

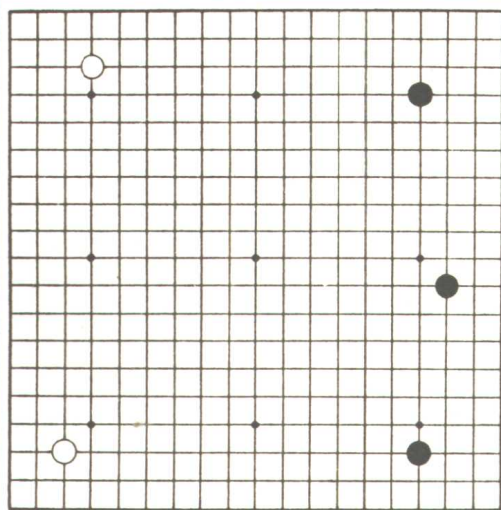
赵之云 编著

围棋实战

weiqi shizhan
zhinan

指南

● 上海辞书出版社



赵之云 编著

围棋实战指南

weiqi shizhan
zhinan

上海辞书出版社

(沪)新登字 110 号

责任编辑：杨柏伟

装帧设计：江小铎

围棋实战指南

上海辞书出版社出版

(上海陕西北路 457 号 邮政编码 200040)

上海辞书出版社发行所发行 上海市印刷十二厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 10 插页 5 字数 278000

1995 年 9 月第 1 版 1998 年 6 月第 4 次印刷

印数 20001—25000

ISBN 7-5326-0324-5/G·113

定价：13.80 元

代 序

——我写围棋专题

这本《围棋实战指南》收集了我近年来所写的围棋专题文字25篇，其中大部分内容属于技术性的。

早在六、七十年代我在福建省任围棋教练时，就试写过少量有关围棋技术的短文，不过那时缺乏写作经验，还没学会怎样合理、妥善地运用各种素材。直到80年代我调入《围棋》月刊社后，各种来稿见得多了，对专题才有了较深的认识。

围棋专题涉及面非常广泛。广义地说，中国古谱如范西屏《桃花泉弈谱》、施定庵《弈理指归》等均可理解为古代棋式的专题集；日本古谱如桑原道节《发阳论》、村濑秀甫《方圆新法》等也可理解为研究死活问题与布局的专题集。事实上，无数前辈巨匠已经为我们留下了有关围棋专题的种种范本。今天，我们有前人极其丰富的创作可资借鉴，这无疑是十分幸运的。

专题具有相当大的灵活性，它分散开来可以独立成篇，聚集起来又可汇编成册，不限内容，不拘长短，甚至可以即兴而成。因此，在生活节奏普遍加快的今天，专题这种形式的优点就更明显了。当人们无暇观赏冗长的整盘对局时，却往往有兴趣随手翻阅几页专题。

正因为这样，我对专题创作也渐渐产生了兴趣。在我的心目中，专题创作犹如海边拾贝，只要你徜徉于围棋大海之滨，留心四顾，就不难捡取许多能够组成专题的原始素材。专题创作又如量体裁衣，你应该多注意实战中出现的各种“流行款式”，因为只有你的作品具有新意和实用价值，它才可能得到“顾客”的青睐、认可。

当然，要写好专题并不是件容易的事。尤其是像我这样已深感岁月不饶人的围棋工作者，在对围棋艺术的理解方面肯定会有许多陈旧

的、保守的，甚至远远落后于时代的东西。因此，为了顺应日新月异的围棋发展潮流，我必须经常查阅资料，分析对局，摘录笔记，注意国内外棋人棋赛、新手新型。于是，专题创作又促使我上下求索，潜心进修。否则，内容贫乏的作品就不会具有说服力，“以己之昏昏，使人之昭昭”也是绝对不可能的。

近十年来，我究竟发表过多少篇专题，连我自己也心中无数。幸而上海辞书出版社的编辑们没有忘记我这名老作者，他们认为这类文字对达到业余段位的读者多少有些参考价值。因此将我散见于报刊的专题文字汇成一集，并为它取了一个令我十分满意的书名。对于他们的多方协助，我表示由衷的谢意！

最后，希望读者对本书提出宝贵意见。

赵之云

1994年3月于上海

目 录

代序 ——我写围棋专题

谈谈怎样打棋谱·····	(1)
俗手的纠正·····	(3)
序盘常型浅探·····	(11)
两局序盘的比较·····	(16)
功力深厚的布局·····	(18)
形形色色的双飞燕·····	(23)
实战新型管窥·····	(89)
轻灵多变的大高目挂角·····	(93)
投拆三的分析·····	(102)
入腹争正面·····	(119)
巧妙的行棋次序·····	(159)
弃子与转换·····	(172)
左右同形适其中·····	(185)
连环劫的运用·····	(191)
计算能力训练·····	(195)
主动出击·····	(200)
虎穴得子 化险为夷·····	(202)
转身之妙·····	(204)
抓住瞬间的胜机·····	(206)
奇异的“盘角曲四”·····	(209)
古谱中的残局·····	(211)
残局的收束·····	(270)
中国围棋胜负计算法及其演变·····	(288)
见仁见智的评棋·····	(306)
漫谈围棋·····	(313)

谈谈怎样打棋谱

不少围棋爱好者因自己的棋艺停滞不前而感到苦恼。有一位朋友给《围棋》月刊社来信说，我打过不少棋谱，自以为通晓棋理，不料参加棋赛以来，成绩不见起色。请问打谱到底管不管用？这里有没有诀窍？

不用说，打谱是提高棋艺的重要手段。否则，古今中外的名手又何必日以继夜、孜孜不倦地研读棋谱？甚至一些日本超一流棋手还得抽出相当时间打谱，否则就难以全面了解日益发展中的围棋技术。至于一般爱好者在打谱后未能立即收到成效、有时还出现棋艺的停滞，这也在情理之中。比如我们想掌握一门新技术，在“弃旧更新”的阶段，总有一个由生涩走向纯熟的过程，一帆风顺、立竿见影反而是罕见的。打谱也是这样，如果我们对新的布局构想、新的着法不能真正理解、消化，就会显得“食谱不化”了，下出的棋就会似是而非，用这样的“招数”想去取得胜利，碰壁在所难免。然而，这只是前进道路上遇到的障碍和波折，并不意味着棋艺的有退无进。只要我们正视打谱所起的积极作用，掌握正确的打谱方法，树立起信心和恒心，不为一时的挫折而气馁，棋艺终究会提高的。

下面谈谈打谱时应注意的几个方面。

首先，打谱者应具有一定的实战对局经验，对自己的棋艺状况要做到正确估计，心中有数，不可一味“纸上谈兵”。人贵有自知之明，方能对症下药。例如，你的计算能力较差，不妨多做一些死活习题；你的思路不够开阔，就应多看些名手的布局构思；你的中盘实力不足，则可多看些“力战型”棋手的对局，或者也可看一些名手的让子棋谱……。总之，针对自己存在的主要不足之处，有计划地进行打谱锻

炼，并力求用于实战，这样便比较容易收到成效。

其次，我们要记住棋谱中足以启发人们思路的典型实战例子。请读者务必不要以为这是在提倡死记硬背。应该了解，我们不仅仅是棋谱内容的欣赏者，而更重要的是要通过看谱，学习名手怎样活用棋理，并从中汲取有益于提高棋力的可贵经验。要做到这一点，基本功自然也不宜偏废。

最后，向读者推荐两种打谱形式。一种是快速打谱，这种方法着重锻炼“感觉”，要求你能在一瞬间察觉棋形上的要点、作战中运用的手筋、官子的大小与先后手。如果你能在1小时内打完一局棋谱，你的水平已相当不错了；如能30分钟打一局谱，便有业余初段以上水平；如能20分钟打一局谱，便有业余高手水平了（假设一局棋200着左右）。

另一种是深思熟虑的打谱，侧重于“计算”与“判断”，有时亦可将自己的选点与棋谱着法相比较，分析优劣，找出差距。对于一些好着、妙手，则要细细体察、品味。这样的打谱，每局至少琢磨二、三小时，每周看二、三局。

读者应将快速打谱与深思熟虑地打谱两者结合进行，并持之以恒。相信这种方式既有益于“炼技”，亦有益于“炼心”。只要坚定信心，专心致志地努力，必能起到事半功倍的效果。

俗手的纠正

作为高效率的“妙手”、“手筋”的对立面，“俗手”显然是指一种效率很低的错棋。

俗手虽然属于错棋范围，但它另有独特的含意，一般来说，它不同于误算或失着，俗手带来的不利因素，往往在若干着后才渐渐显现出来。它播下失败的种子，却又不像“大棋死活”那样地催人猛省。因此，一些围棋爱好者常常下了俗手而不自觉，并且屡次对局，屡次重演。所以俗手实是妨碍棋艺进步的“顽症”。

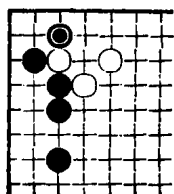
高手虽难免也要下错棋，但常下俗手的必非高手。要想提高棋艺，必须及时注意纠正俗手。以下由浅入深，举些例子，供读者参考。

例一 这是对局中常见之形，现在黑●打，白应怎样下？

图一 白1粘，是“习惯成自然”的大俗手，使白四子成为凝聚一团的恶形，从此平添一个“包袱”，这只能算是帮了对方的忙，有时甚至还不如走一步“单官”。

图二 白1准备开劫，应法正确，使白棋富有生机。如果此时白棋劫材不足，可暂时脱先他投，决不能如上图那样粘实。

例二 这是让子棋中经常出现的局面，白○投入，黑棋怎样进行反击？



例 一

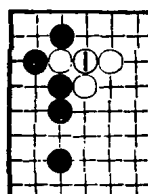


图 一

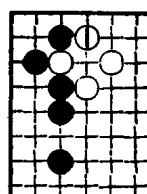
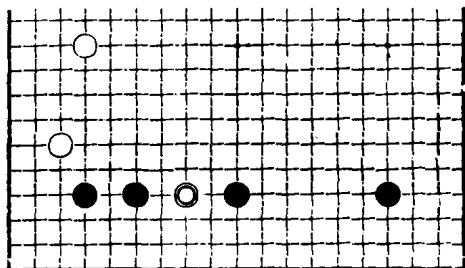


图 二



例 二

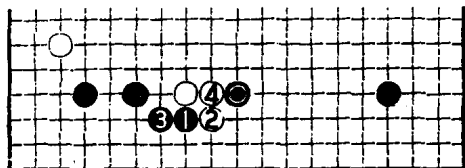


图 三

图三 黑1托、3退，是初学者常走出的俗手，使黑●子严重受伤，黑显见不利。

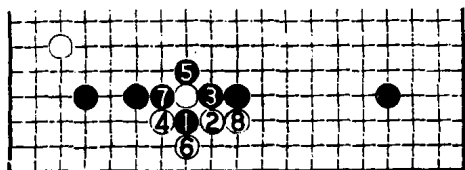


图 四

图四 黑3断比前图稍优，但至白8，实利太损，同样不行。

图五 黑1上压亦俗手，过分倾向取地，白提一子后，外势威力极大。

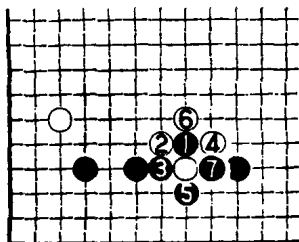


图 五

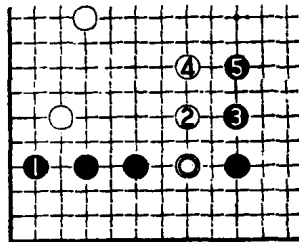


图 六

图六 黑1跳守角，较前数图为优，以下至黑5，黑虽可下，但总觉对白○无理打入没有给予应有的惩罚。

图七 黑1尖有力，黑5以下进行缠绕攻击，黑11、13弃子好手，至黑19，黑方一举确立优势。

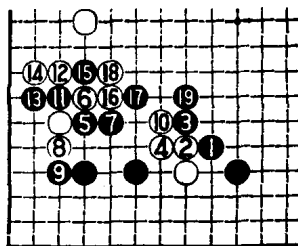
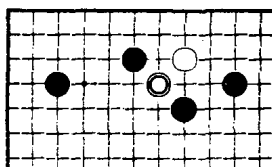


图 七

例三 处于黑棋的逼迫下，白○尖出，黑棋如何对付？



例 三

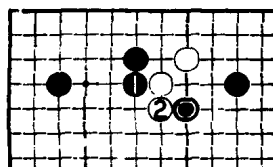


图 八

图八 黑1压俗手，白2出头，反使黑●子受伤。黑1如于2位压，被白1位长出，同样不行。棋诀云：“象眼尖穿忌两行。”黑1(或走2位)便是这样的错棋。

图九 黑1尖补，以守为攻，白2时，黑3、5使白棋仍处于不安定状态，方为得策。

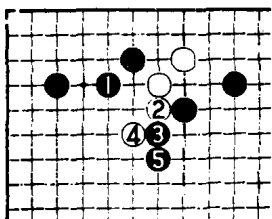
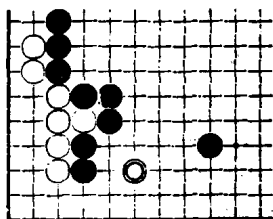


图 九



例 四

例四 白○投入黑阵，试黑之应手。黑怎样应付？

图十 黑1顶，俗极不堪，被白2长后，黑1、3与单官无异，白二子随时可活动，黑大恶。

图十一 黑1粘较前图稍优，但被白2、4先手便宜后，尚留有

白 a 位夹之余味，黑不满。

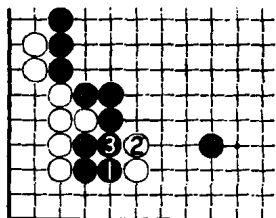
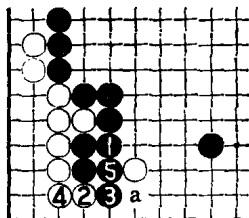
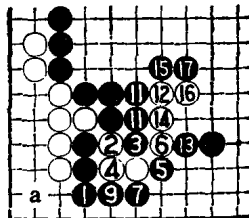


图 十



图十一

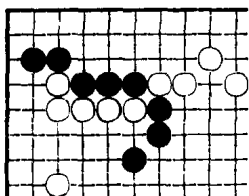


图十二 $\textcircled{10}=\textcircled{3}$

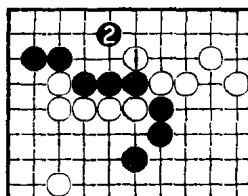
图十二 黑1立正应，白2如强行切断，演变至黑17，黑棋掌握全局的主动，而且还伏有a位跳入的大官子。

例五 如图形势，白应如何处置？

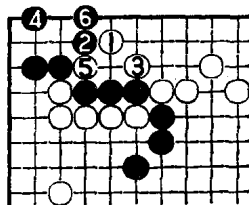
图十三 自1扳，被黑2跳后，自无计可施。



例 五



图十三

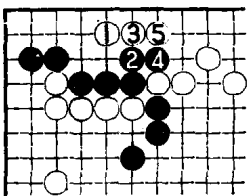


图十四

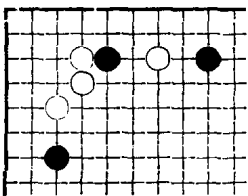
图十四 白1点，方是要害之处，黑2无奈，至白5先手吃黑三子，白棋大利。

图十五 白1时，黑2曲反击，至白5，黑仍不行。

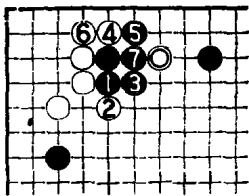
例六 这是角上侵分常见的棋形，黑应该怎样下？



图十五



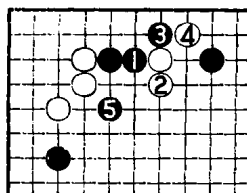
例 六



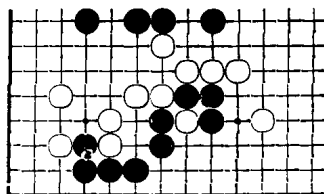
图十六

图十六 黑1俗手，以下进行至黑7，看似已割断了白○一子，实则本身棋形极坏，得不偿失。

图十七 黑1顶、3扳，再于5位跳出，次序井然，与上图相比，优劣不言自明。



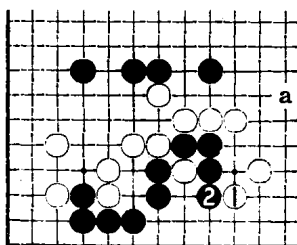
图十七



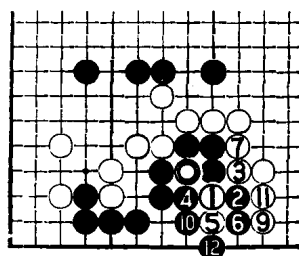
例七

例七 这是实战中常见的棋形之一，白先走，“急所”在哪里？

图十八 白1尖俗手，黑2挡后，余蕴全无，以后还得在a位补断，白不利。



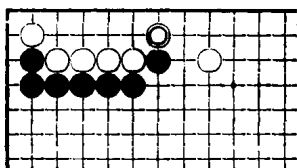
图十八



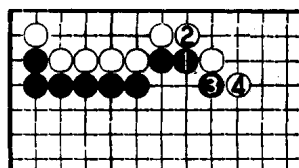
图十九 ⑧=○

图十九 白1扳，急所。此时黑如于4位提一子，白即于5位立下，以下至黑12，白先手收得雄厚外势，白大成功。

例八 白○位扳挡，黑棋有无手段？



例八

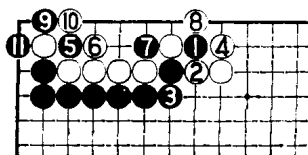


图二十

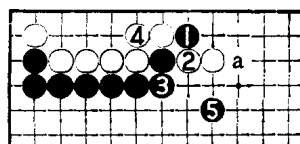
图二十 黑1大俗手，按棋诀，“二子之头”不能被对方扳起，现在黑凑上去，至白4连扳，黑棋形极坏。

图二十一 黑1连扳，正应。至白4打，告一段落。以后在角上

保留着黑 5 至 11 的扑劫侵角手段。



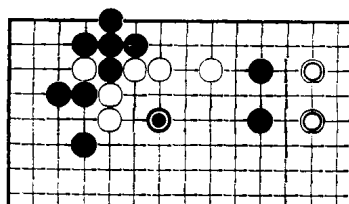
图二十一



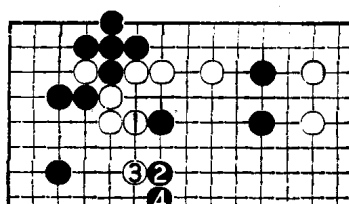
图二十二

图二十二 前图白 4 改于里粘，黑 5 飞起，接着便产生了 a 位靠的手筋。

例九 黑◎点方，看似占住了要点，但本图白◎二子具有潜在威力，白棋应怎样反击？



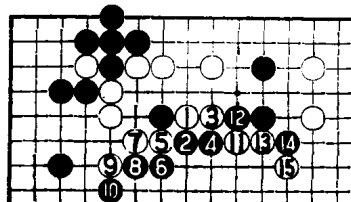
例 九



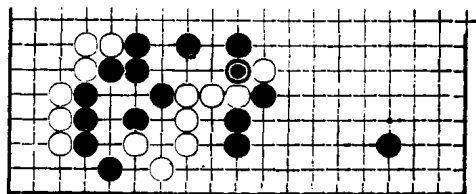
图二十三

图二十三 白 1 补断俗手，形亦不佳，被黑 2、4 顺势走出，中原成势，白虽出头，显得局促。

图二十四 白 1 靠，正着。至白 11 扳出，黑棋反而陷入重围。



图二十四

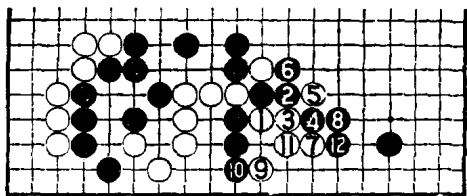


例 十

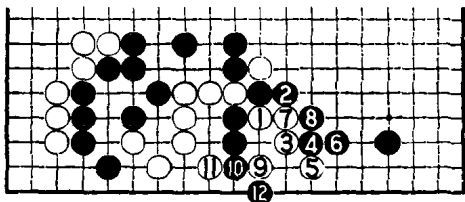
例十 实战中出现的局面，黑◎切断后，白棋能否脱险？

图二十五 白 1 打、3 挺，俗手。以下进行至黑 12，白棋陷入困境，此变显然不行。

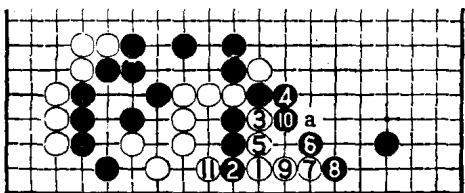
图二十六 白 3 尖仍是俗手，至黑 12，白棋损失惨重。



图二十五



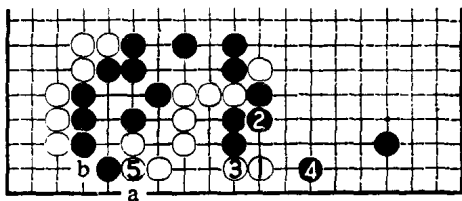
图二十六



图二十七

图二十七 白1点，正着。既能谋活，又避免撞厚黑之外势。黑10不得不走，否则白有a位夹出的手段。至白11，吃黑三子做活，白成功。

图二十八 黑2如粘，再于4位攻逼。此时白即使不向中原谋出路，退而于5位做眼，亦已成活(白a位立后，次有b位夹过的手段，总是活棋)。



图二十八

例十一 常见的定式变化。白○连扳，轮到黑下，该怎样应付？

图二十九 黑1打，然后再3位打，俗手。至6，黑在二路爬行，外势全失，大损，这是黑方最差的下法。

图三十 黑3打、5虎，比前图高明多了，但白6至10是好次序，黑虽吃白两子，得不偿失。

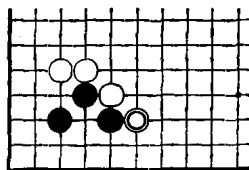
此后，白a、黑b、白c、黑d是白方的权利，黑亏损。

图三十一 黑1连扳，正着。白2接时，黑再于3位长出，至9，呈两分结果，这也是基本定式之一。

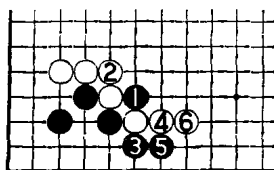
图三十二 白2如长，黑即3位长，此时白如4位再长，被黑5打、7长，白方反而不利。

图三十三 前图白4如按本图1打、3扳，这样下还是可行的，至9，双方各得其所。

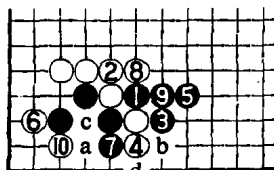
就广垠无涯的“棋道”而言，俗手之例，不胜枚举。本文所选录者仅是九牛一毛，愿读者能举一反三，及时注意俗手带来的害处，则棋艺必能有新的跃进。



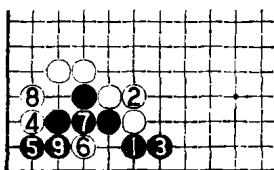
例十一



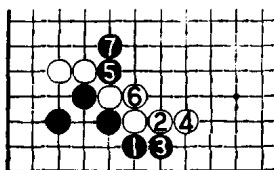
图二十九



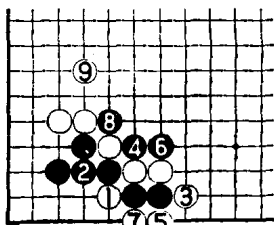
图三十



图三十一



图三十二



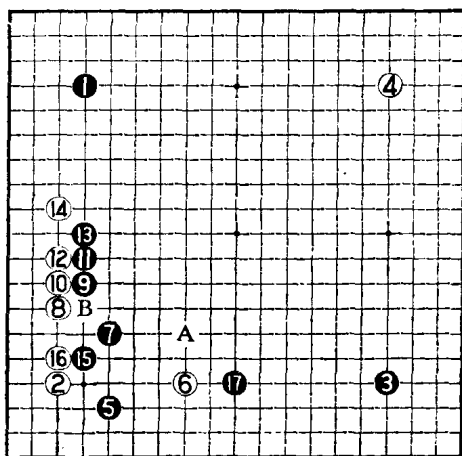
图三十三

序盘常型浅探

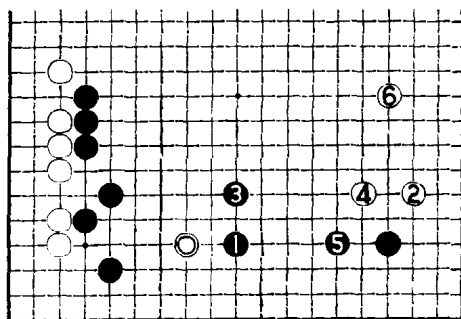
近年来，在围棋比赛的对局中，出现一些比较流行的“常型”，其中的变化得失也愈来愈为人们所注意。这些有趣的变化，对于棋艺爱好者掌握正确的思考方法，具有一定的启发性。本文试就两种常见的局面进行粗浅的探讨。

基本型一 白6二间高夹，是积极的下法。黑9也有先在17位夹，俟白A位关起，再9位飞压。这样，白10很可能于B位冲断作战，构成另一局棋。本图白得左边实利，黑筑成强大外势，再于17位夹攻白6一子。以下就此型进行分析。

图一 白方因考虑到黑外势强大，暂不活动◎一子，改于白2挂角，黑3关，扩大形势，是此时的要点。以下进行到白6拆，双方得失



基本型一



图一