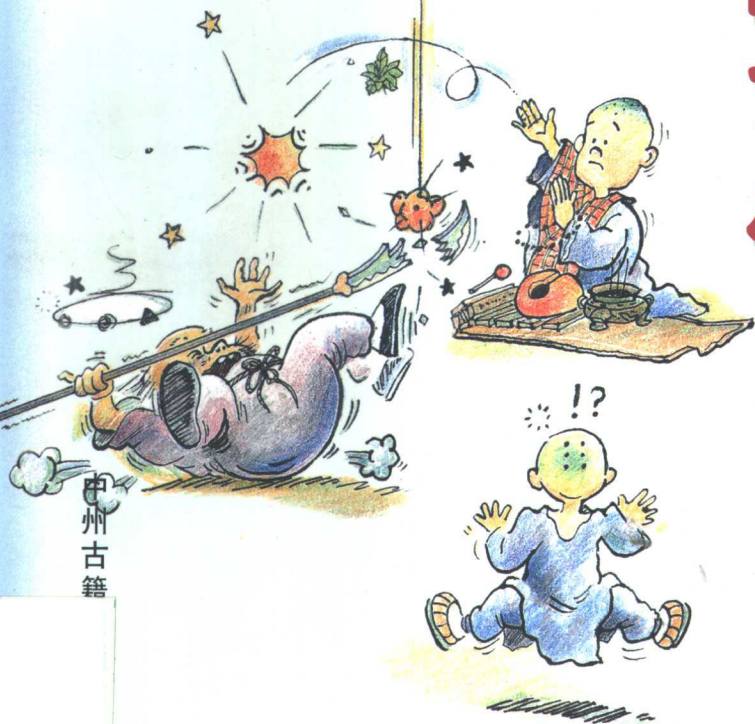


一级「棒」的金庸武技

乃榕 编著



『颠覆』金庸系列 3

史州古籍

『颠覆』金庸系列 ③

乃榕 编著

「一级棒」的金庸武技

中州古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

一级棒的金庸武技/乃榕编著. — 郑州:中州古籍出版社,
1999.9

(“颠覆”金庸系列;3)

ISBN 7-5348-1844-3

I. 一… II. 乃… III. 当代文学-侠义小说-文学研究-
中国 IV. I207.425

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 33003 号

“颠覆”金庸系列③

一级棒的金庸武技

乃 榕 编著

责任编辑 王月 袁健 责任校对 方圆

中州古籍出版社出版

郑州市农业路 73 号 邮政编码 450002

新华书店总店发行 河南第二新华印刷厂印刷

850×1168 毫米 32 开本 6.625 印张 80 千字

1999 年 9 月第 1 版 1999 年 9 月第 1 次印刷

印数:1—10 230 册

ISBN 7-5348-1844-3/I·727 定价:12.00 元

“颠覆金庸”

——编辑语

“金学”又再一次复兴了！这是令所有喜爱金庸的朋友，都十分高兴的一件事。作品多了，代表言谈、思想的尺度变大、角度变宽了，但是也带来了不知如何选择的苦恼。在这种情形下，利丰出版社仍然要追求“时尚”，为所有金迷朋友增添“苦恼”，出版“颠覆金庸”丛书。

这等“司马昭之心”其实并不是人人皆知的。我们当然也想丛书能够畅销，但是更重要的是我们认为“金学”研究仍有空间须待填补。因为现在已经出版的“金学”研究，有几个“疑问”的书籍。

学术性质太深：

武侠小说向来是壮夫不为的雕虫小技，不但文学评论者不屑予之，甚至连写作者亦不愿为之，然而很奇怪这些壮夫对金庸武侠小说，非但不是不屑一

HG3P/14

顾,而是顾了再顾,甚至三顾、四顾、五顾、六顾,但欲将评论都似不置可否,不然就是游戏文章。

但也有人坚信“金学”会像当年“红学”一样,由“俗”而“雅”,由“私”而“公”,由“少”而“多”,由“浅”而“深”,以至于成为一个非同一般的文学研究及文化研究的课题。

“颠覆金庸”希望可以摆脱不屑为之的态度,也希望用严肃的态度来谈论这些脍炙人口的著作,以及这位家喻户晓的人物。

作者群太文雅:

“金学”研究起源于香港(倪匡可谓为鼻祖),成熟于台湾,(远景出版社的《金学研究丛书》[亦即远流出版社的《金庸茶馆》]可视为代表作)。其中多半的评论者多属文艺界的前辈作家,他们泰半和金庸有所交情,而且来往密切,生活经历与习性意气尽相为类似,故而评论的文字与内容,同质性相当高。

这对一般读者而言,固然可以取得第一手的“金学”研究专材,但是却难免“以管窥豹”难得全彩,而

且也比较没有“相对性”，容易陷于一个框架、一种格调。

“颠覆金庸”此一书系贡献得时，因为我们的作者都是新时代的新人类，其成长背景与《金学研究丛书》的前辈大相径庭，其眼光与研究角度必然能推陈出新，别具一格。

议题太过正面：

传统的“金学研究丛书”因为作者群太文雅，学术性质太深，总之都是把金庸的武侠小说当作是一种学问，或者是一个议题来看待，所以研究讨论的取向就比较“正面”，没有“颠覆”的观点。这样的写法，自然比较不容易激发出有趣的话题来。

我们这套“颠覆金庸”丛书，希望用活泼有趣的思想角度，来和金庸对话，并以时下年轻人的想法和叛逆性格来“颠覆”金学的传统思维。

编辑有欠周延：

从前的金学研究散漫无意，随机出版，其中最缺的是系统化的统筹组织。它所代表的一个读者的心

得,而不是一个编者,或是一群读者的心情。

“颠覆金庸”丛书希望摆脱了传统作者导向的方式,由编辑的心情来出发,由读者的需要来开展。以自己感情代替文学评论的文章,而系统化、专题化的方法来写作,希望能得到更多的共鸣。

所以我们找了一群年轻朋友,想来“戏弄”一下金庸大师,看看他老人家作何感想?并邀请各位先进、前辈来做评审,让我们一起以新世代的眼光来和这位百世不朽的巨人对话。

乃 榕

1998年元月16日

谨志于台北永和

序

如果将武侠小说比喻成一只飞天盘舞的巨龙，那么“武技”必然是它的眼睛。俗话说：“画龙点睛。”没有了这一双明亮动人的“招子”，巨龙再怎么厉害，也不可能满天神游，傲视人间。

金庸号称“武林至尊”，手底下若是没有个“三两三”的成名绝技，老早就会被人甩在垃圾桶的废纸堆中，无人问津。正因为他创造了无数童话般的神功，把一切成人世界中，不可能的幻梦想像，变化成真知卓见的文章字句，从而铺陈发衍了一招又一招，一式又一式，一套又一套的“武学技击”，将无数武侠小说迷的那对“招子”，擦得无比雪亮。

既然金庸能用极尽梦幻组合的武功招式，来迷魅我们这些半新不旧的“中古人类”（台湾年轻人所说的中年人）；那么他对于充满想像力，又敢于表现

不同意见的年轻朋友,是否依然奏效呢?当这些超X世代(台湾部分年轻人自称)的眼光,与幻梦般的金庸“武技”相互撞击时,是否还能够分得清幻想与现实的差距呢?还是一头栽入金庸的武学宝库中,又别练出一些新鲜好玩的招式来呢?这就是我们这册《一级“棒”的金庸武技》,所欲阐发的重点了。

本书做了五种安排,分别是:

卷一“考据篇”:

这一卷都是一些较为严肃的文章,颇有做为学术论文的味道。当我第一次看到这些细心的勾沉寻佚之举时,颇不敢相信!现在竟然还有这么细心,那么死忠的X世代金迷观众,他们以传统考据徵遗的为学态度,来面对金庸的武学世界,将散落在作品各个角落中的一招一式,都给重新挖掘出来,让一些原本以为金庸武学都是“三分剑法”的通人学者,登时吃了一记闷亏,而哑口无言。

卷二“艺术篇”:

这一卷主要是在传述金庸武侠小说中,一些极

具艺术性格的武功招式,或者是一些充满曼妙情趣的技击场面,把它们与艺术文化当中的音乐、书法等项目做成连结。其实这种功夫的培成,并非易事!除了本身嗜好武侠小说之外,还必须拥有某种程度的艺术修养,才能够将武术这种激烈的技击运动,溶解成灵美脱俗的艺术场景。新一代的读书人,还真是不简单!

卷三“医疗篇”:

这一卷的内容,并不是所谓专业的医学讨论,而是年轻朋友们,把他们所读过的金庸“武技”,与他们所接触的现实世界中,较具话题性的医疗议题,提出加以讨论。所以这一卷的内容不比前两卷那么的严肃,是一篇较为轻松,也比较 X 世代眼光的文章。

卷四“生活篇”:

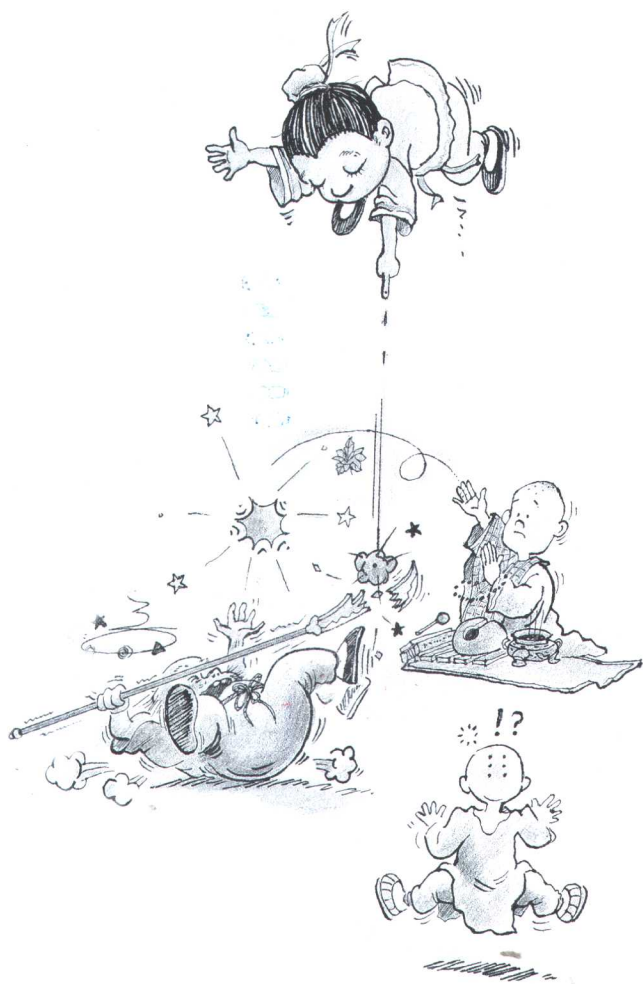
这一卷更是具有 X 世代的意识了! 金庸武侠小说中大部分的武功招式都是幻想,但是却都是一些能够满足现实生活经验所不能的幻想。所以敢于追求不同,勇于创造不可能未来的 X 世代朋友们,

自然而然地会将这些金庸“武技”，放置在生活经验中，去遐想其可能的情境。

卷五“想像篇”：

这更是一卷极佳驰骋幻想的天地！这时候稚嫩的天真，恍惚是在告诉我们说，其实很多东西是没有一定的轨道，天底下也未必都是约定成俗的东西，所有的一切，只要有创意、敢改变，未必一定会是大逆不道的叛举。

上述五卷，一卷比一卷轻松，也一卷比一卷要有意思。当这些 X 世代的新潮想法，不断袭来的时候，不禁要让人想到“江山代有才人出，各领风骚五百年”。我们虽然未必得从此退出江湖，但是何不妨更虚心一点，去倾听这些年轻的声音呢！



一级“棒”的金庸武技目录

编辑语

序

目录

卷一 考据篇

《九阴真经》考略 (3)

一、《九阴真经》渊源考

二、《九阴真经》版本考

“降龙十八掌”发微 (14)

一、“降龙十八掌”名称与招式	
二、“降龙十八掌”的先后次第	
“少林七十二绝技”拾遗	(24)
一、内功心法	
二、拳脚技击	
三、刀剑棍棒	
四、擒拿手法	
五、“少林七十二绝技”的省思	
附录：真正的“少林七十二技”	(34)

卷二 艺术篇

碑帖博物馆——书法功	(41)
乐“武”桃林——金庸武学与音乐	(50)
心情点唱机——黯然销魂掌	(57)
武功的大观园——侠客行武学	(63)
先伤己再伤敌——七伤拳	(68)

卷三 医疗篇

解酒“易”——六脉神剑	(77)
针灸马杀鸡(Massage)——一阳指	(83)

变性人的“威而刚”——葵花宝典	(90)
Trust me you can make it——八荒六合唯我独尊神功	(95)
金庸医道馆——金庸武术中的医学用途	(100)

卷四 生活篇

灭飞有“xiǎo”——芙蓉金针	(111)
反塞车驾驶技术——提驴子神功	(116)
金庸最强的武功——法螺、马屁和厚颜神功	(123)
“rào”跑神功——神行百变	(129)
爱情温度计——鸳鸯刀法	(136)
弹珠高手——弹指神通	(144)

卷五 想像篇

金庸动物园——动物拳法	(153)
完全格斗守则——金庸武术大会串	(159)
推卸绝技——乾坤大挪移	(166)
“一心两用”好用吗？——双手互搏之术	

..... (174)

野球拳——美人三招..... (183)

最佳男主角换谁做做看？——降龙十八掌真命天子说..... (188)



卷 一

考据篇