

THE HISTORY OF WORLD LITERATURE

张良村 等编

世界文学历程



© 国际文化出版公司

世界文学历程

(上卷)

张良村 杜望舒 孙周年
王朝国 郑立业
主编

国际文化出版公司

图书在版编目(CIP)数据

世界文学历程/张良村主编. —北京:国际文化出版公司, 1997. 8

ISBN 7-80105-584-5

I · 世… II. 张… III. 文学史—世界 IV. I109

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 15430 号

世界文学历程

张良村 等编

*

● 国际文化出版公司 出版发行

北京安定门内大街 40 号

邮政编码:100009

发行部电话:64010840

新华书店经销

山东新华印刷厂临沂厂印刷

850×1168 毫米 32 开本 55.25 印张 1600 千字

1997 年 8 月第 1 版 1997 年 8 月第 1 次印刷

印数:7000 册

ISBN 7-80105-584-5/G · 192 定价:(上、下)49.20 元

献 给

导师匡兴先生；

献给所有为外国文学的传播事业
默默奉献的前辈和同仁！

顾 问	匡 兴	郁龙余		
	尹岳斌	刘绿宇		
主 编	张良村	杜望舒	孙周年	
	王朝国	郑立业		
副 主 编	赵秋棉	史锦秀	龙怀珠	郝清菊
	王福和	黄新仁	杨 荣	蒋家国
编 委	黄秋瀛	范遵娟	潘兰香	陆承纲
	龚伯禄	聂世闻	丛 松	马兰海
	周庆贺	张全新	杨 民	董红钧
	杨建立	刘清河	谢翠玉	胡吉省
	石胜明	廖杰锋	石家麟	夏腊初
	李雷梅	孙大公	王丽玲	鲍 云

编写说明

《世界文学历程》实际上包括世界各个国家、各个时期的文学思潮流派的发展演变史、作家作品专题、作品选读和文学鉴赏四部分，我们把它糅和压缩成上卷和下卷，以全面地、立体地、直感地体现世界文学的面貌，适应不同层次的需要。

上卷除了尽量理清三千年世界文学发展演变的来龙去脉（线）、突出一批重点作家、作品（点），侧重挖掘对我民族有益、与我民族互补的成分如人本思想、人道主义、传统的文学史比较，它还有以下特点：

1. 变传统的“三大块”（思想内容、形象、艺术成就）为一有机的整体，注重综合把握，使作品部分遵循下列内在的逻辑顺序：基本印象（写的是什么）、创作意图（为什么写）、意图体现（如何构思和写作）、评价与赏析（写得怎样，以及思想、艺术价值，地位影响，评价研究情况）；

2. 变传统的“社会历史条件”为“影响文学的诸要素”考察，注重从点线、内外、前后不同角度考察文学现象；

3. 层层突出特征，概述部分突出某个时期、某个国家、某种思潮的特征，专题部分突出作家的个性方面、创作的思想艺术方面以及不同时期创作的特征；

4. 加大了 20 世纪文学的比重，设“20 世纪传统文学”专章和“20 世纪现代主义文学”上下两章，列了劳伦斯、川端康成等 13 位专题作家；

5. 广泛采纳包括接受美学在内的现当代文艺批评新方法，试

图按照“认识论与本体论的统一”、“反映论与主体论统一”的思路，把握文学现象。

下卷配合上卷而编写，通过精选的百余位作家的二百余部作品或选段以及部分作品的提要，我们试图给大家以全面的、直感的印象，并试图引起大家的兴趣，从而进一步去阅读原著。

由于水平有限，不足之处在所难免，敬请各位批评指教。

本书编委会

1997年6月

目 录

上编 西方文学

第一章 上古文学	3
第一节 古希腊文学概述.....	3
人本精神—海洋文明—民主政治—外向型经济—多血质性格—本土与外来文化—诗歌与寓言	
第二节 古希腊神话	11
原始思维—神界故事—英雄传说—现世与人本色彩	
第三节 荷马史诗	19
荷马问题—战争与漂泊—史学价值—审美价值	
第四节 古希腊戏剧	25
酒神祭祀—反抗暴君—意志与命运—失意与复仇—反战主题—劝善规过	
第五节 古罗马文学	34
东西文化的融合—“新喜剧”的复活—帝国史诗	
第二章 中古文学	42
第一节 概述	42
民族大迁徙—基督教传播—骑士制度—城市兴起—宗教文学—英雄史诗—骑士文学—城市文学	
第二节 但丁	55
生死恋情—流亡历程—人的存在与道德的哲学概括—劝善惩恶	
第三章 人文主义文学	69
第一节 概述	69
西方精神的定型—世界与人的发现—商业经济—文化复兴精神—爱的咏叹—“幸福在人间”—大写的人—流浪汉自叙状—英国社会的风情民俗画	

第二节 塞万提斯	85
灾难人生—“社会的变形”—游侠史—疯骑士—近代小学边缘	
第三节 莎士比亚	93
戏剧生涯—福斯塔夫式背景—“快乐的英国”—阴沉的天空—浪漫的幻影—艺术的宝库—忧郁的王子	
第四章 17 世纪文学和古典主义	112
第一节 概述	112
理性调整—清教徒革命—专制王权—唯理主义—巴洛克文学与清教徒文学—古典主义文学	
第二节 莫里哀	122
流浪艺人—世态喜剧—民主倾向—宗教批判	
第五章 18 世纪文学和启蒙文学	131
第一节 概述	131
理性调整—启蒙运动—自然科学与唯物主义—孔孟儒家文化—现实主义传统—资产阶级的赞歌—讽刺传统的开创—现代小说的诞生—英国社会的散文史诗—感伤主义—哲理小说—市民戏剧—狂飙运动	
第二节 歌德	147
少年热情—中年妥协—晚年恬淡—世界人生的哲学思考—积极进取精神—人类的代表与信念	
第六章 19 世纪初期文学和浪漫主义	163
第一节 概述	163
拿破仑与精神解放—启蒙理想的破灭—社会与哲学思潮—耶拿派—海德堡派—湖畔派—“世纪病”—民族意识的觉醒—自由与叛逆的歌者—美国风情—西部历险	
第二节 拜伦	188
狂暴的血液—叛逆与悲观—强力浪漫主义—“拜伦式英雄”—自由之声	
第三节 雨果	197
思想嬗变—《欧那尼》事件—圆心结构—宗教批判—法律批判—人道主义	
第四节 普希金	210

民间文学—叛逆性格—政治抒情诗—“巴库尼娜情诗”—南方组诗—“小人物”与“多余人”

第七章 19 世纪中期文学和批判现实主义 218

第一节 概述 218

物化时代与人道主义抗议—新制度与冷静务实的心理—人的理性与世界的完整性—现实主义传统—浪漫主义余韵—无产阶级先声—客观、精细的艺术风格—上流社会的讽刺画—女权主义—问题小说—废奴文学

第二节 斯丹达尔 235

拿破仑崇拜—心理小说家—现实主义宣言—政治小说—个人奋斗者的典型

第三节 巴尔扎克 249

恐惧不安的童年—艰难的文学历程—矛盾的世界观—上流社会的风俗画—批判与挽歌

第四节 狄更斯 277

苦难的记忆—市井细民的哀歌—人道主义—复仇与宽恕

第五节 果戈理 288

矛盾的灵魂—含泪的微笑—群魔百丑图—宗法制地主的肖像—金钱骑士

第六节 屠格涅夫 296

时代的神经—《猎人笔记》—多余人—新人

第八章 19 世纪后期文学与批判现实主义 314

第一节 概述 314

资产阶级公开反动—哲学社会思潮—自然主义—巴黎公社文学—唯美主义—象征主义—客观精确和精湛化—悲而刚毅的艺术家—加利福尼亚的歌手

第二节 托尔斯泰 348

爱的氛围—自传体三部曲—思想的矛盾与转变—人民的主题—贵族的出路—心灵辩证法

第三节 陀思妥耶夫斯基 365

死亡恐惧—贫困、犯罪与上帝—复调结构—俄狄浦斯情结—犯罪的心理报告

第四节 契诃夫.....	375
社会责任感—抒情心理小说—新型剧本	
第五节 易卜生.....	384
关注现实—社会问题剧—妇女地位问题—追溯与讨论	
第六节 马克·吐温.....	391
淘气的童年—西部幽默传统—“美国天堂”的讽刺画—水的意象—逃离文明	
第九章 20 世纪传统文学	402
第一节 概述.....	402
现实主义的变种—十月革命—世界大战—现代哲学与文学—解冻文学—战壕真实派—全景文学—道德探索—全球性思维—长河小说—连环小说—荒岛小说—航海小说—反战小说—犹太文学	
第二节 高尔基.....	447
苦难的童年—流浪汉小说—奥库罗夫系列—自传体三部曲—“萨姆金精神”	
第三节 肖洛霍夫.....	453
投身革命—集体化运动的镜子—战争文学的新视角—顿河悲剧史诗—迷途的哥萨克	
第四节 布莱希特.....	461
流亡生涯—史诗剧—新诗学—间离效果	
第五节 罗曼·罗兰.....	468
现实主义的变种—音乐世家—“浮士德精神”—“向左转”—文艺英雄传—伟大的灵魂—长河小说—音乐小说	
第六节 劳伦斯.....	479
血性与肉体的信仰—工业社会之批判—俄狄浦斯情结—“羽蛇”的神话—潜意识的展示	
第七节 海明威.....	493
战争体验—“迷惘的一代”的歌手—硬汉文学精神—英雄与环境—冰山原则—电报风格	
第十章 20 世纪现代主义文学(上)	513

第一节 概述.....	513
非理性调整时期——经济与政治变化、科技进步——现代哲学心理学——文学的继承与超越——象征主义——表现主义——意识流——未来主义——超现实主义——达达主义	
第二节 艾略特.....	538
焦虑的人——宗教精神——荒原意识——神话原型——拯救主题——客观对应物	
第三节 奥尼尔.....	559
美国当代戏剧的奠基者——“天边外”——“榆树下的欲望”——“琼斯皇”——“毛猿”	
第四节 卡夫卡.....	570
犹太血统——悲观绝望——社会批判——荒诞与象征——异化与负罪感	
第五节 福克纳.....	583
“南方文学”的代表——“约克纳帕塔法世系”——“押沙龙，押沙龙”——喧嚣与骚动	
第六节 乔伊斯.....	597
爱尔兰的流亡者——“都柏林人”——“青年艺术家的肖像”——“为芬尼根守灵”——“尤利西斯”	
第七节 伍尔夫.....	606
精神分裂症——反物质主义——内心的真实——内心独白与意识流动	
第十一章 20 世纪现代主义文学(下)	617
第一节 概述.....	617
非理性调整时期——劫后余生——第四次工业革命——当代哲学心理学——象征危机——存在主义——荒诞派——新小说——黑色幽默——魔幻现实主义——垮掉的一代——愤怒的青年——“具体派”	
第二节 萨特.....	651
师承胡塞尔——拒绝官方荣誉——揭示荒谬的世界和存在	
第三节 贝克特.....	665
荒谬体验——官榭里的爱情三重奏——记载文明毁灭的遗言——无望的等待	
第四节 加西亚·马尔克斯.....	669

下编 东方文学

第一章 上古文学	681
第一节 概述.....	681
原始的奴隶制—宗教与专制政体—“死人之书”—巴比伦史诗—吠陀文学—“最初的诗”—基督教经典	
第二节 迦梨陀娑.....	705
印度的莎士比亚—帝王世系—云使—沙恭达罗	
第二章 中古文学	718
第一节 概述.....	718
极权统治—自然经济—异族入侵—先知颂—日本诗歌的基石—俳句—市井小说—虔诚运动—“加牢里大师”—蔷薇园—才子佳人小说	
第二节 紫式部.....	728
寡居生活与侍从女官—日记文学和代表—最早的写实小说—香艳逸事—妇女的悲惨史—“物哀”于“幽玄”的境界	
第三节 《一千零一夜》.....	735
民间文学的丰碑—框架结构—善恶有报—机智诚实人的故事—冒险进取的商人—神奇的想象	
第四节 萨迪.....	745
流浪 30 载的游方僧—“蔷薇园”—人民智慧的结晶	
第三章 近代文学	754
第一节 概述.....	754
反殖民主义—西方思想文化—渴求变革—现实主义—浪漫主义—唯美主义—白桦派—新思潮派—自然主义—私小说	
第二节 夏目漱石.....	765
抗争的悲哀—唯美倾向—前后三部曲—苦涩的谈话	
第三节 泰戈尔.....	773
传统与近代的融合—女神之死—泛神论—爱的礼赞—反殖主题	

第四章 现代文学	788
第一节 概述	788
十月革命—资本主义危机—世界大战—左翼文学—新感觉派—平民文学—卡普	
第二节 普列姆昌德	795
乡村习俗—时代精神—印度气质—农村生活史诗	
第五章 当代文学	802
第一节 概述	802
民族独立与解放—“万隆精神”—民主主义文学—战后派—死亡之美—无赖派—私小说—风俗小说—军需文学—推理小说—印第语心理小说—区域派文学—崛起的黑非洲文学	
第二节 川端康成	824
父母早逝的忧伤—寂寥之家—幽怨哀愁—新感觉派—虚幻之美—纯情少女的赞美	
后记	837

上 编

西 方 文 学

第一章 上古文学

第一节 古希腊文学概述

西方上古文学主要包括古代希腊和罗马的文学。

古希腊是地中海文化圈的中心,早在公元前 3000 年前,希腊人就创造了自己的文明。这是一种不同于东方大河流域的文明或内陆农耕文明的海洋文明。蔚蓝色的地中海孕育着它,在其中生长的“正常的儿童”——希腊人尽情地享受着人生,展现着人类童年的可爱天性。一方面,理性之光烛照西天,希腊人用智慧的静穆追求和谐深刻,站在宇宙的高度审视人的命运,体现了鲜明的理性精神;另一方面,酒神精神激荡心胸。古希腊人无法抑制生命的冲动,主体精神激昂高扬,体现出强烈的感性精神。古希腊文学不仅在艺术上具有首创的性质,而且在精神上具有本源的作用。从文学体裁上看,神话、史诗、抒情诗、教谕诗、悲剧、喜剧、寓言,种类繁多。其中神话、史诗和戏剧造诣甚高,被称为古希腊文学的三大成就。从创作方法上看,古希腊文学开了现实主义和浪漫主义两种基本创作方法的先河,并且达到了二者的绝妙统一。从文艺批评上看,苏格拉底、柏拉图、亚里斯多德的文论奠定了西方文学最扎实的理论基础。从思想上看,最为突出的是古希腊文学的人本精神。无论神话、史诗还是戏剧,都满腔热情地赞美生活,歌颂人生,讴歌人类的勇敢、聪明和智慧,站在宇宙的高度审视人与自然的搏斗,从而礼赞人性的悲壮和崇高,体现出古希腊人热爱生活、以人为本、执着