

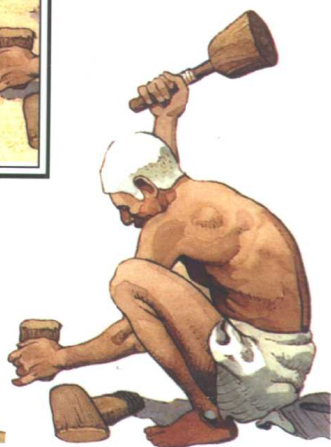
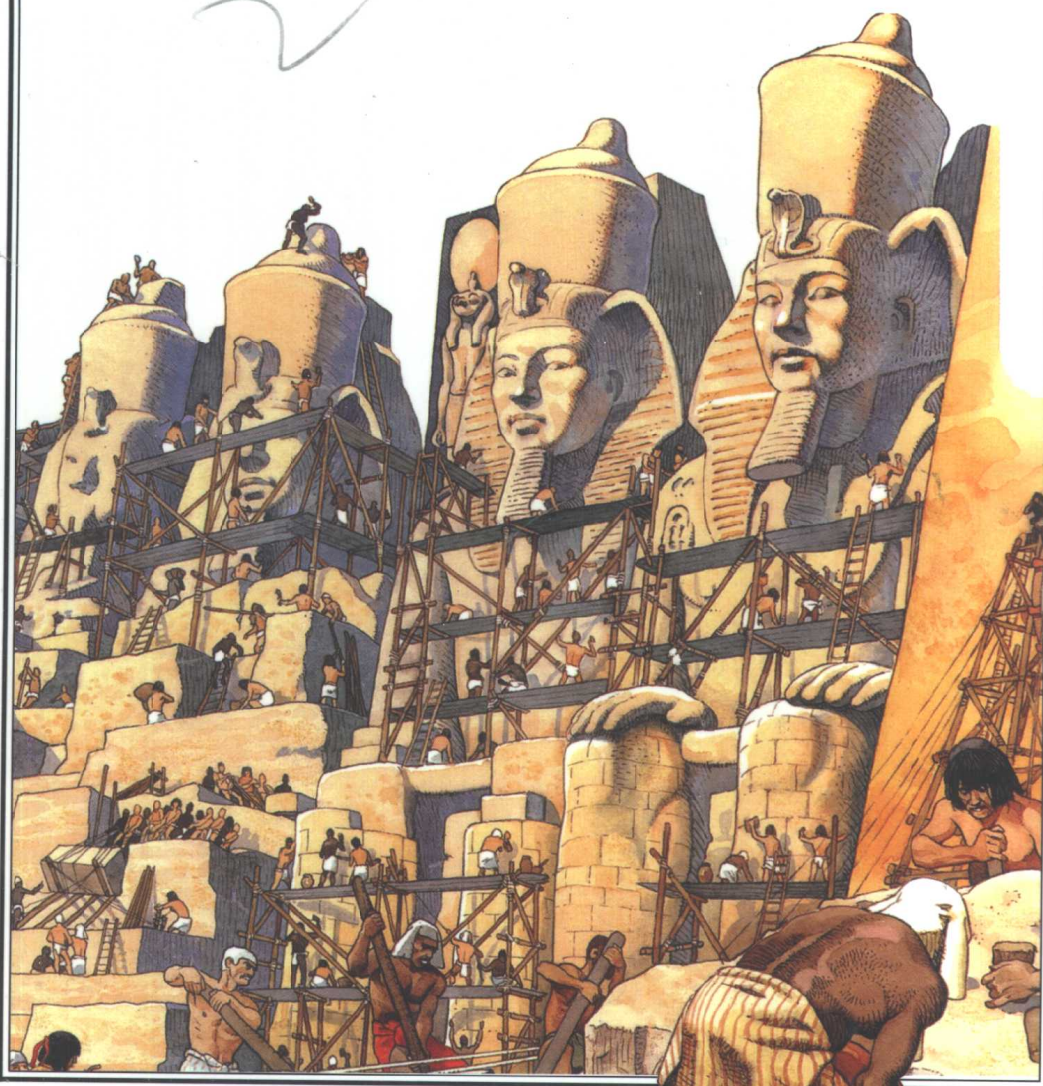


透视艺术大师

MASTERS OF ART 8

雕刻的故事 THE STORY OF SCULPTURE

呈现自史前时期以来的雕刻故事
From Prehistory to the Present



J062
3
:8

透视艺术大师

MASTERS OF ART 8

雕刻的故事

THE STORY OF SCULPTURE

呈现自史前时期以来的雕刻故事
From Prehistory to the Present



作者

FRANCESCA ROMEI



插画

GIACINTO GAUDENZI

H28/06

北方工业大学图书馆



00496619

浙江人民美术出版社

国际中文版

原著: Francesca Romei
绘者: Giacinto Gaudenzi
译者: 陈南君
责任编辑: 李方
责任校对: 黄静
文字审读: 汪涤

本书有些跨页谈论到了艺术史上的某一时期, 举例来说, 有些章节涉及了石器时代、古希腊和罗马时代、罗马式和哥特式雕塑、巴洛克以及19和20世纪的雕塑艺术; 另外一些篇幅则是根据人类文明发展史上的重要国家、地区及其雕塑品来阐述的, 例如中国、印度、日本、美洲、大洋洲和

非洲都在本书阐述之列。为了充分展示每一个历史时期和文化, 每一篇幅着重于重大史实、雕塑风格以及雕塑家的介绍, 在标题下的内容又详细补充了更多的细节。此外, 有些章节如《木雕创作》和《赤陶土的雕塑》, 则描述了雕塑家不同的雕刻方法, 同时也强调了雕塑创作者本身的风格。

图书在版编目(CIP)数据

雕刻的故事 / (意) 罗米 (Romei, F.) 著; (意) 高登兹 (Gaudenzi, G.) 绘; 陈南君译. —杭州: 浙江人民美术出版社, 2001.6 (透视艺术大师) ISBN 7-5340-1202-3 I. 雕... II. ①罗...②高... ③陈... III. 雕塑史—世界—图集 IV. J309-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 25263 号
合同登记章图字: 11-2000-67 号

雕刻的故事

——透视艺术大师

出版发行: 浙江人民美术出版社
杭州市体育场路 347 号

经销: 全国新华书店

制版: 深圳利丰雅高电分制版有限公司

印刷: 利丰雅高印刷 (深圳) 有限公司

开本: 889 × 1194 1/16

印张: 4

版次: 2001 年 6 月第 1 版 · 第 1 次印刷

印数: 0,001-5,000

书号: ISBN 7-5340-1202-3/J·1061

定价: 48.00 元



页面中央大幅的图例 文字说明及标题等等, 给展示了本页的主题, 而书中的许多小幅图片、照片、及艺术家的创作背景资料。

◆CREDITS

Le illustrazioni di questo volume, inedite e originali, sono state realizzate su indicazione e a cura di DoGi s.r.l., che ne detiene il copyright. L'autore delle illustrazioni è Giacinto Gaudenzi. L'illustrazione di pagina 32-33 è di Sergio, quella di pagina 56 di Gianni Mazzoleni. [N.B.: le lettere dell'alfabeto che precedono i crediti si riferiscono alla posizione delle fotografie nella pagina secondo il normale senso di lettura da sinistra a destra e dall'alto in basso.] P. 5: a. b. Carlo Cantini, Firenze. P. 6: a. Natunhistorisches Museum, Vienna; b. Archivio Alinari/Giraudon. P. 7: a. b. Collection photothèque du Musée de l'Homme, Parigi (Foto D. Destable); c. Archivio Alinari/Giraudon; d. Réunion des Musées Nationaux, Parigi. P. 8: a. c. Museo Egizio, Torino; b. Museo Egizio, Berlino. P. 9: a. b. Archivio Alinari/Giraudon; c. British Museum, Londra. P. 10: a. Archivio Alinari/Giraudon; b. Archivio Electa, Milano. P. 11: a. Scala, Firenze. P. 12: a. British Museum, Londra. P. 13: a. Archivio DoGi, Firenze. P. 14: a. Archivio Alinari/Giraudon. P. 15: a. b. Archivio Alinari/Giraudon; c. Archivio DoGi, Firenze. P. 16: a. Alinari/Giraudon; b. Archivio Panini, Modena; c. Réunion des Musées Nationaux, Parigi; d. Scala, Firenze. P. 17: a. e. Studio Kopperman, Gauting presso Monaco; b. Réunion des Musées Nationaux, Parigi; c. Scala, Firenze; d. Arris Araldo di Lucca, Roma. P. 18: a. b. c. Scala, Firenze. P. 19: a. b. Arris/Araldo di Lucca, Roma. P. 20: a. Archivio Panini, Modena; b. c. f. Arris/Araldo di Lucca, Roma; d. e. g. Scala, Firenze; f. g. h. i. Münzkabinett, Berlino. P. 21: a. Réunion des Musées Nationaux, Parigi; b. Alinari/Giraudon; c. Scala, Firenze; d. g. Arris/Araldo di Lucca,

Roma; e. Archivio Panini, Modena. f. Marco Ricci, Roma; g. Museo nazionale romano, Roma; h. Archivio Panini, Modena. P. 22: a. b. Roberto Micheli, Milano; c. Museo Cernuschi, Parigi. P. 23: a. Art Institute, Chicago; b. Metropolitan Museum of Art, New York; c. Staatliche Museen, Berlino. P. 24: a. Patna Museum, Patna; b. Bridgeman Art Library, Londra; c. Museo archeologico, Sarnath. P. 25: a. c. Scala, Firenze; b. Museo archeologico, Sarnath; d. National Museum, New Delhi; e. f. Archivio DoGi, Firenze. P. 26: a. b. Peter Willi, Parigi. P. 27: a. Peter Willi, Parigi; b. d. Archivio Alinari/Giraudon. P. 29: a. b. Archivio Alinari/Giraudon. P. 30: a. Réunion des Musées Nationaux, Parigi; b. Archivio Alinari/Giraudon; c. d. e. Scala, Firenze. P. 31: a. b. Archivio Alinari/Giraudon; c. Scala, Firenze; d. Archivio DoGi (Mario Quattrone); e. Archivio dell'Autore; f. Eric Lessing, Vienna. P. 32: a. b. Kogukujia, Nara; c. Todai-ji, Nara. P. 33: a. b. Horui-ji, Nara; c. Archivio De Agostini, Novara; d. Mora-ji, Nara; e. Todai-ji, Nara; f. Thames and Hudson, Londra. P. 35: a. Eric Lessing, Vienna; b. Foto Fontani, Firenze. P. 36: a. Archivio DoGi (Mario Quattrone); b. c. 37: a. Scala, Firenze; b. Vorderasiatisches Museum, Berlino; c. Museo archeologico, Tarquinia; d. Archivio Alinari/Giraudon. P. 38: a. b. Archivio dell'Autore; c. Museo Pigorini, Roma. P. 39: a. b. c. d. f. Museo Pigorini, Roma; e. Archivio dell'autore. P. 40: a. Museo archeologico, Tarquinia; b. Archivio DoGi (Mario Quattrone); c. Marco Ricci, Roma; d. Musei Vaticani, Roma. P. 41: a. British Museum, Londra; b. c. e. f. h. Archivio DoGi (Mario Quattrone); d. g. h. Marco Ricci, Roma; j. Scala, Firenze. P. 43: a. b. c. Carlo Cantini,

Firenze; d. British Museum, Londra. P. 44: a. Archivio DoGi (Mario Quattrone); b. Victoria and Albert Museum, Londra; c. d. e. f. Carlo Cantini, Firenze. P. 45: a. b. c. Archivio Alinari/Giraudon; d. f. g. Carlo Cantini, Firenze; e. Archivio DoGi (Mario Quattrone). P. 46: a. Archivio Alinari/Giraudon; b. Victoria and Albert Museum, Londra; c. Archivio DoGi (Mario Quattrone). P. 47: a. c. Archivio Alinari/Giraudon; b. Eric Lessing, Vienna; d. e. f. g. Archivio DoGi (Mario Quattrone). P. 48: a. Archivio Alinari/Giraudon. P. 49: a. d. Scala, Firenze; b. Archivio DoGi; c. Peter Willi, Parigi. P. 50: a. b. c. d. e. Cabinet des dessins, Parigi. P. 52: a. Glipoteca, Possagno; b. Arris Araldo di Lucca. P. 53: a. Alinari/Giraudon; b. Glipoteca, Possagno. P. 54: a. b. Peter Willi, Parigi; c. Musée national des techniques, Parigi; d. Archivio Panini, Modena; e. f. Public Library, New York; g. Archivio Alinari/Giraudon. P. 55: a. c. Réunion des Musées Nationaux, Parigi; b. d. Peter Willi, Parigi; e. Archivio Panini, Modena; f. g. Archivio Alinari/Giraudon. P. 56: a. British Museum, Londra; b. Museo Pigorini, Roma; c. Scala, Firenze. P. 57: a. Staatliche Museum, Berlino; b. Bridgeman Art Library, Londra; c. Antonio Quattrone, Firenze; d. Metropolitan Museum of Art, New York. P. 58: a. b. c. d. j. Metropolitan Museum of Art, New York; e. f. g. i. Archivio Alinari/Giraudon; h. Museo Pigorini, Roma. P. 59: a. b. c. Bridgeman Art Library, Londra; c. f. Archivio Alinari/Giraudon; d. h. Museo nazionale, Lagos; g. Metropolitan Museum of Art, New York; i. Museo Barbier-Müller, Ginevra; j. Gallerie Beyeler, Basilea. P. 60: a. j. Collezione Sonnabend, New York; b. Musée Matisse, Nice; c. Kunsthaus, Zurigo; d. e. Centre G. Pompidou, Parigi; f. Bridgeman Art Library, Londra; g. Réunion des Musées Nationaux,

Parigi; i. Fondazione Maeght, Saint Paul de Vence (foto Claude Germain); h. Sidney Janis Gallery, New York; j. Jeanne-Claude Christo Collection, New York (foto Harry Shurk). P. 61: a. d. h. Archivio Alinari/Giraudon; b. Bridgeman Art Library, Londra; c. f. Foto Descharnes & Descharnes; g. Centre G. Pompidou, Parigi; i. Museum of Modern Art, New York; j. Galleria Forte d'Abisso, Milano. k. l. Musée d'Art moderne et d'art contemporain, Nizza (foto Muriel Ansenssi); i. Archivio Skira. P. 62: a. Carlo Nicoli, Carrara. P. 63: a. Balthazar Korab, Troy. Le immagini delle opere di Henry Moore (pp. 35 e 60), Max Ernst (59), Alexandre Calder (63), César (61 e 62), Claes Oldenburg, Henri Matisse, Pablo Picasso, Marcel Duchamp, Andy Warhol, George Segal, Christo (60), Costantin Brancusi, Amedeo Modigliani, Umberto Boccioni, Raoul Hausman, Hans Arp, Meret Hoppenheim, Salvador Dalí, Robert Smithson (61) si pubblicano dietro autorizzazione concessa dalla SIAE 1995. © Succession Matisse by SIAE 1995. COPERTINA: fotografie: a. b. g. Archivio Alinari/Giraudon; c. Museo Pigorini, Roma; d. f. Bridgeman Art Library, Londra; e. i. Archivio DoGi (Mario Quattrone); h. Collection photothèque du Musée de l'Homme, Parigi (D. Destable); i. Museo Egizio, Torino; j. Roberto Micheli, Milano; illustrazione di Giacinto Gaudenzi. FRONTISPIZIO E QUARTA DI COPERTINA: illustrazione di Giacinto Gaudenzi DoGi s.r.l. ha compiuto tutti gli sforzi per rintracciare eventuali diritti di terzi. Per eventuali omissioni o errori si scusa fin da adesso e sarà ben lieta di introdurre le opportune correzioni nelle successive edizioni di questa opera.

目录

- 4 雕塑品
- 6 石器时代
- 8 铁器时代来临之前
- 10 岩壁雕刻
- 12 雕塑家与建筑师
- 14 铸造
- 16 希腊雕像
- 18 罗马帝国
- 20 肖像制作
- 22 中国的雕塑艺术
- 24 印度的雕塑艺术
- 26 罗马式建筑的雕塑艺术
- 28 夏特尔
- 30 哥特式雕塑
- 32 日本的雕塑艺术
- 34 木雕创作
- 36 赤陶土的雕塑
- 38 哥伦布之前的美洲
- 40 文艺复兴时期
- 42 米开朗基罗与雕塑
- 44 大理石主宰雕塑
- 46 欣赏的角度
- 48 巴洛克时期
- 50 启蒙运动
- 52 从石膏到大理石
- 54 19世纪的雕塑
- 56 大洋洲的雕塑艺术
- 58 非洲的雕塑艺术
- 60 20世纪的雕塑
- 62 雕塑与科技的对话
- 64 索引

J062
3
:8

透视艺术大师

MASTERS OF ART 8

雕刻的故事

THE STORY OF SCULPTURE

呈现自史前时期以来的雕刻故事
From Prehistory to the Present



作者

FRANCESCA ROMEI



插画

GIACINTO GAUDENZI

H28/06

北方工业大学图书馆



00496619

浙江人民美术出版社

国际中文版

原著: Francesca Romei
绘者: Giacinto Gaudenzi
译者: 陈南君
责任编辑: 李方
责任校对: 黄静
文字审读: 汪涤

图书在版编目(CIP)数据

雕刻的故事 / (意) 罗米 (Romei, F.) 著; (意) 高登兹 (Gaudenzi, G.) 绘; 陈南君译.
—杭州: 浙江人民美术出版社, 2001.6
(透视艺术大师)
ISBN 7-5340-1202-3
I. 雕... II. ①罗...②高... ③陈... III. 雕塑史—世界—图集 IV. J309-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 25263 号
合同登记章图字: 11-2000-67 号

雕刻的故事

—透视艺术大师

出版发行: 浙江人民美术出版社
杭州市体育场路 347 号

经销: 全国新华书店

制版: 深圳利丰雅高电分制版有限公司

印刷: 利丰雅高印刷 (深圳) 有限公司

开本: 889 × 1194 1/16

印张: 4

版次: 2001 年 6 月第 1 版 · 第 1 次印刷

印数: 0,001-5,000

书号: ISBN 7-5340-1202-3/J·1061

定价: 48.00 元

本书有些跨页谈论到了艺术史上的某一时期, 举例来说, 有些章节涉及了石器时代、古希腊和罗马时代、罗马式和哥特式雕塑、巴洛克以及 19 和 20 世纪的雕塑艺术; 另外一些篇幅则是根据人类文明发展史上的重要国家、地区及其雕塑品来阐述的, 例如中国、印度、日本、美洲、大洋洲和

非洲都在本书阐述之列。为了充分展示每一个历史时期和文化, 每一篇幅着重于重大史实、雕塑风格以及雕塑家的介绍, 在标题下的内容又详细补充了更多的细节。此外, 有些章节如《木雕创作》和《赤陶土的雕塑》, 则描述了雕塑家不同的雕刻方法, 同时也强调了雕塑创作者本身的风格。



页面中央大幅的图例展示了本页的主题, 而书中的许多小幅图片、照片、文字说明及标题等等, 给读者提供许多关于艺术品及艺术家的创作背景资料。

◆CREDITS

Le illustrazioni di questo volume, inedite e originali, sono state realizzate su indicazione e a cura di DoGi s.r.l., che ne detiene il copyright. L'autore delle illustrazioni è Giacinto Gaudenzi. L'illustrazione di pagina 32-33 è di Sergio, quella di pagina 56 di Gianni Mazzoleni. [N.B.: le lettere dell'alfabeto che precedono i crediti si riferiscono alla posizione delle fotografie nella pagina secondo il normale senso di lettura da sinistra a destra e dall'alto in basso.]
P. 5: a. b. Carlo Cantini, Firenze. P. 6: a. Natunhistorisches Museum, Vienna; b. Archivio Alinari/Giraudon. P. 7: a. b. Collection photothèque du Musée de l'Homme, Parigi (Foto D. Destable); c. Archivio Alinari/Giraudon; d. Réunion des Musées Nationaux, Parigi. P. 8: a. c. Museo Egizio, Torino; b. Museo Egizio, Berlino. P. 9: a. b. Archivio Alinari/Giraudon; c. British Museum, Londra. P. 10: a. Archivio Alinari/Giraudon; b. Archivio Electa, Milano. P. 11: a. Scala, Firenze. P. 12: a. British Museum, Londra. P. 13: a. Archivio DoGi, Firenze. P. 14: a. Archivio Alinari/Giraudon. P. 15: a. b. Archivio Alinari/Giraudon; c. Archivio DoGi, Firenze. P. 16: a. Alinari/Giraudon; b. Archivio Panini, Modena; c. Réunion des Musées Nationaux, Parigi; d. Scala, Firenze. P. 17: a. e. Studio Kopperman, Gauting presso Monaco; b. Réunion des Musées Nationaux, Parigi; c. Scala, Firenze; d. Arris Araldo di Lucca, Roma. P. 18: a. b. c. Scala, Firenze. P. 19: a. b. Arris Araldo di Lucca, Roma. P. 20: a. Archivio Panini, Modena; b. c. f. Arris Araldo di Lucca, Roma; d. e. a. Scala, Firenze; f. g. h. i. Münzkabinett, Berlino. P. 21: a. Réunion des Musées Nationaux, Parigi; b. Alinari/Giraudon; c. Scala, Firenze; d. g. Arris Araldo di Lucca,

Roma; e. Archivio Panini, Modena. f. Marco Ricci, Roma; g. Museo nazionale romano, Roma; h. Archivio Panini, Modena. P. 22: a. b. Roberto Micheli, Milano; c. Museo Cernuschi, Parigi. P. 23: a. Art Institute, Chicago; b. Metropolitan Museum of Art, New York; c. Staatliche Museen, Berlino. P. 24: a. Patna Museum, Patna; b. Bridgeman Art Library, Londra; c. Museo archeologico, Sarnath. P. 25: a. c. Scala, Firenze; b. Museo archeologico, Sarnath; d. National Museum, New Delhi; e. f. Archivio DoGi, Firenze. P. 26: a. b. Peter Willi, Parigi. P. 27: a. Peter Willi, Parigi; b. d. Archivio Alinari/Giraudon. P. 28: a. b. Peter Willi, Parigi; c. Biblioteca Laurentiana, Firenze. P. 29: a. b. Archivio Alinari/Giraudon. P. 30: a. Réunion des Musées Nationaux, Parigi; b. Archivio Alinari/Giraudon; c. d. e. Scala, Firenze. P. 31: a. b. Archivio Alinari/Giraudon; c. Scala, Firenze; d. Archivio DoGi (Mario Quattrone); e. Archivio dell'Autore; f. Eric Lessing, Vienna. P. 32: a. b. Kogukujia, Nara; c. Todai-ji, Nara. P. 33: a. b. Horui-ji, Nara; c. Archivio De Agostini, Novara; d. Mora-ji, Nara; e. Todai-ji, Nara; f. Thames and Hudson, Londra. P. 35: a. Eric Lessing, Vienna; b. Foto Fontani, Firenze. P. 36: a. Archivio DoGi (Mario Quattrone); b. c. 37: a. Scala, Firenze; b. Vorderasiatisches Museum, Berlino; c. Museo archeologico, Tarquinia; d. Archivio Alinari/Giraudon. P. 38: a. b. Archivio dell'Autore; c. Museo Pigorini, Roma. P. 39: a. b. c. d. f. Museo Pigorini, Roma; e. Archivio dell'autore. P. 40: a. Museo archeologico, Tarquinia; b. Archivio DoGi (Mario Quattrone); c. Marco Ricci, Roma; d. Musei vaticani, Roma. P. 41: a. British Museum, Londra; b. c. e. f. h. Archivio DoGi (Mario Quattrone); d. g. h. Marco Ricci, Roma; j. Scala, Firenze. P. 43: a. b. c. Carlo Cantini,

Firenze; d. British Museum, Londra. P. 44: a. Archivio DoGi (Mario Quattrone); b. Victoria and Albert Museum, Londra; c. d. e. f. Carlo Cantini, Firenze. P. 45: a. b. c. Archivio Alinari/Giraudon; d. f. g. Carlo Cantini, Firenze; e. Archivio DoGi (Mario Quattrone). P. 46: a. Archivio Alinari/Giraudon; b. Victoria and Albert Museum, Londra; c. Archivio DoGi (Mario Quattrone). P. 47: a. c. Archivio Alinari/Giraudon; b. Eric Lessing, Vienna; d. e. f. g. Archivio DoGi (Mario Quattrone). P. 48: a. Archivio Alinari/Giraudon. P. 49: a. d. Scala, Firenze; b. Archivio DoGi; c. Peter Willi, Parigi. P. 50: a. b. c. d. e. Cabinet des dessins, Parigi. P. 52: a. Glipoteca, Poggiano; b. Arris Araldo di Lucca. P. 53: a. Alinari/Giraudon; b. Glipoteca, Poggiano. P. 54: a. b. Peter Willi, Parigi; c. Musée national des techniques, Parigi; d. Archivio Panini, Modena; e. f. Public Library, New York; g. Archivio Alinari/Giraudon. P. 55: a. c. Réunion des Musées Nationaux, Parigi; b. d. Peter Willi, Parigi; e. Archivio Panini, Modena; f. g. Archivio Alinari/Giraudon. P. 56: a. British Museum, Londra; b. Museo Pigorini, Roma; c. Scala, Firenze. P. 57: a. Staatliche Museum, Berlino; b. Bridgeman Art Library, Londra; c. Antonio Quattrone, Firenze; d. Metropolitan Museum of Art, New York. P. 58: a. b. c. d. j. Metropolitan Museum of Art, New York; e. f. g. i. Archivio Alinari/Giraudon; h. Museo Pigorini, Roma. P. 59: a. b. c. Bridgeman Art Library, Londra; c. f. Archivio Alinari/Giraudon; d. h. Museo nazionale, Lagos; g. Metropolitan Museum of Art, New York; i. Museo Barbier-Müller, Ginevra; j. Gallerie Beyeler, Basilea. P. 60: a. j. Collezione Sonnabend, New York; b. Musée Matisse, Nice; c. Kunsthaus, Zurigo; d. e. Centre G. Pompidou, Parigi; f. Bridgeman Art Library, Londra; g. Réunion des Musées Nationaux,

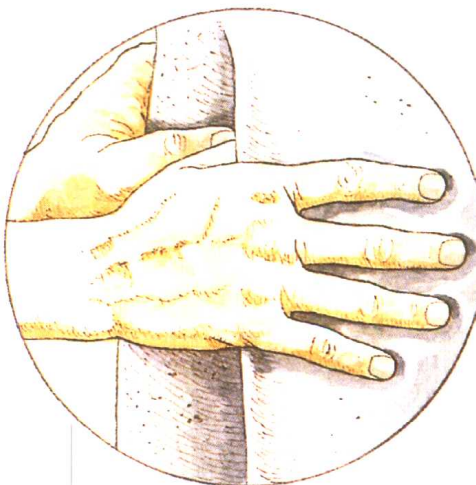
Parigi; i. Fondazione Maeght, Saint Paul de Vence (foto Claude Germain); h. Sidney Janis Gallery, New York; j. Jeanne-Claude Christo Collection, New York (foto Harry Shurk). P. 61: a. d. h. Archivio Alinari/Giraudon; b. Bridgeman Art Library, Londra; c. f. Foto Deschardes & Deschardes; g. Centre G. Pompidou, Parigi; i. Museum of Modern Art, New York; j. Galleria Forte d'Abisso, Milano. k. l. Musée d'Art moderne et d'art contemporain, Nizza (foto Muriel Ansenssi); i. Archivio Skira. P. 62: a. Carlo Nicoli, Carrara. P. 63: a. Balthazar Korab, Troy. Le immagini delle opere di Henry Moore (pp. 35 e 60), Max Ernst (59), Alexandre Calder (63), César (61 e 62), Claes Oldenburg, Henri Matisse, Pablo Picasso, Marcel Duchamp, Andy Warhol, George Segal, Christo (60), Costantin Brancusi, Amedeo Modigliani, Umberto Boccioni, Raoul Hausman, Hans Arp, Meret Hoppenheim, Salvador Dalí, Robert Smithson (61) si pubblicano dietro autorizzazione concessa dalla SIAE 1995. © Succession Matisse by SIAE 1995. COPERTINA: fotografie: a. b. g. Archivio Alinari/Giraudon; c. Museo Pigorini, Roma; d. f. Bridgeman Art Library, Londra; e. i. Archivio DoGi (Mario Quattrone); h. Collection photothèque du Musée de l'Homme, Parigi (D. Destable); i. Museo Egizio, Torino; j. Roberto Micheli, Milano; illustrazione di Giacinto Gaudenzi. FRONTISPIZIO E QUARTA DI COPERTINA: illustrazione di Giacinto Gaudenzi. DoGi s.r.l. ha compiuto tutti gli sforzi per rintracciare eventuali diritti di terzi. Per eventuali omissioni o errori si scusa fin da adesso e sarà ben lieta di introdurre le opportune correzioni nelle successive edizioni di questa opera.

目录

- 4 雕塑品
- 6 石器时代
- 8 铁器时代来临之前
- 10 岩壁雕刻
- 12 雕塑家与建筑师
- 14 铸造
- 16 希腊雕像
- 18 罗马帝国
- 20 肖像制作
- 22 中国的雕塑艺术
- 24 印度的雕塑艺术
- 26 罗马式建筑的雕塑艺术
- 28 夏特尔
- 30 哥特式雕塑
- 32 日本的雕塑艺术
- 34 木雕创作
- 36 赤陶土的雕塑
- 38 哥伦布之前的美洲
- 40 文艺复兴时期
- 42 米开朗基罗与雕塑
- 44 大理石主宰雕塑
- 46 欣赏的角度
- 48 巴洛克时期
- 50 启蒙运动
- 52 从石膏到大理石
- 54 19世纪的雕塑
- 56 大洋洲的雕塑艺术
- 58 非洲的雕塑艺术
- 60 20世纪的雕塑
- 62 雕塑与科技的对话
- 64 索引

雕塑品

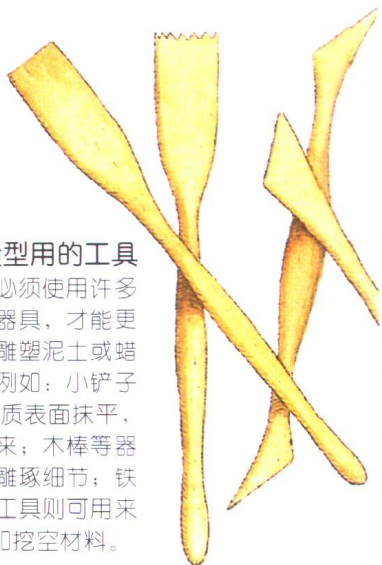
雕塑的方法有两种：一种是使用黏土、蜡及石膏之类比较软的材质，直接用双手捏出想要的样子；另一种是采用坚硬的材料，如木头、石头或象牙等，必须用锥子或凿子等工具来制作。除此之外，如果想要制作金属类的雕塑，雕塑家必须运用上述的基本方法，先制造一个模具，再将熔化的金属注入模具内，这种特殊的方法就称作“铸造法”。



◆双手

当雕塑家使用泥土或蜡来制作雕塑品时，双手是不可多得的工具！用双手可以轻易地捏出想要的形状。

小铲子



◆做造型用的工具

雕塑家必须使用许多不同的器具，才能更精细地雕塑泥土或蜡制品，例如：小铲子能将材质表面抹平，延伸开来；木棒等器具可以雕琢细节；铁丝环等工具则可用来削减和挖空材料。

◆硬度较低的石头

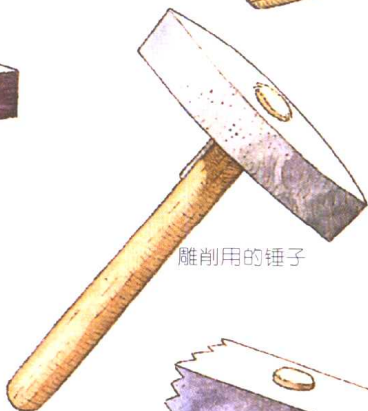
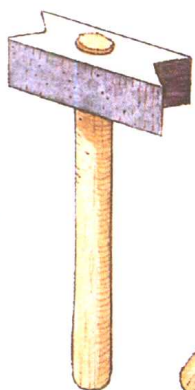
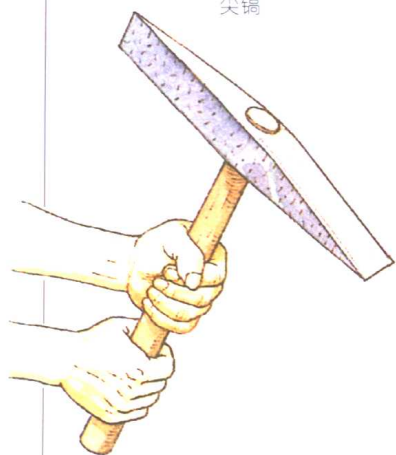
如果要雕刻沙岩等硬度较低的石头，那么就得心地选择雕琢用的工具。因为只有轻巧地敲击，石头才不会破碎，所以雕塑家多半选用木槌或木柄凿子等工具来缓和敲打的力量。



大木槌

尖錘

凹形头錘

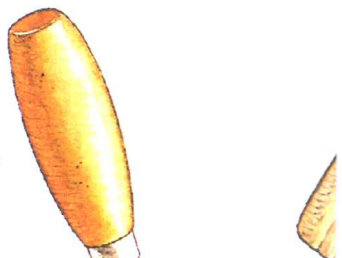


雕削用的錘子

◆凿子

雕塑品的雏形初步完成后，雕塑家会进一步使用大木槌、铁锤或凿子更加仔细地切削和雕刻作品，并依据材质的软硬以及雕塑品的细节来选择合适的凿子。

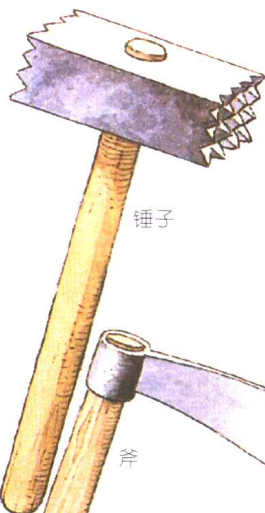
凿子



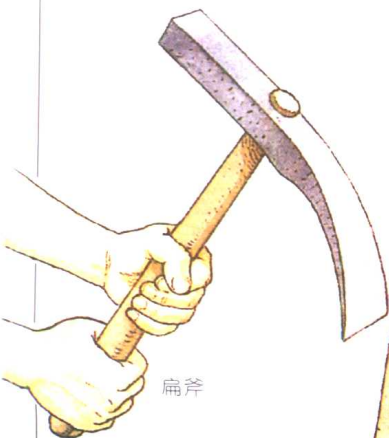
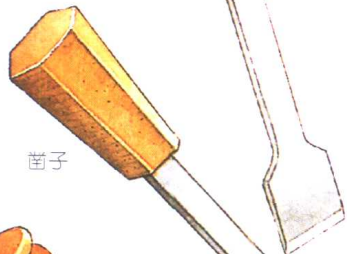
◆斧头和锤子

雕塑家先用斧头和锤子敲打坚硬的石头和木头，粗略做出雕塑大致的形状。而使用这两种工具时，必须用双手紧握住斧头和锤子，才能大力敲击或切割。

錘子

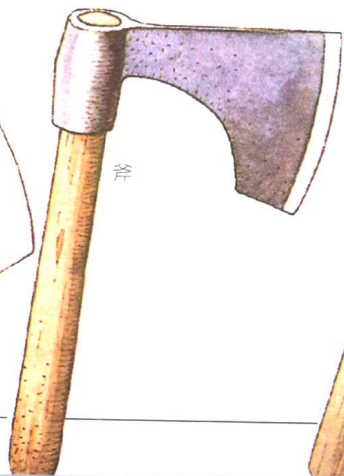


凿子

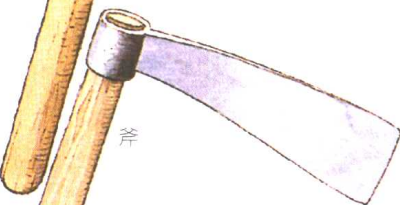


扁斧

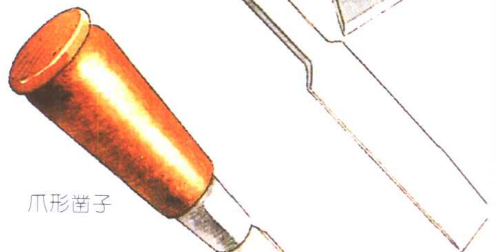
斧



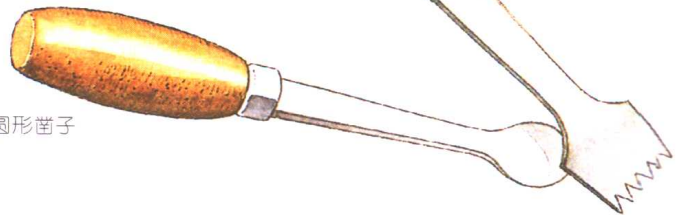
斧

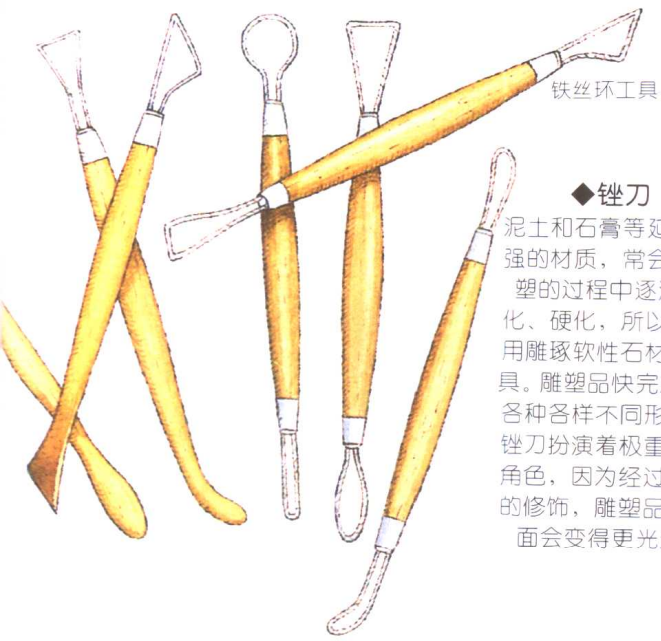


爪形凿子



圆形凿子

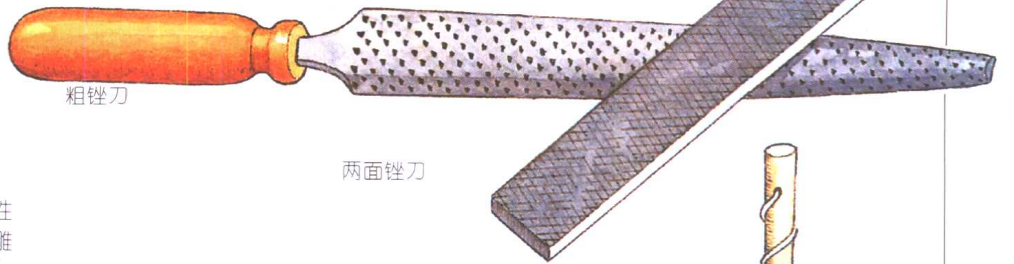




铁丝环工具

◆锉刀

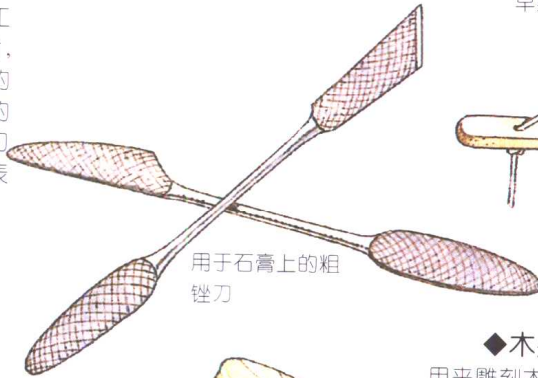
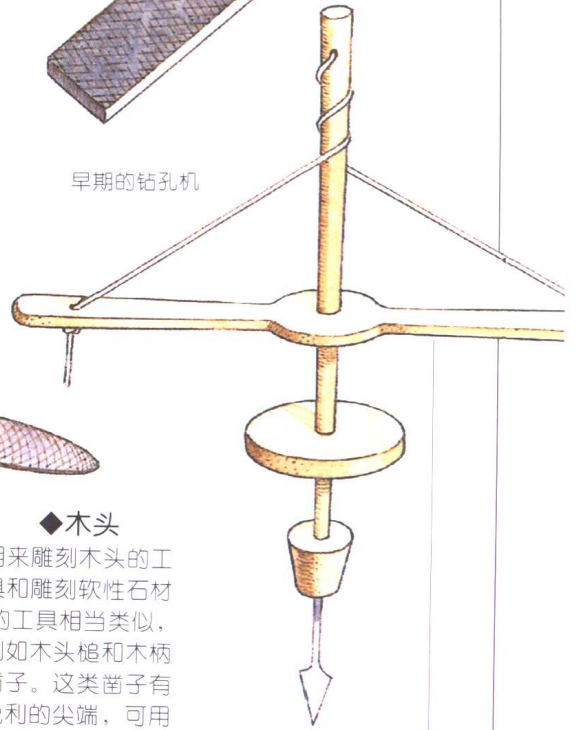
泥土和石膏等延展性强的材质，常会在雕塑的过程中逐渐干化、硬化，所以要使用雕琢软性石材的工具。雕塑品快完成时，各种各样不同形状的锉刀扮演着极重要的角色，因为经过锉刀的修饰，雕塑品的表面会变得更光滑。



粗锉刀

两面锉刀

早期的钻孔机



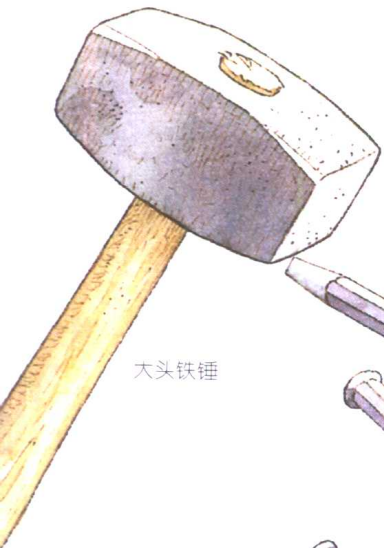
用于石膏上的粗锉刀

◆硬度高的石头

对于硬度高的石头，像大理石和花岗石等，必须用可直接大力敲击的工具。大头铁锤和无把柄的凿子是合适的工具。

◆木头

用来雕刻木头的工具和雕刻软性石材的工具相当类似，例如木头槌和木柄凿子。这类凿子有锐利的尖端，可用来切割而非雕凿。



大头铁锤

大头槌

打孔器(或凿子头)

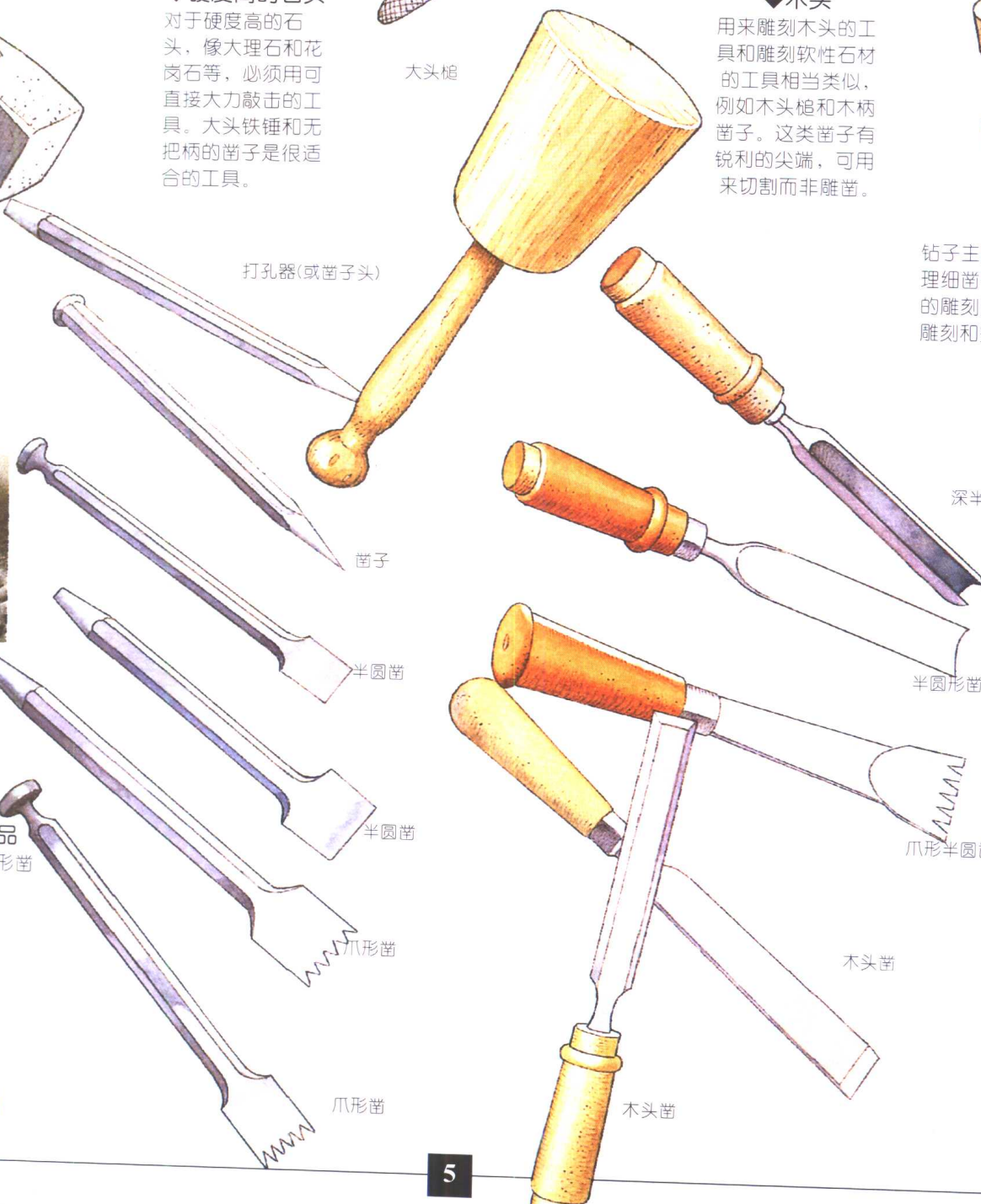


◆凿子的作品

上图为米开朗基罗的雕刻品，这件作品是运用凿子雕刻出来的。

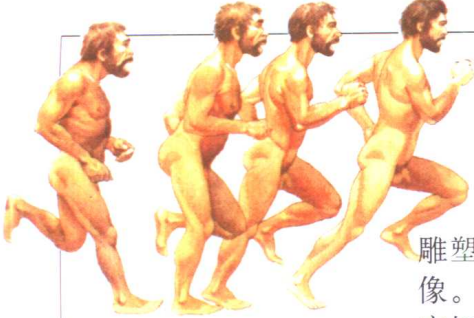
◆爪形凿子的作品

米开朗基罗运用爪形凿子创作的作品。



◆钻子

钻子主要是用来处理细凿子无法处理的雕刻面：刚开始雕刻和完工时都得到它。



石器时代

远古的时候，人们就已经开始制作雕塑了。当然，他们也会用泥土捏出塑像。这些早期的作品都跟宗教信仰有着密切的关系。当时的人们相信，只要在洞穴里画上动物的图案，动物们便会围绕过来，这样就可以趁机捕捉它们。许多宗教和神话都曾传说人类是由天神雕塑而成的，像《圣经》故事里就曾提到：上帝用泥土创造了第一个人——亚当；巴比伦的神“英奇”也是用同样的方法创造了人类，并代替他在人间耕作；希腊神话里的普罗米修斯也是用泥土来创造人类的。当然，这些神话与科学上的进化论是完全不同的。值得一提的是，考古学家惊奇地发现人类的第一件雕塑品可追溯到2万年前，历史相当久远！

◆工具制作

人类和动物最大的区别就在于人类有制作工具的能力。人类最先以石头作为工具。约在3万年前，旧石器时代的人类便已经学会用石块敲击另一块石头来制作锐利的打火石块，可用它

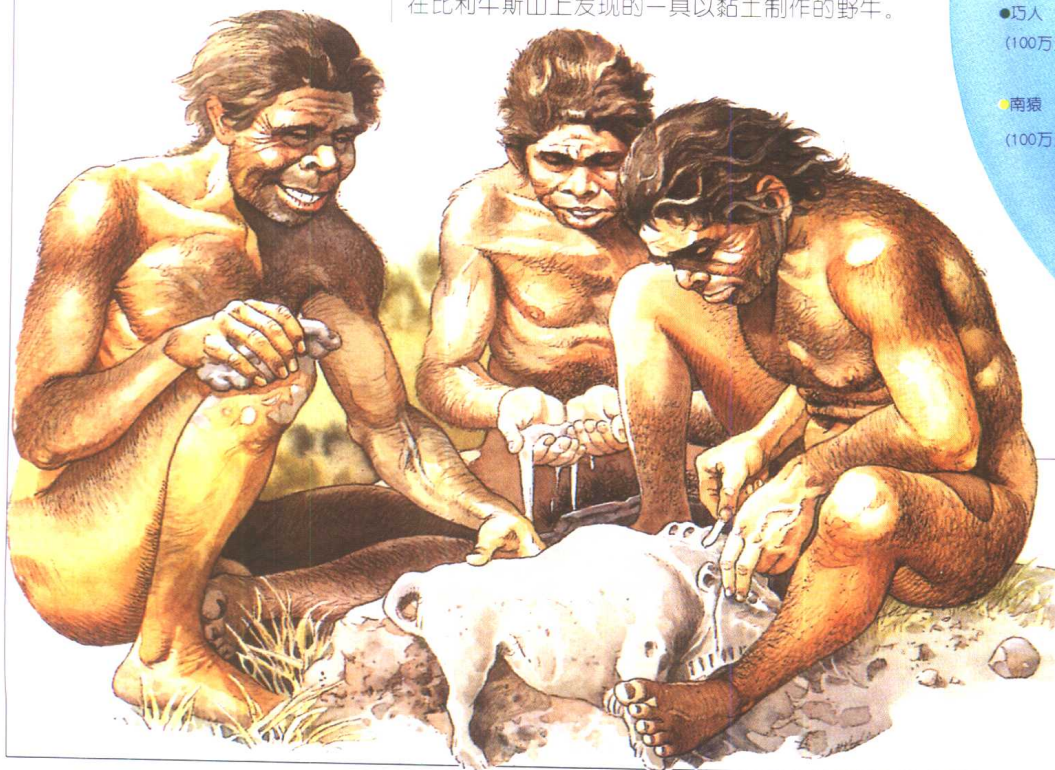


再制作矛、箭，或当作在石头上刻画轮廓的工具。数千年后，人类才更进一步地以手工来雕塑泥土。



◆黏土野牛

在比利牛斯山上发现的一具以黏土制作的野牛。



◆人形

欧洲发现了许多石器时代的女性石雕。左图为最著名的《维林多夫的维纳斯》，出土于奥地利，其年代大约在公元前2万年，考古学家一致认为它象征着繁殖力强的女神。石雕长11.5厘米，以红赭土上色。



◆最早的雕塑家

1912年，贝昆兄弟在比利牛斯山发现了两只约50厘米长，由泥土制作的野牛。这是早期雕刻家的作品，牛的脸部表情和毛发都经过仔细的雕琢。

◆石器时代的发现

考古学家将石器时代划分为旧石器时代和新石器时代。旧石器时代的作品大多出现在比利牛斯山。新石器时代的作品则遍布尼罗河、底格里斯河和幼发拉底河，这个时期的工具都是用打磨过的石器制成的。



◆最早的人类

南猿是一种栖息在非洲、运用双腿行走的动物，而一般认为人类是由南猿进化而来的。巧人时期所使用的石器还很粗糙。到了直立原人时，他们的足迹遍及非洲及欧洲南部，在石器的制作上已经非常精巧了。至于制作雕塑品，则要到现代人类的时期了。

◆具现代化风格的雕塑

这尊在公元前2万年前制作的，名为《雷布格维纳斯》的小雕塑品是以象牙做成的。它与同期的女性石雕不尽相同，更像现代雕塑品。



◆耶利哥

耶利哥在现今的约旦，是人类最早的发源地之一。公元前7000年用泥土制成的头颅，是人类早期有丧葬仪式的有力证据。



◆狩猎

石器时代的艺术家把人们想要捕捉的动物制作成雕塑品，其中有野牛、鹿、马和山羊。图中的野牛长着像鹿一样的角，头部有长矛穿过，这象征着猎人打猎正中目标。



现的他们遗留的打火石和石块，这证明旧石器时代的人们确有雕刻的行为。约在1.5万年前，人类不再居住于洞穴中，也停止了游牧式的生活形态；人类开始群居并饲养动物，形成社区式的生活。

◆年轻的女孩

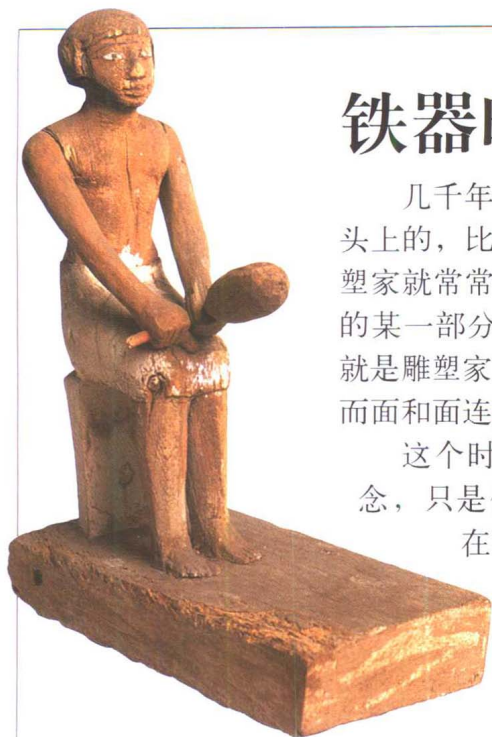
虽然少了眼睛和嘴巴，这件公元前2万年的象牙雕刻品，已经充分地表现了女孩的特质。人类在新石器时代第一次尝试创作赤陶制品、锅具和其他家用器皿。陶制品是先用黏土捏好形状，再放进窑中烧制而成的，这样可以使器皿变得更坚固，并且更容易保存。



铁器时代来临之前

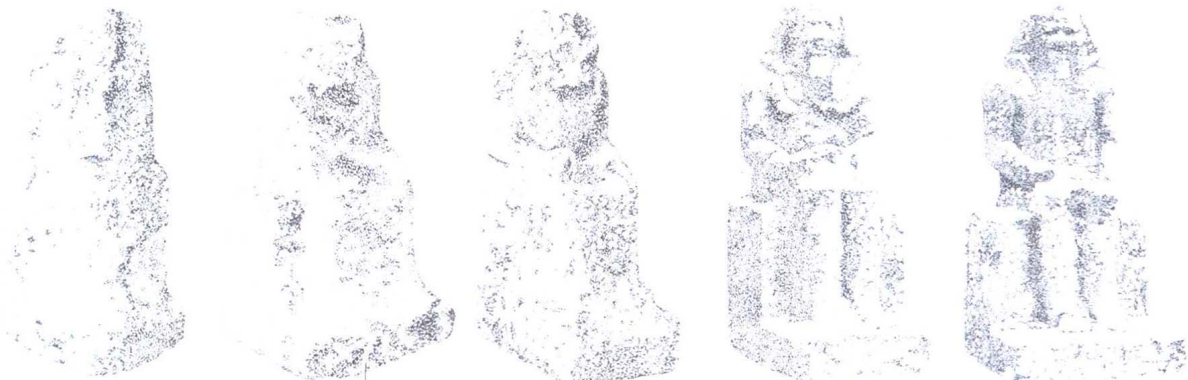
几千年前的雕塑品大部分是刻在一大块石头上的，比如远古的埃及、巴比伦和亚述的雕塑家就常常只刻出一颗头颅，或是只雕出身体的某一部分。这类作品有一个很明显的特点，就是雕塑家在雕刻时，每一面都是单独处理的，而面和面连接的地方一律都磨圆。

这个时期的雕塑家已懂得三维空间的概念，只是他们用的是铜和铝制的金属工具，在雕琢的过程中很容易被弯曲，无法深入戳进石头，所以雕塑家只能做出方形雕像或刻度很浅的浮雕。一直要到铁器时代，才有重大的突破。



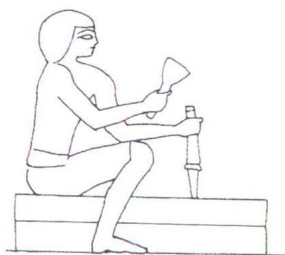
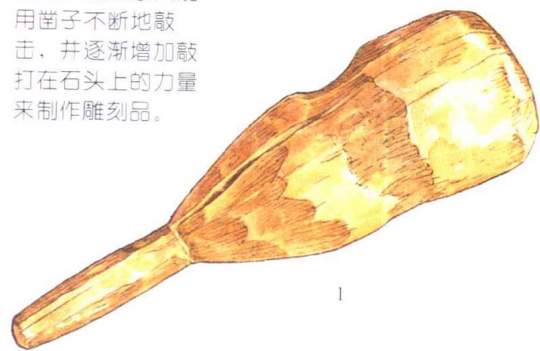
◆埃及雕塑家

这是古埃及的木头像(收藏于意大利的都灵博物馆)。我们可以从这个头像看出，早期的埃及雕塑家并没有使用工作台。他们总是将作品拿在手上，然后用短柄的小斧雕琢出大致的形状；再用大头槌、凿子和刮削器做最后的修饰。由于那时候所使用的工具并不是很坚硬，所以无法将石头戳得很深，因此，雕塑家只能用凿子不断地敲击，并逐渐增加敲击在石头上的力量来制作雕刻品。



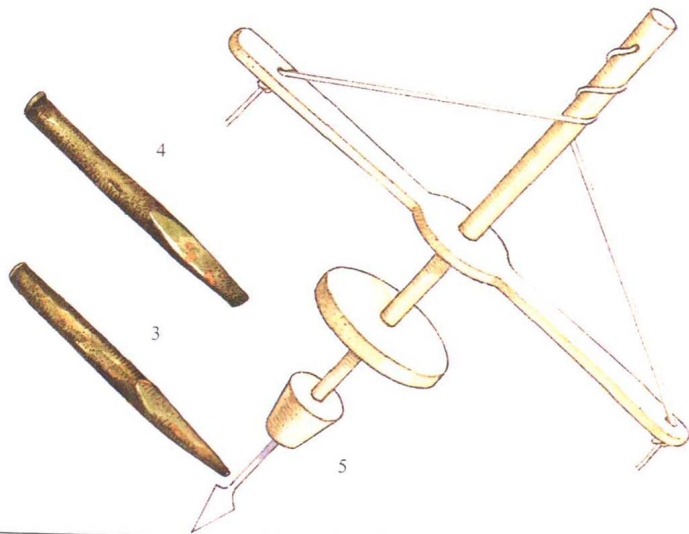
◆雕塑家的手法

上图是未完成的古埃及雕像，隐约地表现出雕刻家的手法。上图的素描呈现了雕刻的各个阶段：雕塑家先在一大块石头上勾勒出想要制作的雕像轮廓，再根据设定的形状，层层削去雕像的四个面中的多余部分直到作品完成。此种方法最大的优点在于可以同时对着雕像的四个面进行雕刻。



◆工具

1. 木制的大头槌(明显有被用过的痕迹)
2. 木制把柄的穿孔铜器
3. 和 4. 铜制凿子
5. 弓形的钻孔器



◆圆雕像

作于公元前1465年(收藏于柏林的埃及博物馆)。这个雕像只有头部突出在黑色花岗岩上，雕像以表现脸部为主。



◆浮雕

古埃及雕刻家将进贡祭品的情形雕在石灰岩上，雕像轻轻地浮现在雕刻本体的表面(收藏于意大利的都灵博物馆)。



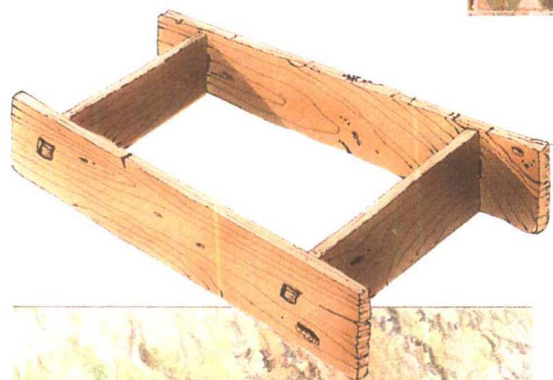
◆国王的弓箭手◆

这是伊朗苏萨的亚塔赫斯宫殿的墙面，作于公元前4世纪（收藏于巴黎的罗浮宫）。砖块用模子做出来，上色后再组合成图案。



◆模子

古代用来制作砖块的模子。



◆有翼的守护神◆

公元前883至公元前859年，古亚述的首都宁母里，在通往阿斯纳斯帕尔二世的宫殿门前，摆了两尊巨大的人面牛身的守护神像。它们有着约3米高的双翼。这个动物身体直立，头部设计成圆形，让观赏者不论从哪一面，都可以看到头部的全貌。雕塑家创作的这个雕塑共有五条腿，从前面看有两条腿，从侧面看有四条腿（收藏于巴黎的罗浮宫）。



◆黏土

美索不达米亚地区并没有很多石头，但是有充足的黏土。建筑师和雕塑家运用砖块来创作。



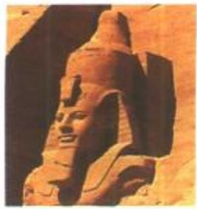
◆印地米国王

雕像作于公元前1400年，叙利亚国王正眼睛直视前方地坐着。雕像用大理石制成的，边角部位被稍微地磨成圆弧，但比例并不对称。人们的注意力都集中在他脸上那一双瞪着人的大眼睛上（收藏于伦敦的大英博物馆）。

◆金属

人类在开始学会提炼金属的同时，就已经知道如何制造适用于各种材料的工具。早在公元前5000年，埃及人就知道运用铜了；直到公元前3000至公元前4000年，地中海沿岸的人们才知道铜；后来到公元前2000年，欧洲人也渐渐地知道铜了。铜不够坚硬无法雕刻石头，但铜和锡的合金——青铜，则坚硬多了。用青铜做的工具，可以用来雕刻软性的石材，也可雕琢较硬的石头。另外一种金属——铁，则更加坚硬。公元前500年之后，铁渐渐地普及，雕塑家才开始使用铁制的工具来雕塑。





岩壁雕刻

艺术的文明史上，最不朽的代表莫过于埃及的历史遗迹了。伟大的金字塔和岩壁上的雕刻壁画，让所有的人能清楚地感受到法老王的威严气势和他所拥有的强大权力。雕刻家将法老雕像以巨大的尺寸和庄严的坐姿表现出来，把脸部的细节简单化。艺术家在此时被要求必须严格地依照埃及的法典进行雕塑，深刻地反映出古埃及社会中阶级的重要性。

◆刮刀

古埃及人先使用铜制刮刀将雕刻品的表面磨平，再上颜色。



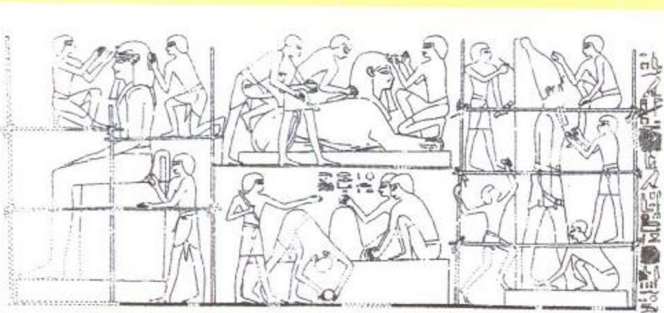
◆阿布·辛贝

这些出土于尼罗河堤岸斜坡上的雕像，是在法老二世(公元前1290—前1224年)的命令下完成的。正前方最大的神殿高30米、宽40米，还有四尊法老王庞大的雕像和数不清的小雕像耸立在旁，另外有许多浅浮雕诉说着法老王的丰功伟业。在建造阿斯旺水坝时，为了避免河水的侵蚀，只好将这座颇具规模的古代遗迹迁移，从1963至1972年，花了将近10年的时间才搬迁完毕。



◆石匠

这些石匠将斜坡开凿成阶梯状，以便搬运建筑用的大型石头。



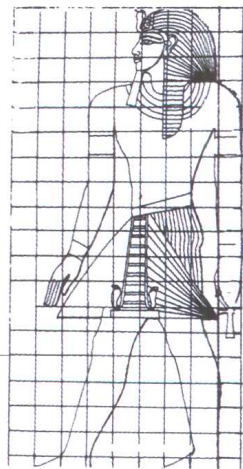
◆工作中的雕刻家

这幅画画在雷克米拉大臣的墓中，主要描写雕刻家在工作坊工作的情形，并清楚地将创作的步骤画出来。左面的雕刻家正用小型的凿子刻画庞大的石雕像，而他旁边的同伴正在研磨石雕表面，做最后的处理。在中间的图中我们可以看到，

两位雕刻家利用凿子和刮刀雕刻狮身人面像，另一位拿着小铲子的雕刻家正走向雕像。从右边的图示可清楚地看出，画家左手拿着墨水罐，右手拿着画笔，正勾勒出大型站立雕像的轮廓。

格子◆

埃及艺术家用格子作为刻画人像的丈量依据。先在稿纸上画出19排格子，再依照规定，画出适当的比例：头颅到脖子的距离占据三格，肩膀到膝盖盖占了十格，腿部脚位则占了六格。



◆结束

完工后，鹰架即被拆除。

◆从顶端到下方

通常是先从上方开始雕刻，完成部分后，再逐渐往下雕刻。

◆鹰架

靠着移动式的鹰架，就可以移到较难雕刻到的地方。

◆雕塑家

石匠雕出大致的雏形之后，剩余的精密处理工作就交给雕塑家来完成。



◆楔子

将木头楔子钉入预先设定好的洞口中。

◆水

水被用来浇在木头楔子上，使楔子肿胀起来，这样才能将大块石头撑起。

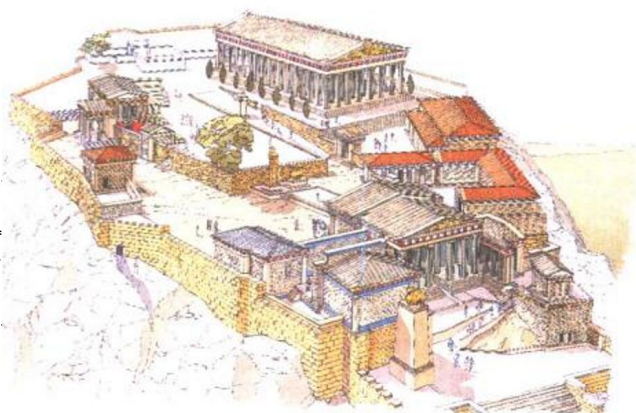
◆涅菲尔提提

法老王皇后复制像（收藏于佛罗伦萨的考古博物馆），作于公元前14世纪。在此尊雕像中，艺术家雕出了法老皇后青春永驻般的美貌。



雕塑家与建筑师

雕塑和建筑在古希腊艺术中是相辅相成的，我们很难想像古希腊的神殿建筑中没有雕刻的样子。虽然雕刻构建了整个建筑，但无法独立存在。建筑物的空间形状影响了即将要雕刻的物体，如果要将战争中的人物刻画出来，神殿前面的三角墙就是发挥创作才能的好位置。古希腊人庆祝或者纪念某人的事迹时，会用神话里的人物和故事制成雕像，这点和罗马人不同，罗马人的纪念雕像通常是用自己的模样制成雕像。



◆希腊雕塑家菲狄亚斯和帕特侬神殿
建筑在雅典卫城上的雅典娜女神的神殿，于公元前447至公元前438年间在希腊雕塑家菲狄亚斯的监督下完工。在神殿上的三角楣饰中，雅典娜女神被雕刻得栩栩如生。三角形墙下的中楣展现出祭拜雅典娜女神的宗教仪式中的队伍；建筑物上排档间饰的战争主题，表现了雅典城打仗获胜时的真实景象。

排档间饰◆

92个排档间饰(方形嵌板)表现了许多神话中的景象，这是为了装饰建筑物上的中楣而设计的。

半人半马◆

(肯陶洛斯)的怪兽像
这是帕特侬神殿上的排档间饰(收藏于伦敦的大英博物馆)。希腊神话中的半人半马怪兽是一种特殊的族群，传说中希腊英雄提修斯在一场战役中战胜了它们，因此艺术家经常表现这样的主题。



◆三角形楣饰

希腊雕塑家的巧思在三角楣饰的尖角处呈现出来，人像不是跪着，就是躺着，表现出人体正确的比例。



圆柱◆

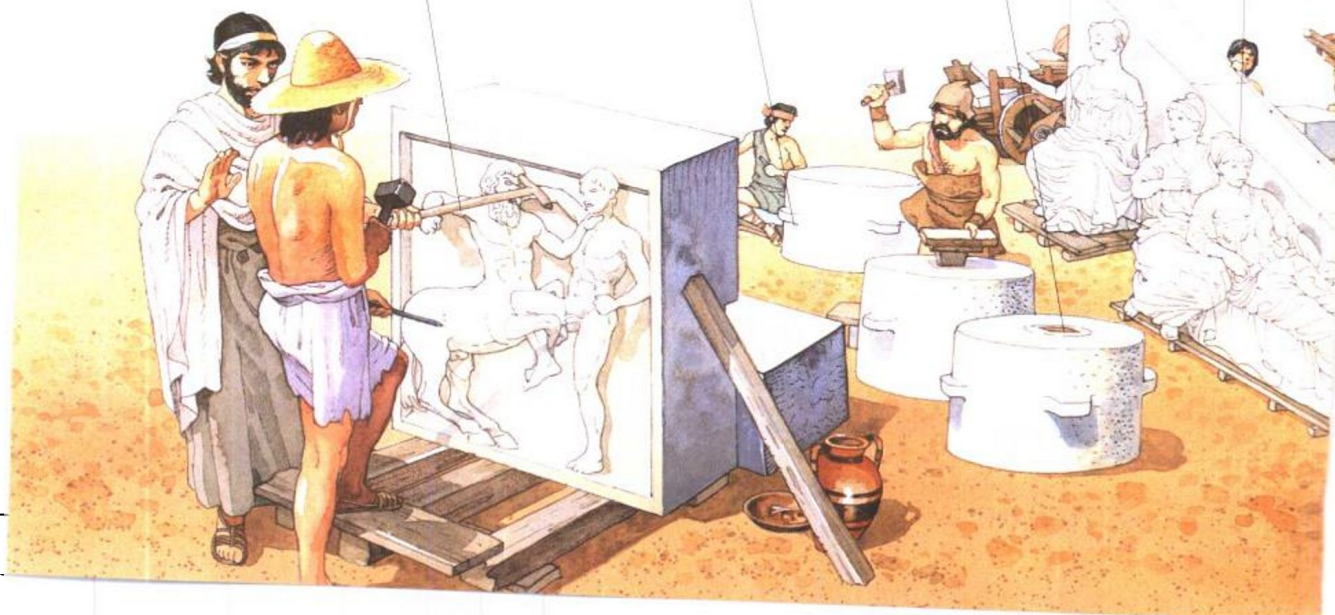
帕特侬神殿的圆柱与其他的希腊神殿一样，都是将一系列的圆柱体拼凑组合起来形成柱子状。

铁钉◆

圆柱中央的铁钉是将圆柱体紧密地衔接起来的工具，它可以帮助整个圆柱保持平稳坚固的状态。

浮雕上的人像◆

浮雕上的人像从三角楣饰的背景上突出来，这是前所未有的创举。





◆褪去的颜色

其实，希腊和罗马神殿并不完全是白色的，雕像和浮雕本来有着鲜艳的彩绘，经过长时间的风化颜色慢慢消失了。但在帕特农神殿里，还可以找到少量彩绘的遗迹。

◆多立克式的中楣

多立克式的中楣是由许多排档间饰配合三竖线花纹装饰（三陇板）所组成的。

◆鹰架

坚固的鹰架必须先建立起来，从而让建筑者能够抬起沉重的装载。

◆升吊技术

古希腊人是使用起重机的先驱，他们以复杂的滑轮系统，用绳索将重物吊起。

◆把手

圆柱上的凸出物是用来撑起圆柱体的把手，在神殿建筑完成后就会被拆除。

◆绞盘吊拉车

绞盘吊拉车的发明节省了不少人力，使工匠轻轻松松便能转动绞盘，吊起很重的物品。

