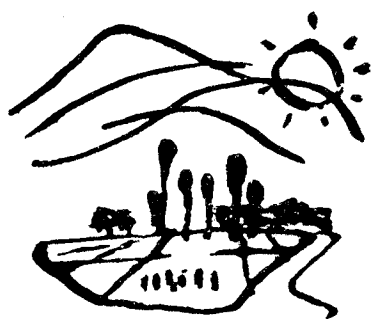


李廣田文集

第 四 卷



山东文艺出版社

责任编辑：杨启璋

封面设计：袁银昌

李 广 田 文 集

第 四 卷

*

山东文艺出版社出版

(济南经九路胜利大街)

山东省新华书店发行 山东新华印刷厂潍坊厂印刷

*

850×1168毫米 32开本 17.125印张 插页6 376千字

1986年8月第1版 1986年8月第1次印刷

印数 1—400

书号 10331·228 精装定价 4.45 元



作者与曹靖华、吴晓铃诸先生摄于清华园（左第二人为李广田、左第三人为吴晓铃、右前第二人为曹靖华）

能于古今同乐的能呢。

文学是心灵的自由表现，以心灵自由为最高，通过心灵的
活动，其思想自由表现的自由，外形的表现，而表现一个
内容，形式完全一致，思想世界，其作用，使心灵自由
表现，其思想自由表现，其思想自由表现。

以上文字，其思想自由表现，其思想自由表现，其思想自由表现。

三十五年五月昆明

(文学论手稿)
(文学论手稿)

《文学论》手稿

第四卷说明

本卷所收的诗文全部是作者生前未结集的佚文、遗稿，有的散见于报章杂志，有的从未发表过。现按体裁分成诗歌、散文小说、论文三部分，每部分按写作年代排列，写作年代约从一九二五年至一九六七年。

第四卷目录

诗 歌

向往的心	1
第一辑 夕阳里	3
夕阳里	3
寂寞	4
今夜	5
酒馆里	5
春天	6
春之魔	7
晴朗的初春	7
墓	8
希望	9
?	10
无题	11
是春天了	12
丁香	13
俺的春天	14
途中	14
莫非	15
落日	16
噍，一群猪子	17

盲笛·····	17
追悼·····	18
雨·····	19
送珊·····	20
落叶·····	20
第二辑 父母与沙原·····	21
父母与沙原·····	21
故都·····	22
这时候·····	23
风雨时节·····	24
给——·····	25
如是我歌·····	26
贪望的孩子·····	27
第三辑 向往的心·····	30
向往的心·····	30
希望之花·····	31
静静地·····	32
天上人间·····	33
期待·····	34
桃花落了·····	35
感谢·····	36
车中·····	37
秘密的抽屉·····	38
黄昏·····	39
寄——·····	40
离散之前·····	41

一只落叶·····	42
愿——·····	43
* * *	
异乡·····	44
归梦·····	45
在这夏天·····	47
秋的歌者·····	49
沉思·····	50
麦冬草·····	51
秋行·····	53
行云·····	54
我们的邻人·····	55
天是蓝的·····	56
老人与海·····	57
灯下·····	60
少年人·····	61
颜色·····	62
听信号·····	63
奠祭二十二个少女·····	64
消息·····	65
写在老人的胡子上·····	66
红叶·····	69
我们在黑暗中前进·····	70
青年之歌·····	73
消息（二）·····	74
给爱星的人们·····	76

丰稔·····	78
小盒与小刀·····	79
传记·····	80
早晨·····	81
空明·····	82
我们的歌·····	83
山色·····	84
城市的繁荣·····	87
两条腿·····	89
古国的传说·····	91
我听见有人控告我·····	93
二十年前一棵树·····	95
一滴蜜·····	97
人民英雄纪念碑·····	100
一定要解放台湾·····	103
告别大庄·····	105
深夜，牛车工东·····	106
感谢老大妈·····	108
电话线的快乐·····	109
代耕·····	110
担子·····	111
学雷锋·····	112
前进，铁的洪流·····	114
译诗二首·····	116
塞珊的幻想·····	116

道格拉斯悲剧	117
--------------	-----

散文 小说

狱前	124
狗的一生	133
黎明的悲剧	144
雪浪	149
乞丐	151
喜鹊	154
星和女人	163
不是为了纪念	170
花潮	173
山色	178
不服老	181
同龄人	185
或人日记抄	189

论 文

一点最平凡的意见	194
论抗战与抗战文艺的发展	195
谈“奉公守法”	201
“旧形式”利用	
——一个名词的商榷	206
写在《泰和宜山会语合刊》的空白上	209
新诗与旧诗	214
《灌木集》序	222
中学国文的道路	224
中学国文程度低落的原因及其补救办法	224

论中学国文应以文艺性的语体文为主要教材	233
论中学国文教材中的学术文	255
论中学国文教材中的应用文	261
中学国文教学的变通办法	268
文学论	274
第一章 几种不同的文学观	275
第二章 文学的发生和发展	292
第三章 文学的基本特质	307
第四章 文学的创作	336
第五章 文学的内容与形式	374
第六章 文学的价值	389
《缪弘遗诗》序	390
《世界文艺季刊》前言后记三篇	392
悼青年音乐家黄洪先生	399
杜甫的创作态度	400
与文艺青年谈文艺工作	
——答守常	410
介绍中华小学	
——一个有理想、有办法、有成绩的小学校	412
我们的态度	421
关于小说	424
《宝贝儿》	427
欢迎新的《原野》	431
“怎样生活，怎样歌唱”	433
我们的任务	435
谈民舞	437

论文艺刊物	439
多接受多思想多讨论多行动	441
朱自清先生传略	443
《朱自清选集》序	448
《闻一多选集》序	457
从看报说起	473
土地改革与抗美援朝	484
《实践论》与文艺工作	487
参加土改就是参加斗争	496
运用各种文艺武器为边疆服务	498
《散文三十篇》序	502
论杜诗《秋兴八首》“香稻”“碧梧”句	505
《金花银花献给毛主席》序	511
最后的回答	525

诗 歌

向 往 的 心

〔编者说明〕

《向往的心》是近年在作者家乡发现的一个手抄本诗集，收诗四十四首，分《夕阳里》、《父母与沙原》、《向往的心》三辑，署名曦晨。其中，《寂寞》、《酒馆里》、《夕阳里》、《向往的心》、《丁香》、《俺的春天》六首曾用曦晨的名字分别发表于一九三〇年二月二十七日、三月五日、六日、一九三一年五月十日、六月二十日的《华北日报》副刊，其余三十八首均未见发表过。

作者在《自己的事情》一文中曾说，“我先是写诗，在中学时代已写了很多，订了若干小册”。《向往的心》估计是这“若干小册”之一，写作时间当在一九二五——一九二九年间。现根据手抄本校勘排印。

第一辑 夕 阳 里

夕 阳 里

夕阳里我走向白沙旷野，
白沙里闪着些美丽的贝壳。
多少年前——
此地可是无底的大海？
多少年前——
此地可是平湖绿波？
我步步地踏着，颗颗地拾掇，
我心里充满了说不出的凄切！

夕阳里我走向白沙野地，
白沙里缀着些圆滑的石子。
多少年前——
此地可是平湖绿波？
多少年前——
此地可是大海无底？
我步步地踏着，颗颗地拾掇，
我心里充满了说不出的凉意！

夕阳里我离开那一片白沙，
天边的落日已沉沉欲没。
双双的足影印在沙上，
低低的叹息响遍四野。
我踽踽地走着不住地想，
我心里充满了说不出的寂寞！

寂 寞

我常是低着头儿，
暗数着自己的足迹。
满地上雪泥残冻，
——一年的收获如此！

我常是抬起头儿，
怅望着灰色的四壁。
屋角里织满了蛛丝，
——生命呵，已经是如此！

我常是捧着心儿，
轻轻地问着自己：
“你究竟为了什么，
奔着这寂寞的旅途？”

我静静地期待回答，
只听到几声叹息。

我紧紧地把心儿抱起，
它在我怀里饮泣。

今 夜

今夜的天空高得怕人，
幽幽的庭院益觉低深。
莫非此处啊便是地狱，
为什么这样啊——这样阴森？

今夜的星光亮得怕人，
益觉得凄凉了暗淡的心。
莫非此刻呀我已是游魂，
为什么这样啊——这样昏沉？

地上的荆棘已不需耕耘，
生命的种子今已撒尽。
如此昏沉啊，如此阴森，
莫非将永久的这样沉沦！

酒 馆 里

酒馆里有一位憔悴的婆娘，
她吻着她的女郎向我夸奖：
“请看啊，伊的双颊上两朵蔷薇，
那恰似，恰似我当年的模样。”