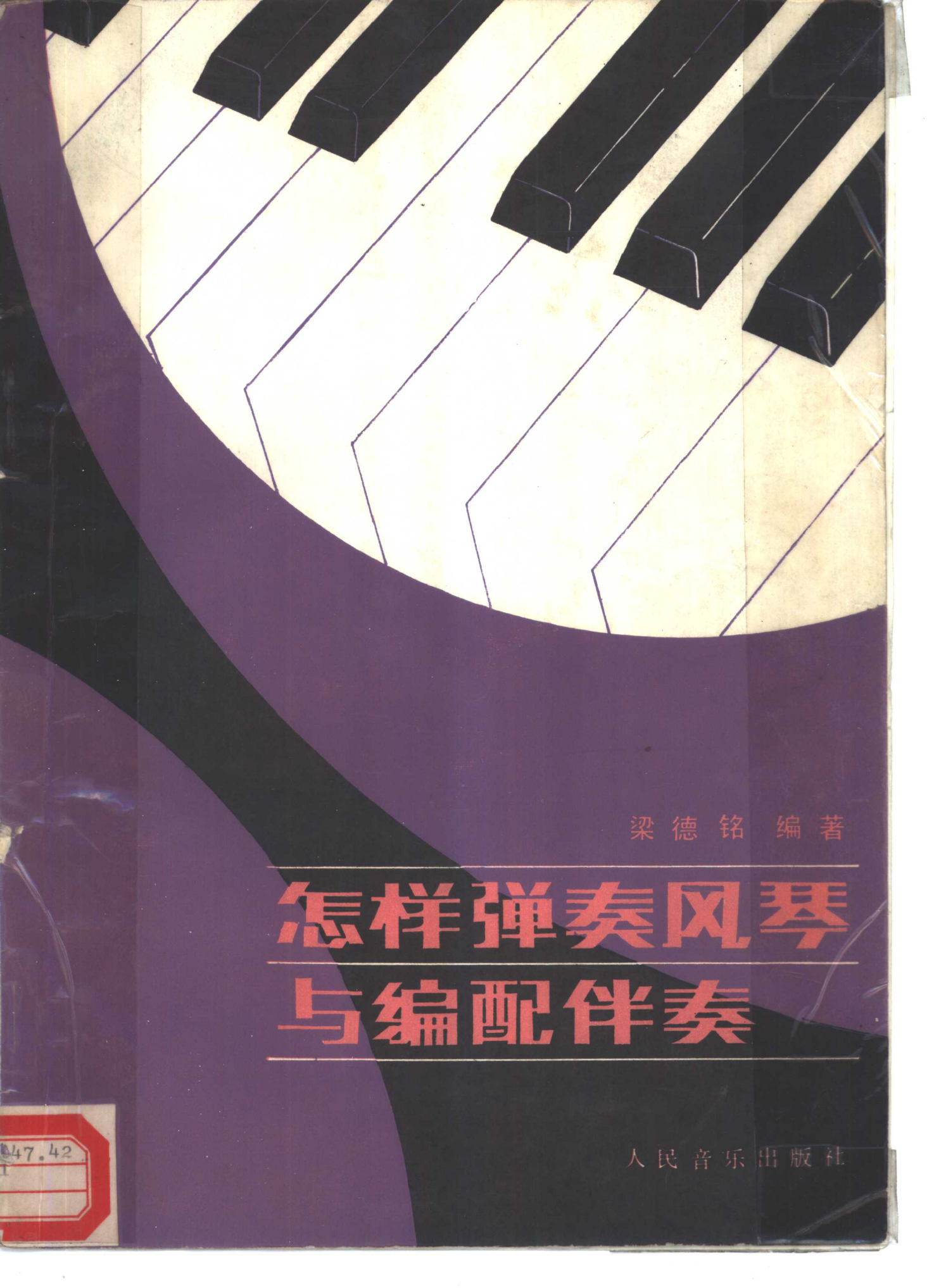




梁 德 铭 编 著

怎样弹奏风琴 与编配伴奏

人民音乐出版社

47.42
1

怎样弹奏风琴与编配伴奏

(简 谱 本)

梁 德 铭 编 著

人民音乐出版社

怎样弹奏风琴与编配伴奏

(简 谱 本)

梁 德 铭 编著

*

人 民 音 乐 出 版 社 出 版

(北京翠微路2号)

新华书店北京发行所发行

北京延庆延文印刷厂印刷

787×1092毫米 16开 101面文字及乐谱 7印张

1987年10月北京第1版 1987年10月北京第1次印刷

印数: 00,001—24,235册

书号: 8026·4582 定价: 1.55元

前 言

风琴是当前我国中小学音乐教学中使用最为普遍的教学乐器。它不仅可以弹奏单声部的旋律，也能够演奏多声部的音乐，在音乐教学中起到很重要的作用。

风琴与钢琴虽同属键盘乐器，在弹奏方法上有不少的共同点，但是它们之间在发声原理、音色、触键感与音域等方面，又有许多的不同。本书是根据风琴的特点而编写的。阅读本书时，请注意下列几点：

1. 本书选用的歌曲，绝大部分选自中小学音乐课本。为节省篇幅，有些多段词歌曲的歌词，只抄录了一段，如需要查考全部歌词，可查阅有关的音乐课本。

2. “伴奏有法，但无定法”，本书中的各首歌曲伴奏谱，是为了练习掌握各种伴奏形式而编配的，虽均可作为歌曲的伴奏谱在教学中使用，但决不是唯一的编配方法。

3. 本书采取键盘课与和声课相结合的原则进行编写。在弹奏本书第二部分“风琴练习曲”时，应结合学习第三部分“歌曲伴奏法”；这样，在逐步掌握风琴的弹奏技巧的同时，还可以学习伴奏编配的方法，从而将理论与实践紧密地结合起来，使学员能自行编配、弹奏歌曲伴奏。

4. 为了扩大音乐的视野，进一步提高演奏的技巧，本书精选了十八首中外名曲作为附录，以供风琴演奏之用。

限于编著者的水平，本书的谬误和不足之处在所难免，恳请读者批评指正。

编著者

一九八六年五月于浙江衢州师范

封面设计：王 翔

〔社科新书目174—306〕

书 号：8026·4582

定 价：1.55元



目 录

第一部分 基础知识

一、风琴的发音原理	(1)
二、风琴键盘的音位	(1)
三、演奏姿势	(3)
四、指法的运用	(5)
五、几种弹奏的方法	(7)
六、练琴的要领	(7)

第二部分 风琴练习曲

一、基础练习	(8)
(一) 右手练习	(8)
(二) 左手练习	(8)
(三) 双手齐奏练习	(10)
(四) 双手移位练习	(11)
(五) 扩指法练习	(12)
(六) 音阶练习	(13)
(七) 琶音练习	(15)
二、几种常用的伴奏形式练习	(16)
(一) 柱式和弦音型伴奏练习	(16)
打砖歌	(17)
救国军歌	(18)
共产儿童团歌	(19)
红领巾	(20)
假如幸福的话拍拍手吧	(20)
团结就是力量	(21)
小小少年	(22)
中国, 中国, 鲜红的太阳永不落	(23)
毕业歌	(24)
(二) 半分解和弦音型伴奏	(26)

粉刷匠.....	(27)
洋娃娃和小熊跳舞.....	(28)
我们是快乐的好儿童.....	(29)
请你唱个歌吧.....	(29)
娃哈哈.....	(30)
小鸟醒来了.....	(31)
我爱我的小镰刀.....	(31)
游击队歌.....	(32)
(三) 分解和弦音型伴奏.....	(33)
闪烁的小星.....	(35)
小小的船.....	(35)
这是什么.....	(36)
箫.....	(37)
丰收之歌.....	(38)
我们的朋友遍天下.....	(39)
小白船.....	(40)
让我们荡起双桨.....	(41)
雅拉玛.....	(43)
草原上升起不落的太阳.....	(43)
(四) 旋律在低声部的伴奏.....	(45)
小蜻蜓.....	(45)
只怕不抵抗.....	(46)
红领巾之歌.....	(47)
剪羊毛.....	(48)
铃儿响叮当.....	(50)
(五) 不带旋律的伴奏.....	(51)
小鼓响咚咚.....	(51)
在卡吉德洛森林里.....	(52)
小鸭子.....	(53)
牧马之歌.....	(54)
青春献给伟大的党.....	(55)
(六) 复调写法伴奏.....	(56)
睡得早, 起得早.....	(56)

好孩子, 要诚实·····	(57)
拾豆豆·····	(58)
牵牛花儿象喇叭·····	(58)
歌唱心灵美·····	(59)
(七) 八度伴奏·····	(60)
上学歌·····	(60)
爷爷为我打月饼·····	(60)
牧童之歌·····	(61)
我们的田野·····	(62)

第三部分 歌曲伴奏法

(一) 常用的和弦·····	(63)
(二) 和弦的运用·····	(66)
(三) 歌曲的编配·····	(70)
(四) 前奏、间奏、后奏的处理·····	(70)
〔附〕 中外曲例十八首(梁德铭编配)·····	(73)
中华人民共和国国歌·····	(74)
中国少年先锋队队歌·····	(75)
摇篮曲·····	(78)
小小骑兵连·····	(79)
长江大铁桥·····	(81)
快乐的节日·····	(82)
我们多么幸福·····	(84)
摘星星·····	(86)
边疆的孩子爱大军·····	(88)
小司机·····	(90)
没有共产党就没有新中国·····	(92)
军港之夜·····	(93)
我们美丽的祖国·····	(95)
友谊地久天长·····	(97)
老黑奴·····	(98)
夏日里最后的玫瑰·····	(99)
可爱的家·····	(99)
故乡的亲人·····	(101)

第一部分 基础知识

一、风琴的发音原理

风琴可分为簧风琴、管风琴、电子风琴三大类。簧风琴是通过气流振动簧片而发音的；管风琴是通过气流吹入管内而发音的；电子风琴则是通过电子振荡器而发音的。

我国中小学常用的是吸气式簧风琴。根据风箱的形式，可分为：“平风箱式风琴”（其风箱是横卧的，成水平装置，琴的下部是漏气的）和“竖风箱式风琴”（其风箱是立式的，是竖直装置的，琴的下部钉有风箱盖板）两种。根据音簧数的多少，可分为“单音风琴”（每个键只有一个簧片，发音比较单簿）、“双音风琴”（每个键有两个发音相同的簧片，发音比较宏亮）、“半双音风琴”（中音、高音部分有两个簧片，而低音部分只有一个簧片）三种。根据键盘的音域，可分为“三组半风琴”（有 $F \sim g^3$ 共39个键）、“四组风琴”（有 $C \sim C^3$ 共49个键）、“五组风琴”（有 $F_1 \sim f^3$ 共61个键）三种。

吸气式簧风琴的具体发音过程是这样的：当演奏者的双脚轮流踏动两块踏板时，板上系着的两条帆布带，带动装在风箱外面的两个风囊。风囊是一种抽气装置，踏板放松时，风囊因受外面弹簧的压力作用，而恢复原状，并把囊内空气从外活门压出来，这样一个往复，就把风箱内的空气抽出来了。由于风囊不断地对风箱抽气，风箱内的空气逐渐减少而呈收缩状态；但风箱内的弹簧装置则因弹力的舒张作用需恢复原状，这样，就形成风箱对音板气室的吸气作用。这时如果弹奏者按下琴键的话，键下的木梢子就会抵开弹簧活门，琴外的空气在大气压力的作用下，就经过簧室、簧片、音板、气室而被吸入风箱，在这一过程中，簧室中的簧片受到气流的振动而发出声音。

簧风琴的簧片为什么会发出声音呢？这是因为簧片是一种有弹性的铜质长方形金属薄片，一端钉在铜质金属板上，此金属板中有和簧片同样大小的长方孔，当空气流通时，簧片活动的一端就受到气流的振动而在长方孔的孔隙反复往返振动，从而发出声音。发出声音的高或低，则决定于簧片的振动频率，视簧片的长短、宽窄、厚簿的不同而有所区别。簧片愈长、愈宽、愈厚发音就愈低；反之愈短、愈簿、愈狭则发音就愈高。

二、风琴键盘的音位

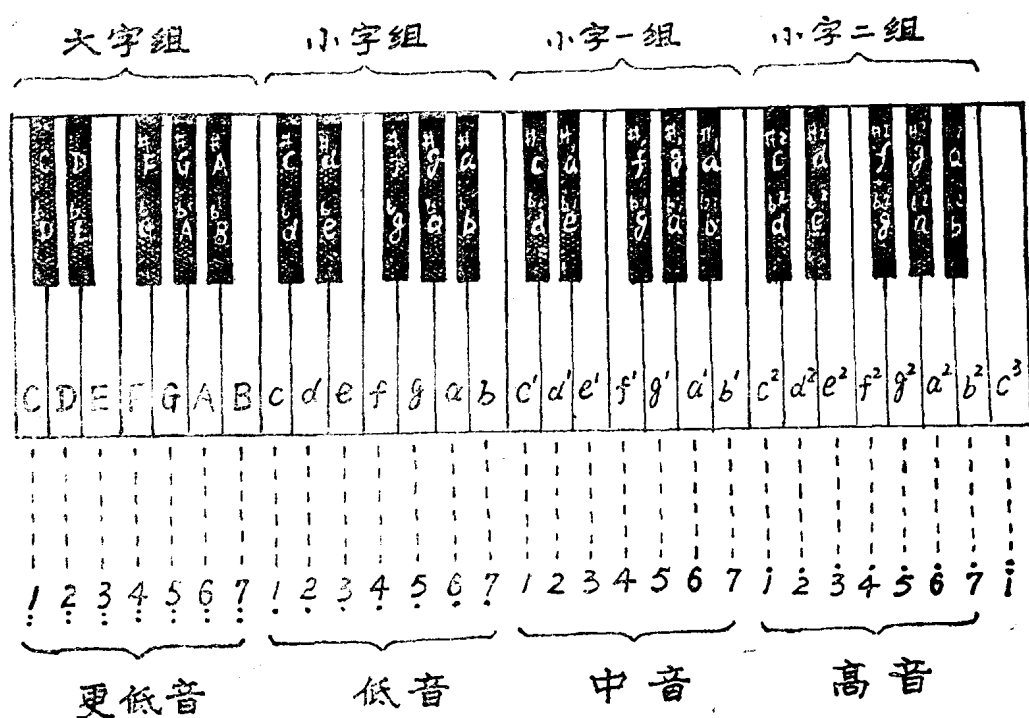
风琴是根据十二平均律的音律制造的键盘乐器。它将一个八度音程，按平均的频率比，分成十二个半音，制成十二个琴键（七个白键五个黑键），这样，相邻的两键之间的音程，

不论白键或黑键，均为半音。因此在风琴的键盘上，相邻的两个白键之间如果有黑键的话，这两个白键的音程为全音（又叫大二度）；如果中间没有黑键的话，那末这两个白键的音程为半音（又叫小二度）。

风琴的每一个键都有固定的音名，它的白键是按音名：C、D、E、F、G、A、B七个音为一组而排列的；它的黑键则以其相邻的白键的音名来命名的。例如：C与D两个白键之间的黑键，可以称为 $\sharp C$ （因为它比C高半音），也可以称为 $\flat D$ （因为它比D低半音）。又如：F与G两个白键之间的黑键，可以称为 $\sharp F$ （因为它比F音高半音），也可称为 $\flat G$ （因为它比G音低半音）等等。

风琴的每一个键都有固定的音高，如小字一组的a¹音是国际标准音，它的音准高度为每秒钟振动440次（即频率为440赫兹，振动体每秒振动一次称为1赫兹）。其它各键的音高，即以此音为依据，按照十二平均律的音律而确定的。

下列为最常见的四组风琴的键盘图：



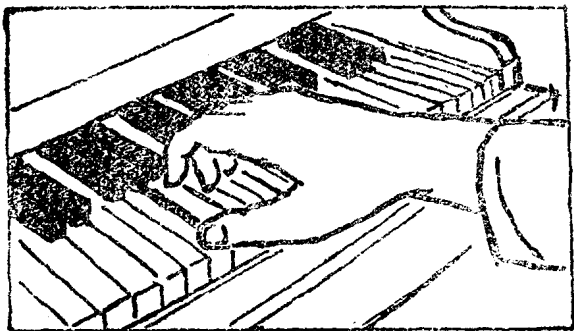
(图一) 四组风琴的键盘图

风琴的每一个键，都可作为大调式的主音“1”或小调式的主音“6”，并可按大调式或小调式的结构特点，构成各种不同音高的调；十二个键即可构成十二个大调音阶和十二个小调音阶，这些调的调名都是以其主音所在的键的音名来命名的。在简谱中，只要记住各大调音阶在键盘上的位置即可。也就是说，按照歌曲的调号，先找到“1”音在键盘上的位置，

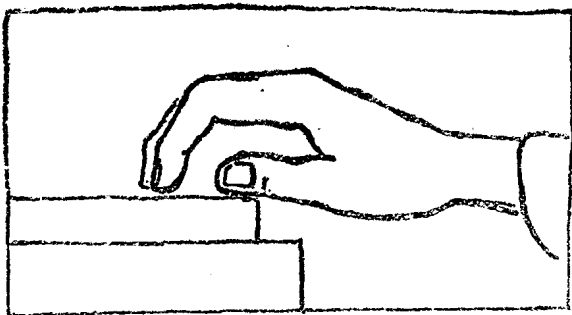
坐凳应放在风琴的正中，距离琴体不要太近或太远。以两手能灵活地奏及全部琴键，两脚能自由地踏动踏板为原则。

坐的姿势要正直、自然。不要驼背，也不要靠在椅背上，眼睛应以视谱为主，必要时可看一下琴键。

（二） 手的姿势：



手背放平，自然、放松，不要紧张。十个手指都应该能灵活自如地弹奏，不能由于无名指和小指的动作不灵活就不用它，而仅用三个手指弹奏；为此必须注意手背的姿势。手背不能凹下去或耸起来，也不能内侧高，外侧低；而应该使手背和键盘保持平行，手指成弧形，如握球状（图三）。



（图三） 手的演奏姿势

手指按键时，手腕也需自然、放松，不要紧张。手腕提起时动作要柔和，弹奏跳音或和弦时，手腕尤其应该放松，这样弹出来的音才结实而有弹性，不至于果滞、死板。

手指要灵活。大拇指平放在键盘上，用外侧面的肌肉按键，其余四个手指则都用指尖的肌肉按键，不能用指甲触键；指

甲长的必须剪去，否则按键时指甲会在键上打滑，以致影响演奏效果。手指按键时，第一关节不能凹进去，否则会影响手指按键的灵活性；但手指太向内钩，也是不好的，因为指甲触及键盘时会发出噪音。初学者的小指和无名指最为软弱无力，特别需要多加练习。

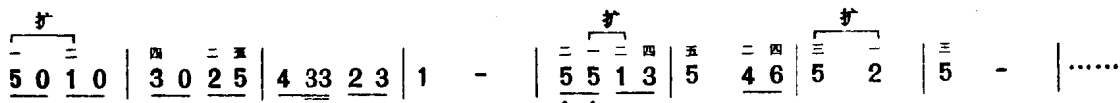
（三） 脚的姿势：

弹奏风琴时，两脚要一上一下地轮流踏动踏板。风琴的发音强弱在原理上不同于钢琴。风琴的发音强弱，主要是取决于两脚踏动踏板时的速度快慢，踏动过重或过急，则气流过大，声音粗糙，又易损坏风琴；踏动过轻或过缓，则气流过小，声音断续无力。因此踏动踏板的速度要均匀，快慢视风量的需要而决定，切不可单纯地以歌曲的速度来决定踏动踏板的速度，把踏动踏板作为脚数拍子的依据。

(四) 扩指法:

当乐句中音与音之间的音程距离较大而不能用顺指法弹奏时, 可将五个手指中任何两个手指扩大距离弹奏(但以一指与其他四个手指的扩展为最常用), 这种扩大指距弹奏的指法, 叫扩指法。如《快乐的歌唱家》:

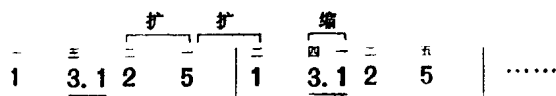
$$1 = F \quad \frac{2}{4}$$



(五) 缩指法:

在乐句上下行起伏较大时, 为了便于手部的向左或向右移动, 可将一指与三、四、五指的指距缩小, 这种缩小指距弹奏的指法, 叫缩指法。如《共产儿童团歌》:

$$1 = F \quad \frac{4}{4}$$



(六) 同音换指法:

用不同的手指去弹奏同一个键的指法叫同音换指法。这种指法有两种用途:

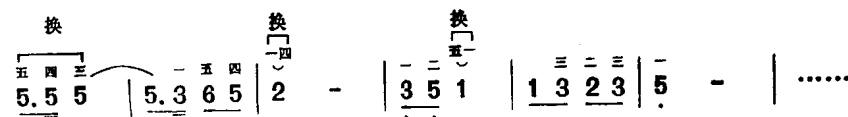
一是在乐句中有同音反复时, 用不同的手指去交替弹奏, 可以使弹奏出来的音清晰、均匀, 手指不会僵硬。如《娃哈哈》:

$$1 = F \quad \frac{2}{4}$$



二是在乐句中音与音之间的距离较大, 用扩指法仍难弹奏时, 为了移动手部的需要, 可在其长音上不使琴键起来而迅速换指, 以便为继续弹奏做好准备。如《快乐的节日》:

$$1 = F \quad \frac{2}{4}$$



五、几种弹奏的方法

(一) 连音奏法:

常用于演奏抒情歌曲。弹奏时,要求音与音之间连贯、流畅,按键时一起一落连接要紧奏,中间不可间断,但也不要含糊不清。

(二) 顿音奏法:

适宜于表现活泼、愉快、跳跃的情绪。弹奏时,每个音要结实、饱满而有弹性,手指按键的速度要快而短促,不宜太重或太死,手腕要放松,以便能灵活地起落。

(三) 非连音奏法:

弹奏时,要求每个音饱满有力,手指按键的速度应较快,并将琴键扎扎实实地按到底,特别要训练各手指的独立活动的 ability。虽然非连音奏法不要求象连音奏法那样连贯、流畅,但是也不能有断奏的感觉。非连音奏法是弹奏连音和顿音的基础,因此,要由慢速练起。

六、练琴的要领

(1) 练琴之前要明确练习方法和目的,既要苦练,又要巧练。

(2) 掌握正确的弹奏姿势,将直接关系到演奏效果,因此要特别加以注意。

(3) 弹奏风琴时,眼睛要看曲谱,尽量不看或少看琴键,努力培养手的触觉能力和弹奏的准确性,这将有助于视奏能力的提高。

(4) 刚开始练习一首曲子时,弹琴的速度可放慢些,节奏要稳,每个音都要弹清楚。某些比较难弹的乐句,可以抽出来单独练习,以便有重点地纠正错误。然后再连贯起来演奏,再逐步加快至应有的速度。切忌弹得快而老出差错,一弹错就从头重弹。

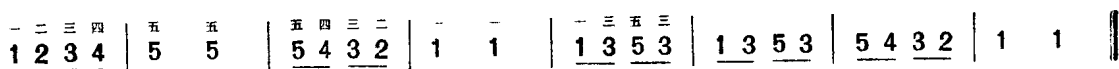
(5) 演奏乐曲时,应尽力将曲子的音乐形象表达出来,使琴“唱”得悦耳、动听,不要机械、呆板地为练琴而练琴,毫不在意音乐表情的要求。

第二部分 风琴练习曲

一、基础练习

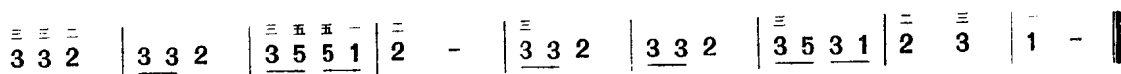
(一) 右手练习

(1) $1=C \quad \frac{2}{4}$



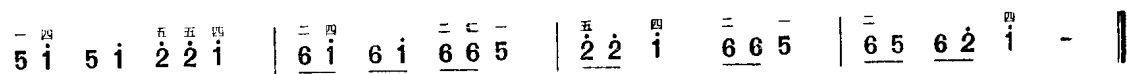
《春天来了》

(2) $1=C \quad \frac{2}{4}$



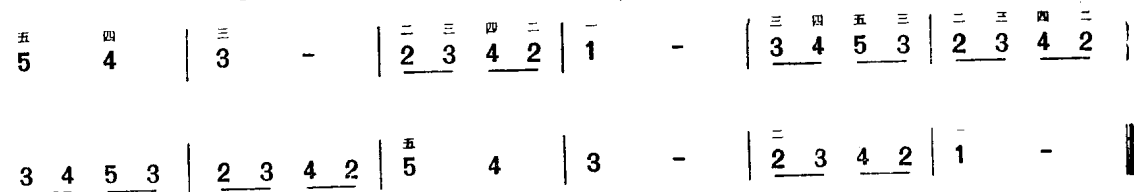
《老牛和小羊》

(3) $1=C \quad \frac{4}{4}$



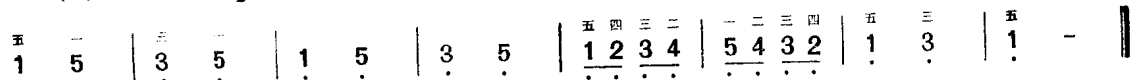
《小蜜蜂》

(4) $1=C \quad \frac{2}{4}$



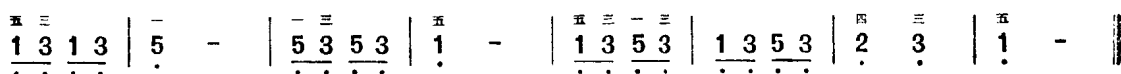
(二) 左手练习

(1) $1=C \quad \frac{2}{4}$



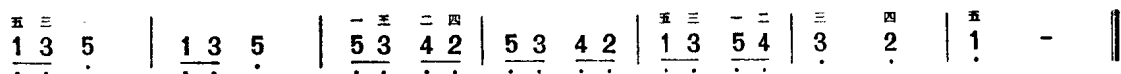
《小铃铛》

(2) $1=C \quad \frac{2}{4}$



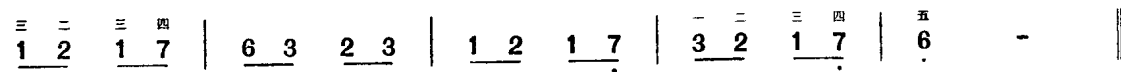
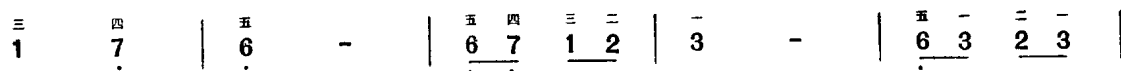
《小鸭子》

(3) $1=C \quad \frac{2}{4}$

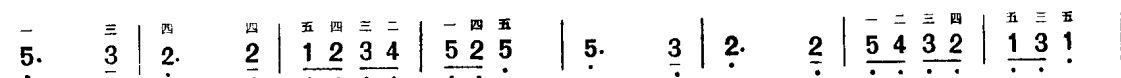
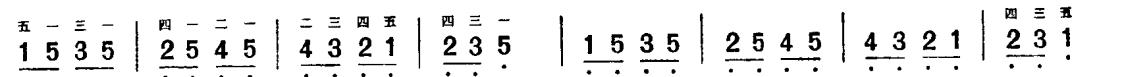


《月亮升起了》

(4) $1=C \quad \frac{2}{4}$



(5) $1=C \quad \frac{2}{4}$



练习要领:

A、以上十条练习是原位指法练习(又叫顺指法),这是风琴演奏的最基本的指法。弹奏时,五个手指均在五度之内,手指不要分得太开或并得太拢,当某个手指按键时,其它各指应保持自然和放松。

B、无论左手或右手,都不能因为四指五指弹奏不灵活而不用。练琴时一定要按谱上标写的指法进行练习。