

中央音乐学院图书馆藏书
总登记号: 153502

分类号: H5.1.1

作者: 林怀卿



钢琴二重奏

6400.262
H5.1.1
153502

林懷卿
編

上海音乐出版社



親子鋼琴二重奏

林懷卿
編

——令人驚異的練習速成法——

五南出版社

序——依賴拜爾、徹爾尼練習，起碼要晚三年以上

●跟不用功的老師學習，受到壞影響的事實

如果真是這樣，不受影響才怪

在閱讀本文之前，首先先以○或×來回答以下的問題。這十二道問題，是專為現在有子女在學鋼琴或打算讓子女學習鋼琴的父母所設計的。不妨試試你能答對幾題。

△問題▽

- ① 3歲就開始學鋼琴，否則太遲。
- ② 學習鋼琴能使孩子愛好音樂。
- ③ 只把鋼琴「彈著玩」就無法熟練。
- ④ 學習鋼琴最好從拜爾開始。
- ⑤ 學會琴就能為任何歌曲伴奏。

- ⑥ 學會鋼琴就能作曲、編曲。
- ⑦ 學會鋼琴，則任何音樂都能彈。
- ⑧ 鋼琴老師應有一定的資格。
- ⑨ 進入「音樂學院」學鋼琴，就能成為獨奏家。
- ⑩ 鋼琴不能自己學會。
- ⑪ 鋼琴教室同時可做音樂教育。
- ⑫ 長大成人之後才可能有音樂創作。

以上這些問題的正確答案都是「×」。如果你認為「太荒謬了」，不妨閱讀本書。
「不，我們家的孩子交給鋼琴老師一定沒有問題。」有這種想法的母親是最危險的。這十二道問題只要有一個是「○」，不讀本書，則後果不堪設想。

● 鋼琴老師犯的大錯

做父母的為什麼要讓孩子學習彈琴？

「爲了讓孩子熟悉鋼琴」，「希望孩子成爲鋼琴家」，「因爲別人的孩子都學」：

：縱然所得的回答各不相同，但其共通的道理都是——希望孩子能愛好音樂。

只要學習鋼琴，就能廣受情操教育式的「音樂教育」。以為只要學會彈琴，就能知道所有的音樂結構，更會唱歌，甚至認為自然就能作曲、編曲。

但事實絕不是這樣。有人學了十年以上的鋼琴，一少了樂譜，連最簡單的伴奏都不會彈。

這種可悲的事實得歸咎於鋼琴老師。

第一，鋼琴老師們都受過演奏家式的教育，因此大多無法接受教育家式的教育。

第二，鋼琴老師不要求任何資格，只要喜歡，每個人都可以到鋼琴教室來學習。而鋼琴老師的素質常良莠不齊，當然免不了有些差勁的老師。甚至嚴重到只會彈拜爾的，而且每人練習二十五分鐘，一個接著一個，老師們的這種作法實在令人不敢相信。現在有很多不實宣傳，沒有公開授課內容的鋼琴教室，都是這種情形，要從外表分辨老師的好壞，實在難上加難。

第三個問題是最嚴重而重要的，學鋼琴九〇%都是小學生以下的孩子，而鋼琴老師卻很少有「教導孩子」的意識。

很多父母都有「把孩子交給鋼琴老師，孩子的音樂教育就能安心了」的想法，其實

恰好相反，八成以上的老師都不認為擔負了孩子的音樂教育。他們只知道是在「教人彈鋼琴」。

這種雙方認知上的差距，造成了孩子們討厭彈琴，甚至終其一生都討厭音樂。

因此，將全部責任都交給老師是相當危險的。具體的說，即「孩子的音樂教育」和「現在的鋼琴教育」是有差別的。

這個缺陷在本文有詳細的敘述，現在的鋼琴教育是限定而偏向於十八、九世紀的西式音樂教育。而且以教導孩子的讀譜能力與照著彈的技術教育為中心。

●這樣嚴重的事情為何沒有發現

音樂教育中有讓孩子學會真正音樂不可缺少的四大要素。

第一是音樂的鑑賞，第二是唱歌，第三是彈奏樂器，第四是音樂的創作。

在鋼琴教室，即使彈奏鋼琴的技術學得再好，只要其他三個條件任缺其一，那彈了鋼琴以後也不會有何發展。

但現在的鋼琴教室大都是收容還未識音樂之美的三、四歲幼兒，只要老師將樂譜交到 he 手上，就只會按照樂譜在鍵盤上敲敲打打。

有些老師只注意到「彈奏鋼琴（樂器）的喜悅」的傳授，而完全忽視「聽音樂的喜悅」、「歌唱的喜悅」、「創作音樂的喜悅」。

其中，「聽音樂的喜悅」、「歌唱的喜悅」却能在家庭中、幼稚園或國民小學，甚至一部份鋼琴教室中培養。

然而，最大的問題則在第四點——「創作的喜悅」。

近年古典音樂的最大特徵即是將 $\wedge$ 作曲者 $\vee$ 和 $\wedge$ 演奏者 $\vee$ 很明顯的分開。因此，接受演奏家式教育的鋼琴老師大都是創作的門外漢。

也就是說，無法從鋼琴老師那裡學到樂譜以外的事或創作方面的本領。

但是，因此而要求父母親自「教導創作的喜悅」倒也是強人所難。那麼該如何是好呢？這便是本書的最大用途。

●第一次有了讓人愈來愈喜歡鋼琴的方法

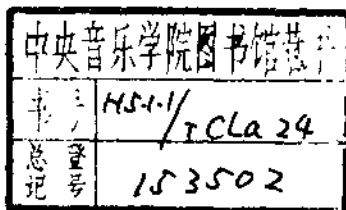
爲了能充份發揮孩子的才能，成爲愛好音樂、情操豐富的人，除了有「聽音樂的喜悅」、「歌唱的喜悅」之外，還希望能了解到「彈奏音樂的喜悅」、「創作音樂的喜悅」。

第一次手拿蠟筆的孩子，在圖畫紙上任意畫上各種圖形，就這樣自己發現了繪畫的樂趣。同樣的，第一次彈鋼琴，讓它發出叮叮噹噹的聲音，也能誘導出創作聲音的喜悅，這是我認為可行的方法。

讓第一次坐在鋼琴前面的孩子，各自發揮其特有的個性或想像力，盡量誘導其潛在的才能，才是鋼琴教育本來的目的。

無法從鋼琴老師那裡學得的部份，可由父母親手來彌補，只要讓孩子發現彈奏鋼琴的喜悅或自信，不管誰都會愛上鋼琴。

希望這本書能給各位一些提示，並作為鋼琴老師教授的參考。



目錄

序

靠拜爾、徹爾尼練習，起碼會晚三年以上 3

——跟不用功的老師學習，受到壞影響的事實

● 如果真是這樣，不受影響才怪 3

● 鋼琴老師犯的大錯 4

● 這樣嚴重的事情為何沒有發現 6

● 第一次有了讓人愈來愈喜歡鋼琴的方法 7

1

老師與80%的教本重複犯了相同的錯誤

——對鋼琴教育法的大錯誤深償不疑且舊態依然

7 首先是想法上的大錯誤 16

2

照現在這種方法永遠都是初學者

——受老師或音樂學校矚目之革命的新方式

- | | | |
|----|------------------|----|
| 1 | 立刻停止現在這種練習法 | 46 |
| 2 | 能引發興趣的方法 | 47 |
| 3 | 可使練習更有趣的例子 | 49 |
| 4 | 正在改變的例子 | 53 |
| 5 | 知道不會熟練的決定性的理由① | 27 |
| 6 | 知道不會熟練的決定性的理由② | 30 |
| 7 | 完全委任鋼琴教室的危險 | 33 |
| 8 | 這樣的老師不如不跟他學 | 36 |
| 9 | 這五點不能不知道 | 19 |
| 10 | 「三歲學琴」非正確觀念 | 24 |
| 11 | *練習效果2倍的鋼琴歷史教室①* | 40 |

3

很快就有差距的鋼琴秘密特訓法

——這樣的話三歲孩子也可以開始

- | | | | | | | |
|-----------------|------------------|------------------|------------------|-----------------|-------------------|--------------|
| 7 | 6 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |
| 秘密特訓法 6「白鍵法」的效果 | 秘密特訓法 5「黑鍵法」的效果② | 秘密特訓法 4「一根指法」的效果 | 秘密特訓法 3「黑鍵法」的效果① | 秘密特訓法 2「形像法」的效果 | 秘密特訓法 1「鋼琴解體法」的效果 | 3個月就可看出自己的進步 |
| 102 | 97 | 93 | 86 | 79 | 74 | 72 |

- | | | |
|----------|-------------|--------------|
| 7 | 6 | 5 |
| 一切基礎就在這裡 | 可使練習效果加倍的例子 | 很快就學會彈奏技巧的例子 |
| 61 | 58 | 55 |

練習效果2倍的鋼琴構造教室

64

4

為什麼這種新方式在你手上會產生大變化

——無論理論、實踐都是劃時代的發現

- 1 拜爾就是第一個大陷阱 160
- 2 拜爾教育與新方式有很大的差別 163
- 3 這些都是鋼琴教室無法學到的 166

- 8 再難的樂譜也有辦法學會① 108
- 9 自己把握音階的秘密速習法 111
- 10 節奏記譜法——創時代的構想 120
- 11 再難的樂譜也有辦法學會② 126
- 12 只要知道平均率什麼都能彈 133
- 13 只要知道這點你也能伴奏 139
- 14 快樂編曲的實踐術 146

練習效果2倍的鋼琴歷史教室②

154

159

附章

專家才看的「專門教室」

——古典、豪華、秘密的音樂知識

4 驚異的新方式、音感理論的實證 169

5 將鋼琴當作打字機來彈的孩子 173

6 鋼琴教育界一〇〇年大革命 175

練習效果2倍的鋼琴購入法 180

1 彈得再好也不會成為專家 186

2 多彈不如多聽 188

3 成為專家的條件 190

4 非知不可的古典音樂界實情 192

5 令人意外的大眾音樂界 196

△後序▽ 198

第一章

老師與80%的教本重複犯了相同的錯誤

——對鋼琴教育法的大錯誤深信不疑且舊態依然

1 首先是想法上的大錯誤

有個天氣晴朗的休假日，我正在附近散步，突然聽到有戶人家傳出彈鋼琴的聲音。當時我猜想：「好像是個剛要上小學的孩子在練習彈琴。」

我站在那裡聽了很久，不禁感觸良多。

這個孩子彈的是「徹爾尼100號」練習曲，彈得的確很好，但却有一種很不情願的味道。令人覺得彈鋼琴不是一種樂趣，而是一項不得不練習的課程。

這樣美好的天氣，竟被綁在鋼琴前面練琴，對好玩的孩子來說真是殘忍的虐待。結果，我想得沒錯，本來彈得好好的，突然就停下來了。只聽到母親的聲音：「你看錯了吧！再重來一遍。」

我時常就在想為什麼不能快快樂樂的練習彈琴。的確，練習彈琴實在不是一件快樂的事。我小時候也覺得要彈琴倒不如和朋友們去玩「警察捉小偷」或「騎馬打仗」的遊戲。後來，我之所以繼續練習彈鋼琴的原因是因為我喜歡音樂。