



戲曲舞台上的歷史人物

戏曲舞台上的历史人物

四川人民出版社出版 (成都盐道街三号)
四川省新华书店发行 自贡新华印刷厂印刷

开本787×960毫米 1/32 印张7.5 字数124.6千
1984年9月第一版 1984年9月第一次印刷
印数: 1—6,200 册

书号: 10118·858 定价: 0.68元

前 言

我国戏曲的传统剧目，数量多得惊人。据一九五七年统计，发掘出来的传统剧目有几万个，记录下来的有一万多个；其中有大量的历史故事戏。所谓“唐三千，宋八百，数不清的三列国”，就是说的历史故事戏的数量之多。很多历史故事戏，千百年来在城乡演出，影响很广，很深，真可说是家喻户晓，妇孺皆知。

历史故事戏，既然是戏，就必然遵循艺术创作的规律，或多或少，有虚构的情节、细节。拘泥于历史，受事实束缚，戏就难以写好，演好，塑造不出典型。要求“无一事无出处，无一字无来历”，等于扼杀历史故事戏的创作，这是勿须多说的。但是，很多观众（在我们这个十亿人口的大国，数量是很大的），对于历史故事戏的创作不但容许而且必须有所虚构这一规律，是懂得不多的。加之历史知识的普及工作还作得很不够，他们对舞台上演出的历史故事，不辨真假，难辨真假，把戏中的人、

戏中的故事，当成了历史上的真人真事。诸如：

“诸葛亮摆过空城计”、“关公斩了老蔡阳的头”、“狸猫换太子”、“吕蒙正赶斋”、“刘秀滥杀有功之臣”等等，都深信不疑。

由于上述原因，我们在《知识厅》节目中，用一部分时间，在“戏剧人物考”这个总题目内，陆续讲了一些戏和历史的知识。我们的目的，当然不是否定这些戏。而且，有些戏所塑造的人物形象栩栩如生，早已深入人心，有着很强的认识意义和教育意义，想否定也否定不了。我们的目的，只是想让那些熟悉戏中故事的同志，了解这些故事的历史本来面目，做一些历史知识的普及工作。已经播发的五十七篇短文，编集起来，就是这本《戏曲舞台上的历史人物》。

本书的作者是：章映阁、冯一下、冯元方、袁学朗、徐敦忠、曾唯一、周子瑜、戴德源。年事已高的历史学家罗孟桢先生，于执教之余，扶病审阅了五十篇书稿，我们在此表示感谢。

勿论讲戏，或是讲史，挂一漏万，不准确之处，望读者批评，指正。

编 者

一九八三年十月

目 录

纣王有过亦有功

——《摘星楼》…………… 1

程婴之子未换赵氏孤儿

——《搜孤救孤》…………… 5

杞梁妻变成了孟姜女

——《孟姜女》…………… 9

蒯彻装疯究竟在何时

——《蒯彻装疯》……………13

彭越被斩真是冤枉

——《斩彭越》……………17

英布未曾攻长安

——《反长安》……………20

肖何何尝被杀头

——《斩肖何》……………24

张良怎会幻化而去呢

——《张良辞朝》……………27

取洛阳岑彭建大功

——《取洛阳》……………30

历史上有无巨毋霸

——《收邳彤》……………36

王莽并非死在云台观

——《白蟒台》……………40

刘秀滥杀功臣吗

——《打金砖》……………44

受屈千载的是那蔡伯喈

——《琵琶记》……………49

刘关张未曾桃园结义

——《桃园结义》……………54

曹操未杀吕伯奢

——《杀奢》……………58

斩华雄的是孙坚

——《温酒斩华雄》……………62

美貂蝉究竟是何人

——《貂蝉》……………66

曹操张绣为何战宛城

——《战宛城》……………71

赵云是不是刘备借来的

——《借赵云》……………76

吕布死于曹操之手吗

——《白门楼》……………81

关羽有没有过五关斩六将	
——《过五关》	86
斩蔡阳的不是关云长	
——《古城会》	89
诸葛亮重才娶“丑”女	
——《诸葛亮招亲》	92
徐庶何曾走马荐诸葛	
——《走马荐诸葛》	95
历史上没有糜夫人托阿斗	
——《长坂坡》	98
蒋干未使曹操“背时”	
——《群英会》	103
已死的乔玄怎能撮合孙刘结亲	
——《甘露寺》	108
孙权自愿将妹嫁刘备	
——《回荆州》	113
周瑜不是诸葛亮气死的	
——《诸葛亮吊孝》	117
马超为何反西凉	
——《反西凉》	121
张松献过西川图吗	
——《献西川》	125
孙夫人归吴是否因母病	
——《截江夺斗》	129

庞统不是死在落凤坡

——《落凤坡》…………… 133

张飞马超没挑灯夜战

——《战马超》…………… 137

关羽鲁肃单刀赴会

——《单刀赴会》…………… 142

夺取定军山孔明何曾激黄忠

——《定军山》…………… 147

孙权不曾当面劝降关云长

——《走麦城》…………… 151

刘封不是死于张飞之手

——《滚鼓山》…………… 156

华歆事上以忠有清名

——《受禅台》…………… 160

陆逊不曾被困“八阵图”

——《八阵图》…………… 165

孔明是否劝阻过刘备攻吴

——《白帝城》…………… 167

王朗不是诸葛亮骂死的

——《骂王朗》…………… 171

诸葛亮未摆空城计

——《空城计》…………… 175

哭祖庙刘谡与妻儿殉国

——《哭祖庙》…………… 179

李世民发动玄武门之变

——《玄武门》…………… 182

崔护与人面桃花

——《桃花村》…………… 187

贺后能去骂殿吗

——《贺后骂殿》…………… 190

杨业不是撞死在李陵碑

——《李陵碑》…………… 195

“王冠吕戴”

——《彩楼记》…………… 198

苏轼妹未嫁秦少游

——《三难新郎》…………… 201

宋朝有无狸猫换太子

——《狸猫换太子》…………… 204

年近半百中状元的王十朋

——《刁窗》…………… 208

奸相贾似道

——《红梅阁》…………… 211

东海孝妇故事与窦娥冤

——《窦娥冤》…………… 214

况钟周忱都是好官

——《十五贯》…………… 218

唐伯虎未点秋香

——《三笑奇缘》…………… 222

邹应龙怎能打严嵩

——《打严嵩》…………… 226

纣王有过亦有功

——《摘星楼》

《摘星楼》演的是纣王一生作恶，最后在摘星楼兵败自焚的故事。商朝的纣王失道，周武王用姜子牙为帅，兴义兵讨伐。当义兵杀到别都朝歌（今河南省淇县）时，纣王派使臣到周营乞和，结果使臣被斩、首级号令辕门；纣王自己披挂出战，又落得大败而归。战不胜，和不成，纣王只好上摘星楼把自己烧死。观众看他烧死，还觉得便宜了他，因为姜子牙在城下数说纣王的十条罪恶，实在是十恶不赦的大罪呀！

纣王是我国历史上第二个奴隶制国家——商朝的最后一个王，名叫帝辛，“纣”是他死后周人给的谥号。“纣”，原意是残忍损义。周朝人选用这样一个字来评价他，意思是再清楚不过了。纣王本是商朝第三十个王——帝乙的小儿子，身材高大，长相漂亮，耳聪目明，能言善辩，能徒手跟猛兽搏斗，能把铁条拧成麻花。但他生活荒淫无度，纵情

酒色，戏曲表演中姜子牙所数说的十条大罪，几乎都可以在史书上查到根据。他为了游玩，把离宫别馆从商朝的都城殷往南修到朝歌，向北修到邯郸；他修的“酒池肉林”，酒池子大得可以行船，池边的树上一块一块地挂着肉，他就和妻妾在这里酗酒享乐，让一些男女脱光衣服追逐嬉笑。他还用残暴手段镇压臣民，凡对他不满的人，被他弄来或者剁成碎块，称为“肉脯”，或者剁成肉酱，称为“肉醢”，并且把这些“肉脯”、“肉酱”让文武大臣吃。

历史上，一般都把纣王看为无道的暴君。但从古至今，也不断有人提出异议。孔子的学生子贡认为，纣王确实做了不少坏事，但别人作的坏事也到他身上去查源。战国时期具有朴素唯物主义思想的荀子，在其《非相篇》中议论说，纣王所以成为一个为后世人所痛斥的恶人，是因为看到、听到他真实材料的人太少，有关他的评论不公道，不全面。东汉的王充在《论衡》中，明确表示对纣王的传说有疑问，认为传说不真实，夸大了。当代史学家郭沫若早在三十年代，就在《青铜时代》一书中说：

“就拿殷代最后一个亡国之君帝辛来说吧，这个被周以后的人说得来万恶无道，俨然人世间的混世魔王，其实那真是不太公道的。人是太爱受人催眠，太爱受人宣传了，我们是深受了周人宣传的

毒。”郭沫若认为，纣王在摘星楼自焚，与楚霸王乌江自刎，正是表现了他们的气概。他还说：“我们可以用纯正的历史家的观点来说句‘持平’的话，象殷纣王这个人，对于我们民族发展上的功劳倒是不可湮没的。殷代的末年有一个很宏大的历史事件，便是经营东南，这几乎完全为周以来的史学家所抹煞了。这件事，在我看来，比较起周人翦灭殷室，于我们民族的贡献更要伟大。”这里所说的“伟大事件”，便是殷纣王攻克“东夷”，经营东方。

我国中原地区（黄河流域），是华夏族发源地，也即商朝的所在地。“东夷”是许许多多小部落的总称。这些部落居住在山东一带，比华夏族落后得多。“夷”字是由一个“大”字和一个“弓”字合成的。“大”字，象人。是说东夷人常常带着一张弓，过着游猎生活。商朝后期，他们有的还处于原始社会阶段，有的则刚刚进入奴隶社会。后来他们向中原地区伸展，既造成吞并商王朝的危急局势，又造成中原地区先进经济、文化的倒退局面。但纣王父亲前几代的统治者，在“东夷”强大攻势前，步步退让；纣王父亲虽然一改前辙，对“东夷”发动了大规模进攻，但没有取得胜利。纣王即位，却组织了大批军队，铸造了大量武器，亲自出征，向“东夷”发动了更大规模的进攻。经过长期

战争，“东夷”由强转弱，商王朝由弱转强，最后完成平定“东夷”，统一东南的历史任务。纣王攻克“东夷”，开发了中原和东南一带的交通，中原的文化逐渐传播到了淮水和长江流域的广大地区。那里的人民吸收中原地区先进文化，利用当地优越的自然条件，迅速发展了生产，这就为后来中国形成一个多民族的统一国家，创造了先决条件。因此说，殷纣王在中华民族的发展史上是有功劳的，后世许多人只知纣王之罪，不知有功，只从《摘星楼》这出戏作结论，是不能全面、准确评价纣王的。

程婴之子未换赵氏孤儿

——《搜孤救孤》

有一出戏，自写成以后，历代在舞台上久演不衰。早在十八世纪，这出戏就传入欧洲，并被译成多种文字。法国大作家伏尔泰把它改编为《中国孤儿》，更引起公众极大兴趣。这出戏就是元代纪君祥创作的《赵氏孤儿》。

《赵氏孤儿》又叫《赵氏孤儿大报仇》，京剧名称叫《搜孤救孤》，讲的是一个悲壮的故事：春秋时期，晋国大将屠岸贾残杀赵盾一家三百口。赵盾之子赵朔娶公主为妻，是晋灵公的驸马；赵朔死前，对身怀有孕的妻子说：“若生儿子，即唤作赵氏孤儿，让其长大后为赵氏报仇雪恨。”不久，公主在囚房中生下一子。屠岸贾要铲草除根，杀死孤儿；常在赵家走动的草泽医生程婴见义勇为，要救孤儿；监守囚房的韩厥，同情赵氏，助程救孤，然后自刎。程婴抱着孤儿到太平庄，投奔不满屠岸贾专权横行的公孙杵臼。此时，屠岸贾竟拘扣全国婴

儿，声言要全都杀光，绝不放过赵氏孤儿。在此危急时刻，程婴把自己亲生之子抱到太平庄，将赵氏孤儿换走；安排停妥，程婴又立即去屠岸贾处“告密”。屠岸贾得到所谓密报，立即到太平庄，搜出“赵氏孤儿”，一连三剑，将其杀死。公孙杵臼愤而撞死在台阶上。从此，屠岸贾视程婴为心腹，收为门客，并将程婴之子（也就是赵氏孤儿），收为义子，留在身边抚养。二十年后，孤儿已经是英俊魁伟、文武双全的小将了，程婴向他道出真情。赵氏孤儿奏知晋悼公，要求为父祖报仇。悼公准奏，赵氏孤儿将屠岸贾寸磔处死，血海冤仇终得一报。悼公复孤儿姓氏，赐名赵武。

赵氏族灭及赵武复立的事，最早见于《左传》、《国语》，以后，《史记·晋世家》采载了它，但都没有提过屠岸贾。只在《史记·赵世家》才详细记载了赵氏孤儿的故事。后来《说苑·复恩》、《新序·节士》也详载了此事。各书所记人物（如屠岸贾）、情节不尽相同；而和戏剧比较，也都有出入。

戏中说，屠岸贾屠赵发生在晋灵公时期（前620—前607），而《史记》记载，事情却发生在晋景公三年（前596）。此时，灵公早死，赵盾也去世了，赵盾的职务由儿子赵朔继承。屠岸贾居司寇要职，他诛杀赵氏，理由是赵盾曾犯下弑君之罪。这

是妄加的罪名。原来晋灵公生前骄横残暴，赵盾犯颜直谏，灵公欲置赵盾于死地，赵盾被迫出走。但是，赵盾尚未逃出国界，听说赵穿已经杀死灵公，他便赶了回来拥立晋成公，继续执政。事情的经过就是如此。灵公死后十年，屠岸贾以赵盾弑君之罪，一手制造了夷灭赵氏九族的大残杀。

在舞台上，公主于囚房生下孤儿，屠岸贾围而不搜，准备满月后处死。《史记》却记载了一个屠岸贾迫不及待搜孤的场面：“屠岸贾闻之，索于宫中。夫人置儿絝中，祝曰：‘赵宗灭乎，若哭；即不灭，若无声。’及索，儿竟无声。”

“救孤”关键的一着是用别的婴儿换走赵氏孤儿。《史记·赵世家》说，程婴、公孙杵臼“二人谋取他人婴儿负之，衣以文葆，匿山中”，被屠岸贾杀害的就是这个“他人”的婴儿。在舞台上演出的却是程婴以自己之子替换了赵氏孤儿。程婴说自己“年近四旬有五，所生一子，未经满月”，“甘将自己亲生子，偷换他家赵氏孤”。从戏剧艺术的角度来看，这一改动十分重要，为了全国的婴儿免遭不幸，为了能为赵氏报仇，程婴割舍了程家的命根子，这个行动何等光华璀璨！

据《史记》记载，“程婴卒与俱匿山中”，说明孤儿是程婴在少见人烟的深山之中抚养大的。他们藏身的地方叫孟山，位于今山西孟县境内。后人