中的语言教学：全国中小学教师继续教育普防参考书/任芝镛编著. —北京：高等教育出版社，1994.4（2000.7重印）

ISBN 7-04-004949-X

I. 中… II. 任… III. 语文课-语言教学-中学-师资培训：终生教育-自学参考资料 N. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2000）第 65415 号

出版发行	高等教育出版社		
社址	北京市东城区沙滩后街55号	邮政编码	100009
电话	010—64054588	传真	010—64014048
网址	http://www.hep.edu.cn		
经销	新华书店北京发行所		
印刷	河北新华印刷一厂		
开本	787×1092 1/32	版次	1994年8月第1版
印张	6.125	印次	2000年8月第2次印刷
字数	124 000	定价	6.10 元

凡购买高等教育出版社图书，如有缺页、倒页、脱页等质量问题，请在所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

40-01-1591-9
大2

第一章 语言是一种符号系统

第一节 语言是一种符号系统

一、什么是语言

说起语言，大家都不觉得陌生，就是指人说的话。说话是每个人生活中不可缺少的一个部分。每个人从懂事开始就逐渐地掌握一种语言。那么究竟什么是语言呢？

在人类社会还不很发达时，人们把语言看作是一种神秘的东西。比如在纪元前，婆罗门教人就把语言说成是母牛，因为牛在婆罗门教人眼中是神的象征。《圣经》也说，语言是上帝创造的，万能的上帝不仅创造了世界上一切事物，还给它们起了各种不同的名字。在一些神话和小说中，人们也给语言以各种神奇的力量。比如《天方夜谭》中阿里巴巴用语言打开了石门，《西游记》中唐僧用语言（念咒）收紧了孙悟空头上的金箍。《窦娥冤》中，窦娥临刑时指天发誓，如若冤枉，死后天降三尺瑞雪，结果誓愿应验，果然六月下起大雪。在今天，语言不再是一种神秘的东西。大家知道，语言是人类表达思想感情、进行交流的主要手段，是人类最重要的交际工具。

我们现在所说的语言一般是指有声语言（口语）和文字记录的语言（书面语），这是人类传递信息、交流思想感情的主要手段。当然，在人类活动中传递信息、交流思想感情的手段并

不只是依靠语言、文字，还可以依靠手势、姿态、动作、眼神，甚至服饰、发式、社会背景等。比如看到有人手臂上系着黑纱，就知道他的家人或亲戚不久前去世了。在汉语中有“眉目传情”之说，这就是指通过眼神来交流情感。再如，欢迎国宾时，通过仪仗队的人身着整齐统一的制服、站得笔直的姿势、敬礼的动作来表达“欢迎”、“礼貌”、“尊重”等信息。因此，有人把这些发挥传递信息作用的诸多社会行为也称为“广义的语言”。然而，非语言的交际手段表达是有限的，它往往受时间、空间的限制。表达的信息也只能是简单的，而且是十分有限的。

我们这里讲的语言是狭义的语言，即自然语言。它是指人的发音器官发出来的、能传递信息的语音形式（包括记录下来的书面形式）。那么，自然语言是如何来传递信息、达到交流思想的目的呢？它本身又是一种什么性质的工具？由哪些因素组成？具有什么特点？又是如何运转、发挥交际功能的呢？

二、语言是一种符号系统

现代语言学奠基人索绪尔曾指出“语言是一种表达思想的符号系统”。

什么是符号呢？在日常生活中，我们常常看到一种事物就会联想到另一种事物。比如，夏天看到乌云密布，天色暗下来时，人们马上会想到要下大雨了。这时，行人马上加快脚步，赶着回家，或急着找一个躲雨之处；在家的人也赶紧把晾在外面的衣服收进来。还有，如果在路上看到有红十字的汽

车，就知道这是医院的急救车。这两个例子虽然都是从甲事物联想到乙事物，但性质不同。前一例子，甲、乙两个事物之间有一种因果关系的必然联系。而后一例子，甲、乙两事物之间并没有这种必然联系，只是社会上大多习惯用红十字来表示救护，才使人们产生这种联想，这红十字就是一种符号。

语言也是一种符号。它是利用语音这一物质形式使人联想到某一事物或概念的。比如，讲汉语的人听到 shū 这个声音，也许会联想到“装订成册的著作”。而英美国家的人则是通过 book [buk] 这一语音形式联想到这一意义的。恩格斯曾说过，“正和负，也可以反过来。……北和南也一样。如果把这颠倒过来，并且把其余的名称相应地加以改变，那末一切仍然是正确的。这样，我们就可以称西为东，称东为西。太阳从西边出来，行星从东向西旋转等等，这只是名称上的变更而已。”（恩格斯：《自然辩证法》）莎士比亚的《罗米欧与朱丽叶》中有这样一句话：“名字有什么？我们叫玫瑰的那种花，换成别的名字还不是一样芬芳。”我国古代著名的哲学家荀子也曾说过：“名无固宜，约之以命，约定俗成谓之宜，异于约谓之不宜。”（荀子：《正名篇》）这里，“约定俗成”就是说语言符号形式和意义之间的关系不是必然的，而是由整个社会约定俗成的。

作为符号，语言和其他符号一样，是由能指（Signifier）和所指（Signified）两个方面组成的。具体地说，是由形式和意义两方面组成的，二者缺一不可。比如汉语中 shū 这个语音形式离开了特定的意义，它只是由两个音素构成的一个音节，那就不能成为一个语言符号。只有与“装订成册的著作”等意义

联系在一起，shū 才能成为汉语中的一个词或语素。由于语言符号中每个特定的符号形式表示特定的意义，而且声音和意义之间没有必然的联系，所以，我们学习一种语言只能一个词一个词地学。

语言符号与其他符号相比，它具有自身的特点。语言符号传递信息的方式是按时间顺序延伸开来的。这种性质被称之为语言符号的线条性。旗语、图像、实物传递信息都是按空间展开的，人通过视觉一下子接受的信息可能不止一个。比如我们看到一个苹果，同一个时间就获得这个苹果的大小、颜色、品种等信息，这些信息没有先后次序，是同时展现的。但是，人们在说话或看书时，语言符号却只能一个挨一个地依次出现，不可能同时出现两个或三个。文字虽然在形式上是按空间顺序排列的，但是看的人还是要按“线性”顺序读下去。所以，它的基本性质还是“线性”的。即使是在同一时间里发生的两件事，用语言表达时，也要先说一件事，再说另一件事，不可能同时说出两件事。语言符号之所以具有“线性”的特点，主要是因为受人的发音器官的限制，人的发音器官一般不可能同时发出两个不同的声音，另外在接收符号并把它处理为信息时，人在某个特定瞬间集中的注意力也只限于某个特定的部分。

此外，语言符号还具有一定的系统性，即语言中的每一个符号并不是单个孤立地存在的。它们彼此之间有一定的联系，也有一定的区别；符号和符号在组合时也有一定的规律和制约。不同的语言各有自己不同的体系。比如说，汉语中的“看”、“写”、“书”、“报”四个字都是语言符号。“看”和“写”具

有相同的语法特点，如能带名词宾语，能带“着、了、过”，因此，“看”和“写”有时可以出现在相同的位置上，如“看书”，也可以说“写书”。“书”和“报”也有相同的语法特点，有时也可以出现在相同的位置上。但是“看”可以和“书”、“报”组合，而“写”只能与“书”组合，不能与“报”组合。这说明语言符号不仅具有一定的系统性，而且是一种较为复杂的系统。

第二节 语言的形式和意义

语言是一种符号，它具有一定的形式和意义。也就是说，它是通过一定的形式来表示意义的。形式不同，表示的意义可能也不同。那么，语言的形式包括哪几类？语言的意义又有哪几种？语言的形式和意义之间又有什么关系呢？

一、语言的形式

语言的形式，除了指语言符号的物质形式（语音）及书写形式（文字）以外，还包括语言符号的组合形式——语法形式，如词序、虚词、组合层次等等。这些形式都能表示一定的意义。

语音形式

语音是语言符号最基本、最主要的形式。语言表达中的不同意义主要是依靠语音形式的不同来区别的。语音中有许多因素都具有区别意义的作用。

首先是音质音位。语言中语音形式的不同主要是由于元音、辅音的音位不同造成的。我们说“鼻”和“脾”是不同的语音形式，表示不同的意义，是因为这两个字的声母音位不同：

一个是b,一个是p。再如“赠”和“证”在普通话中也是声母音位不同的语音形式:一个是z,一个是zh。而在上海话中这两个字的语音形式相同,声母都是z,因为在上海话的语音系统中没有zh这个音位。所以z、zh属于同一音位,没有区别意义的作用。可见,同一音素在不同语言(或方言)中情况并不相同,具有的作用也不同。在任何语言(或方言)中,语素和词的不同主要是音质音位不同造成的。

在汉语中,声调也是造成不同语音形式的要素之一。比如“担(子)”和“胆(子)”就是由于声调不同造成的意义不同。“歌剧”和“格局”,“古文”和“顾问”的不同也都是由于声调不同造成的。在汉语中,语言符号的声母、韵母相同而声调不同,就表示不同的意义。

有时语音停顿的位置不同,也会造成意义的不同。有一个大家很熟悉的故事,讲一个很吝啬的人。一天他家来了一位客人,不久下雨了。客人故意说“雨下那么大,这是留客天啊。”主人就写了十个字送到客人面前“下雨天留客,天留人不留。”由于上面没有点标点,结果客人在上面加了几个标点,就成了“下雨天,留客天,留人不?留。”这个例子就是利用语音停顿不同,使相同的语言形式表示了完全不同的意义。当然,在汉语中并不是所有的不同语音停顿都会造成意义的不同。

在口语中,有时语音的轻重也有区别意义的作用。比如“帘子”和“莲子”、“东西(事物)”和“东西(方向)”的不同就是轻音和非轻音的因素造成的。在汉语中,语音的轻重并不是区别语音形式的主要手段。

此外,语言中的语调也很重要。语调不同,表示的意义可

能也不同。如：

① A：他来了？

B：他来了。

这一问一答的两个句子，词和结构形式完全相同，只是语调不同，表示的意义也不同。在新编S版高中二年级课本中，课文《药》后面有一个练习，“朱自清先生在《鲁迅〈药〉指导大概》一文中说这人血馒头的故事是本篇主要的故事，所以本篇用‘药’作题目，这个‘药’字含着‘药’（所谓‘药’）、‘药？’、‘药！’三层意思。”三个“药”的三层意思就是通过语调不同表示出来的。

一般说来，同一种句子类型有一种共同的语调，如疑问句都是上升调。但在具体语言交际中，不同的疑问句，语调也有差别。这种语调之间的细微差别，表现了说话人的情绪、态度、意图的差别。如：

② 齐仰之：（烦躁地）谁？〔语调短促、较重，表示疑问和不满〕①

陈毅：（一惊）吃了闭门羹！（想再敲门，又止住，思索）这可咋办？〔语调较长、较轻，自问自答，表示思索〕

齐仰之：这种化学与我何干？〔用较短的降调，表示轻视和不在乎的态度，相当于祈使句作用〕

（《陈毅市长》）

③ “老Q，……现在……”赵太爷却更没有话，“现在……发财么？”〔用较短、较轻的升调，表现了小心翼翼、探听的态度〕

① []方括号内表示编者注释的内容。

“发财？[用较重、较长、较高的升调，表现了神气、理直气壮的态度]自然。要什么就是什么。”

（《阿Q正传》）

可见，正确掌握语调的变化，对表达和理解都十分有用。

当然，在具体的语言交际中，语音形式的不同往往是由于多种语音因素的不同造成的。主要是由于音位不同和声调不同造成的，如“书”和“笔”的不同。再如，“你了解我不了解”可以因为停顿和语调的不同，构成许多种不同的意义。

书写形式

汉字是语言表达的书面形式。由于汉字是一种表意文字，所以汉字的形式和意义之间也具有一定的联系。现代汉字以形声字为主。形声字的声旁与读音有关，形旁与意义有关。比如以“王”为形旁的形声字的意义，大多与玉石珠宝有关。因此，形旁对了解字义、辨识形似字都有积极意义。但要注意两点，一是有些字在造字时由于人们认识上的错误，形旁表示的意义类别并不正确，如“鲸”。二是字义有了发展，如“杯”，在初造字时，杯子可能是用木头制作的，随着社会发展，制作杯子的材料也在不断变化，现在制作杯子已不用木头，而是用玻璃、塑料、铝等材料。所以“杯”的意义就与“木头”无关了，“杯”的形旁“木”也失去了表义作用。

有时语音形式相同、但指称的意义并不相同，书写形式也就不同。如“十”和“实”、“章”和“张”。在口语中，有时可以利用字形差别来区分同音现象。如：

④ A：您贵姓？

B：我姓 zhāng。

A: 弓长张?

B: 不, 立早章。

语法形式

由于语言交际不是只用单个符号进行的, 所以, 除了符号本身的形式与意义有关外, 符号和符号组合的形式不同, 也可能造成意义的不同。这种符号的组合形式就是语法形式(或称结构形式)。语法形式虽然不具有一定的指称意义(或叫词汇意义), 但是具有相应的结构意义。因此, 在语言表达中也具有重要的作用。在汉语中, 语法形式主要有两种: 一是词序, 二是虚词。

词序是指符号和符号在组合时排列的先后次序。词序不同, 符号和符号之间的结构关系可能不同, 表示的意义也可能不同。如:

{ 事故	{ 手鼓	{ 他打我	{ 哥哥的老师
{ 故事	{ 鼓手	{ 我打他	{ 老师的哥哥

课文《梁生宝买稻种》中有一段:

⑤ 他要了五块钱的一碗汤面, 喝了两碗面汤, 吃了他妈给他烙的馍, 他打着饱嗝……拿了一张五块钱付了汤面钱。

这里“汤面”和“面汤”两个词, 构成的语素相同, 只是词序不同, 表示的意义也不同。“汤面”是面, 所以要付“五块钱”, “面汤”是“汤”, 所以尽管喝了“两碗”, 也不用付钱。

除了词序外, 虚词在汉语中也有重要的语法作用。大多数虚词本身并无具体、实在的词汇意义, 但在语言组合中具有

一定的语法意义和语法作用。有时，词和词组合，有没有虚词，表示的意义不同；不同虚词所表示的语法关系和意义也不同；甚至虚词的位置不同，也会影响到整个结构的意义。比如，汉语中的结构助词“的”（包括“地”、“得”）具有表明结构关系的作用。有时，有没有“的”结构关系不同，表示的意义也不同。如：

{ 分马	{ 一斤蟹	{ 烧不好(能力)
{ 分的马	{ 一斤的蟹	{ 烧得不好(结果)

有时，“的”出现的位置不同，表示的意义也可能不同。如：

{ 卖的鱼	{ 中山先生的习医时代
{ 卖鱼的	{ 中山先生习医的时代

电影《满意不满意》中有这样一段情节：工厂要请饭店的先进生产者“小杨的师傅”作报告，结果请了不安心工作的“小杨师傅”。“小杨的师傅”和“小杨师傅”只相差一个“的”。前者表示领属关系，不是指小杨本人，而是指他的师傅；后者表示同位关系，是指小杨本人。

再比如助词“了”，也是如此。有没有“了”，表示的意义不一样。“了”出现的位置不同，表示的意义也不同。如：

⑥ {	他来。(动作还未实现或完成)
	他来了。(动作已实现或完成)
⑦ {	这张图我画了三天。(已画完。表示动作持续了一段时间，已完成)
	这张图我画了三天了。(还未完成。表示动作持续了一段时间，还要继续进行)

- ⑧ { 他站起来了。(表示新情况出现。以前没站起来或不能站起来)
他站了起来。(表示动作完成。应有后续句)

组合层次

语言符号虽然是以线性次序出现的,但是,每个语言片段中的各个语言符号并不是一次就全部组合在一起的,而是有先后次序的。一些符号先组合在一起,然后再和其他符号组合。比如,“那片绿绿的爬山虎”这个结构中,指量短语“那片”是不能与形容词“绿绿”组合的,因此,“绿绿”必须先与“爬山虎”组合成名词性短语,再与“那片”组合。可见,从词和词的组合功能考虑,词和词的组合是有先后次序的。另外,从语义选择角度考虑,词和词的组合也是有先后次序的,如“亭亭舞女的裙”,从语义搭配角度考虑,“亭亭”只能修饰“舞女”,不能修饰“裙”,所以“亭亭”得先与“舞女”组合,再与“裙”组合。

有时,语言符号组合的次序有两种可能,组合的先后次序不同,表示的意义也不同。如:

两个孩子的妈妈 (一个妈妈有两个孩子)



两个孩子的妈妈 (两个妈妈)



二、语言的意义

语言意义就是指语言形式的“所指”。语言符号除了具有一定的物质形式外,这个形式还必定是指称一定意义的。语

言交际的信息主要是依靠语言形式所负载的意义来传递的。那么,语言的意义究竟包括哪些方面呢?

以前,人们把语言符号的意义限制在语言的词汇意义上。其实,语言符号在交际过程中所体现出来的意义,除了词汇意义以外,还包括结构意义、情感意义和社会意义。

词汇意义

也称词的理性意义,指符号的指称意义,即语言符号表达某一客观事物或某一思想概念时所获得的意义。这种意义一般在不同语言中是相同的。这是语言符号意义中最基本、最核心的部分。比如“书”的词汇意义就是“装订成册的成本著作”。

结构意义

指通过语言符号组合时各种语法形式(结构形式)所表现出来的意义。具体地说,就是通过词序、虚词、组合层次所表现出来的意义。单个语言符号不具有这种意义,只有在语言符号组合时才能产生这种意义。

结构意义大致可以分为两类:一类是通过“线性”组合所显示出来的意义,称为结构关系意义。这是指通过词序、虚词等组合手段表现的主谓、动宾等结构关系所具有的意义。如:

$\left\{ \begin{array}{l} \text{飞鸟} \\ \text{鸟飞} \end{array} \right.$	(词序不同)	$\left\{ \begin{array}{l} \text{卖鱼} \\ \text{卖的鱼} \\ \text{卖鱼的} \end{array} \right.$	$\left. \begin{array}{l} \text{(有无虚词的不同)} \\ \text{(虚词出现的位置不同)} \end{array} \right\}$
---	--------	--	---

$\left\{ \begin{array}{l} \text{两个(学校的老师)} \\ \text{(两个学校)的老师} \end{array} \right.$	(组合层次不同)
---	----------

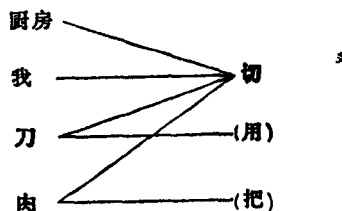
另一类是通过词和词之间的语义关系所表示的意义。词和词在组合中，除了具有一定的结构关系外，还具有一定的语义关系。如“我看书”，从结构关系看，“我”和“看”构成主谓关系，“看”和“书”构成“动宾”关系。从语义关系看，“我”是“看”的“施事”，“书”是“看”的“受事”。有时结构关系和语义关系比较一致，如“我打他”的结构关系是“主—谓—宾”，语义关系是“施—动—受”。“他打我”的结构关系和语义关系虽然与“我打他”相同，但是由于词序变化后，“我”和“他”在结构关系中与动词的关系发生了变化，它们在语义关系中担任的角色也发生了变化。有时，词和词的结构关系相同，但语义关系不同。如：

吃苹果(受事) 糊灯笼(结果)

吃大碗(工具) 睡地铺(处所)

存定期(方式) 教学生(对象)

结构关系是线性的，所以词序是判断结构关系的依据之一。语义关系是非线性的，词和词之间的语义关系是立体的。如：



这种立体的语义关系可以表现为多种线性的结构关系：

⑨ 我在厨房用刀切肉

⑩ 我在厨房用刀把肉切了

⑪ 我在厨房切肉用的刀

⑫ 肉我在厨房用刀切了

可见结构关系与语义关系不仅有区别，而且不是一一对应的。

情感意义

指说话人对事情的感情、态度等，即感情色彩意义。以前人们一般都把感情色彩意义看作是词汇意义内的附加意义。我们觉得感情色彩意义与词的色彩意义(如“雪白”)、形象意义(如“灯笼裤”)不同，色彩意义、形象意义与词的理性意义一样，是客观存在的，具有客观性。而感情意义则与表达者的主观态度和上下语境有关。同一个词在不同的语境中可以具有不同的感情色彩。如“狠心贼”一般情况下具有贬义色彩，但在《荷花淀》中女人们“各人在心里骂着自己的狠心贼”句子里，这里的“狠心贼”则具有喜爱、亲昵的褒义色彩，所以我们把情感意义与词汇意义区分开。

用什么词语表示什么样的感情色彩，不同民族的心理习惯并不相同。比如，在汉语中凡是用“狗”来比喻的，都是带有贬义色彩的。如“走狗”、“狗腿子”、“落水狗”、“狗苟蝇营”、“狗急跳墙”等。而在西方人眼里，狗是人类忠实的朋友，所以语言中用“狗”来作比喻的，并不表示贬义，有时甚至带有褒义。如：love me, love my dog. [直译：爱我，就要爱我的狗。即“爱屋及乌”]。再如，表示颜色的词“红”、“白”、“黑”等，它们各自的理性意义在不同的语言中差别不大，但具有的感情色彩意义不同。在汉语中，“红”与“白”有时具有的感情色彩意义截然相反。“红”象征着喜庆、顺利、成功、革命、觉悟