

「清」凌廷堪 著

校禮堂文集

中華

96
L5
33

〔清〕凌廷堪著
王文錦點校

校禮堂文集

中華書局



責任編輯：凌金蘭

1998.7.9
中華書局
門市部
No. 1618174

校禮堂文集

〔清〕凌廷堪著

王文錦點校

•

中華書局出版

（北京豐臺區太平橋西里38號）

新華書店北京發行所發行

北京冠中印刷廠印刷

•

850×1168毫米1/32•11¹/₄印張•227千字

1998年2月第1版 1998年2月北京第1次印刷

印數 1-2500冊 定價：16.00元

ISBN 7-101-01397-X/K·613

點校前言

凌廷堪是清代乾嘉時期著名的經學家、史學家和文學家。

凌廷堪字次仲，安徽歙縣人。乾隆二十年（一七五五）生。廷堪六歲而孤，年十二，棄書學賈，偶在

友人家見唐詩別裁集、詞綜，攜歸研讀，遂能詩詞。年過二十，乃發憤讀書，群經皆手鈔之。後兩淮臬使奉朝命於揚州置詞曲館，檢校詞曲中字句違礙者，邀廷堪從事校讎。二十九歲至京師，從翁覃溪習舉子業。乾隆五十五年中進士，銓授寧國府學教授，時年三十六歲。奉母之官，畢力著述。母沒，哀毀骨立，嘗一目。嘉慶十四年（一八〇九）卒於歙縣，年五十五。

廷堪天資聰穎，精力過人。雖家境清貧，而益自淬勵，於書無所不窺。他有很強的記憶力和理解力，加以筆札之功甚勤，故爾終能學有所成。主要著作有禮經釋例十三卷、燕樂考原六卷、元遺山年譜二卷、校禮堂文集三十六卷、詩集十四卷、梅邊吹笛譜二卷。

校禮堂文集三十六卷，共收各體文章共一百九十篇。文集有不少篇是探討學術的書信，從中得知他與當時著名學者錢大昕、盧文弨、姚鼐、程瑶田、焦循、孫星衍、王聘珍、孔廣森、汪中都有交往，尤其與阮元、江藩交誼最深。凌廷堪的學術成就，甚為學者們所推重。

凌氏精於儀禮，所著禮經釋例十三卷，歸納出二百四十六例，即通例四十，飲食例五十六，賓客例

十八，射例二十，祭例三千，器服例四十，雜例二十一。儀禮十七篇夙稱難讀，凌氏釋例不啻爲儀禮的讀者提供了一把鑰匙。文集中的鄉射五物考、九拜解、九祭解、釋牲、旅酬下爲上解、父卒則爲母齊衰三年解、射禮數獲卽古算位說，也都是凌氏詮釋禮學的重要文章。廷堪鑽研禮學不僅尋章摘句探索禮例，解釋名物制度，他對儒家制禮思想亦多有闡發。如文集中復禮上中下三篇，論禮爲儒學中心、道德仁義皆以禮爲依歸、聖人言禮不言理之旨，殊爲明晰，阮元嘆爲唐宋以來儒者所未有。此外，觀義、好惡說上下篇、慎獨格物說亦都是凌氏發揮儒家思想的文字。

廷堪研究樂律，成績斐然。他認爲「今世俗樂與古雅樂中隔唐人燕樂一關，蔡季通、鄭世子輩，俱未之知」。經他多年潛心探索，著燕樂考原六卷，辨析極爲精覈，當時著名學者江藩譽爲「思通鬼神」。文集中黃鐘說、燕樂二十八調說、字譜卽五聲二變說、宮調之辨不在起調畢曲說、徵調說、燕樂以夾鐘爲律本說、明人九宮十三調說、聲不可配律說、述琴、述笛，都是有關音樂方面的論文，多發前人所未發。凌氏精通樂理，非一般紙上談兵、不知而作者可比。

凌廷堪考證禮經樂律，精審無倫，洵不愧爲一代經師。不僅此也，凌氏於史書亦十分精熟。他的好友江藩在國朝漢學師承記裏說他「無史不習，大事本末，名臣行業，談論時若瓶瀉水，纖悉不誤。地理沿革，官制變置，元史姓氏，有詰之者，從容應答，如數家珍焉」。認爲當時「潛心讀史之人，先進之中惟錢竹汀、邵二雲兩先生，友朋中則李孝臣、汪容甫與君三人而已」。讀文集中隋書論、漢順帝論、兩晉辨亡論、桓沖論、金宣宗遷汴論、後魏詩音義序、擬西楚霸王廟碑可見其史識之高；擬王琳討陳檄文、擬淮

南節度使楊行密大破朱溫於清口，露布、晉壽陽壯侯周訪頌、十六國名臣序贊、十六國名臣補贊、李鄴侯贊、書陳琳檄吳文後，可見其史事之熟；與阮元論畫舫錄書、與唐陶山書更可見其於揚州、海州掌故之博聞；書五代史梁家人傳後，明歐陽修義例之乖，書權文公酷吏傳後，論宋以來史法漸失，均深有見地。此外，辨學和與胡敬仲書扼要地論述了學術的發展變化及漢學流弊，且提出學術久而必變觀點，也是值得注意的兩篇文章。

凌氏還是位才子，不僅長於作詩填詞，文章也寫得相當出色，錢大昕稱贊他「精深雅健，無體不工，儒林文苑，兼於一身」。凌廷堪自幼篤嗜魏晉六朝辭賦，命筆操觚，喜作選體。文集中騷、賦、辭、七、表、啓、檄、頌、贊、箴、銘、誄各體俱備，所作大都造詞妙，用典工，卓然大家風範。如華瞻高渾之九慰七戒，纏綿悽愴之孔檢討誄，義蘊深厚之連珠四十六首，均文情並茂，不讓前人。集中所收書信序跋，往往也出之以四六，率皆麗而則，無礙於表情達意。他的這類文章呈現着一種規整的韻律美，在中國駢文史上自應佔一席之地。江藩評他「雅善屬文，尤工駢體，得魏晉之醇粹，有六朝之流美，在胡釋威、孔巽軒之上」，諒非溢美之辭。

廷堪對天文也甚有通解。曾取靈臺儀象志、協紀辨方書及明史、五禮通考等書互爲比勘，畫則索之以圖，夜則證之於天。他重視文獻資料，更重視實測。他認爲「至曠之理非器不能明也」，親手以紙製作渾儀，探索日月五星運行之故。讀文集中擬瞻璣玉衡賦、懸象賦、氣盈朔虛辨、正蒙七政隨天左旋辨、中星閏月說、羅睺計都說、書汪荅文書中星解後，可以看到他在這方面的造詣。他重視古法，更重視

西法，惟理是求，他說「西學淵微，不入其中則不知」。當時著名學者孫星衍夙以天文之學自詡，實則不免食古不化，專已守殘，力闢西人推步爲不可信，甚至認定天爲無歲差，地爲長方形。凌氏在與孫觀察書、復孫觀察書中，耐心地予以指正，並奉勸他說：「中西書俱在，願足下降心一尋繹之也」。天文曆象在凌氏腦海中是一項扎扎實實的學問。蘇軾赤壁賦，人人都在讀，而凌廷堪却發現了問題。他在書東坡赤壁賦後中指出：「壬戌爲宋神宗元豐五年，距乾隆七年壬戌凡十一壬戌，六百六十年，歲差不過十度，七月太陽所躔約在張翼左右，則既望之月當在室壁之間，安能徘徊於斗牛之間。蓋東坡未必真有是遊，特想像而賦之耳。」

凌氏算學水準亦高，中法西法俱通，於三角幾何尤有心得。文集收有這類文章，如與焦理堂論弧三角書、與孫符如同年書就談到了梅文鼎、戴震兩家著作的得失，並擬著弧三角指南一書，俾學者易得門徑。

此外，我們從文集中可以看出，凌氏於音韻訓詁、版本校勘、金石文字之學，亦是行家裏手。

總之，凌廷堪的一生是勤奮學習的一生。一事不知，儒者之恥，他求知欲特別強烈，什麼都想知道。他的知識之廣之深，當時罕見其儔。他留下的著作向人們表明，他的確是一位學有專長、知識淵博的學者。

應該指出，文集中凌氏的某些見解，未免失之偏宕，有欠圓通。如復禮上篇說「聖人之道，一禮而已」，「禮之外無所謂學也」。復禮中篇說「道亦跡也，必緣禮而著見，德無象也，必藉禮爲依歸」。凌氏

視禮爲牢籠萬有、範圍一切的學問，顯然，話說過頭了，禮哪能管得那麼寬呢？好惡說又斷言「好惡生於聲色與味，爲先王制禮節性之大原」。其實，好惡不盡緣聲色味而發，禮亦不皆因節聲色而立，禮又不像凌氏說的這麼窄。復禮中篇謂「禮器一篇皆格物之學也」，慎獨格物說謂「大學之格物，皆格禮之器數儀節」，原文哪有這種意思呢？真可謂隨意解經、強就我範了。凌氏的史學觀點亦頗成問題，如書金史太宗紀後以金晟比漢文，又深惜其謀之不臧，坐失滅宋之機，書元史陳祖仁傳後慨嘆「元人不能重用擴廓」，遂令明太祖坐大而有天下，書宋史史浩傳後祖護秦檜。凌氏當漢族飽受欺壓奴役之時，讀書論古，每每爲異族統治者着想，是非頗繆於人民，誠可謂無民族觀念者矣。然民族觀念淡薄乃乾嘉學者之通病，又不獨凌廷堪一人而已。關於凌氏學術思想之得失，錢穆先生中國近三百年學術史第十章有詳細論列，請參考。

這個排印本是據一九三五年安徽叢書本點校的。我能看出的某些清諱字，都換了原字，沒有出校。另外，我又訂正了若干錯字，擇其要者出校於書後。文集中駢體文多，作者甚喜用典，今施以全套標點，其難度不言可知。我學殖淺陋，雖頗認真，恐亦難免有誤標錯改者，歡迎讀者熱心指正。

王文錦一九八八年春天

校禮堂初稿序

吾嘗求友於四方，聞英奇卓犖之士，每願納交，而賴衆君子亦不棄余，各以其所充實流露者資益余，余獲其灌輸浸潤之力，知解因得以稍擴充焉。今者年已近鑿矣，里居不能出遊，唯與邑中羣彥相爲周旋而已。今海內必有以碩學鴻文興者，偶得聞之，尚思一接其言論丰采，觀其所著述，以爲平生快事，區區懷抱，固不少減於前時也，而卒不能往就之，況其不得聞者正多乎！今何幸，不出國門而得與新安凌君次仲以禮經相質正也。君既成進士，待教授闕，吾浙謝臬使蘊山先生延至幕中。余新纂儀禮注疏，詳校欲以發雕，先呈謝公，而君見之，亦以其向所研習之本示余。余求之千百人中，而卒未有相應和者，今乃於凌君遇之，爲之大喜過望，一見遂相契也。君於禮經用功最深。其所作詩若文，爲校禮堂初稿，余受而讀之。有七戒篇，其體略放枚乘，以鄉飲酒之戒賓爲詞，先舉書畫、詞章、性理、經濟、史學爲問，而槩謝以未能或未暇。至言及五經，意始動焉。於後言及禮經，始欣然就之。蓋君於此書夙已篤好深嗜，嘗撰禮經釋例一書，凡八類，曰通例，曰飲食之例，曰賓客之例，曰射例，曰變例，曰祭例，曰器服之例，曰雜例，共十三卷。悉以禮經爲主，間有旁通他經者，則又各爲之考，附於所釋之後。君此書出，而天下始無有畏其難讀者矣。其與友人書言，金石文字之可貴者，非爲臨摹之具也，六經諸史非徒爲詞章之助也，商彝周鼎非以爲玩好之美也。古人左圖右書，書不易明者，藉圖以明之。而後世乃專以

工於山川草木禽魚鳥獸爲能事，何其慎哉！君之持論如此，其卓識不大過人乎？君之鄉戴東原庶常，吾之益友也。自戴沒，而有程君易田，吾亦得而友之。今君復又繼起，顧戴不能爲詩與華藻之文，而君兼工之。詩不落宋元以後，文則在魏晉之間，可以挽近時滑易之弊。吾方將饜飮咀味之，而君適已得寧國儒學之闕，不能留矣，是何其見之晚而別之速耶？程君不來而君又去，惆悵不能自釋，因爲弁其所著之端，以聊寫余傾倒之私云爾。時乾隆六十年孟陬月既望，杭東里人盧文弨序，時年七十有九。

校禮堂文集序

校禮堂文集三十六卷，亡友凌君次仲之文也。次仲歿於歛，受業弟子宣城張文學裴伯南走歛，北走海州，攜拾次仲之著述及詩古文詞，編次讎校，先刊燕樂考原六卷，又手寫文集。渡江至淮壩，就正於阮侍郎。返棹過邗江，因藩與次仲有縞紵之雅，屬藩爲序。伏讀卒卷，爲之序曰：君學貫天人，博綜丘索。繼本朝大儒顧、胡之後，集惠、戴之成。精於三禮，專治十七篇，著禮經釋例一書，上紹康成，下接公彦。而復禮三篇，則由禮而推之於德性，闢蹈空之蔽，探天命之原，豈非一代之禮宗乎！釋禮之暇，謂樂由中出，禮自外作，合情飾貌，相須爲用者。乃辨六律五音，明四旦七調，著燕樂考原，絕無師承，解由妙悟，容積周徑之說，河圖、洛書之謬，皆可廢矣。記曰：「禮義立則貴賤等，樂文同則上下和。」君之學可謂本之情性、稽之度數者也。出其緒餘，爲古文詞，經禮樂，綜人倫，通古今，述美惡，大則憲章典謨，俾贊王道，小則文義清正，申舒性靈。嗟乎！文章之能事畢矣。蓋先河後海，則學有原委；薛史枕經，則言無枝葉。卓爾出羣，斯人而已。近日之爲古文者，規仿韓、柳，模擬歐、曾，徒事空言，不本經術，汗潦之水不盈，弱條之花先萎，背中而走，豈能與君之文相提並論哉！藩與君交垂三十年，論樂會意，執禮析疑，雖隔千里，同聲相應。自謂他年得遂耦耕，且代磨琢，豈知日景西頽，遽從短運，遺迹餘文，觸目增滋，絕絃投筆，恆有酸辛，涕之無從，言不盡意。悲夫！嘉慶十七年十一月既望，甘泉江藩作。

錢辛楣先生書

大昕謹啓次仲先生講席：聞大名十有四五年矣。老嬾又少便郵，然企慕之私，時在敬亭山色間也。頃於岌之兄處接奉手函，獎飾殷勤，俾衰顏頓爲生色。賜讀各體文十首，精深雅健，無體不工。儒林文苑，兼於一身，當吾世而遇必傳之詣，何快如之！七戒一篇，自出新意，真千載之奇作，而六者之中，不及仙佛，比於聲色游獵，俱在屏棄之列，昌黎以後無此絕識者，殆千年矣。禮經十七篇，以樸學人不能讀，故鄭君之學獨尊。然自敖繼公以來，異說漸滋。尊製一出，學者得指南車矣。屬題校禮圖，率成五言一篇，錄于第二卷，蕪淺之詞聊佐大方莞然一笑耳。弟向留意乙部，嘗謂沈休文不特優於晉書，并在李延壽之上，於魏伯起亦不敢輕議。茲讀大製魏書音義序，可謂觀書眼如月，具眼人定不拾人牙後慧，爲之快絕。蒙覃谿先生詩札，展玩一過，恍如覲面，遵卽繳上，竝有寸牋，亦望轉呈覃谿先生爲感。承贈宣紙，感媿交并。弟去夏有重游泮宮之作，今檢送左右，如得先生寵以新篇，更出望外也。順候近禧，不盡馳切。弟錢大昕再頓首，癸亥五月朔。

先師凌次仲先生之文，舊名校禮堂初稿。其手錄者有二大冊，餘則零碎雜鈔而已。錦於庚午冬，特往海州搜輯，得其遺稿及叢殘雜草歸。戴子容茂才前在歙，曾於吾師篋衍攜雜文一本來宣，學博斗源先生亦命畀錦。於是竝以舊所鈔藏者，互相參考，如復禮諸篇已刻入禮經釋例者，則以刻本爲定，說樂諸篇則采自燕樂考原，并錄入與錦之書者，師訓不敢忘也。共得文一百九十篇，謹分類爲三十，成卷三十有六，顏之曰校禮堂文集。舊有盧抱經先生序，錢辛楣先生書，今仍冠之。憶己巳秋，錦居先師靈次匝月，聞於其年春有重訂文目，求之未見。及在胸海所得者，卷面乃手書「嘉慶五年庚申十二月十五日訂，癸亥十二月初四日重訂」，乃隨手劄記，未經細編之目。己巳重訂之說，或卽此，或已逸，蓋莫之能詳矣。嗚呼！先生學爲儒宗，其文章繫宇內企望，而天不憖遺，未及寫定。錦從遊雖久，又自愧譾陋，於先生之學不能測其涯岸，編輯校錄，感涕靡極。恭逢皇上敦崇實學，編纂儒林。大中丞儀徵阮公時在史館，辛未冬，寓書安徽學使顧筠巖先生，采訪吾師遺書，下問及錦。當將已刻之燕樂考原，由學使顧公轉上。旋又編錄各種，於去歲九月初，特齎之北行，擬獻諸史館，以備儒林傳之采擇。塗中適值雲臺先生榮膺簡命，督漕南來，因卽謁呈淮上。乃極蒙獎借，教諸幕府，謂吾師爲天下大儒，其著述皆條貫古今，多發前人未發之覆，明聖道，惠來學，有非近代通儒所能及者，親加鑒定，謀付剞劂，有喜色而無倦情。吾師猶子晉昭世兄，復仰指示，努力相助，於是命錦校梓，將製總序以遺之。其仲弟梅叔上舍，學識超絕，樹幟騷壇，家嗣小雲刺史，爲師門高業弟子。凌氏之學，竚見光大。錦於淮揚風雨，尊酒細論，竝懇懇拳拳，多所商榷，

寧非吾師之厚幸歟！旌德江鄭堂先生曰：「凌君乃一代之禮宗也。如阮公，則真所謂知己矣。」爲之詳審，贈以序言。錦臘底回宣，卽稟命家君，假館於郡城吳許國公讀書舊塾。今春，工人咸集，篝燈校勘，日不暇給。吾友陳綱甫配亦解囊資助。乃先刊成文集一種。每卷後著錄羣弟子者，蓋師訓所在，惟相與紹述之而已。其詩詞雜撰，將次第及之。吾師不朽之業，庶可流播海內矣。然非阮公之表章碩學，篤念素交，夫豈易有此哉！爰紀其始末，并以誌盛德之不可謬云爾。

嘉慶癸酉六月朔日，受業宣城張其錦謹識。

校禮堂文集目錄

卷一

賦一

擬璿璣玉衡賦并序	一
縣象賦并序	四

卷二

賦二

辨志賦并序	二
鄉射賦	二六

卷三

賦三

卷四

雜著一

魏文帝賦詩臺賦并序	一八
登鄴城賦	二〇
後大鵬遇希有鳥賦并序	二一
鳴蜩賦并序	二三
野茉莉花賦	二三
晚霞賦并序	二四
雜著一	
復禮上	二七
復禮中	二九
復禮下	三一
辨學	三三

觀義……………三五

卷五

雜著二

讀顧命……………三七

讀孟子……………三八

讀宋史……………三九

拜周公言……………四〇

述琴……………四一

述笛……………四二

卷六

騷

祀古辭人九歌并序……………四四

九慰并序……………四八

卷七

辭

招海客辭并序……………五四

詰叢桂辭并序……………五六

禮歷陽辭并序……………五八

卷八

七

七戒并序……………六〇

卷九

表

擬賀日月合璧五星聯珠表……………六六

啓

謝金稷亭博士惠鯪魚蒸餅啓……………六七

謝翁覃溪師贈戴氏遺書啓	六六
熱河謝座主韓城公貽鮮荔枝啓	六六
謝山西方伯謝蘇潭先生惠朝服啓	六九
謝座主朱石君先生贈線編啓	六九

麥飯頌 井序	八四
水仙花頌 井序	八四
瑞桃頌 井序	八五

擬王琳討陳檄文 井記	七〇
------------	----

贊一	八六
----	----

擬淮南節度使楊行密大破朱溫於清口露布 井序	七三
-----------------------	----

漢左馮翊滕撫贊 井序	八六
後漢三儒贊 井序	八七
陶靖節畫像贊 井序	八八
十六國名臣序贊	八九
十六國名臣補贊 井序	九三

卷十

頌

荀卿頌 井序	七六
--------	----

漢十四經師頌 井序	七七
-----------	----

晉梁州刺史尋陽壯侯周訪頌 井序	八二
-----------------	----

越海洋風頌 井序	八三
----------	----

卷十一

贊二

李鄴侯贊 井序	九五
---------	----

金衍慶宮功臣贊 井序	九六
------------	----