



徐莫磐
袁作 编注

石钟山记

江西人民出版社

石 钟 山 诗 选

徐莫磐 袁作 编注

江 西 人 民 出 版 社 一九八七年·南昌

石 钟 山 诗 选

徐莫毅 编注
袁 作

江 西 人 民 出 版 社

(南昌市新魏路)

江西省新华书店发行 江西新华印刷厂印刷

开本787×1092 1/32 印张6 字数14万

1987年3月第1版 1987年3月第1次印刷

印数1—10,390

统一书号: 10110·433 定价: 1.15元

序 言

石钟山位于江西省北部，长江与鄱阳湖汇合的南岸。形势险要，历史悠久，两峰对峙，风光奇特；近挹彭蠡烟波，远迎庐山秀色，登临纵目，气象万千。自古以来，无数骚人墨客，学者名流，到此寻幽访胜，吟咏留题，写下大量雄奇绚烂的诗篇。这些诗篇，是祖国文化宝库中的珍贵遗产。

石钟山自汉代即有建筑，经历代的经营修缮，亭台楼阁，寺观园林，曲折通幽，引人入胜。惟因世事沧桑，屡兴屡废。新中国成立后，党和人民政府，对石钟山曾先后拨款维修，但在“文化大革命”中，又遭受一场浩劫。近年来，党的文物保护政策，得到进一步落实，成立了石钟山文物管理所（一九八四年改为石钟山管理处），对山上的名胜古迹，进行了空前的全面修复，于今奇峰异石之间，崇楼杰阁，绿树名花，装点配合，面貌一新。一九七九年，石钟山列入庐山旅游区，对外开放，中外人士前来参观游览者，络绎不绝，被誉为“鄱阳湖畔的一颗明珠”。

为了使旅游人士，了解石钟山风貌，同时激发人们对祖国壮丽河山的热爱，特选录历代有关题咏石钟山的古今体诗一百八十余首，以飨读者。这些诗以时间为序排列，并略加注释，或作串解，以便阅览。

古人有言：诗言志。作者内心的思想情绪，往往寄托于诗

篇。由于作者所处的时代背景不同，身世环境各异，同一登临，览物之情，又复千差万别，其所寄托，或隐或显，很难一一为之解释，已作解释的，又未必都能完善、准确，这就有赖于读者的反复玩味，深入理解。又因古代作家，受到历史和阶级的局限，有些作品在歌颂祖国大自然风光的同时，又流露出悲观避世、成仙学佛等消极的思想情绪，对待这些封建性的糟粕，必须予以批判。但我们还须“论世知人”，这些思想情绪，是在一定历史条件下，一定的特定环境中的产物，因此不能苛求于古人。我们应该用历史唯物主义的鉴赏态度，吸取其精华，扬弃其糟粕。

由于编者的水平有限，谬误之处，在所难免。恳切祈望广大读者，赐予批评指正！

本书编撰过程中，一直得到石钟山管理处的支持和帮助，在此致谢。

编 者

1984年12月

目 录

序言	(1)
帆入南湖	湛方生 (1)
入彭蠡湖口	谢灵运 (2)
自彭蠡湖初入江	张九龄 (4)
湖口望庐山瀑布泉	张九龄 (5)
靖节祠	颜真卿 (6)
彭蠡湖口望庐山	孟浩然 (8)
泛彭蠡寄王判官	李 白 (10)
江行杂诗 (六首选一)	钱 起 (12)
彭蠡湖晚归	白居易 (13)
过湖口	唐彦谦 (14)
船到湖口见庐山作呈诸故人	吴 筠 (15)
湖口县	王 周 (16)
咏石钟山	李景和 (17)
谒陶狄祠	王安石 (18)
彭蠡	王安石 (19)
故彭泽	曾 巩 (21)
上观音阁	苏 轼 (22)
石钟山	苏 轼 (24)

壶中九华诗并序(一)	苏 轼(24)
壶中九华诗并序(二)	苏 轼(26)
壶中九华诗并序(三)	黄庭坚(27)
射蛟浦	苏 辙(28)
题湖口双钟驿	王十朋(30)
过五柳湾	王十朋(31)
石钟洞	杨 时(31)
石钟寺	周 弼(33)
湖口宰任伯厚挹清亭	刘 过(34)
登观音阁	史嵩之(35)
湖口	文天祥(36)
石钟山	张士熙(38)
咏石钟山二首	刘 闻(39)
靖节祠	谢应芳(41)
咏石钟山	周子善(42)
经湖口作	刘永之(43)
石钟山歌行	方叔高(44)
征伪汉幸上钟观音岩	朱元璋(45)
江行杂兴	刘 基(46)
陶公祠	宋 濂(47)
咏石钟山	谢 敬(48)
登石钟山观首阁	王 英(49)
咏石钟山	王 恽(50)
彭蠡湖	罗汝敬(51)
渊明祠	顾 禄(52)
发湖口	顾 禄(53)

渊明像	于 谦 (54)
登江山一览亭 (为王恕)	何乔新 (55)
石钟山	陈 纲 (56)
上钟寺	韩 雍 (57)
过湖口三首	夏 寅 (58)
白云亭	夏 寅 (59)
游石钟山二首	夏 寅 (60)
湖口	王时保 (62)
石钟山	王 恕 (62)
石钟山	徐 溥 (66)
登石钟山望庐山三首	张 治 (68)
石钟观澜轩	伍 礼 (69)
游石钟山	成始终 (70)
游石钟山次韵	韩 阳 (71)
登石钟山观音阁	高 旭 (73)
渊明祠	邱 濬 (74)
石钟山	周 璞 (74)
石钟江山一览亭	梅 愈 (75)
泊钟山二首	林 俊 (76)
上石钟屏	邵 宝 (78)
上石钟几	邵 宝 (78)
石钟山次深字韵	林 润 (79)
献俘南都，回还登石钟山，次深字韵	王守仁 (79)
钟山谒陶祠	章元梅 (80)
靖节祠	顾 济 (81)
双钟月色	童 潮 (82)
沙洲渔唱	童 潮 (83)

咏石钟山	钱 亮 (83)
石钟山	陈 沂 (84)
石钟山	王 挺 (85)
石钟山	汪凤岗 (86)
石钟山和前韵	秦 泮 (87)
咏石钟山	梅凌云 (88)
白云洞	华天民 (89)
咏石钟山	张 科 (89)
石钟山	米万钟 (90)
过钟山二首	魏国忠 (91)
登石钟山	吴国伦 (92)
石钟	邹维璉 (94)
石钟山二首	陈于韶 (94)
读书台	段以献 (96)
石钟虹桥港棹檀江州	邹逢吉 (97)
泾江口	张 升 (98)
秋日独步上下石钟山二首	陈文德 (99)
石钟山	魏 瀚 (100)
钟山	文德翼 (101)
题受虚阁	沈忠柱 (102)
石钟山二首	释戒显 (103)
乔文衣招游石钟山	周体观 (104)
石钟山和周给谏	乔 钵 (105)
游石钟山	乔 钵 (106)
画钟山石	乔 钵 (107)
舟中看山	乔 钵 (107)

石钟山	蔡 御 (108)
夜泊石钟山	万 任 (108)
石钟山	李长康 (109)
石钟烟雨	柳自植 (111)
咏石钟山二首	方士彦 (112)
审钟	孙裔兰 (113)
石钟山竹枝词二首	江 皋 (114)
夜泊湖口风浪几覆舟	李 渔 (115)
石钟山	王士禎 (116)
石钟山	黄家带 (117)
游石钟山次晦山韵二首	宋 莘 (118)
石钟山步前韵二首	宋 至 (120)
岳忠武祠	刘叔之 (121)
石钟山绝顶作	叶 丹 (122)
钟山晚眺	吴苑瑶 (123)
石钟山亭	周 埏 (124)
怀苏亭题壁	僧格勒 (125)
石钟山	余靖献 (126)
登下石钟山	周 伟 (126)
怀苏亭和僧孟韬韵	周 伟 (127)
舟行望石钟江声阁	吴雯炯 (128)
石钟山	赵作霖 (129)
石钟山	李根云 (130)
石钟山	姚 鼎 (130)
深秋阅陶景镇过湖口游石钟山	唐 葵 (131)
登钟山观音阁二首	魏渊映 (133)
登石钟山	刘成驹 (134)

钟山怀苏亭二首	刘成驹 (135)
游下钟山	黄河崑 (136)
石钟山怀苏公	崔 峤 (137)
石钟山	吴法韶 (138)
湖口县	蒋士铨 (138)
上钟山	蔡 彬 (139)
泊石钟山正值水落怪石森布绝无钟声	袁 枚 (140)
游下钟山重书苏记并赋诗	翁方纲 (142)
登石钟山访东坡手迹	熊为霖 (143)
阻风憩钟山僧舍	周厚铤 (144)
雨霁登石钟山	陈维杰 (144)
锁江亭	李尚清 (145)
石钟山	刘凤诰 (146)
钟山玩春雪用东坡《聚星堂雪》诗韵	萧玉春 (147)
石钟洞	彭玉麟 (149)
浣香别墅	彭玉麟 (150)
听涛眺雨轩	彭玉麟 (151)
芸芍斋	彭玉麟 (152)
更上层	彭玉麟 (152)
且闲亭	彭玉麟 (153)
六十本梅花寄舫	彭玉麟 (154)
石钟山	熊 光 (155)
听涛眺雨之轩	熊 光 (155)
紫云廊	熊 光 (156)
偕友登石钟山题壁	丁相郁 (157)
游石钟洞	丁相郁 (158)
归去亭	胡传钊 (160)

登江天一览亭感赋	胡传钊 (161)
钟岩眺雨	胡传钊 (162)
舟中望石钟山	郭庆蕃 (163)
湖口访杨咽冰同游石钟山五首	李烈钧 (164)
次韵奉酬李协公见访赠诗五首	杨麇笙 (166)
登下石钟山	杨麇笙 (168)
再登下钟山感苏记为赋一律	杨麇笙 (169)
新历重九游石钟山	黄次纯 (170)
登湖口石钟山	郭沫若 (171)
附录:	
石钟山记	苏轼 (173)
石钟山简介	(176)
题后	(182)

帆 入 南 湖

湛方生

彭蠡纪三江^①， 庐岳主众阜^②。
白沙净川路， 青松蔚^③岩首。
此水何时流？ 此山何时^④有？
人运互推迁^⑤， 兹器^⑥不长久。
悠悠宇宙中， 古今迭先后^⑦。

【作者简介】湛方生，东晋孝武帝时人。曾任卫军咨议参军，后辞官归隐。其为诗工于写景，庐山、彭蠡，均有其游踪，所过之处，多有吟咏。

〔说明〕王谟《江西考古录》：“入南湖，即彭蠡湖口也。以其在浔阳南，故曰南湖。”清王士禛《北归志》：“过南湖嘴，即浔阳江入湖处。有山在其东，上石钟也。”《清一统志》：“长江自湖北阳新县至彭泽县马当一段，称浔阳江。”此诗是舟自长江经南湖嘴，入鄱阳湖所作。查南湖嘴长江入湖水道，现被淤泥淤塞。

〔注释〕①彭蠡：鄱阳湖。纪：综理。三江：泛指长江中下流。一说长江流到浔阳过彭蠡之后，分三道入海。

②庐岳句：意谓庐山为众山之主。阜：土山。

③蔚：聚集。

④此水二句：对自然界山川的由来，提出疑问。李白有“青天有月来几时”？苏轼有“明月几时有”？等名句。

⑤推迁：推移，变迁。

⑥器：形体。引申为人生的寿命。

⑦悠悠：长远。宇宙：自然界。二句意谓古往今来，岁月推移，永无穷尽。孟浩然《与诸子登岘山》：“人事有代谢，往来成古今。”亦即此意。迭：更迭，轮流。

入彭蠡湖口

谢灵运

客游倦水宿①， 风潮难具论②。
洲岛骤迴合③， 圻岸屡崩奔④。
乘月听哀狖， 浥露馥芳荪⑤。
春晚绿野秀， 岩高白云屯⑥。
千念集日夜， 万感盈朝昏⑦。
攀崖照石镜⑧， 牵叶入松门⑨。
三江事多往， 九派理空存⑩。
灵物姿珍怪， 异人秘精魂⑪。
金膏灭明光， 水碧缀流温⑫。
徒作千里曲， 弦绝念弥敦⑬。

【作者简介】谢灵运（385—433），又名客儿。东晋名将谢玄之孙。刘宋、会稽（今浙江绍兴县）人。博学工诗文，宋少帝时，出任永嘉太守。文帝时徵为秘书监。元嘉五年（428），免官。元嘉十年，因“谋反”罪流放广州，后被杀。

谢灵运是南朝著名的山水诗人。一生好游山水。据《宋书》记载：“灵运因父祖之资，生业甚厚。……寻山陟岭，必造幽峻，岩障千重，莫不备尽。”所作山水诗，描写自然界的景色，给人以清新开朗之感。但有时过于雕琢堆砌，以致晦涩难懂。明人辑有《谢康乐集》。

〔说明〕此诗是诗人自长江经湖口入彭蠡湖所作。诗人描绘了湖山的自然美景，清新秀丽，引人入胜。但因身世坎坷，虽在游览之中，而“千念”、“万感”，不免充满心怀。“灵物”以后六句，流露了怀才不遇之感。

〔注释〕①彭蠡：即鄱阳湖。

②客游二句：意谓日夜住在船中，颇有倦意。旅途中风潮险恶，难以一一尽说。客，诗人自称。具：同俱，全，都。

③洲岛句：意谓水流遇到洲岛，便从两边反复地分流，绕过后又汇合。洲岛：水中陆地。骤：多次。回合：又分流，又合流。

④圻（qí奇）：地界。这里指江边。崩奔：倒塌。这句意谓江岸多次被浪潮冲蚀。

⑤狢（yòu右）：黑猿或称长尾猿。浥（yì意）湿。馥（fù付）：香气。这里作动词用，意谓闻到香气。荪（sūn孙）：香草名。二句意谓在月色下听到黑猿的啼声；露水沾湿了香草，闻到浓郁的香气。

⑥春晚二句：时届暮春，山野呈现一片绿色。在高耸的岩石上，聚积着团团白云。

⑦千念二句：沿途各种感想，千头万绪，日夜集结，从早到晚，充满心怀。

⑧石镜：传说庐山东面有一圆石，平滑如镜，可以照见人影，人称石镜。又《湖口县志》：“有石圆如镜，可鉴。”不知所在。

⑨牵叶：牵引树枝。松门：顾野王《舆地志》：“自入湖三百三十里，穷于松门，东西四十里，青松遍于两岸。”按松门在罾子口，扬澜左蠡之间。

⑩三江：见前湛方生《帆入南湖》注释。九派：九条支流。一说长江流到浔阳分成九道，又称九江。二句意谓古代禹疏三江的传说，已成过去，九派的说法不一，其理亦难以考证。

⑪灵物二句：意谓江湖中本来多灵怪神异，但都借其珍怪之相，收敛起它的精神魂魄而不可见。吝：同吝，借之意。秘：闭。精魂：精神魂魄。

⑫金膏二句：意谓金膏水碧，在湖中都有，但都熄灭了明光，止住了流温而看不见了。金膏：仙药。水碧：水中玉石。辍：一作辍，停止。流温：水玉温润。这是诗人借写世人不能欣赏仙人显示的灵秀，这种现象，表示当时是“天地闭，贤人隐”的时候。寓有不遇明时之感。

⑬徒作二句：意谓原想借奏曲消忧，但曲终之后，忧闷反而更深了。徒作：空作。千里曲：《文选·琴赋》：“千里别鹤。”注：蔡邕《琴操》：“商陵牧子娶妻五年无子，父兄欲为改娶，牧子援琴鼓之，叹别鹤以舒其愤懑，故曰：别鹤操。鹤一举千里，故名千里别鹤也。”弦绝：曲终。弥（mí迷）：更加。

自彭蠡湖初入江

张九龄

江岫殊① 空阔， 云烟处处浮。
上来群噪鸟， 中去独行舟。
牢落② 谁相顾， 逶迤③ 日自愁。
更将心问影④， 于役⑤ 复何求？

【作者简介】张九龄（673—740）唐曲江（今广东曲江县）人。

字子寿。景龙初擢进士。后历任校书郎、左拾遗、中书舍人、集贤院士、中书侍郎，开元中迁中书令。因李林甫排挤，贬为荆州大都督长史。九龄文学冠一时，所为诗以格调刚健著称。有《曲江集》。

〔说明〕此诗是张九龄被贬离京后游览山川之作。全篇充满身世沉沦、孤独穷愁情绪。

〔注释〕①岫：峰峦。殊：很；极。

②牢落：无所寄托。

③逶迤：（wēi yí 威夷），斜行；曲折前进。意谓世路艰难。

④影：指形骸。

⑤于役：于，往。役，行役。有事远行。《诗》：“君子于役，不知其期。”

湖口望庐山①瀑布泉

张九龄

万丈②洪泉落， 迢迢③半紫氛。
奔流下杂树④， 洒落出重云⑤。
日照虹蜺似⑥， 天清风雨闻⑦。
灵山⑧多秀色， 空水共氤氲⑨。

〔说明〕此诗作者用奔放、夸张的修辞手法，将庐山的瀑布泉，描绘得有声有色。前半气势似李白的七绝：“日照香炉生紫烟，遥看瀑布挂前川。飞流直下三千尺，疑是银河落九天。”后半意境似李白“海风吹不断，江月照还空”二句。