

钢笔书法速成字帖丛书

钢笔书法

多体实用字帖

李榕真◎书



大众文艺出版社

钢笔书法速成字帖丛书

钢笔书法 多体实用字帖

李榕真 书

大众文艺出版社

北 京

图书在版编目 (CIP) 数据

多体实用字帖/李榕真书.

—北京: 大众文艺出版社, 2001. 9

(钢笔书法速成字帖丛书)

ISBN 7-80171-007-X

I. 多…

II. 李…

III. 汉字—钢笔字—法帖

IV. J292.12

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 049931 号

大众文艺出版社出版发行

(北京朝阳区潘家园东里 21 号)

邮编: 100021

北京市兴凤印刷厂印刷 新华书店经销

开本 787×1092 毫米 1/16 印张 12

2001 年 9 月北京第 1 版 2001 年 9 月北京第 1 次印刷

印数 1—5000 套

定价: 27.00 元 (全三册)

前言

书法，是中华民族传统文化的瑰宝，几千年来经久不衰，且不断发扬光大。随着社会的不断进步，生活节奏的加快，书写工具及材料的不断更新，书法艺术不断与时代俱进。硬笔（钢笔等）书法，它顺应了时代的潮流，也是书法艺术服务当今社会的新成果。因此，硬笔书法（特别是钢笔书法）以其最广泛的实用性，赢得了整个社会（特别是青少年）的广泛关注和喜爱。学好硬笔（钢笔）书法，提高其自身的文化素养和审美情趣，已成为人们普遍关注的焦点和迫切的愿望。至此，编写《钢笔书法速成字帖丛书》正是适时顺势的，它的出版，对于社会的影响及其自身所显示的价值将是不可估量的。

如何练习好各种书法，我多年来深有感触：

（1）要对它特别感兴趣和热爱。兴趣是可以不断培养的，应热爱它，俗话说，千一行要爱一行，因为“热爱是最好的老师”。

（2）要应有长远的目标（即理想追求）、计划、打算。俗话说：“人无理想难进步，马无铁蹄难跑路”。一个没有目标、没有志向的人，最终一定是一事无成的，练书法也是如此。所以，学书法要认真做好周密的计划和具体的安排，做到“定时”、“定量”。哪怕每天工作再忙也要挤点时间去完成这“铁”定的任务。

（3）要有“三心”，首先是要充满“自信心”，“自信是成功的第一秘诀”，这是至理名言。练习者应保持良好的心理状态（素质）、不急功近利、不急于求成。其次是应有“恒心”，即持之以恒，心平气和，有长远打算、有毅力、有耐心地坚持到底，就一定会成功。再次是“虚心”，就是要多向同行学习交流、向有关老师请教，多读名家法贴，有条件的话，多看一些书画展览，开阔视野，以此促进艺术水平更快提高。

（4）要有方法和技巧。做到熟练掌握练习的方法和技巧。至于从练习的方法、技巧，以及创作、铃印（章）、布局谋篇等全过程，在本系列字帖里面已作全面而系统的反映，相信您一定从中可进一步了解和体会到。

（5）要学会“悟出”。这也是您学习本系列字帖的目的。学习的目的，是为了应用，在掌握技法的同时，应悟出它的道理，并多问几个为什么，然后加以发挥，融合自己的个性、风格、特点。这样，做到练与悟，即是从“实践、认识，再实践、再认识”的过程中产生了飞跃，这才真正有保障地把书法学好，学好了，您将终身受益。

由于时间仓促，水平所限，书中缺点和不足之处在所难免，敬请诸位方家、读者提出宝贵意见，以便今后进一步完善。在此，愚将深表谢意！

作者：李榕真

2001年7月1日于梅州泰国艺术阁



作者简介

李榕真 著名书法家，男，汉族，1958年生于广东揭阳市。江苏无锡市书法艺术专业毕业。系国际美术家联合会会员，中国书画家联谊会理事，中国民进会员。现受聘文化部中国艺术研究院等中外十多家艺术团体一级书画师，鉴赏家，客座教授。2000年10月在北京中国美术馆举办“李榕真书法艺术展”，受各方高度评价，刘忠德、楚庄、沈鹏等领导名家观展祝贺，且出席开幕式。作品在各大展赛中获国际金、银、铜奖等六十多次，常入选北京“荣宝斋”、“嘉德”、“翰海”等国际国内大型拍卖会。作品、传略被载入《世界华人书画篆刻名家大辞典》、《国际硬笔书法家大辞典》、《世界名人录》。已出版《李榕真硬笔书法精品集》、《硬笔书法字帖》及《钢笔书法字帖精萃丛书》等。



■ 责任编辑：何威涛 章晓明
■ 封面设计：杨 群

ISBN 7-80171-007-X



9 787801 710079 >

ISBN 7-80171-007-X / G · 1

定价：27.00元（全三册）

(一) 钢笔楷书偏旁部首及字例笔顺图解(88法)练习

凌 冫 决 凌

影 景 影 影

识 讠 讠 识

江 氵 江 江

刘 文 文 刘

批 扌 扌 批

仁 亻 亻 仁

狼 犭 犭 狼

加 力 加 加

饭 饣 饣 饭

限 阌 阌 限

好 女 女 好

郎 良 郎 郎

孙 子 子 孙

妆 丩 妆 妆

级 纟 纟 级

怕 忄 怕 怕

城 土 城 城

帜 巾 巾 帜

吹 口 吹 吹

(一) 钢笔楷书偏旁部首及字例笔顺图解(88法)练习

驼 马 驮 驼

映 月 眇 映

弛 弓 弛 弛

彼 彳 彼 彼

林 木 材 林

牒 片 牒 牒

赚 贝 赚 赚

被 衤 被 被

款 款 款 款

秒 禾 秒 秒

做 什 世 做

聪 耳 聪 聪

球 王 球 球

粒 米 粒 粒

牡 牛 牡 牡

鸡 鸡 鸡 鸡

峻 山 峻 峻

蚊 虫 蚊 蚊

施 方 旂 施

船 舟 船 船

(一) 钢笔楷书偏旁部首及字例笔顺图解(88法)练习

胆 月 胆 胆

较 车 较 较

燃 火 燃 燃

矮 矢 矮 矮

战 战 战 战

殴 殴 殴 殴

殊 殊 殊 殊

铁 铁 铁 铁

玦 玦 玦 玦

眼 目 眼 眼

础 石 础 础

频 步 频 频

路 足 路 路

辞 辞 辞 辞

貌 貌 貌 貌

躬 躬 躬 躬

配 酉 配 配

雄 雄 雄 雄

鞭 革 鞭 鞭

鲜 鱼 鲜 鲜

(一) 钢笔楷书偏旁部首及字例笔顺图解(88法)练习

会 人 会 会

芹 艹 艹 芹

算 讠 算 算

岩 山 岩 岩

罕 冫 冫 罕

宫 宀 宫 宫

空 穴 空 空

雪 雨 雪 雪

泰 夫 泰 泰

李 木 李 李

香 禾 香 香

委 禾 委 委

梁 梁 梁 梁

贾 贾 贾 贾

思 思 思 思

燕 燕 燕 燕

孟 孟 孟 孟

斤 斤 斤 斤

庆 庆 庆 庆

疼 疼 疼 疼

(一) 钢笔楷书偏旁部首及字例笔顺图解(88法)练习

房 户 房 房

虑 虑 虑 虑

延 延 延 延

这 这 这 这

趋 走 趋 趋

戏 戏 戏 戏

闲 门 闲 闲

国 国 国 国

(二) 常用间架结构系统练习举例·钢笔楷书

横平				竖直			
一	二	三	土	中	平	申	川
天覆				地截			
宗	宫	宇	宙	直	至	盆	里
上下相等				左右相等			
皇	悠	贤	思	舒	放	朝	静
让横				让竖（直）			
击	专	喜	吾	牛	干	市	午
上宽下窄				上窄下宽			
基	势	各	秦	装	奇	寻	晨
上中下相等				上窄中下宽			
憇	崑	覃	冀	莠	鼻	蔑	壹
上宽中下窄				中宽上下窄			
素	奎	禽	奢	界	蕃	墨	密

(二) 常用间架结构系统练习举例·钢笔楷书

让左				让右			
即	部	都	郑	珍	瑜	语	级
相向				相背			
妙	尚	好	汤	兆	北	犯	孔
左宽右窄				左窄右宽			
彩	衫	刻	郡	舸	输	饺	物
左长右短				左短右长			
知	独	如	取	峰	维	城	呼
左中右相等				左窄中右宽			
卿	粥	翔	嫩	御	溅	做	凝
中窄左右宽				中宽左右窄			
班	衍	淮	纵	徽	街	娜	橄
长折钩				短折钩			
葡	菊	蜀	菊	勾	勾	为	勾

(二) 常用间架结构系统练习举例·钢笔楷书

平四角（上平下齐）				平两肩（上张下缩）			
同	国	回	园	南	而	两	雨
上平（齐首）				下平（齐足）			
既	明	理	野	朝	故	叙	叔
全包围				上包围			
国	困	园	因	间	风	威	闪
下包围				左上包围			
幽	幽	画	出	庄	疾	房	原
右上包围				左下包围			
或	戒	裁	武	题	趣	过	道
左包围				右包围			
医	臣	区	匠	司	勾	勾	习
双包围				独立结体			
色	仓	冠	局	文	之	乎	也

(二) 常用间架结构系统练习举例·钢笔楷书

盖下、盖住下部				覆下、紧覆下部			
俞	会	金	合	春	谷	琴	慕
横长竖短				横短竖长			
十	士	上	世	开	车	牙	才
横长撇短				横短撇长			
布	右	希	有	龙	尤	左	灰
横长竖短、撇捺应缩				横短竖长、撇捺应伸			
染	朵	杂	梁	本	术	朱	奉
上下两横、应上短而下长				左右两直、应左缩而右展			
工	丕	巫	互	自	目	围	林
左撇右竖、应左缩而右垂				左竖右撇、应左收而右放			
那	邦	升	州	侈	伊	彼	修
左小宜偏上				右小应居中而稍下			
吸	峰	呼	堆	私	和	知	弘

(二) 常用间架结构系统练习举例·钢笔楷书

并列、应略左小右大				重叠、应上小下大			
竹	朋	羽	从	哥	吕	昌	炎
三叠、大小宜恰当协调				四叠、穿插妥帖			
品	晶	磊	淼	爽	劓	器	囂
正对、上下中心应相对				平勒、长横应平稳中不倾斜			
奉	甯	堂	墨	土	业	去	旦
斜勒、斜横取斜势、忌平过				悬针、若用垂露欠韵			
戈	也	斗	匕	半	华	巾	丰
垂露、若用悬针乏力				纵撇、忌短、切忌写成鼠尾			
下	甲	第	个	厂	康	尹	产
横撇、宜长、稳而不浮				重撇、忌雷同、应有变化			
者	省	考	老	皮	及	友	反
联撇、下撇之首紧对上撇正中				纵捺、应刚健有力			
参	影	形	彰	丈	尺	史	又

(二) 常用间架结构系统练习举例·钢笔楷书

横捺、一波三折、自然紧凑

边 这 道 建

搭钩、钩应顺势转笔跟部左挺劲健

良 氏 民 衣

俯钩、如鸟之视胸、稳健有力

实 卖 定 字

横戈、由轻至重、自然运笔、弯如新月

忠 思 怎 心

纵腕、顺势弯曲、自然有力

凡 气 飞 凤

“八”字点、应果断有力

六 共 典 其

双重捺、按主次多变、有的用反捺

癸 泰 食 焚

中钩、钩锋稍弯顿笔、顺势钩出

乎 事 予 手

屈脚、钩应恰到好处、包住横划三分之一

写 与 马 鸟

纵戈、顺势由慢至快钩出、雄壮有力

式 成 武 我

横腕、圆滑运笔、底略平

己 电 光 旭

上头点、用笔果断、自然呼应

兰 益 善 曾

排点、笔断意连、稳重而紧凑有力

熊 燕 热 烈

横长撇短，右不用捺（用反捺）

契 矣 莫 英

(二) 常用间架结构系统练习举例·钢笔楷书

横多：应参差均匀而又变化

含“卜”字旁、应相对均匀、重心不偏

差 拜 肆 捧

卡 足 足 定

交叉、取正中

走之中的字、应上大而下显小、紧凑

交 文 冬 艾

逢 这 送 连

体正、字形正、紧凑有力

体斜、虽斜重心不偏

且 正 甘 廿

夕 毋 力 多

画稀、宜壮健稀排

画繁、应纤细有劲、紧密而舒朗

水 亏 爪 公

羸 疆 麒麟

形小、宜丰腴

身短、做到短而不肿

小 口 日 月

工 士 止 皿

画弧、画少忌枯瘦乏味

形单、字形应显得俊长

丁 卜 人 乙

了 弓 巾 丰