

百年中国史话



◎ 梁茂春 / 著

音乐史话



社会科学文献出版社



百年中国史话

音乐史话

著者 梁茂春

社会科学文献出版社



百年中国史话

第四辑

图书在版编目(CIP)数据

音乐史话/梁茂春著. - 北京: 社会科学文献出版社, 2000.9

(百年中国史话. 第4辑/王忍之主编)

ISBN 7-80149-343-5

I. 音… II. 梁… III. 音乐史-中国-近代
IV. J609.25

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 62461 号

·百年中国史话·

音乐史话



著 者: 梁茂春
责任编辑: 汤 兮
装帧设计: 孙元明 魏 凯
责任校对: 阎晓琦 杨蔚琴
责任印制: 同 非

出版发行: 社会科学文献出版社
(北京建国门内大街5号 电话 65139961 邮编 100732)
网址: <http://www.ssdph.com.cn>

经 销: 新华书店总店北京发行所
排 版: 北京中文天地文化艺术有限公司
印 刷: 北京科技印刷厂

开 本: 787×960 毫米 1/32 开
印 张: 6.625
字 数: 94 千字
版 次: 2000 年 9 月第 1 版 2000 年 9 月第 1 次印刷

ISBN 7-80149-343-5/K·032 本辑定价: 180.00 元
(全套共四辑 720.00 元, 单本 8.00 元)

版权所有 翻印必究

本丛书为中国社会科学院重点项目
本丛书为国家“九五”重点出版项目

《百年中国史话》丛书总序

王忍之

在新旧世纪交替的日子里，我们将这套《百年中国史话》丛书，奉献给正在跨入新世纪的祖国人民。

1840年，作为西方资本主义强国的英国发动鸦片战争，首先用坚船利炮敲开以农立国的中国的大门。西方列强接踵而至，发动了一次又一次的侵略战争，并将一系列不平等条约强加给中国人民。古老的东方大国开始一步步堕入半殖民地半封建社会的深渊。中国人民为此进行了不屈不挠的抗争，但总是一次又一次惨遭失败。夜漫漫，路漫漫，“长夜难明赤县天”……多少志士仁人在挫折中奋起，努力探寻救国救民和发展的道路。他们向西方学习，也向学西方有成效的日本人学习。可是先生们的侵略，总是在不断地打破着学生的迷梦。尤

总 序

其是日本帝国主义所发动的全面侵华战争，更是旨在灭亡中国。没有现代化，固然无法跻身于世界民族之林；但没有民族独立，更不可能建设一个现代化的国家。以马克思主义武装起来的中国共产党人，领导中国各族人民进行了争取民族独立、人民解放的英勇斗争，并取得了新民主主义革命的胜利。

1949年中华人民共和国的建立，标志着半殖民地半封建旧中国的终结。曾经饱受痛苦和屈辱的中国人民从此站起来了。中国人民走上了社会主义的发展道路。这是历史的抉择。尽管在以往社会主义建设过程中，我们在取得巨大成就的同时也有过挫折与失败，在今后现代化事业的道路上，也不会一帆风顺，但“坚冰已经打破，航路已经开通”。迎接我们的，是光辉灿烂的美好前途。

古人说过：“温故而知新。”学习历史可以使人变得聪明一些。毛泽东当年在延安曾把研究现状，研究历史，研究国际革命的经验 and 马克思列宁主义，作为改造党内学习的基本内容。他认为，不注重研究现状，不注重研究历史，不注重马克思列宁主义的应用，是极坏的作风。他要求党的干部要真正懂得中国共产党的历史，真正懂得中国的近百年史。邓小平同

志、江泽民同志也经常提醒党员、干部和青年，要学习历史，尤其是中国近代史和中国共产党的历史。1991年，江泽民同志专门致信李铁映等同志，强调进行中国近代史、现代史及国情教育，使小学生、中学生、大学生认识人民政权来之不易，提高民族自尊心和自信心。

正在社会主义现代化道路上跨入新世纪的中国人民，当然不应该也不会忘记过去的岁月，不应该也不会忘记自己曾经经历过的任人宰割的痛苦和屈辱，奋起反抗的失败与胜利，学习西方的经验与教训，建设现代化国家的成功与挫折。这是我们前进的起点，也是我们前进的动力。今天的青少年，是未来世纪建设国家的主力军。建设的重任，要求他们多懂一点中国近百年的历史。这就是这套丛书的编写缘起。我们组织了中国社会科学院内外的专家学者，写出了大体上反映近代中国历史进程的九十多本小书。中国社会科学院还组织学者编写了一套《中华文明史话》丛书，它是向青少年朋友讲述中国古代历史的。希望这两套丛书能相互配合，成为我国未来建设者的好读物。

《百年中国史话》这套丛书，当然不可能囊括一切，但尽可能注意到各个方面，尽可能

总 序

全面地、立体地反映自 1840 年鸦片战争以后直到 1949 年中华人民共和国成立的 110 年间，也就是半殖民地半封建社会的旧中国的历史。这是中国历史的昨天。发生在昨天的许多故事，是值得我们永远记取的。这套丛书的各位作者在写作中，或者溶入了自己的见解，或者采纳了学术界的研究成果，限于体例，不能一一指出，谨在此向在中国近代史研究领域长期耕耘的学者们一并致谢！

是为序。

二〇〇〇年三月

■名 誉 顾 问 胡 绳 刘大年
■编委会主任 王忍之
■主 编 王忍之 张海鹏

编辑委员会委员 (以姓氏笔划为序):

马 勇	王 正	王庆成	王忍之
李文海	何秉孟	余绳武	张海鹏
金冲及	郭永才	姜 涛	徐辉琪
龚书铎	谢曙光	戴 逸	

常务编委:

张海鹏 徐辉琪 姜 涛 马 勇

目 录

引 言	1
一 百年间中国民间音乐的发展	3
1. 反映鸦片输入中国的民歌	3
2. 其他民歌和早期工人民歌	5
3. 新民歌	7
4. 鸦片战争后说唱、歌舞音乐的新发展	8
5. 京剧的鼎盛和地方小戏的繁荣	10
6. 近代民族器乐的缓慢发展	12
7. 瞎子阿炳和吕文成	13

二 学堂乐歌和 20 世纪初叶的中国

音乐 16

1. 学堂乐歌产生的背景 16
2. 音乐改革思潮 19
3. 沈心工、李叔同、曾志忞 21
4. 学堂乐歌的词和曲 24
5. 《苏武牧羊》的产生和流传 28
6. 学堂乐歌的历史意义 30
7. 西方军乐进入中国 33

三 五四运动影响下的 20 年代

音乐 36

1. 中国专业音乐的先驱——萧友梅 ... 37
2. 开一代乐风的作曲家——赵元任 ... 40
3. 民族乐器的一代宗师——刘天华 ... 45
4. 儿童音乐大师——黎锦晖 50
5. 中国现代音乐学的开拓者
——王光祈 54
6. 音乐美学研究的先驱——青主 57
7. 通俗音乐读物作家——丰子恺 61
8. 普及音乐教育家——柯政和 62
9. 早期音乐教育机构及北大音乐传
习所 65
10. 上海国立音乐专科学校 68

四 救亡运动和抗日战争时期的音乐	70
1. 抗日救亡歌咏运动	72
2. 作曲家的优秀导师——黄自	76
3. 牺牲在战场上的作曲家 ——任光	81
4. 时代的号手——聂耳	84
5. 张寒晖和《松花江上》	89
6. 阎述诗和《五月的鲜花》	92
7. 音乐运动的猛将——张曙	95
8. 麦新和《大刀进行曲》	97
9. 范天祥、杨荫浏和《普天 颂赞》	99
10. 齐尔品和“中国风格钢琴作品 比赛”	102
11. 贺绿汀和《牧童短笛》	106
12. 刘雪庵和《长城谣》	112
13. 小提琴家兼作曲家——马思聪 ..	114
14. 开掘西部民歌宝库的作曲家 ——王洛宾	118
15. 延安鲁迅艺术学院音乐系	121
16. 延安歌咏运动和合唱高潮	123
17. 人民音乐家——冼星海	126
18. 音乐活动家、作曲家——吕驥 ..	131
19. 国际主义作曲家——郑律成	134

音乐史话

- 20. 沦陷区的音乐 138
- 21. 生于台湾的作曲家——江文也 ... 144
- 22. 台湾歌曲创作的拓荒者
——吕泉生 147
- 23. 40年代的流行歌曲，黎锦光和陈歌辛 151
- 24. 抗战时期的器乐创作 156

五 《在延安文艺座谈会上的讲话》发表

之后的40年代的中国音乐 164

- 1. “秧歌运动” 166
- 2. 新歌剧《白毛女》 169
- 3. “小调大王”——安波 173
- 4. 马可和《南泥湾》 176
- 5. 李劫夫和《歌唱二小放牛郎》 ... 179
- 6. 40年代根据地的音乐 183
- 7. “民主歌咏运动” 188

结 语 192

参考书目 196

引 言

这本《音乐史话》论述自 1840 年“鸦片战争”到 1949 年中华人民共和国成立之间约一百余年的中国近代音乐发展的简史。

中国音乐历史的长河，在“鸦片战争”以后进入了一个极其艰难、曲折和缓慢的时期。从 1840 年到 19 世纪末的 60 年间，帝国主义的侵略和封建制度的腐朽，都形成了对中国传统音乐和民间音乐的严重摧残。到了 20 世纪初，由于民族的觉醒和新文化运动的影响，中国音乐也注入了新的源流，发生了新的变化，逐渐掀起了壮阔的波澜。奔腾前进的速度，超过了以往的历史阶段。

从“鸦片战争”直到中华人民共和国成立的 110 年间，中国音乐的发展大致可以概括为五个阶段：第一阶段为 19 世纪后 60 年，这是中国传统音乐和民间音乐遭受摧残并继续缓慢

音乐史话

发展的时期；第二阶段为20世纪前20年，是以“学堂乐歌”为代表的中国新音乐的酝酿期；第三阶段为20世纪20年代，是在“五四”运动的精神引导下的新音乐的初生期；第四阶段为30年代，是以抗日救亡歌咏运动为中心的新音乐的发展期；第五阶段为40年代，是音乐工作者在毛泽东的《在延安文艺座谈会上的讲话》指引下，努力深入民间、探索联系广大群众的新音乐的深入期。这些，都为中华人民共和国成立后在新的历史条件下发展中国社会主义民族音乐文化积累了经验，准备了必要的条件。

一 百年间中国民间音乐的发展

1. 反映鸦片输入中国的民歌

1840年的“鸦片战争”，英国的兵舰、大炮轰开了腐朽的中华帝国的大门，中国从此沦为半殖民地半封建的国家。社会经济衰退，人民生活贫困，音乐文化的发展遇到了重重困难。

中国传统音乐的五大类，即民歌、说唱、歌舞音乐、戏曲和民歌器乐，在题材内容、体裁形式或风格特点等方面，都产生了一些新的变化。

民歌方面，反映当时人民的痛苦生活，反对帝国主义侵略，反对封建统治，尤其是表现鸦片输入给人民带来深重灾难的民歌，成为这一时期民歌的新的主题。

许多民歌直接谴责了帝国主义鸦片侵略的罪行。广东、浙江、江苏、山东、辽宁等省是